



Ciencia Latina
Internacional

Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar, Ciudad de México, México.
ISSN 2707-2207 / ISSN 2707-2215 (en línea), marzo-abril 2024,
Volumen 8, Número 2.

https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v8i2

**ANÁLISIS DESDE LA NARRATIVA FÍLMICA DEL
PERSONAJE PABLO ESCOBAR DE LA SERIE
“ESCOBAR: EL PATRÓN DEL MAL”, COMO
PERSONA DESDE EL ENFOQUE
FENOMENOLÓGICO**

ANALYSIS FROM THE FILM NARRATIVE OF THE
CHARACTER PABLO ESCOBAR FROM THE SERIES
"ESCOBAR: THE PATTERN OF EVIL", AS A PERSON FROM
THE PHENOMENOLOGICAL APPROACH

Viviana Salome Poma Guarnizo
Universidad Nacional de Loja - Ecuador

Fausto Alexander Boada Hurtado
Universidad Nacional de Loja - Ecuador

Arelis Jimabel Flores Pintado
Universidad Nacional de Loja - Ecuador

DOI: https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v8i2.10779

Análisis desde la narrativa fílmica del personaje Pablo Escobar de la serie “Escobar: el patrón del mal”, como persona desde el enfoque fenomenológico

Viviana Salome Poma Guarnizo¹viviana.poma@unl.edu.ec<https://orcid.org/0009-0000-1652-4333>

Universidad Nacional de Loja

Loja, Ecuador

Fausto Alexander Boada Hurtadofausto.boada@unl.edu.ec<https://orcid.org/0000-0002-4986-0314>

Universidad Nacional de Loja

Loja, Ecuador

Arelis Jimabel Flores Pintadoarelis.flores@unl.edu.ec<https://orcid.org/0009-0006-3891-6809>

Universidad Nacional de Loja

Loja, Ecuador

RESUMEN

La serie “Escobar: el patrón del mal” es una producción colombiana, basada en la vida de uno de los principales narcotraficantes de la década de los 80 e inicios de los 90. El objetivo de este artículo fue analizar al personaje de Pablo Escobar como persona desde el enfoque fenomenológico, que incluye una variedad de elementos que ayudan al desarrollo de una investigación sistemática. Dada la naturaleza cualitativa del estudio, se utilizaron la técnica y fichas de observación categorizadas, que fueron construidas a partir de la metodología de análisis del personaje cinematográfico: una propuesta desde la narrativa fílmica, la cual fue efectuada por Pérez (2016), con el fin de facilitar la indagación de las características en los personajes. Se encontró que la investigación sobre el objeto de estudio como persona ofrece una comprensión más completa de los aspectos de su carácter, personalidad, apariencia física, estado emocional, metas y motivaciones. El resultado de este enfoque revela la complejidad de la construcción del personaje ofreciendo una nueva perspectiva y su impacto en la trama general, teniendo como consecuencia un público cautivo por las acciones que dicho personaje realizó dentro del campo de análisis.

Palabras clave: enfoque fenomenológico, narco – serie, Pablo Escobar, patrón del mal, análisis integral

¹ Autor principal

Correspondencia: viviana.poma@unl.edu.ec

Analysis from the film narrative of the character Pablo Escobar from the series "Escobar: the pattern of evil", as a person from the phenomenological approach

ABSTRACT

The series "Escobar: El patrón del mal" is a Colombian production based on the life of one of the main drug traffickers of the 1980s and early 1990s. The objective of this article was to analyze the character of Pablo Escobar as a person from the phenomenological approach, which includes a variety of elements that help the development of a systematic investigation. Given the qualitative nature of the study, the technique and categorized observation cards were used, which were built from the methodology of analysis of the film character: a proposal from the film narrative, which was carried out by Pérez (2016), in order to facilitate the inquiry of the characteristics in the characters. It was found that research on the object of study as a person offers a more complete understanding of aspects of their character, personality, physical appearance, emotional state, goals and motivations. The result of this approach reveals the complexity of the character's construction offering a new perspective and its impact on the overall plot, resulting in a captive audience for the actions that character performed within the field of analysis.

Keywords: phenomenological approach, narco-series, Pablo Escobar, pattern of evil, holistic analysis

Artículo recibido 20 febrero 2024

Aceptado para publicación: 25 marzo 2024



INTRODUCCIÓN

La narrativa fílmica del personaje Pablo Escobar en la serie “Escobar: el patrón del mal” es el enfoque central de esta investigación, abordada desde una perspectiva fenomenológica, que va centrada en poder descomponer al objeto de estudio desde diferentes aristas, para descubrir los aspectos que ayudan a la construcción de este personaje como persona.

En la actualidad, la proliferación de crímenes, asaltos y conflictos de bandas relacionados con el tráfico de sustancias ilegales presenta un problema social complejo. Las narcoseries, a través de sus imágenes, diálogos y acciones, han ejercido una influencia significativa en nuestra sociedad, planteando la cuestión de si la ficción hasta a la altura de la realidad. La construcción narrativa fílmica de Pablo Escobar en la serie lo ha convertido en un personaje representativo y popular en varios países, siendo percibido como héroe y villano a la vez. Esta representación tiene una influencia particularmente marcada en los adolescentes y jóvenes que consumen este tipo de contenido, ya que se sienten identificados con la idea de obtener un mejor estilo de vida.

"Escobar: El patrón del mal", es una serie que relata la vida del narcotraficante colombiano desde su infancia hasta su muerte, basada en el libro “La parábola de Pablo” de Alonso Salazar. Este enfoque nos permite comprender cómo y con qué medios Escobar se convirtió en el líder del Cartel de Medellín, construyendo la imagen de un capo de origen humilde. Según Zuluaga (2017), Escobar fue percibido como un Robin Hood moderno, lo que le otorgó un papel fundamental para analizar su impacto en la sociedad contemporánea.

El presente estudio es relevante y fundamental para analizar el personaje debido a su amplia difusión en América Latina. El 80% de los artículos examinados indican que el mensaje de las narcoseries es negativo, al incitar a la violencia y promover un estilo de vida deseado según Pasavento (2016). Aunque los actos delictivos son innegables, normalizar la violencia mediante su representación puede influir en el público de manera negativa.

La serie se encuentra basada en un libro de crónicas de autoría de Alonso Salazar, en el cual se relatan los hechos más violentos que vivió Colombia. La diversidad de atentados que sufrió esta comunidad, fue una

de las consecuencias de la guerra entre el Estado y Escobar; dejando una marca social en los colombianos, los cuales aún siguen viviendo día a día con los efectos negativos que les dejó esa ola de violencia.

Esta investigación en su objetivo general se plantea analizar el personaje audiovisual “Pablo Escobar de la serie Escobar: El patrón del mal” desde la narrativa filmica. Por su parte el objetivo específico sugiere analizar el personaje como persona desde el enfoque fenomenológico y a partir de la narrativa filmica.

METODOLOGÍA

El personaje de Pablo Escobar en la serie “Escobar: el patrón del mal” puede ser analizado a través de la metodología cualitativa descrita por Bautista (2022). Este método se centra en recopilar información sobre el comportamiento del personaje a través de la observación. En el caso de Escobar, se podría dar prioridad a la obtención de datos textuales abiertos, como sus diálogos y acciones en la serie, con el objetivo de comprender mejor su contexto, sus comportamientos y los sistemas que influyen en su conducta. Mediante este enfoque cualitativo, se podría profundizar en el análisis del personaje de Escobar y en su representación en la serie.

Por otro lado, Hernández (2014), menciona que es una acción investigadora que se mueve de manera dinámica entre los hechos y su interpretación. Permite la recopilación de la información necesaria sobre el objeto de estudio y entender las diferentes variantes que construyeron al personaje desde la narrativa filmica.

La técnica de observación es una de las más relevantes para este análisis del personaje como persona dentro de la serie, se basa en las reflexiones y la necesidad del investigador. La observación cualitativa no es una mera contemplación “implica adentrarse en profundidad a las situaciones sociales y mantener un papel activo y una reflexión permanente” Hernández (2014). Al ser una investigación de la construcción del personaje se hará énfasis en el mismo, tomando en cuenta los diferentes conceptos, que permitan comprender dichas acciones del personaje, su relación con el entorno y los demás personajes de la serie. En el amplio campo de la investigación científica, la ficha de observación es un instrumento que da paso al descubrimiento de la información. Es en su estructura meticulosa donde la realidad se desgrana en datos



tangibles, listos para ser interpretados en busca de significado. “La ficha sirve para observar e identificar los aspectos del objeto evaluado, sus características, funcionamiento y comportamiento” Arias. (2021).

El enfoque fenomenológico nos permite obtener información sobre el personaje como entidad individual, lo cual puede ser analizado desde una perspectiva psicológica. Sin embargo, es crucial recordar que estamos tratando con representaciones de personajes y no con personas reales. Así mismo, las fichas están elaboradas basándose en nueve categorías que fueron propuestas por Pérez (2016), para lograr una organización en la interpretación de los resultados.

1) Personaje plano / personaje redondo: En esta categoría se clasifican en dos grupos como lo es el personaje redondo que es un individuo complejo y variado (Casetti & Di Chio, 1998). Con una gran variedad de rasgos, estos pueden desempeñar papeles trágicos, provocando emociones que no sean de humor o complacencia (Forster, 1983). En resumen, según Forster la característica más importante para evaluar si un personaje es redondo es su habilidad para sorprender de manera auténtica. Si un personaje nunca logra sorprender, se considera plano; y si su capacidad para sorprender no convence, aparenta ser redondo, pero en realidad es plano (1983).

Un personaje plano es construido con base en una única idea o característica, siendo fácilmente identificable y manteniéndose constante a lo largo de la obra (Forster, 1983). Además, muestra una coherencia perfecta en relación a sus atributos y su papel en la narrativa, sin dejar margen para la incertidumbre, la ambigüedad o la especulación sobre su posible evolución.

2) Apariencia del personaje: La apariencia física del personaje según Propp (1981) en su planteamiento de análisis de los atributos añade la edad, el sexo y la apariencia exterior de sus particularidades. Además en las convenciones teatrales las particularidades físicas son consideradas como elementos de caracterización del personaje y propone un uso semejante en el cine, al punto de que “un defecto físico puede simbolizar un rasgo del personaje”, afirma Field (1995).

3) Expresión verbal: Los personajes muestran su personalidad a través de dos tipos de comportamiento: lo que expresan directamente y lo que revelan de manera indirecta. Estos comportamientos no solo reflejan sus características individuales, sino también sus valores, creencias y

experiencias pasadas (Dyer, 2001). Los manuales de creación dramática destacan que una función fundamental del diálogo es transmitir información que impulse el desarrollo de la trama.

En contextos cinematográficos, la comunicación verbal desempeña un papel crucial, ya que no solo transmite información, sino que también influye en cómo se comunica la misma. Esta característica es especialmente relevante en la práctica cinematográfica, donde el lenguaje verbal es una herramienta esencial para la construcción de la narrativa y el desarrollo de los personajes.

4) Carácter del personaje: En el ámbito del análisis de personajes, el concepto de “carácter” adquiere una relevancia especial como una categoría específica. Casetti y Di Chio (1998) lo definen como el “modo de ser” del individuo, enfocándose en su unidad psicológica. Para Vale (1989), la forma de ser del protagonista es el aspecto más crucial de su caracterización, subrayando su importancia en la construcción de la narrativa cinematográfica.

5) Backstory (vida interior o pasado del personaje): Según Field (1995) el término “vida interior” ha sido presentado como una categoría fundamental para desarrollar personajes en la narrativa cinematográfica. Este apartado detalla la historia completa de un personaje, desde su nacimiento hasta el momento en que comienza la trama. Es esencialmente el proceso de formación del personaje, que influye en su desarrollo a lo largo de la narrativa.

Bobes (1990) menciona, que la relevancia del pasado radica en que la personalidad presente de un individuo está moldeada por su entorno, experiencias de vida e historia personal. Por otro lado, Seger (1999) destaca que cada personaje posee un trasfondo étnico, social y educativo, al que denomina “influencia cultural”, y que ejerce una influencia significativa en su carácter, valores, preocupaciones y vida emocional.

6) Siguiendo la expresión de Syd Field, en la vida exterior: Siguiendo la perspectiva de Field (1995), la vida exterior de un personaje comprende la identificación de sus necesidades y la revelación de su carácter a través de la acción. Esta vida exterior se desglosa en tres elementos fundamentales: su carrera profesional, su vida personal y su esfera privada. Estos aspectos son considerados por Egri (1960) como parte de la dimensión social del individuo.



Al comprender estos tres aspectos de la vida del personaje y cómo se relacionan entre sí, podemos determinar su importancia relativa. Esto no solo nos permite extraer conclusiones sobre la construcción individual del sujeto de estudio, sino también sobre la narrativa en su conjunto y el desarrollo de la historia.

7) **Meta y motivación:** En la industria cinematográfica, para que se desarrolle una narrativa efectiva, los personajes principales deben tener objetivos que alcanzar (Chion, 1988). Esto se debe a la necesidad del público de comprender las razones detrás de las acciones de los personajes. Según Blacker (1993), estas acciones deben tener una lógica interna y ser racionales para que la audiencia las acepte.

La presencia de una motivación clara en el protagonista es considerada esencial por diversos autores como condición básica para la narración cinematográfica, ya que permite al espectador identificarse con la historia. Una motivación débil se percibe como un fallo en la narrativa, según señalan Seger, Vale y Chion. Seger afirma que “si no entendemos por qué un personaje está actuando de cierta manera, será difícil que nos sintamos involucrados en la historia” (1991).

8) **Elementos del discurso caracterizadores del personaje:** A pesar de que se ha explorado algunos elementos narrativos hasta este punto, no se puede obviar la importancia del discurso portador en lo que respecta a la creación de personajes. Junto con los aspectos narrativos que conforman la trama, el discurso también juega un papel crucial en la construcción de los caracteres a través de sus propios recursos. Este discurso abarca aspectos relacionados con la realización y la presentación de la película, incluyendo tanto la puesta en escena como los elementos visuales y sonoros que la componen.

9) **Elementos extradiscursivos caracterizadores del personaje:** Además de los aspectos que los cineastas pueden manejar a través del guion, la dirección, el montaje y los recursos técnicos disponibles, hay otros factores externos que influyen en la construcción del personaje y que son completamente independientes del discurso cinematográfico. Estos factores se derivan de la interpretación y la decodificación realizada por los espectadores. Dyer se refiere a esto como "conocimiento previo del público" (2001), lo que implica que los receptores del mensaje poseen cierta percepción que afectará la forma en que perciben e interpretan la información que reciben.

En la actualidad el narcotráfico ha sido fuente de inspiración para la creación de productos audiovisuales convirtiendo la vida de los narcotraficantes más famosos de países como Colombia y México en historias que marcan un antes y después en la sociedad. Un ejemplo claro de esto es la serie “Escobar: el patrón del mal”, la cual se encuentra basada en la vida del narcotraficante Pablo Emilio Escobar Gaviria que es sus tiempos era uno de los líderes del cartel más temido de Colombia, toda la serie se encuentra basada en hechos reales que son tomados de archivos históricos y de la interpretación del libro “La parábola de Pablo” del autor Alonso Salazar.

En el contexto de la serie existen una gran diversidad de personajes, pero en este caso Pablo Escobar es el objeto de análisis debido a que él es el máximo líder del cartel de Medellín, dando las órdenes para que se ejecuten diversos ataques terroristas con el único propósito de sacar provecho de la situación o presionar al gobierno colombiano, para que se haga lo que le convenía.

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

La serie Escobar: El Patrón del mal, muestra como su principal protagonista al reconocido narcotraficante colombiano Pablo Emilio Escobar Gaviria. Este trabajo no apunta a hacer un reconocimiento de las acciones del personaje que desde la producción trata de ser representado con altos detalles y fidelidad al recordado capo que tuvo su auge en la década de los 80 y 90 del siglo anterior; sino que, se orienta a tomar al personaje para realizar un análisis integral de la caracterización que se le da y de lo que comunica a través de los detalles. Este estudio plantea una propuesta para que el análisis de personajes audiovisuales, integre la mayor cantidad de elementos posibles para entender lo que buscan transmitir, acompañado del impacto que se puede generar en la audiencia.

A través de la narrativa filmica se vuelve posible la expresión de ideas, experiencias y su comunicación; encontrando en la ficción una oportunidad para representar diversos mundos posibles de la realidad. Esto se realiza mediante diferentes procedimientos que el guionista emplea para la construcción del discurso cinematográfico, orientado por diferentes proposiciones teóricas, hasta llegar a un segundo momento en el que se desarrolla el relato inmerso del film (Reyes Verastegui, 2020). En este estudio se realiza un análisis que pretende abordar la complejidad del personaje Pablo Escobar de la serie Escobar: El patrón del mal,

abordando elementos propuestos por Pérez (2016), quien considera la necesidad de analizar desde el enfoque fenomenológico, que mira al personaje como imitación de un sujeto real.

El enfoque fenomenológico permite realizar un análisis de la constitución psicológica del personaje, teniendo en cuenta que no se abordan personas sino personajes (Chatman, 1990, como se citó en Pérez, 2016). Lo interesante al analizar al protagonista de la serie Escobar: El patrón del mal, es que, la caracterización del personaje alrededor de sus rasgos de personalidad, vivencias, expresiones, detalles de vestimenta, costumbres y más, buscan guardar la mayor fidelidad posible a la persona en la que está basada el personaje, el verdadero Pablo Emilio Escobar Gaviria. Lo destacado del análisis desde este enfoque es la caracterización del protagonista como un personaje redondo, por lo complejo y variado que se muestra, con una personalidad individual cargada de abundantes rasgos que no generan emociones de complacencia o humor en el espectador. Estas características toman sentido en la línea argumental de la trama, que une diferentes momentos de su vida, tratando de mantener fidelidad con la vida real del sujeto de referencia y brindando una perspectiva más amplia de las experiencias que hacen de este personaje un individuo que, a pesar de reconocer su carácter cruel, constantemente sorprende por su toma de decisiones y sus actuaciones en diferentes contextos.

Este objetivo se logra mediante el análisis de nueve categorías que tienen como finalidad identificar, a través de la observación, todos los elementos que conforman la caracterización del personaje principal de la serie. Esto se lleva a cabo mediante tablas en las cuales se describe, analiza y ejemplifican escenas específicas que ayudan a fundamentar el análisis.

Categoría 1. Personaje Redondo / Plano: De esta forma, se identifica que Pablo Escobar es un personaje redondo, complejo y, que no transmite emociones vinculadas al humor o complacencia hacia el espectador; esto se debe a que, en reiteradas ocasiones, durante su camino hacia el mundo del narcotráfico, demuestra un lado frío y calculador; faceta muy distinta al hombre cariñoso, amable y cercano que se muestra en el contexto familiar. Estas demostraciones que en la trama cambian de un momento a otro, vuelven difícil la predicción de sus posibles acciones, lo que termina sorprendiendo al espectador. Además, hay dos variantes en la forma en que se presenta a Escobar en la serie, primera, se lo posiciona como un personaje contrastado,

ya que todo lo que hacía y la forma en que actuaba era sumamente opuesto entre los negocios y su familia; en la segunda, se lo considera como un personaje dinámico, debido a la forma de tomar decisiones con base en sus intereses personales. Pablo se aleja por completo de los personajes planos y estáticos, puesto que su accionar es determinante en el desarrollo de la trama, llegando a impactar fuertemente en el curso de las situaciones y la vida de las personas.

Categoría 2. Apariencia del personaje: Una segunda categoría que se analiza es la apariencia del personaje, identificando que en la línea de tiempo se narra tres etapas de la vida del protagonista, se llega a encontrar elementos distintivos y característicos a lo largo de la historia; así también, se aprecian los cambios y elementos que con el pasar del tiempo aparecen como característicos de su apariencia. Los actores que interpretan a Pablo a la edad de 10 años, 25 años y, a partir de los 30 años, guardan rasgos fisonómicos similares entre sí. El vestuario, accesorios, gestos, peinado, son lo más cercanos posible al personaje real; así como, la producción ha garantizado que estos elementos se compaginen con lo característico de cada época y la referencia de apariencia de Pablo Escobar. Finalmente, el cambio físico a lo largo de la trama es logrado con la adecuación de los actores a las características del personaje mencionado; una particularidad es la presentación pulcra de Pablo en el día a día, buscando comodidad y vistiendo poco formal. Además se incluyen accesorios como la libreta pequeña que siempre llevaba en su bolsillo de la camisa para anotar el nombre de sus enemigos o cosas importantes, lo que forma parte fundamental de la personalidad de Escobar, ya que era la misma acción que tenía el verdadero Pablo. La etapa de vida en la que se desarrolla gran parte de la serie y ocurren los hechos más importantes tanto en la existencia de Pablo como en Colombia, se da en su adultez, etapa en la que se muestra a un Pablo cada vez con mayor sobrepeso.

Categoría 3. Expresión Verbal: Otra categoría que se analizó es la expresión verbal, abordando en primera instancia la personalidad directa, que abarca todo lo que se revela del personaje a través de sus acciones y diálogos, estando vinculada a la intención que el personaje tiene al proyectar una imagen específica, permitiendo a los demás formarse una idea de la representación que busca transmitir o desea elaborar. Por otro lado, la personalidad indirecta se manifiesta en todo lo que revela acerca de sí mismo a través de las



elecciones que toma, sin considerar las posibles consecuencias que estas puedan acarrear. Esto se evidencia en los diálogos que sostiene con sus diversos sicarios y guardaespaldas, así como en las emociones que experimenta como resultado directo de sus propias decisiones. En ambos escenarios, Pablo se muestra como una persona que puede llegar a ser impulsiva, que toma sus propias resoluciones y que se basa en su poder para sostener su postura; que llega a ser imponente e intransigente, considerando necesario dejar un mensaje claro de muerte a quien lo traicione, aunque la traición sea una de sus prácticas empleadas como aparente estrategia para mantener poder y control.

Categoría 4. Carácter del personaje: La siguiente categoría analizada fue el carácter del personaje. Se encontró que en la serie, el protagonista actuaba con temeridad al tomar decisiones, siempre buscando su propio beneficio sin importar los medios o las formas que tuviera que emplear. Podría describirse como un individuo inescrupuloso, capaz de actuar con frialdad o por impulso, sin mostrar remordimientos en ninguna situación por sus acciones. Su comportamiento se centraba en obtener provecho a corto o largo plazo, incluso sus actos aparentemente benevolentes estaban diseñados para sacar ventaja en el futuro. El protagonista poseía habilidades persuasivas, siendo capaz de liderar e influir en los demás, y elaboraba discursos para justificar sus hechos frente a las acusaciones, manteniendo una actitud imperturbable. Esto llevaba a sus allegados a cuestionarse si realmente era responsable de lo que sucedía. Ante la adversidad, mantenía su postura de "plata o plomo", demostrando lealtad y una alta capacidad de reacción frente a las amenazas, llegando incluso a ordenar eliminaciones sin importar las consecuencias o la identidad de la persona. Aunque intentaba proyectar una imagen de sensatez, bondad y lealtad, sus comportamientos a menudo contradecían esos supuestos valores.

Categoría 5. Backstory / vida interior o pasado del personaje: Se exploró el backstory o historia pasada del personaje como la quinta categoría. Se puede observar que desde una edad temprana, el protagonista mostraba una inclinación hacia el liderazgo y la manipulación, llegando incluso a realizar acciones por dinero, aunque fueran consideradas inapropiadas según las normas sociales. Pablo viene de un entorno humilde, lo que lo impulsa a buscar una vida mejor sin importar los medios que deba utilizar. En términos de relaciones personales, con el paso de los años, se identifica con un reducido círculo de personas de

confianza, principalmente familiares. Además, es un creyente devoto del Divino Niño Jesús de Atocha, expresando su fe en él. Aunque su hogar es de religión católica y mantiene un alto respeto hacia su madre, Pablo es conocido por tener relaciones extramatrimoniales con personalidades destacadas en diversos ámbitos sociales, pero siempre conserva el valor de su familia como un pilar fundamental en su vida. A medida que su poder aumenta, tiene la capacidad de expresar y financiar sus excentricidades en cuanto a gustos y adquisición de bienes de lujo.

Categoría 6. Siguiendo la expresión / vida exterior: En cuanto a la vida exterior del personaje como categoría que fue analizada, el personaje de Pablo no se observa que mantiene un empleo formal en ninguna etapa de la vida, siempre inclinado a las actividades ilícitas, lo que lo ubica en posiciones donde emplea su capacidad de persuasión para involucrarse en el mundo del hampa. Su relación con sus allegados es cordial, pero con distancias, llegando a desconfiar fácilmente de las personas y generando entornos que se sostienen por los beneficios que él o la otra parte perciben.

Categoría 7. Meta y motivación: La principal meta del personaje de Pablo era salir de la pobreza, sin dejar de lado su deseo de poder disfrutar junto a su familia de las riquezas que pudiera generar a través de sus actividades ilícitas. Durante la serie tuvo varias aspiraciones, tanto en el ámbito del narcotráfico como en el aspecto político, llegando a considerarse un hombre temido por la influencia que su poder económico le brindaban. Sus motivaciones giraban en torno a poder establecer un sistema que favoreciera sus operaciones delictivas sin tener mayores consecuencias por sus actos, llegando a presionar desmedidamente y utilizando la violencia en contra de las Instituciones del Estado y hasta de la población civil.

Categoría 8. Elementos del discurso caracterizadores del personaje: Dentro de la categoría de elementos del discurso caracterizadores del personaje, se observaron componentes como escenarios, encontrando que gran parte de las locaciones están situadas en escenarios naturales, intercalando tomas de la grabación de la serie con imágenes de archivos documentales de la época en la que ocurrieron sucesos trascendentales mientras Escobar estaba vivo, esto contribuye a una mayor autenticidad y permite al público sentirse más conectado con la trama. El maquillaje y vestuario se ajustan no solo a lo esperado para la época de desarrollo de la historia, sino, considerando las referencias de estilo del Escobar de la vida real. Durante

la serie se juega con la iluminación y composición de planos, buscando producir mayor énfasis en las reacciones y emociones que puede transmitir el personaje, creando momentos de drama en los que la posición del protagonista se sobrepone a los demás actores; todo ello, pensado en la exhibición del objeto de estudio y los elementos de su entorno. En determinados momentos, se manifiestan destellos que hacen ver a Pablo como algo más que un narcotraficante cruel; si no que, destacan su parte sensible y humana, que conecta con emociones del espectador a pesar de ser un individuo que no transmite humor. Los elementos de la producción en cuanto a ambientación musical de las escenas, enfatizan más el mensaje que busca brindar la serie, la misma que se centra en identificar las repercusiones de las acciones de Escobar en la vida de las personas a su alrededor.

Categoría 9. Elementos extradiscursivos caracterizadores del personaje: En el análisis fenomenológico, como la novena categoría examinada, se abordan los aspectos extradiscursivos que caracterizan la construcción del personaje, incluyendo el conocimiento previo del público. En este contexto, la serie se basa en eventos reales, pero no busca ser completamente precisa en todos los aspectos de la historia, siendo una adaptación libre del libro "La parábola de Pablo" de Alonso Salazar, así como en artículos de prensa y eventos públicos. También se nutrió de archivos históricos, como fotografías, publicaciones en periódicos de la época y grabaciones de transmisiones de radio.

Dado que es una serie sobre narcotráfico, muestra escenas que describen la producción, distribución y exportación de cocaína, al mismo tiempo que explora temas como la obtención de dinero a través de actividades ilegales. La caracterización de los actores cumple con las exigencias de los personajes, lo que requirió una inmersión total en el papel y la realización de cambios significativos, como el aumento de peso en el caso del actor Andrés Parra.



Ilustraciones, Tablas, Figuras

1. Personaje Redondo / Personaje Plano

La serie muestra a su personaje principal Pablo Escobar el cual desempeña un papel trágico, posee una personalidad egocéntrica, donde la última palabra la tiene él y sus órdenes son ley para sus empleados. Su lado frío y calculador lo lleva a tomar decisiones inesperadas, donde busca beneficios para él, sus negocios y el bienestar de su familia así ocasione dolor, tristeza o pérdidas de personas inocentes. Escobar demuestra una personalidad amable, cercana y cariñosa con cada uno de los miembros de su familia, evidenciándose su lado más humano. La contrariedad entre sus dos actitudes o formas de actuar llevan a que sea difícil para el espectador pronosticar las decisiones futuras.

1ra. Variante: Personaje Lineal / Contrastado

Es considerado como un personaje contrastado, porque todo lo que realizaba y la forma que tenía de actuar era sumamente opuesta cuando de un lado estaban los negocios y del otro su familia, se podría decir que tiene una diferencia muy notable en estas circunstancias. Disfrutaba de llamar la atención y ser admirado por la sociedad como una figura poderosa.

2da. Variante: Personaje Estático / Dinámico

Pablo Escobar se revela como un personaje dinámico, evidenciándose una evolución tanto en su personalidad como en sus pensamientos. Esto provoca que la trama se mantenga en constante cambio, con situaciones en las que el personaje de Escobar realiza acciones inesperadas. Es un personaje inolvidable con rasgos complejos, ya que toma decisiones cruciales que alteran el curso de la historia, generando una variedad de emociones en el público.

2. Apariencia del Personaje

Fisionomía

La edad del personaje cumple parte fundamental de la apariencia física del mismo. Por ello, la finalidad de las diferentes etapas de edad es representar las fases de la vida de Pablo Escobar de una manera

cronológica hasta llegar a la época en la que se desarrolla los hechos y sucesos importantes que lo posicionan como uno de los narcotraficantes más poderosos y peligrosos de Colombia.

Vestuario

La ropa, peinado y accesorios son basados en cómo era Pablo Escobar en la vida real. Se buscó recrear de manera casi perfecta a como el verdadero Escobar se vestía, peinaba y todos los accesorios que usaba diariamente. La libreta forma parte fundamental de la personalidad de Escobar.

Gestos

Formales: comprenden todo aquello que la sociedad requería, incluyendo normas y protocolos que debían ser observados. Pablo se expresa de manera formal en sus discursos, ajustándose a estas expectativas sociales.

Informales: Todas estas conductas se llevan a cabo de forma automática, no se percata de realizarlas. Es por este motivo que este personaje se volvió altamente reconocido por apuntar los nombres de aquellos que se convertían en sus enemigos en una libreta que siempre llevaba.

3. Expresión Verbal

Personalidad directamente

La personalidad explícita del personaje se revela en el análisis cuando observamos lo que él comunica acerca de sí mismo a través de sus acciones y diálogos. Este aspecto está estrechamente ligado a la intención del personaje de proyectar una imagen específica, permitiendo a los demás formarse una idea de la representación que busca o desea proyectar.

Personalidad indirectamente

La personalidad implícita de este personaje se manifiesta en todo aquello que revela acerca de sí mismo a través de las decisiones que toma. Esto se refleja en los diálogos que sostiene con sus diversos sicarios y guardaespaldas. Esta dimensión abarca todo lo que los demás pueden percibir del personaje y cómo este responde a los desafíos de la vida, así como reacciona ante las circunstancias que enfrenta.

4. Carácter del Personaje

Carácter en las decisiones que toma

Las decisiones que el personaje toma juegan un papel crucial en el desarrollo de la trama, definiendo la personalidad de Pablo Escobar, basado en un narcotraficante real, como un individuo violento y cruel, tal como lo fue en la realidad. Estas características son fundamentales para entender la naturaleza del personaje.

Carácter a través de la acción

Se puede observar cómo el personaje reacciona ante las acciones de los demás, especialmente cuando se trata de acciones negativas dirigidas hacia él o de traiciones. Escobar tomaba represalias, en su mayoría, contra aquellos que se convertían en sus enemigos, ya que no toleraba la burla ni la traición. Esta propensión a la violencia era una constante en su vida, ya que la consideraba la manera adecuada de abordar y resolver los problemas. A pesar de esta faceta, Pablo compensaba su comportamiento con su inclinación por ayudar a las personas de bajos recursos económicos, creando así una complejidad en su carácter.

Carácter que lo distingue de los demás

El personaje de Pablo Escobar se basa en las verdaderas características, tanto en términos de carácter como de comportamiento, del individuo real. Esto da lugar a una representación individualizada que lo convierte en un personaje cinematográfico con una construcción integral, fundamentada en atributos y rasgos auténticos, como el carácter previamente mencionado, creando así una representación única que no se asemeja a ninguna otra.

Carácter en la reacción a un estímulo

En el caso de Pablo Escobar, su carácter se hacía evidente cuando sufría algún perjuicio directo o cuando se veían amenazados su familia y sus intereses. En estas circunstancias, lograba mostrar tanto su vulnerabilidad como su fortaleza, especialmente al defender con determinación a sus seres queridos y a sus propios intereses.

Carácter como constante

La consistencia en el carácter de un personaje es un aspecto crucial, ya que define cómo actuará en situaciones similares y cómo esto influirá o cambiará el curso de la serie, así como la vida del protagonista, en este caso, Pablo Escobar. Además, el impacto se extiende a todos los personajes que lo rodean, ya que su carácter constante también tiene repercusiones en sus vidas.

Carácter como se ve a sí mismo

La percepción que el personaje tiene de sí mismo refleja su forma de pensar y actuar en distintos aspectos de su vida, incluyendo su relación con la familia, el trabajo y sus asuntos amorosos. El protagonista exhibe un marcado egocentrismo, considerándose a sí mismo insuperable y capaz de lograr cualquier cosa que desee.

5. Backstory / Vida Anterior

Época histórica – Nacionalidad – Ciudad en la vive: Está vinculada a la vida del narcotraficante Pablo Escobar, siendo una representación de eventos reales y una adaptación libre de "La parábola de Pablo" escrita por Alonso Salazar.

Origen familiar: La familia de Pablo desempeña un papel crucial en el desarrollo de la serie, especialmente su origen humilde, ya que proviene de una familia de bajos recursos, lo que lo impulsó a buscar una considerable fortuna.

Origen social: El trasfondo social explorado en la serie que retrata los primeros años de vida de los personajes nos ofrece valiosa información sobre sus condiciones previas. Pablo Escobar es representado como un personaje con un trasfondo social sumamente complicado, marcado por la pobreza, la escasez y las limitaciones económicas.

Origen religioso: La familia de Pablo Escobar era de religión católica, siendo fervientes seguidores de la religión católica y mostrando una devoción notable hacia el Santo Divino Niño Jesús de Atocha. Esta devoción también se reflejaba en las prácticas religiosas de sus guardaespaldas y sicarios.

Infancia – Formación: El personaje de Pablo nos revela cómo fue su niñez y cómo estos aspectos influyeron en su evolución cognitiva y en su personalidad, lo que a su vez contribuyó a convertirlo en uno de los narcotraficantes más prominentes de su época.

6. Siguiendo la Expresión / Vida Exterior

Vida Profesional (ocupación laboral)

Lugar de trabajo – Función que desarrolla – Relación con sus compañeros: Sus primeros pasos en la venta de tabaco y alcohol de contrabando marcaron el inicio de su incursión en el mundo de los negocios ilegales, abriéndose camino hacia la venta y exportación de cocaína en los Estados Unidos. Logró crear y liderar uno de los carteles de narcotráfico más temidos en Colombia, el Cartel de Medellín.

Vida Personal (relación con la familia y amigos)

Estado civil – Identidad de su pareja – Orientación sexual: Está casado con Patricia, con quien tiene dos hijos: un niño llamado Emilio y una niña llamada Daniela. Él lo da todo por su familia, al igual que demuestra un gran aprecio por sus socios, quienes se han convertido en sus amigos.

Relación sentimental pasada: A Pablo Escobar le gustaba tener muchas amantes, pero la periodista fue una parte importante de su vida, ya que lo ayudaba en conferencias de prensa y a ella no le importaba su estado civil, sino todo lo que él le podía ofrecer.

Relación sentimental presente: A lo largo de la serie, hay numerosos momentos en los que se puede ver a Pablo Escobar junto a diversas mujeres.

Relación con su familia: A diferencia de su trabajo, Pablo muestra un comportamiento totalmente diferente con su familia. Es cariñoso y cercano a sus hijos, incluso les cuenta cuentos. A pesar de tener amantes, nadie puede reemplazar a Patricia para él.

Vida Privada (faceta íntima del personaje)

¿Qué hace el personaje cuando está solo?: En la serie, presentan a Pablo Escobar como un personaje frío y calculador, especialmente en cada uno de sus movimientos. Por ejemplo, contaba meticulosamente los minutos durante las llamadas para evitar ser rastreado.

Aficiones – Detalles personales: Sus aficiones y los aspectos personales que definían su carácter estaban estrechamente vinculados, ya que tenía una gran pasión por los animales y le encantaba exhibir las lujosas cosas que podía comprar.

7. Meta y Motivación

¿Cuál es su motivación?

En la serie, se evidencia que Pablo Escobar no consideraba necesario estudiar, ya que confiaba en su inteligencia para dirigir su negocio y generar nuevas ideas sobre cómo exportar drogas. Su principal objetivo era obtener más dinero y poder. Pablo Escobar siempre tuvo motivaciones para destacarse y convertirse en una de las personas más influyentes del país.

¿Qué está haciendo para lograrlo?

Una de las acciones principales que Pablo Escobar emprendió para obtener poder económico fue iniciar su propio negocio de forma independiente, perseverando hasta alcanzar sus objetivos propuestos. Pablo Escobar es un personaje constantemente activo, siempre tomando decisiones y llevando a cabo acciones que le acerquen a sus metas.

¿Cuál es su meta?

La aspiración principal de Pablo Escobar, como lo expresaba constantemente, era convertirse en la persona más influyente del mundo y ser reconocido como tal. A lo largo de la serie, surgen nuevas metas para él, como evitar la aprobación de la extradición y lograr escapar de los policías que lo perseguían sin descanso.

8. Elementos del discurso caracterizadores del Personaje

Decorados y escenarios

Escenario Natural: La utilización de escenarios naturales y locaciones donde ocurrieron los principales eventos en la vida de Pablo es crucial en la serie, ya que contribuye a una mayor autenticidad y permite al público sentirse más conectado con la trama. Estos escenarios y decorados ayudan a ilustrar la vida de Pablo Escobar, su posición social y los lujos adquiridos gracias a sus actividades en el narcotráfico.

El maquillaje y el vestuario

Maquillaje realista / desrrealista: El uso del maquillaje y vestuario, en línea con la época, no solo ayuda a representar la moda de aquellos tiempos y el estilo específico de Pablo Escobar. El maquillaje se emplea para dar a los actores una apariencia realista, especialmente al interpretar a figuras históricas como Pablo Escobar, lo que contribuye a la autenticidad de la serie basada en su vida.

Iluminación

En función dramática y de composición: La finalidad de este tipo de iluminación es añadir dramatismo y resaltar la importancia de cada escena, especialmente cuando el personaje principal enfrenta momentos complicados o cruciales. A través de la iluminación, el personaje de Pablo busca transmitir sus expresiones, revelando su crueldad, violencia y egocentrismo.

Composición del plano

Tipo de plano que prioriza la exhibición del personaje y sus rasgos de personalidad: La intención detrás de la utilización de estos planos es resaltar la importancia del personaje principal y las acciones que lleva a cabo, otorgándole así mayor relevancia en la narrativa. Se busca destacar especialmente momentos que cambian el curso de la historia o que son de suma importancia mediante el uso principal de planos medios cortos, planos de primerísimo primer plano, primer plano y plano de detalle.

La entrada en escena del personaje

Tipo de plano utilizado para la presentación o entrada del personaje: Estos tipos de planos se emplean para comprender las acciones que está llevando a cabo o las situaciones que está experimentando el personaje en ese momento, dependiendo de la circunstancia por la que esté pasando. A través de estos encuadres, se muestran las emociones que está experimentando, lo que ayuda a que el espectador pueda identificarlo como el protagonista de su propia historia.

Dirección de actores

Distribución y comportamiento de los personajes: Utiliza esta posición porque es un líder, siempre está sentado en un área principal y así poder llevar una conversación más fluida con los demás personajes, que forman parte de la escena.

Códigos Gráficos

Nuevos datos relativos del personaje y confirmar las informaciones observadas: Los códigos gráficos son elementos visuales que desempeñan un papel crucial en la caracterización del personaje. Estos elementos permiten revelar detalles nuevos sobre la personalidad de Escobar y corroborar la información previamente conocida sobre él.

Códigos Sonoros

Voz: el tono de voz de Pablo varía según la situación y las personas con las que está hablando.

Ruidos / Ambiente: Los sonidos ambientes ayudan a que se sienta como si el espectador estuviera en el lugar que se están dando los hechos.

Sonidos musicales: El mensaje principal de la canción "La última bala" es que, a pesar de los peligros existentes en el mundo, siempre hay una manera de sobreponerse. Además, sirve como un homenaje a las víctimas de Pablo Escobar.

¿Existe leit-motiv asociado al personaje?: La canción principal de la serie, titulada "La última bala" del cantante Yuri Buenaventura, se incorpora en momentos significativos de la serie para establecer una conexión emocional entre la música y la trama.

9. Elementos extradiscursivos caracterizadores del personaje

Expectativas de género

La serie, aunque se basa en eventos reales, no pretende ser completamente veraz en todos los aspectos de la trama. Al ser una narcoserie, presenta escenas que ilustran la producción, distribución y exportación de cocaína. Además, aborda temas como la obtención de dinero a través de actividades ilegales, los chantajes económicos con diversas autoridades y las consecuencias de estas acciones, que finalmente llevan al personaje principal a un trágico desenlace.

Conocimiento previo del personaje

Discursos anteriores sobre el personaje: Gracias a este libro y a otros medios audiovisuales, así como a las noticias de la época, el público ya estaba familiarizado con el personaje principal, Pablo Escobar, y con todas las acciones y decisiones que tomaba, las cuales tuvieron un gran impacto en el pueblo colombiano.

La imagen del actor (star - system)

Caracterización del personaje (actor - personaje): La serie está inspirada en la vida de uno de los narcotraficantes más célebres de las décadas de los años 80 y 90. Por lo tanto, el actor tuvo el desafío de retratarlo fielmente, lo que implicó esforzarse al máximo para parecerse físicamente a él.

CONCLUSIONES

Al analizar el personaje como persona desde el enfoque fenomenológico se concluye que la personalidad de Pablo Escobar en la serie, pertenece a la de un sujeto redondo, que la correcta utilización del vestuario, accesorios y peinado lograron que tuviera mayor similitud al personaje real. Además, contaba con dos personalidades opuestas, la primera en su ámbito familiar donde se mostraba como una persona cariñosa con sus seres queridos, mientras que en los negocios poseía un temperamento frío y calculador, mismo que le ayudaba en sus negocios ilegales. Así mismo, siempre estuvo realizando acciones y tomando decisiones, motivado por su objetivo de obtener mayor poder, que lo beneficien a corto y a largo plazo, sin importarle las consecuencias que sus actos puedan producir.

Se concluye que el personaje protagonista de la serie *Escobar: el patrón del mal*, basado en el perfil real de Pablo Escobar, tuvo un rol que causó un gran daño a la sociedad colombiana, desde el tráfico de drogas que perjudicaba la salud de los consumidores hasta la perpetración de actos terroristas como una medida de oposición contra el estado, con el trágico resultado de la pérdida de vidas inocentes. Su habilidad para manipular y justificar sus acciones, así como su capacidad para mantener el control en situaciones extremas, lo convirtieron en un personaje cautivador y memorable. A pesar de su legado de violencia y criminalidad,

Escobar sigue siendo objeto de estudio, lo que refleja el impacto perdurable de su figura en la cultura popular, la historia contemporánea y las narrativas audiovisuales.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Arias, J., & Mitsuo. (2021). DISEÑO Y METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN.
- Bautista, N. P. (2022). Proceso de la investigación cualitativa: epistemología, metodología y aplicaciones. Editorial El Manual Moderno.
- Blacker, R. I. (1993). Guía del escritor de cine y televisión. Pamplona: Universidad de Navarra.
- Bobes, M. C. (1990). El personaje novelesco: cómo es, cómo se construye. El personaje novelesco. Madrid: Cátedra.
- Casetti, F. & Di Chio, F. (1998). Cómo analizar un film. Barcelona: Paidós.
- Chatman, S. (1990). Historia y discurso. La estructura narrativa en la novela y el cine. Madrid: Taurus.
- Chion, M. (1988). Como se escribe un guión. Madrid: Cátedra.
- Dyer, R. (2001). Las estrellas cinematográficas. Barcelona: Paidós.
- Egri, L. (1960). The art of dramatic writing. Nueva York: Simon & Schumster.
- Field, S. (1995). El libro del guión. Madrid: Plot
- Forster, E. M. (1983). Aspectos de la novela. Madrid: Debate
- Hernández, R., Fernández- Collado, C., & Baptista, P. (2014). Metodología de la investigación. México: McGraw Hill.
- Pasavento. (08 de diciembre de 2016). Narconovela y sociedad. Narrar el crimen en una realidad postpolítica. Obtenido de <https://ebuah.uah.es/xmlui/handle/10017/24485>
- Pérez Rufí, J. P., (2016). Metodología de análisis del personaje cinematográfico: Una propuesta desde la narrativa fílmica. Razón y Palabra, 20(95), 534-552.
- Propp. (1981). Morfología del cuento: Seguida de Las transformaciones de los cuentos ... - Vladimir Iakovlevich Propp—Google Libros.
https://books.google.com.ec/books/about/Morfolog%C3%ADa_del_cuento.html?hl=es&id=8-TXWnauEe8C&redir_esc=y



- Seger, L. (2000). Cómo crear personajes inolvidables. Barcelona: Paidós.

-Zuluaga, e. A. C. Imágen e imaginario de pablo escobar en escobar, el patrón del mal. 2017

