



Ciencia Latina
Internacional

Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar, Ciudad de México, México.
ISSN 2707-2207 / ISSN 2707-2215 (en línea), marzo-abril 2024,
Volumen 8, Número 2.

https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v8i2

**MEMORIA FAMILIAR DESDE LA CANCIÓN:
UNA EXPERIENCIA INTERGENERACIONAL
DESARROLLADA EN EL COLEGIO DE BOYACÁ**

**FAMILY MEMORY FROM SONG:
AN INTERGENERATIONAL EXPERIENCE
DEVELOPED AT THE BOYACÁ SCHOOL**

Soledad Arias Huertas

Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia

DOI: https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v8i2.10777

Memoria Familiar desde la Canción: Una Experiencia Intergeneracional Desarrollada en el Colegio de Boyacá

Soledad Arias Huertas¹

ariashuertassoledad@colboy.edu.co

<https://orcid.org/0009-0009-5391-837X>

Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia, UPTC
Colombia

RESUMEN

La investigación doctoral "Memoria familiar desde la canción: una experiencia intergeneracional desarrollada en el Colegio de Boyacá" realizada entre 2019, 2022 y 2023, adopta la concepción de "Sistematización como obtención de conocimiento a partir de la práctica" (Mejía, 2013, p. 20). Este enfoque, se centra en extraer comprensiones significativas de las experiencias analizadas, estableciendo ejes y líneas fuerza mediante la comparación entre la teoría propuesta y la evidencia empírica. Dentro del contexto educativo del Colegio de Boyacá, la sistematización cobra relevancia al permitir una reflexión práctica y pedagógica sobre la experiencia intergeneracional desarrollada, identificando lecciones aprendidas y buenas prácticas para la comunidad educativa. La investigación resalta los aportes en cuanto a la memoria y sus constructos, las relaciones familiares y tradiciones, así como el papel terapéutico y el impacto emocional de la música. Además, se exploró la música como un vínculo intergeneracional relevante, subrayando su importancia en la educación musical y en la constitución de la memoria familiar.

Palabras clave: memoria, experiencia, sistematización, educación, música

¹ Autor principal

Correspondencia: ariashuertassoledad@colboy.edu.co

Family Memory from Song: An Intergenerational Experience Developed at the Boyacá School

ABSTRACT

The doctoral research "Family memory from the song: an intergenerational experience developed at the Colegio de Boyacá" carried out between 2019, 2022 and 2023, adopts the conception of "Systematization as obtaining knowledge from practice" (Mejía, 2013, p . twenty). This approach focuses on extracting significant understandings from the experiences analyzed, establishing axes and lines of force through the comparison between the proposed theory and empirical evidence. Within the educational context of the Colegio de Boyacá, systematization becomes relevant by allowing practical and pedagogical reflection on the intergenerational experience developed, identifying lessons learned and good practices for the educational community. The research highlights the contributions in terms of memory and its constructs, family relationships and traditions, as well as the therapeutic role and emotional impact of music. Furthermore, music was explored as a relevant intergenerational link, highlighting its importance in musical education and in the constitution of family memory.

Keywords: memory, experience, systematization, education, music

*Artículo recibido 20 febrero 2024
Aceptado para publicación: 25 marzo 2024*



INTRODUCCIÓN

La importancia de la música como vehículo para preservar recuerdos familiares y transmitir valores intergeneracionales es innegable. A través de canciones y melodías, las familias tienen la oportunidad de compartir momentos significativos, celebrar tradiciones y fortalecer los lazos emocionales que las unen. Las canciones se convierten así en una poderosa herramienta para mantener viva la historia familiar y para conectar con generaciones pasadas.

Las melodías que resuenan en el hogar dejan una profunda huella en las distintas generaciones, desde los más jóvenes hasta los ancianos. Estas canciones no solo transmiten notas musicales, sino también saberes, impresiones, afectos, vivencias y recuerdos que han marcado la historia de la familia. La música tiene el poder de sublimar, evocar y transportar a otros tiempos y situaciones vividas, identificando a cada miembro de la familia y generando sonrisas, suspiros e incluso lágrimas.

Además, es importante resaltar el potencial terapéutico de la música en el proceso de duelo y en la recuperación de experiencias de trauma y maltrato, “a través de la música se facilita el derribe de las barreras comunicativas que puedan tener verbalmente” (Gomez, 2021). La capacidad de la música para evocar emociones profundas y proporcionar consuelo y sanación es evidente en las historias compartidas por los participantes. La música se convierte así en un refugio emocional, ofreciendo una vía para expresar y procesar sentimientos difíciles de manera segura y significativa.

En este contexto, la música se revela como una poderosa aliada en la preservación de la memoria familiar y en la promoción del bienestar emocional dentro del núcleo familiar. Su capacidad para unir a las generaciones, transmitir valores y proporcionar consuelo la convierte en un elemento indispensable en la vida de las familias. Por ende, la investigación realizada en el marco de esta tesis doctoral se centra en el análisis de la experiencia intergeneracional de la memoria familiar desde la canción, específicamente desarrollada en el Colegio de Boyacá, ubicado en Tunja, durante los años 2019-2022 y 2023. El propósito principal es identificar los constructos que conforman la memoria familiar y determinar las contribuciones de la canción en este ámbito, con el fin de comprender la experiencia intergeneracional en el contexto escolar.

MATERIALES Y MÉTODO

Para abordar esta investigación, se adoptó un enfoque cualitativo dentro del paradigma constructivista. Esta elección se fundamenta en la necesidad de explorar en profundidad la complejidad inherente a la experiencia estudiada. En este sentido, se empleó la sistematización de experiencias como método, dado que permite organizar, analizar y extraer aprendizajes significativos de las vivencias recopiladas. Además, ofrece la flexibilidad necesaria para capturar la riqueza contextual y subjetiva de la experiencia intergeneracional relacionada con la memoria familiar y la canción.

El contexto educativo en el que se desarrolla esta experiencia confiere relevancia a la sistematización, ya que facilita la reflexión desde una perspectiva práctica y pedagógica. Esto permite identificar lecciones aprendidas y buenas prácticas que pueden ser de utilidad para la comunidad educativa. Asimismo, la sistematización busca comprender los procesos y resultados de la experiencia en su totalidad, integrando aspectos prácticos y teóricos en el análisis.

En este sentido, se adopta la concepción de "Sistematización como obtención de conocimiento a partir de la práctica" (Mejía, 2013), centrándose en extraer comprensiones significativas a partir de la aplicación práctica de las experiencias analizadas. Este enfoque implica la comparación entre la teoría propuesta y la evidencia empírica derivada del desarrollo práctico del proyecto, con el objetivo de comprender la distancia entre la teoría y la práctica.

Por consiguiente, el proceso de sistematización de experiencias abarca la recopilación y análisis de datos provenientes de diversas fuentes, como diarios personales, entrevistas, cuadernos, cuestionarios y podcasts, con el propósito de comprender la experiencia de la memoria familiar desde la canción. Como lo menciona Mejía (2013) "la producción de saber se hace desde la práctica" (p. 137), la sistematización no se limita únicamente a documentar y analizar, sino que también se convierte en una forma de empoderamiento y producción de conocimiento.

Asimismo, los participantes en este estudio fueron estudiantes, del Colegio de Boyacá de la ciudad de Tunja, de los grados sextos en edades de 11 a 13 años, y sus familiares, especialmente los abuelos(as) y las madres, durante los años 2019-2022 y 2023. Participaron en cada año un promedio de ocho grados sextos. Por ende, dentro del procedimiento se destaca lo siguiente: el diario de clase detalla el progreso del proceso educativo, destacando los cambios y reflexiones tanto del docente como de los estudiantes.

Este registro contribuye a una comprensión más profunda de la dinámica educativa. Las preguntas orientadoras surgidas guían la siguiente fase de la sistematización, enriqueciendo el análisis.

Los cuadernos analizan la matriz de clases, las entrevistas sobre canciones publicadas y el cuestionario estudiantil, identificando logros, percepciones y significados. Estos registros revelan la aplicación práctica de los aprendizajes. Se examinan descriptiva e interpretativamente las entrevistas seleccionadas, alineadas con las categorías de Levitin (2019). Este enfoque proporciona una comprensión sólida de las contribuciones de la música a la memoria familiar.

En consecuencia, durante el proceso de sistematización de experiencias, se ha llevado a cabo un meticuloso relato detallado, capturando los momentos cruciales que han delineado la investigación, como la redacción de un ensayo reflexivo, donde se profundiza en los aspectos surgidos, por medio de una introspección personal sobre los aprendizajes obtenidos y las percepciones adquiridas a lo largo del proceso.

A partir de este análisis reflexivo, de la identificación de patrones recurrentes durante toda la experiencia, así como, de relaciones significativas entre los datos recopilados de diversas fuentes, se han encontrado similitudes y consistencias que han contribuido a la identificación de los ejes temáticos centrales que subyacen en la experiencia. Estos ejes han servido de columna vertebral para la construcción de un marco conceptual, aportando coherencia y estructura a los hallazgos.

Además, este proceso se ha enriquecido con la interpretación y construcción de líneas de fuerza que responden a los interrogantes planteados al inicio de la sistematización de experiencias permitiendo una comprensión más amplia y profunda de la experiencia estudiada. Por consiguiente, Mejía (2013), argumenta que, en la sistematización se ponen de relieve ciertos aspectos o elementos significativos inherentes a una práctica, "toda práctica está construida de líneas fuerza" (p. 138). Finalmente, estos hallazgos se han integrado de manera coherente para obtener los grandes ejes finales:

RESULTADOS

El eje "Desarrollo personal y emocional" destaca la influencia emocional de la música en el crecimiento y desarrollo de los estudiantes, abordando aspectos como la expresión emocional, el autoconocimiento, la reflexión personal, los valores éticos, el aprendizaje emocional y la resiliencia. Este eje resalta cómo la música influye en la formación integral de los estudiantes, promoviendo la empatía, la autenticidad

y el crecimiento emocional, así como en la memoria emocional y la conexión con las experiencias personales

El eje "Impacto emocional de la música y papel terapéutico" explora cómo las experiencias musicales en el aula pueden contribuir al bienestar emocional y la resiliencia de los estudiantes. Se examina el poder emocional de la música, incluyendo su capacidad para evocar recuerdos y emociones, influir en el estado de ánimo y brindar consuelo en momentos de duelo y trauma. También se destaca el papel terapéutico de la música como herramienta para sanar emociones, facilitando el procesamiento de experiencias difíciles y proporcionando consuelo y significado durante el duelo.

El eje "Memoria y nostalgia" analiza cómo la música evoca recuerdos y emociones, especialmente aquellos ligados a momentos significativos en la vida de las personas. Examina cómo ciertas canciones recuerdan eventos específicos como graduaciones, viajes y experiencias compartidas. Además, destaca cómo estas melodías despiertan una profunda nostalgia por épocas pasadas, rememorando la infancia, momentos de felicidad y vínculos emocionales con personas y lugares del pasado.

El eje "Relaciones familiares y tradiciones" destaca el papel fundamental de las canciones y las historias familiares en la preservación de la memoria, la tradición oral y la transmisión de valores intergeneracionales. Explora aspectos como el rol materno como modelo a seguir, el amor y el apoyo incondicional en la familia, la transmisión de experiencias y valores, y la importancia del apoyo emocional.

El eje "Exploración de la música como vínculo intergeneracional" analiza cómo la música fortalece los lazos familiares y fomenta la interacción entre generaciones. Examina cómo las experiencias musicales contribuyen a la construcción de la memoria familiar, creando un sentido de continuidad a lo largo del tiempo. Además, destaca cómo la música, como un lenguaje universal, une a las generaciones al entrelazar historias familiares con emociones y nostalgia.

El eje "Relevancia de la educación musical" examina cómo la educación musical no solo enseña conocimientos técnicos, sino que también fomenta el desarrollo integral de los estudiantes, incluyendo aspectos personales y emocionales. Destaca la música como una herramienta educativa que permite a los estudiantes explorar la memoria y las emociones, contribuyendo así a su crecimiento personal y emocional.

DISCUSIÓN

El eje "**Desarrollo personal y emocional**" y la expresión a través de la música se alinea con la perspectiva de Jelin (2001), quien sostiene que es necesario "trabajar", elaborar y asimilar memorias y recuerdos en lugar de simplemente revivir y actuar (p. 15), propone que este "trabajo" implica una constante transformación tanto del individuo como del mundo, liberando y desarrollando situaciones de dolor, transformando emociones y sentimientos. En el ámbito educativo, esta perspectiva se refleja en la resignificación construida por el grupo en el aula, donde las experiencias compartidas y las emociones expresadas a través de la música sirven como herramientas para este proceso de transformación y crecimiento emocional.

“Resignificar hace parte de un proceso social constante y que se reconoce tanto en acciones intencionadas como en la propia interacción” (Valencia, 2013, p. 19). En este sentido, la resignificación se da en diversos ámbitos y contextos, ya sea de manera intencionada o como resultado de la interacción social. Como bien señala la cita, este proceso está presente en distintas manifestaciones culturales, incluyendo el arte y la música.

Igualmente, este eje se relaciona estrechamente con las contribuciones de la canción, ya que aborda temas similares como el impacto emocional, el autoconocimiento, la reflexión sobre experiencias personales y valores éticos. Destaca que las canciones no solo transmiten información objetiva sobre los eventos familiares, sino que también encapsulan y transmiten emociones a lo largo de las generaciones.

Asimismo, el eje destaca el proceso de aprendizaje emocional de los participantes durante la sistematización de experiencias, donde adquieren habilidades para comprender y gestionar sus emociones y las ajenas. Se enfoca en estrategias para el éxito personal y profesional, así como en el desarrollo de habilidades sociales y responsabilidad comunitaria.

El eje común "**Impacto emocional de la música y papel terapéutico de la música**" examina cómo las experiencias musicales pueden influir en el bienestar emocional y la resiliencia de los estudiantes. Se destaca que la música tiene la capacidad de evocar recuerdos y emociones, así como de proporcionar consuelo durante momentos difíciles como el duelo y el trauma. Este aspecto es fundamental en el contexto de la memoria familiar, donde las canciones tienen la capacidad única de evocar emociones

asociadas con experiencias pasadas. Como lo manifiesta Mosquera (2013), “Gracias a los beneficios resaltados en la música, ésta se aprecia como una herramienta que puede acompañar al ser humano en diversos escenarios, en los cuales procura influir de manera positiva en su desarrollo personal, social, intelectual, entre otros.”

Además, el análisis de Levitin (2008), sobre las interpretaciones de las canciones muestra la diversidad de significados atribuidos por las personas, reflejando su dimensión personal, en consecuencia, la música también puede desempeñar un papel crucial como herramienta de sanación y procesamiento emocional durante períodos de duelo, proporcionando consuelo y generando una sensación de fraternidad y dolor compartido. Un ejemplo notable se encuentra en el género de música popular, especialmente en canciones de despecho, que ofrecen un espacio para compartir vivencias comunes y sentirse comprendido en momentos de soledad.

Otro ejemplo del impacto emocional y terapéutico de la música se presenta cuando las personas entonan canciones significativas durante momentos difíciles, como lo ilustra el testimonio compartido en el canal YouTube de Eufonía Memorias Familiares (2021, 2022, 2023). Estas composiciones consoladoras actúan como estribillos diseñados para apaciguar y tranquilizar ante situaciones de peligro o pérdida.

Otro caso ilustrativo, se encuentra en el ámbito del despecho, que mayoritariamente explora temas de infidelidad y traición. Al sumergirse en estas melodías, las personas experimentan la sensación de compartir vivencias comunes, otorgándoles un sentimiento de camaradería y solidaridad. Por consiguiente, a lo largo de sus vidas, muchos individuos construyen su propia banda sonora personal que refleja sus experiencias. Tal como menciona el canal de Eufonía en su podcast de septiembre de 2022, *"a lo largo de nuestra existencia, no solo nos identificamos con diversas canciones según el momento que atravesamos"* (Arias 2022), lo que facilita superar las complejidades de la vida cotidiana y mantener una armonía que propicie la adaptación a la realidad, proporcionando así un valioso aporte de serenidad.

Otro ejemplo del impacto emocional y terapéutico de la música, se presenta cuando las personas entonan canciones, ya que las letras de estas ofrecen consuelo a numerosas personas y a aquellos que experimentan sentimientos de no pertenencia o enfrentan dolor. Según lo compartido en el canal de Eufonía (2022) en octubre: *"Una canción que dejó una huella imborrable en mi vida es "Sumérgeme"*

de Jesús Adrián Romero. Esta canción fue significativa durante un período difícil para nuestra familia, cuando mi madre enfrentaba un cáncer terminal. Al momento en que estábamos solos con ella, ella me pedía que le colocara esta canción que habla de un soldado que ha luchado, sufrido, batallado, pero que al mismo tiempo se ha levantado y ha vencido”, (Arias 2022). Por consiguiente, según Levitin (2008), "algunas composiciones consoladoras actúan como estribillos diseñados para apaciguarnos ante el peligro o para tranquilizarnos cuando nos enfrentamos a la muerte" (p. 155).

El eje de “memoria y nostalgia” se vincula directamente con los constructos de la memoria familiar, ya que se centra en los recuerdos y emociones significativas que marcan la vida de las personas, incluyendo momentos específicos y experiencias compartidas con amigos y familiares. Las canciones no solo evocan recuerdos compartidos con seres queridos, sino que también despiertan un profundo sentimiento de nostalgia por épocas pasadas, reviviendo la infancia, los juegos con amigos y otras experiencias que otorgan felicidad y significado a la vida de cada individuo, como se muestra en el capítulo 1, temporada 3, Eufonía, (2023).

En este contexto, Mendoza (2018), en su obra argumenta la noción del tiempo como algo que se mantiene y persiste, estableciendo una conexión entre pasado y presente que otorga comprensión y significado al mundo. Esta prolongación del tiempo en la memoria también se manifiesta a través de los relatos transmitidos en los diversos grupos familiares, donde los abuelos comparten historias que dan sentido y significado a la existencia humana a lo largo del tiempo. Como expresa Mendoza (2018), “dar nombre al tiempo y otorgarles sentido a las fechas permite al grupo no solo sobrevivir, sino también comprender su posición actual y vislumbrar su futuro” (p. 70).

La música, como parte integrante de los marcos sociales, proporciona un medio único para recuperar momentos y lugares de especial significancia para la familia. Es a través de esta exploración consciente del pasado que la memoria familiar se enriquece y fortalece, permitiendo una comprensión más profunda del sentido de la existencia y estableciendo conexiones más sólidas con las raíces familiares. Por tanto, la relevancia de los marcos sociales, según Mendoza (2018), radica en su capacidad para enriquecer el pasado, explorar pasados omitidos y recuperar momentos y lugares de especial relevancia para aquellos grupos que han sido relegados, silenciados u omitidos (p.78). Esta exploración de la memoria y la nostalgia a través de la música no solo enriquece la experiencia individual, sino que

también fortalece el tejido social y cultural de la familia, proporcionando una base sólida para la memoria y el sentido de pertenencia

En este contexto, según Halbwachs (2004), los marcos sociales no proporcionan una reproducción exacta de los recuerdos; más bien, la memoria se configura a través de una experiencia vivida, compuesta por impresiones, sensaciones, imágenes, pensamientos y atmósferas que transportan al individuo al pasado. Al vincular esto con el papel de la canción como marco en la memoria familiar, podemos interpretar que la canción actúa como un medio que lleva a la persona a momentos compartidos. Esto se logra fusionando recuerdos colectivos e individuales a través de elementos como las letras, la melodía o el contexto en el que se escucha la canción. Así, se contribuye a la fusión de recuerdos colectivos e individuales, proporcionando una base sólida para la construcción de la memoria familiar.

El eje de “Relaciones Familiares y Tradiciones” se entrelaza con los constructos de la memoria familiar al explorar la riqueza y diversidad de valores y tradiciones que han guiado a las familias a lo largo del tiempo. Esta reflexión teórica sobre las memorias familiares encuentra su eco en las experiencias concretas de las familias participantes en la sistematización. Entre estas, destaca el papel crucial de la madre como transmisora de valores fundamentales, como la perseverancia y el amor incondicional, tal como se evidencia en el capítulo 7 de la temporada 2 de Eufonía (2022).

Estos aspectos emocionales, arraigados en las tradiciones familiares, se alinean con la clasificación de Levitin (2008), sobre la importancia de las relaciones sociales y emocionales en la experiencia humana. Además, se observa cómo las tradiciones familiares, incluido el valor del trabajo arduo y la dedicación, se transmiten de generación en generación, moldeando las relaciones familiares y las memorias individuales y colectivas a lo largo del tiempo.

De igual modo durante el análisis minucioso de los acontecimientos que tuvieron lugar a lo largo de los años 2019, 2022 y 2023, emerge claramente que el proceso de recolección y análisis de las memorias familiares desde la canción no solo revela la riqueza de la tradición oral, sino que también subraya la importancia vital de la transmisión intergeneracional de conocimientos y experiencias. Las memorias familiares, revelan reflexiones profundas sobre valores y creencias arraigados en la cultura y la historia de la comunidad. Estas reflexiones abarcan desde la importancia de la solidaridad y la colaboración

hasta la valoración del respeto, la honestidad y la tolerancia como pilares fundamentales de la convivencia armoniosa.

Por ende, este eje profundiza en la comprensión de la historia y la identidad comunitaria, enriqueciendo la investigación sobre la memoria familiar a través de la canción. Una memoria donde se construyen los recuerdos en un máximo de tres generaciones antes de ser olvidados, y que se basa en lo cotidiano y en la comunicación diaria. Al respecto Roos (2016), en su artículo refiere: El aspecto más importante radica en el hecho de que la memoria familiar no representa un inventario fijo y delimitado de historias, siempre accesibles y disponibles, sino que consiste más bien en la toma de conciencia comunicativa de episodios que están en relación con los miembros de la familia (p. 6).

Estas memorias no solo proporcionan una ventana al pasado, sino que también reafirman la importancia de preservar y celebrar las historias familiares para las generaciones futuras. En este sentido, Mendoza (2018), sostiene que hay aspectos en la familia que no se desean olvidar, como el caso de recordar a los antepasados. Es en estas interacciones familiares donde se graban los momentos significativos y se construye la memoria familiar, pues, como afirma Mendoza (2018), "se mantiene lo que ha de ser evocado después porque se ha inculcado lo relevante de la vida cotidiana" (p. 231).

El eje "Exploración de la música como vínculo intergeneracional", se relaciona con las contribuciones de la canción porque aborda cómo las canciones actúan como un medio para fortalecer los lazos familiares y promover la interacción intergeneracional dentro de las familias. Se exploran diferentes aspectos relacionados con cómo las experiencias musicales contribuyen a la construcción de la memoria familiar, generando un sentido de pertenencia y continuidad familiar a lo largo del tiempo. En esa línea, Halbwachs (2004), aborda la cuestión de los vínculos generacionales al explicar en su obra que muchos niños son confiados al cuidado de sus abuelos, y estos "les transmiten el legado de costumbres y tradiciones de todo tipo, tanto e incluso más que sus padres" (p. 64). Los abuelos se erigen como el puente generacional que conecta hechos y pensamientos entre lo pretérito y el presente, convirtiéndose así en la figura que narra la historia de una época. De esta manera, se teje una memoria viva impregnada de significados que confieren sentido a la condición existencial del ser humano.

Este eje de la exploración de la música como vínculo intergeneracional promueve el diálogo y la interacción entre diferentes generaciones dentro de la familia, así como la reflexión sobre cómo las

experiencias musicales contribuyen a la construcción de la memoria familiar, abriendo un espacio para comprender más profundamente el impacto de la música en las relaciones familiares. A lo largo de este estudio, se analiza cómo estas melodías atemporales no solo evocan recuerdos compartidos, sino que también generan un sentido de pertenencia y continuidad familiar.

Por ello en este eje, se destaca cómo las canciones pueden crear conexiones entre las personas y generar momentos de alegría y camaradería. La música motiva a las personas a bailar espontáneamente, demostrando así su poder para unir a las personas y crear un ambiente festivo. Como podemos escuchar en el capítulo 3, temporada 3 de Eufonía (2023). Este fenómeno se alinea con la clasificación de Levitin (2008), que sostiene que las canciones tienen la capacidad de generar vínculos de unión, amistad y alegría.

Lo que concuerda con la perspectiva, Romero y otros (2009), donde se sugiere una alternativa de cambio que se fundamenta en la comprensión cultural y se aborden aspectos esenciales como la existencia, las acciones, las emociones y la imaginación. Los autores proponen considerar estas dimensiones como una estructura interconectada que se entrelaza con todas las facetas de la vida. Esta aproximación busca abordar de manera integral los vínculos con la vejez, incorporando “propuestas culturales y educativas” (p. 32) esenciales para trabajar diversos componentes, tales como la auto identidad, las interacciones sociales y opciones variadas para el aprovechamiento del tiempo libre.

Por consiguiente, este eje de exploración de la música como vínculo intergeneracional, demuestra que la intergeneracionalidad emerge como una oportunidad esencial para las sociedades de larga duración, ya que posibilita la maximización de la sinergia, fomenta una comunicación efectiva entre individuos y fortalece los vínculos sociales dentro de los grupos. Como expresa Lascano (2011), “la música está en relación dinámica con la vida social, ayudando a invocar, estabilizar y cambiar los modos de agencia, ya sea individual o colectiva” (p. 3). Además, las contribuciones de la canción como vehículo para la transmisión de valores, tradiciones y emociones profundizan aún más este tejido intergeneracional, fortaleciendo los lazos familiares y consolidando la memoria familiar.

El eje de la “relevancia de la educación musical” resalta el significado que esta disciplina tiene tanto para los jóvenes como para la comunidad en general. En la sistematización de experiencias, se observa cómo diversos temas emergen y se reflejan, abarcando una amplia gama de perspectivas y áreas de

aplicación que surgen de las experiencias compartidas relacionadas con las canciones y la memoria familiar. Esto subraya la importancia de la educación musical como una herramienta poderosa para enriquecer la vida de los individuos y fortalecer los vínculos dentro de la comunidad.

Dentro de los temas relevantes que emergieron, se encuentran los siguientes:

Ética y valores: Se discuten valores como el respeto, la tolerancia y la moralidad, destacando la importancia de cultivarlos en la vida diaria.

Educación integral: Se resalta la importancia de áreas educativas diversas en el desarrollo de los estudiantes, fortaleciendo habilidades y valores como el respeto y la disciplina.

Desarrollo personal y emocional: Se exploran temas como el autoconocimiento y la gestión emocional, enfatizando la importancia del bienestar mental.

Memoria familiar y tradición oral: Se sugiere una conexión con la memoria familiar a través de reflexiones sobre historias familiares y tradiciones, fortaleciendo los lazos familiares y la identidad cultural.

Aplicación práctica: Se destaca cómo las experiencias enriquecen diferentes aspectos de la vida, como el trabajo y las relaciones, proporcionando aprendizajes transferibles y fomentando el crecimiento personal y profesional.

Igualmente, las reflexiones sobre la importancia de las canciones como portadoras de memoria y conocimiento pueden ser incorporadas en entornos educativos para enriquecer el aprendizaje de los estudiantes. Los profesores podrían utilizar estos recursos para abordar temas de historia, cultura, emociones y otras áreas del currículo, proporcionando así una experiencia de aprendizaje más enriquecedora y significativa. Además, se destaca el uso, la preservación y el significado de las palabras, adaptadas al contexto social, temporal y espacial al que pertenecen. La comunicación de ideas y pensamientos, junto con su evolución a lo largo del tiempo, desempeña un papel crucial en la construcción de la memoria. De esta manera, la internalización de las palabras y los pensamientos se comparte con los demás, fomentando un diálogo social continuo. Como resalta Mendoza (2018), “puede afirmarse que, para recordar, es necesario pensar” (p. 77). Este enfoque subraya la interacción dinámica entre el lenguaje, la memoria y la cultura, evidenciando cómo la reflexión y la comunicación son elementos fundamentales para preservar y transmitir la experiencia colectiva a lo largo del tiempo.

CONCLUSIONES

La música desempeña un papel esencial como un "artefacto de la memoria", según DeNora (2000) (p. 83, traducción propia). Funciona preservando los recuerdos, como un activador de ellos, permitiendo a las personas rememorar eventos, emociones y detalles específicos de sus vidas. Esta experiencia musical es dinámica y en constante evolución, revelándose y desarrollándose a medida que se vive o experimenta. En este sentido, la música se convierte en un medio que da vida al pasado con su propia banda sonora, sirviendo como un poderoso recurso para conectar el presente con los recuerdos del pasado.

La canción se integra como un elemento clave en la construcción de la memoria familiar, ya que a través de su poder evocador se reavivan recuerdos y emociones que son fundamentales para la memoria y la historia de la familia. La música, por lo tanto, no solo sirve como entretenimiento o expresión artística, sino que desempeña un papel importante para preservar y transmitir el legado emocional y afectivo de generación en generación.

En el desarrollo de esta investigación se reveló que las canciones eran un marco social, las canciones emergen como un artefacto poderoso que une lo emocional con lo espacial, evocando recuerdos y sentimientos arraigados en los lugares donde ocurrieron los acontecimientos. Así, la música se convierte en un marco social que moldea la experiencia colectiva y da forma a la memoria.

Por consiguiente, la música desempeña un papel esencial como un "artefacto de la memoria", según DeNora (2000) (p. 83, traducción propia). Funciona preservando los recuerdos, como un activador de ellos, permitiendo a las personas rememorar eventos, emociones y detalles específicos de sus vidas.

Las canciones no solo influyen en la memorización individual, sino que también se erigen como poderosos constructores de la memoria colectiva y los lazos culturales. Según Levitin (2008), la melodía, la armonía y el ritmo de las canciones tienen el poder de imprimir mensajes perdurables en la memoria, trascendiendo generaciones y enriqueciendo así la experiencia compartida de la música como un importante marco social.

La investigación realizada ha permitido identificar una contribución destacada en la construcción del marco teórico, que radica en la clasificación propuesta por Levitin (2008), en su obra, la cual aborda seis categorías fundamentales que él considera esenciales para comprender el papel de la música en la

evolución humana. Estas categorías, según el autor, son "amistad, alegría, consuelo, conocimiento, religión, amor" (Levitin, 2008, p.12).

El eje de desarrollo personal, revela la estrecha relación entre las contribuciones de la canción y el impacto emocional, el autoconocimiento, la reflexión sobre experiencias personales y valores éticos, entre otros aspectos. Este eje, alineado con la perspectiva de Jelin (2002), sobre la importancia de las emociones en la construcción del significado de eventos familiares, resalta cómo la música influye en el crecimiento emocional y personal de los individuos.

Además, este eje coincide con la noción de Jelin (2002), sobre la necesidad de "trabajar" las memorias y recuerdos para transformar emociones y sentimientos. En el ámbito educativo, la música se convierte en una herramienta para este proceso de transformación y crecimiento emocional. Como Salgar (2012) señala, el significado musical es el resultado de la cultura y la sociedad, pero se arraiga profundamente en los materiales sonoros y en los cuerpos de las personas que lo escuchan (p. 31).

El eje de impacto emocional y papel terapéutico de la música, resalta la relevancia crucial de la música en el entorno educativo, específicamente en la promoción del bienestar emocional y la resiliencia de los estudiantes. Se observa cómo las experiencias musicales en el aula tienen el poder de evocar recuerdos, influir en el estado de ánimo y ofrecer consuelo durante momentos difíciles, como el duelo y el trauma.” los estados emocionales dirigen nuestra atención hacia cierta información considerada relevante, determinando tanto la manera en que procesamos la información, como la forma en que enfrentamos problemas” (Fragoso, 2015, p. 9).

De tal forma que, se promueven valores como el respeto por la comunicación y las opiniones de los demás, la expresión abierta de sentimientos y pensamientos personales relacionados con el tema de aprendizaje, y la gestión saludable de las emociones. Se fomenta la empatía al escuchar las historias de los abuelos en el aula y al interactuar con los compañeros, lo que lleva a la creación de acuerdos para desarrollar el ejercicio con respeto y responsabilidad. Además, se enfatiza el aspecto terapéutico de la música como una herramienta eficaz para la sanación emocional, proporcionando un espacio seguro para procesar experiencias traumáticas y encontrar significado y consuelo en ellas.

Igualmente, este eje, se resalta la evolución del amor a través de la música, desde el romanticismo inicial hasta formas más maduras y comprometidas, capítulo 4, temporada 3, Eufonía (2023). Además, se

destaca el poder de la música religiosa como expresión emocional y conexión espiritual, siendo una fuente de esperanza y consuelo en momentos difíciles. Estos hallazgos subrayan la importancia de integrar la música en intervenciones terapéuticas y programas de apoyo emocional, reconociendo su capacidad transformadora en el proceso de sanación y crecimiento personal.

En el eje de memoria y nostalgia, la música desempeña un papel importante para construir y preservar la memoria familiar, evocando emociones, recuerdos y un profundo sentimiento de nostalgia por épocas pasadas. Actúa como un catalizador que une experiencias de diferentes generaciones, transmitiendo piezas musicales de generación en generación y enriqueciendo la experiencia individual y colectiva.

Según Halbwachs (2004), la memoria se configura a través de la experiencia vivida, fusionando recuerdos colectivos e individuales para construir una memoria más robusta y arraigada. La intersección de estos recuerdos contribuye a una comprensión más profunda del pasado y fortalece los lazos intergeneracionales. En última instancia, la exploración de la memoria y la nostalgia desde la música enriquece el tejido social y cultural de la familia, proporcionando una base sólida para la preservación de la memoria familiar.

El eje de relaciones familiares y tradiciones, es un rico entramado de las relaciones familiares, explorando el papel fundamental de la madre como modelo a seguir, así como el amor y apoyo incondicional que define el núcleo familiar. A través de las canciones y las narrativas transmitidas de generación en generación, se perpetúan no solo experiencias, sino también valores que enriquecen la vida familiar. Además, este eje ilumina cómo las tradiciones familiares y las relaciones arraigadas en el corazón de la familia constituyen los pilares que sustentan la continuidad cultural y emocional a lo largo del tiempo.

El eje de exploración de la música como vínculo intergeneracional, revela la profunda conexión entre la música y la memoria familiar, destacando cómo las canciones actúan como un puente que une a diferentes generaciones dentro de una familia. La figura de los abuelos emerge como un puente generacional crucial, transmitiendo el legado de costumbres y tradiciones que moldean la memoria familiar a lo largo del tiempo. A través de las canciones, estas historias familiares se mantienen vivas, generando un sentido de pertenencia y continuidad en la familia.

El eje de "Relevancia de la educación musical" subraya el impacto integral de la educación musical en

el desarrollo de los estudiantes. Más allá de impartir conocimientos técnicos sobre música, este eje reconoce a la música como una poderosa herramienta educativa que nutre aspectos personales y emocionales. Al proporcionar un espacio para la exploración de la memoria y las emociones, la educación musical contribuye significativamente al crecimiento personal y emocional de los estudiantes. Este eje enfatiza la importancia de integrar la música en el proceso educativo para cultivar individuos completos y emocionalmente equilibrados.

Finalmente, según se afirma en la guía para la Intergeneracionalidad, los investigadores destacan que el aprendizaje intergeneracional, definido como “la forma en la que personas de todas las edades pueden aprender juntas y unas de otras” (p. 55), se configura como una parte esencial del proceso de aprendizaje a lo largo de toda la existencia.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Arias, H. S. (25 de Noviembre de 2021). *Eufonía Memorias familiares*.

<https://www.youtube.com/channel/UCf9zbcEC7JsC3shUNmUrefw>

Arias, H. S. (29 de septiembre de 2022). *Eufonía Memorias familiares*.

<https://www.youtube.com/watch?v=pvCYcDOJhIk&t=90s>

Arias, H. S. (30 de septiembre de 2022). *Eufonía Memorias familiares*.

<https://www.youtube.com/watch?v=-n1-ftgxt40&t=153s>

Arias, H. S. (13 de octubre de 2022). *Eufonía Memorias familiares*.

<https://www.youtube.com/watch?v=2VWmKVQKhGU>

Arias, H. S. (04 de Diciembre de 2023). *Eufonía Memorias familiares*.

https://www.youtube.com/watch?v=MFj_AogxUVw&t=74s

Arias, H. S. (18 de Diciembre de 2023). *Eufonía Memorias familiares*.

<https://www.youtube.com/watch?v=ygQDbS0F6VE&t=6s>

Arias, H. S. (25 de Diciembre de 2023). *Eufonía Memorias familiares*.

<https://www.youtube.com/watch?v=mI24NpMh70U&t=26s>

De Nora, T. (2000). *La música en la vida cotidiana*. University Press, Cambridge.

Fragoso, L. R. (2015). Inteligencia emocional y competencias emocionales en educación superior, ¿un mismo concepto? *Revista iberoamericana de educación superior*, 6(16), 125.



- Gomez, G. A. (2021). Musicoterapia para mujeres supervivientes de violencia de género y sus hijas e hijos. *Revista de investigación en Musicoterapia*, 4, 43.
- Halbwachs, M., (2004). La memoria colectiva. *Prensas Universitarias de Zaragoza*
- Jelin, E. (2002). ¿ De qué hablamos cuando hablamos de memorias. *Los trabajos de la memoria* , 38.
- Lascano, N. W. (2011). Roll over Beethoven! 'El poder de la música en la vida cotidiana. *Versión. Estudios de Comunicación y Política*, 33, 150.
- Levitin, D. (2008). *El cerebro musical: seis canciones que explican la evolución humana*. RBA libros.
- Mejía, J. M. (2013). La Sistematización Empodera y ' produce saber y conocimiento. *Ediciones desde abajo*
- Mendoza, J. (2018). *Sobre memoria colectiva. Marcos sociales, artefactos e historia*. México: UPN.
- Obtenido de
D:/Ometeotl/AMAESTRIAGC/2do%20semestre/649MemoriayPC/u3/Sobre_memoria_colectiva._Marcos_sociales.pdf
- Mosquera, I. (2013). Influencia de la música en las emociones. *Realitas. Revista de Ciencias Sociales, Humanas y Artes*, 1(2), 38.
- Romero, Ruiz, & Brigeiro. (2009). *Hacia una sociedad para todas las edades: experiencias latinoamericanas de relaciones intergeneracionales, 1999-2009*. Red Latinoamericana de Gerontología, 2009. Red Latinoamericana de Gerontología.
- Roos, S. (2016). La memoria intergeneracional dialogante en el relato de filiación chileno. *Nuestra América* , 10, 118.
- Salgar, Ó. A. (2012). La semiótica musical como herramienta para el estudio social de la música. *Cuadernos de música, artes visuales y artes escénicas*, 7(1), 77.
- Serres, M., Clouder, C., & San Román, T. (2023). GUÍA PARA LA INTERGENERACIONALIDAD: Convertir los retos de las sociedades longevas en oportunidades. 287.
- Valencia, N. M. (2013). Discusiones acerca de la Resignificación y Conceptos Asociados. *PATRIMONIO": Economía Cultural y Educación para la Paz (MEC-EDUPAZ)* , 3(1), 63.