



Ciencia Latina
Internacional

Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar, Ciudad de México, México.
ISSN 2707-2207 / ISSN 2707-2215 (en línea), marzo-abril 2024,
Volumen 8, Número 2.

https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v8i2

**EL ARTE COMO UNA ESTRATEGIA PARA
ENSEÑAR, AFIANZAR Y VIVENCIAR
VALORES**

**ART AS A STRATEGY TO TEACH, STRENGTHEN AND
LIVE VALUES**

César Tulio Arias Medina
Institución Educativa de Rozo - Colombia

DOI: https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v8i2.10889

El Arte como una Estrategia para Enseñar, Afianzar y Vivenciar Valores

César Tulio Arias Medina¹

carias@iederozo.edu.co

<https://orcid.org/0009-0008-0879-7065>

Docente de Ciencias Sociales
Institución Educativa de Rozo
Valle del Cauca - Colombia

RESUMEN

El presente trabajo tiene como propósito diseñar e implementar una propuesta pedagógica destinada a enseñar valores como la tolerancia, el respeto y la solidaridad, a través de actividades lúdicas y artísticas, a fin de evitar o minimizar el impacto de los conflictos de convivencia y fortalecer el manejo de las emociones en una escuela de la localidad de Rozo, Valle del Cauca, Colombia. Se incorporan eclécticamente las teorías de la hermenéutica, de la relajación de Lazarus, de la pedagogía crítica, del cognitivismo, de la rueda de emociones y de la neurociencia. La metodología de trabajo es cualitativa, con enfoque de acción-participación. Se realizan tres actividades sobre pedagogía de valores y una actividad lúdica participativa en tres etapas. Se procesan los resultados a partir de encuestas que dan cuenta de la idoneidad de propuestas de esta índole para evitar o minimizar los conflictos en las instituciones educativas.

Palabras clave: valores, conflictos, emociones, pedagogía

¹ Autor Principal

Correspondencia: carias@iederozo.edu.co

Art as a Strategy to Teach, Strengthen and Live Values

ABSTRACT

The purpose of this work is to design and implement a pedagogical proposal aimed at teaching values such as tolerance, respect and solidarity, through recreational and artistic activities, in order to avoid or minimize the impact of coexistence conflicts and strengthen the management of emotions in a school in the town of Rozo, Valle del Cauca, Colombia. Theories of hermeneutics, Lazarus relaxation, critical pedagogy, cognitivism, the wheel of emotions and neuroscience are eclectically incorporated. The work methodology is qualitative, with an action-participation approach. Three activities on pedagogy of values and a participatory recreational activity are carried out in three stages. The results are processed from surveys that show the suitability of proposals of this nature to avoid or minimize conflicts in educational institutions.

Keywords: values, conflicts, emotions, pedagogy

Artículo recibido 20 febrero 2024
Aceptado para publicación: 25 marzo 2024



INTRODUCCIÓN

Conocer el origen biológico, sensitivo, mental y emocional de un conflicto permite identificar los factores que inciden en su formación. A partir de ahí pueden gestionarse las emociones de manera que el individuo se convierta en creador de una vida personal consciente, favorable en la generación de vínculos equilibrados con otros seres, en sociedades y espacios más tolerantes y respetuosos con las diferencias. Las actividades lúdicas y artísticas favorecen esta creación de espacios de tolerancia, contribuyendo a la gestión de las emociones dentro de las aulas de clase.

Ríos et al. (2019) plantean la importancia de la lúdica con el objetivo de mejorar las interacciones sociales. Estos autores señalan que, al potencializar dichas actividades, se “favorecen los espacios de convivencia y la formación en valores como la tolerancia, el respeto al prójimo, solidaridad, cooperación, el trabajo en equipo, el reconocimiento de las habilidades y competencias individuales para alcanzar objetivos grupales” (p. 23). Además, tales actividades mejoran la eficiencia, optimizando las relaciones sociales y fomentando el desarrollo de habilidades y destrezas.

En este mismo sentido, Vygotsky (1966) plantea la importancia del juego en el desarrollo psicológico de los niños, dado que el juego favorece la construcción de las categorías de interacción social y de procesos psicológicos como el pensamiento, la memoria, el lenguaje y la anticipación al futuro. Asimismo, Piaget (2019) señala la importancia del juego en los procesos de adaptación y descubrimiento del mundo, desde los juegos más físicos de la primera infancia, mediante los que se asimilaban movimientos y capacidades nuevas, hasta los juegos simbólicos y reglados una vez el individuo asume los diferentes roles sociales y consolida su personalidad.

De acuerdo con esto, muchos estudiosos de la pedagogía y docentes han buscado la forma de utilizar las actividades lúdicas y artísticas como herramienta dentro de las aulas, con el objetivo de complementar las actividades académicas y ofrecer a los estudiantes la posibilidad de desarrollar habilidades comunicativas y de gestión de emocional. En este sentido, la presente propuesta consiste en promover el manejo de las emociones y la vivencia de valores por medio de las actividades lúdicas.

En primer lugar, se presentará el marco teórico utilizado, en el que se introducen seis referentes teóricos, a saber: la hermenéutica de Gadamer (1996), la teoría de la relajación de Lazarus (López et al., 2019),

la teoría de la liberación de Freire (1987), la teoría sociocultural de Vygotsky (1966), las teorías sobre las emociones de Plutchik (1980) y los planteamientos de Dispenza (2012).

En segundo término, se explicará la metodología utilizada y la descripción de todas las actividades desarrolladas; luego se presentarán los resultados donde se mostrará cómo fue el proceso de cada actividad y sus conclusiones respecto a las observaciones sobre la emocionalidad. En ese apartado también se presentan los resultados de la Encuesta Sobre la Conferencia del Manejo de las Emociones y Conflictos. Finalmente se presentan las conclusiones y las recomendaciones a las que hubo lugar después de realizada la propuesta.

Marco Teórico

La convivencia humana es cada vez más diversa y compleja. En ocasiones se torna en relaciones indiferentes, hostiles, violentas. La escuela no es ajena a estas situaciones. Los conflictos que a diario se viven allí hacen que se reproduzcan los ambientes problemáticos y se vean afectados todos sus integrantes. Al desarrollar acciones a favor de la calidad educativa, se debe pensar en la convivencia como lo más importante y urgente, haciendo especial énfasis en la promoción de relaciones armónicas, afectivas y constructivas.

Es por los anteriores motivos que los referentes teóricos planteados proyectan un diseño holístico, basado en una perspectiva pedagógica que se nutre de diferentes corrientes epistémicas. Las teorías de socialización tienen en común el fomento de la comunicación abierta a través del diálogo respetuoso; la de liberación crítica permite ir transformando los obstáculos que se interponen en la realización personal. Por otro lado, perspectivas como las de Dispenza y de Plutchik contribuyen a la adecuada interpretación del mundo emocional de los jóvenes, fortaleciendo la propuesta desde el frente psicológico.

A continuación, se presentan los referentes teóricos utilizados para la presente propuesta pedagógica:

La hermenéutica de Gadamer: Para Gadamer, el conocimiento en un principio tenía como objetivo garantizar la supervivencia del ser humano. Por lo tanto, sería un error intentar separar el conocimiento científico y filosófico del conocimiento que se presenta de otras formas, como el arte, la política e incluso el sentido común. En consecuencia, la educación debe ser un proceso eclético donde se combinen todas las disciplinas, ya que esto permite que el individuo pueda desempeñarse mejor en la

sociedad. Esto lo demuestra en su planteamiento respecto al arte, pues manifiesta que el arte también pertenece a la esfera de la vida práctica, por lo que está ligado al trabajo artesanal, a la decoración y al trabajo técnico, estando presente así en múltiples esferas de la vida, por todo lo cual se debe enseñar como parte fundamental de la educación. Gadamer también señala la importancia de las ciencias humanas, las cuales se han visto subvaloradas respecto a las ciencias naturales, aunque resultan igual de importantes para la educación integral de los individuos.

Uno de los grandes aportes de la teoría hermenéutica de Gadamer a la educación, que es vital en la presente propuesta, es la importancia de la comunicación en las relaciones humanas. En efecto, para poder comunicarse adecuadamente con personas diferentes es importante conocer el contexto en el cual están inmersos los demás individuos. Como se sabe, Gadamer aplicó estos fundamentos a la interpretación de textos. Sin embargo, otros pensadores, como lo hacen constar López et al. (2019), han llevado estos presupuestos al ámbito de la educación, señalando la importancia de entender las diferencias y los elementos que unen a unos y otros, a fin de hacer causa común para enfrentar los problemas.

Así pues, el conocimiento del otro y de su contexto es esencial para el planteamiento de propuestas lúdicas y artísticas destinadas a mejorar la convivencia mediante una adecuada gestión de las emociones. Gracias a estas actividades, el estudiante puede relajarse y estar más dispuesto a conocer a sus semejantes y poder superar las diferencias que generan conflictos en las instituciones educativas.

Teoría de la relajación Lazarus: En esta teoría, establecida en 1883, el juego aparece como actividad compensadora del esfuerzo. Para este pensador, el juego abre un espacio diferente en el que tiene lugar la distensión del cuerpo y de la mente, el trabajo representa una pérdida de energía en los jóvenes mientras el juego ayuda a recuperar dicha energía (López et al., 2019).

Pedagógica-sociológica crítica de Paulo Freire: La educación para Freire es una forma de liberación que garantiza que el individuo pueda alcanzar la libertad mediante un trabajo colectivo. La educación debe estar dirigida a la toma de conciencia por parte de los educandos, en un trabajo conjunto con los docentes y la comunidad alrededor de los centros educativos. Solo así se garantizará la libertad de las comunidades oprimidas en sociedades víctimas del colonialismo (Freire, 1987).

Para Freire, en la educación deben estar presentes las experiencias de los individuos, lo cual lo aleja de otras experiencias pedagógicas como la “educación bancaria”, las cuales dan un carácter más estático a las experiencias históricas, configurando la educación como un proceso narrativo en el que el docente se encarga de impartir conocimientos que los estudiantes deben memorizar. En este tipo de educación tampoco se tienen en cuenta los contextos de aprendizaje ni las experiencias previas de los jóvenes; solo se busca el aprendizaje de cifras y datos que se consideran apropiados en un contexto capitalista. De ahí el apodo de “educación bancaria”, la cual forma para el trabajo y para mantener el orden en que unos cuantos oprimen a los demás (Freire, 1987).

La importancia de estos planteamientos para la presente propuesta radica en que concibe los procesos cognitivos como realidades sociales, donde influyen de manera esencial las interacciones humanas, no solo con los pares sino también con los docentes, directivos y comunidad, todos los cuales participan encaminados en un objetivo común: la liberación social.

Teoría histórico cultural de Vygotsky: para Vygotsky (1966) la interacción humana es fundamental en la construcción del conocimiento. El constructivismo histórico cultural contribuye en el campo de la educación como teoría para que los docentes ejecuten y evalúen trabajos al interior de las aulas. Esta teoría plantea el conocimiento como una construcción colectiva, por lo tanto, tiene un carácter eminentemente social. Su construcción se realiza durante un periodo histórico específico que atraviesa una sociedad, una comunidad. Estos conocimientos, una vez establecidos, permiten que el individuo pueda ser productivo y funcionar en sociedad. En este mismo contexto se crean las condiciones en las que dichos conocimientos son transmitidos, es decir, la educación.

La educación utiliza ciertas herramientas cognitivas para garantizar que el individuo internalice los saberes generados en sociedad. El lenguaje es una de estas herramientas que permite que las personas interactúen con su entorno social y cultural. Además, también les permite conocer los saberes particulares de su comunidad. Así pues, la teoría histórico cultural plantea que:

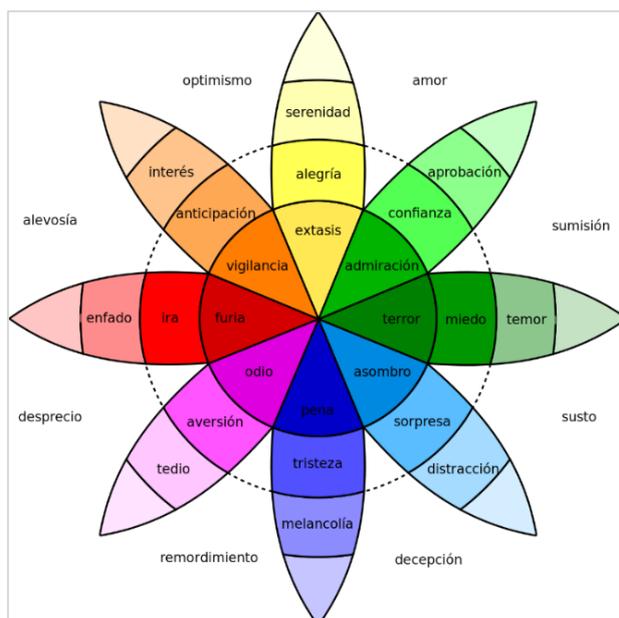
La evolución psicológica del individuo es parte integrante del desarrollo histórico general de nuestra especie, y así debe ser entendida [...] Al mismo tiempo que admite la influencia de la naturaleza sobre el hombre, la aproximación dialéctica postula que el hombre, a su vez, modifica la naturaleza y crea, mediante los cambios que provoca en ella, nuevas condiciones naturales para su existencia. Esta

posición es la clave de nuestra aproximación al estudio e interpretación de las funciones psicológicas superiores del hombre y sirve de base para los nuevos métodos de experimentación y análisis por los que abogamos. (p. 54)

Lo que esta teoría aporta a la propuesta es que tiene en cuenta el carácter social de la creación del conocimiento, elemento que es esencial para el planteamiento de actividades lúdicas y artísticas en grupo que permitan la construcción de saberes y formas de gestión de emociones y de convivencia de acuerdo con el contexto de la institución. Por ello puede decirse que está en sintonía con los planteamientos de Gadamer y Freire, haciendo que resulte vital la interacción social adecuada en los procesos educativos, aspecto que la presente propuesta busca fortalecer.

Robert Plutchik, la rueda de las emociones: Plutchik (1980) realiza una identificación de las emociones que guían la conducta de las personas. Las emociones planteadas por Plutchik son las siguientes: alegría, esperanza, ira, disgusto, tristeza, temor y aceptación. Este autor plantea que las emociones, al combinarse entre sí, producen cambios y originan nuevos rangos de emociones, ampliando el espectro de las mismas. Para expresar esto, propone la conocida rueda de las emociones, donde estas se distribuyen en cuatro ejes, de tal manera que las opuestas queden en contra, configurándose así la siguiente distribución: sorpresa-anticipación, ira-miedo, disgusto-aceptación, alegría-tristeza. A continuación, se presenta el modelo de Plutchik:

Gráfica 1. Rueda de las emociones de Plutchik



Fuente: Plutchik (1980)

Según la rueda, las emociones más intensas se encuentran hacia el centro de la gráfica. Por ejemplo: en el caso de las ubicadas en el espectro rojo, en el centro está la furia, luego la ira y, por último, el enfado, que es la más leve de ese espectro. Al combinarse las emociones, se crean otras nuevas: es así como la alegría y la confianza dan lugar al amor; la confianza y el miedo, a la sumisión; la sorpresa y la tristeza, a la decepción; la tristeza y la aversión, al remordimiento; la aversión y la ira, al desprecio; la ira y la anticipación, a la alevosía; y la anticipación y la alegría, al optimismo.

La rueda de las emociones contribuye a la gestión emocional al permitir una identificación de las emociones de manera clara, con lo que se mejoran las habilidades comunicativas, la interacción social y se afrontan mejor las adversidades, lo que resulta un elemento importante para la presente investigación.

Joe Dispenza: En su obra *Deja de ser tú*, Dispenza plantea que la importancia de cambiar la forma en que el individuo se relaciona con el entorno, si este logra cambiar su manera de pensar respecto a sus vivencias, logrará cambios en su vida, cambios positivos o negativos. Existe una poderosa relación entre el mundo mental y el cuerpo, los pensamientos relacionados con el mundo mental y los sentimientos están ligados al cuerpo; si no se tiene una conciencia clara de lo que se siente no se actuará de una manera correcta y se funcionará en modo automático, dificultando las interacciones sociales.

Estos planteamientos son útiles para la presente propuesta, en especial lo relacionado con la lúdica, pues ayudan a determinar la importancia de identificar las emociones con el propósito de mejorar la forma en que los jóvenes se relacionan con su cuerpo y asimismo en cómo se relacionan con sus compañeros y se enfrentan a los conflictos de la vida diaria. Dispenza también propone múltiples técnicas de meditación y de mediación para enfrentarse a las vicisitudes de la vida moderna que contribuyen al fortalecimiento de las actividades.

Como se dijo al comienzo de este apartado, todas estas teorías le dan un sustento importante a la propuesta, pues se tienen en cuenta elementos sociales y pedagógicos significativos que se no se deben pasar por alto cuando se va tratar un tema como las emociones en el contexto educativo. Posteriormente se reforzará aún más la propuesta con la observación de experiencias de otros investigadores en el apartado de estado de la cuestión.

Estado de la cuestión

A continuación, se presentan algunos estudios relacionados con el tema de la presente investigación, es decir, el uso de actividades lúdicas y artísticas para promover el manejo de las emociones y de los conflictos, así como la promoción de valores.

Mendoza et al. (2021) presentan, en su trabajo de grado titulado *Prácticas artísticas para la educación de las emociones en la escuela primaria*, una experiencia en la que, por medio de prácticas artísticas y lúdicas, basadas en un enfoque socioafectivo que toma en cuenta las experiencias previas de los estudiantes, buscan fortalecer la gestión emocional y mejorar la interacción social de los educandos. La investigación es cualitativa de tipo investigación-acción y fue realizada en dos grupos de cuarto de primaria. Las prácticas tienen en cuenta tres aspectos: las emociones en la educación, la música y la inteligencia emocional y el contexto colombiano. Para utilizar estos elementos se realiza una serie de talleres enfocados en el registro de emociones.

Estos talleres buscan fomentar la escucha activa, el autocontrol, la empatía y la asertividad. Los autores concluyen que el conflicto es un elemento constante en las aulas de clase, por lo que resulta importante crear espacios donde se ayude a gestionar las emociones mejorando las habilidades que permiten su existencia, como la escucha y el autocontrol. También afirman que las actividades lúdicas y las relacionadas con la música y el arte tuvieron un efecto benéfico en los comportamientos de los estudiantes. Este tipo de trabajo fortaleció la presente propuesta al aportar elementos relacionados con el arte como herramienta para contribuir a la expresión de sentimientos y emociones en el contexto de las aulas de clase, enfocados a mejorar las relaciones y la comunicación en las mismas.

(Ángel et al., 2022), en su tesis de maestría titulada *Dinámicas de la convivencia escolar dentro del escenario de educación física de los estudiantes de grado 9° en la institución educativa Luis Eduardo Arias Reinel: Una aproximación desde la inteligencia emocional*, plantean una investigación de tipo cualitativo con el objetivo de determinar cómo influyen las emociones o sentimientos en la interacción social y qué papel puede jugar la educación física para ayudar a mejorar dichas interacciones y fortalecer la convivencia en las aulas.

Mediante cuestionarios los autores realizan un acercamiento para conocer cómo se encuentran los estudiantes en conocimientos sobre la inteligencia emocional y el manejo de los sentimientos. También

investigan cuál es la percepción de los estudiantes sobre los procesos de interacción social y las formas en que se presentan en las aulas para después pasar a actividades consistentes en “juegos de práctica motriz, juegos cooperativos, formas jugadas, juegos de asignación de roles, competencias predeportivas, utilización de las TIC, desarrollo de pruebas orales y escritas y construcción de herramientas lúdicas para la ejecución en clase” (p. 54). El objetivo de estas actividades es fomentar el respeto por la diferencia, afianzar la colaboración entre pares, mejorar la empatía hacia el otro y desarrollar un mayor sentido de pertenencia.

La conclusión que plantean los autores es que este tipo de actividades son importantes dado que existe un desconocimiento por parte de los estudiantes de aspectos relacionados con la inteligencia emocional. Además, se evidenció que durante las actividades realizadas los estudiantes tenían poco manejo de sus emociones y poca empatía hacia sus compañeros; pero también los autores establecen que las actividades lúdicas sirvieron para mejorar dichas falencias, pues fomentaban el trabajo en equipo, los estudiantes planeaban estrategias para poder ganar incluyendo a todos los miembros de los grupos y se percataron de la importancia de sus emociones tanto en la victoria como en la derrota. Esta propuesta fue útil para la presente investigación, ya que permitió conocer elementos sobre la lúdica en el aspecto físico, lo cual es un factor importante para mejorar los vínculos sociales y contribuir a crear comunidades más tolerantes.

Hernández (2020), en su investigación titulada: *La formación integral de los estudiantes de básica media a través de la innovación desde el arte y la inteligencia emocional*, plantea una investigación de tipo cualitativa con el objetivo de “Determinar la incidencia de la innovación a través del arte y la inteligencia emocional en la formación integral de los estudiantes de básica media” (p. 8). Ello lo ejecutó mediante talleres relacionados con las artes plásticas. Los jóvenes de la muestra aprendieron y reconocieron las emociones básicas tales como el enojo, la tristeza, el miedo y la ira. El autor plantea que este tipo de actividades son muy apreciadas entre los estudiantes y ayudan a la expresión y manejo de las emociones; y estas, debidamente canalizadas por los docentes, pueden ser identificadas.

A modo de conclusión el autor señala que las emociones juegan un papel importante en los procesos de aprendizaje y que las propuestas didácticas que utilizan el arte como complemento de una educación integral ayudan a fortalecer a su vez los procesos cognitivos y la construcción de nuevos aprendizajes,

aportando al reconocimiento de las emociones básicas que permiten situarse al estudiante en el presente. Otra conclusión que sugiere es la dificultad que existe en las instituciones educativas para lograr afianzar este tipo de propuestas, ya que las actividades relacionadas con el arte son consideradas de segunda línea y se les otorga una importancia menor dentro del currículo escolar. Este tipo de estudios resultó importante para la presente investigación, ya que se enmarcan dentro del modelo constructivista al tener en cuenta las experiencias de los alumnos y la construcción de nuevos conocimientos que dependen de dichas experiencias, para a su vez identificar de qué manera las emociones influyen en dichas construcciones cognoscitivas.

METODOLOGÍA

El presente estudio se realiza mediante una metodología cualitativa, con un enfoque de participación-acción. El método cualitativo permite realizar una adecuada comprensión de significados apropiada para la intervención realizada, ya que facilita la observación, la escucha y la comprensión (R. Hernández & Mendoza, 2018), algo necesario dado el tipo de investigación que se realiza enfocada hacia las emociones y la interacción social. La investigación cualitativa tiene métodos de recolección y teorías que dan mayor importancia al significado que los actores sociales dan a sus actos y permiten a su vez una inmersión mayor por parte del investigador, lo que lo hace parte del instrumento de recolección. Su objetivo no radica tanto en la definición de la distribución de variables, sino en el establecimiento de relaciones y significados en su propio objeto de estudio (Hernández & Mendoza, 2018).

El método cualitativo es ideal para la presente propuesta, en el marco de la cual se realizaron actividades lúdicas y artísticas y se observó el desempeño de los jóvenes en las distintas actividades. Con base en ello se realizó el análisis correspondiente, el cual será presentando a través de los resultados, la discusión y las conclusiones. Se efectuó también una encuesta sobre la percepción de los jóvenes respecto a unas actividades realizadas cuyos resultados serán presentados en forma de gráficas con sus respectivos análisis. Esta encuesta ayuda a fortalecer la descripción de los procesos llevados a cabo en las actividades.

Descripción de las actividades

Se planifica una serie de actividades que conjugan lo recreativo, lúdico, artístico, involucrando la sincronización del cuerpo y la mente. Luego de realizar las actividades, se realiza una retroalimentación,

en la que los participantes expresan su postura, aportes, vivencias que se desarrollaron en el juego; y cómo estas actividades las puedan aplicar en su vida cotidiana, mejorando el conocimiento de sí mismo y sus semejantes. De esta manera, los aprendizajes adquiridos ayudan aplicar los valores en la vida cotidiana.

Actividad 1. Utilización de las redes sociales, creando mensajes para impactar la convivencia

escolar: La temática principal que se aborda es el conocimiento y manejo de las emociones y el conflicto escolar. Los educandos utilizarán las redes sociales con fines formativos. Esta experiencia es una estrategia que consiste en crear audios que contengan mensajes de tolerancia, respeto, amor propio y situaciones que generan conflicto escolar. Estos audios son hechos por jóvenes para jóvenes. De esta manera se cumple el objetivo de identificar y sensibilizar los patrones que llevan a los estudiantes a reaccionar de manera agresiva frente a situaciones que se presentan a diario. La utilización de las redes sociales con fines formativos permite la apropiación y buen uso de las mismas. Esto genera habilidades tecnológicas para editar audio, motivación hacia la clase, compañerismo y solidaridad en las actividades académicas. Estos audios se difunden por los distintos grupos de WhatsApp de la comunidad educativa, generando una gran receptividad.

Actividad 2. Conferencia y capacitación sobre las emociones: Las capacitaciones y conferencias de inteligencia emocional y el manejo del conflicto parten de la apropiación de conceptos como las ideas preconcebidas, las emociones y los sentimientos, con el objetivo de alejar confusiones entre los términos. Posteriormente, se generará una estrategia que consiste en realizar una explicación sobre las emociones, según la teoría de Robert Plutchik, que está compuesta por ocho emociones básicas, que abarca experiencias relativamente comunes que se reflejan en la cotidianidad, las cuales son: la alegría, la confianza, el miedo, la sorpresa, la tristeza, la aversión, la ira y la anticipación. Posteriormente, se procede a decirle al grupo que se organice en parejas, a las que se reparten papeles en los que están escritas diferentes emociones: un integrante escoge un papel y, por medio de su expresión corporal, debe dramatizar la emoción que le correspondió, en tanto su compañero, a partir de la información recibida, identifica cuál es la emoción que el compañero ha dramatizado (Dispenza, 2012). De esta forma se fortalece el aprendizaje emocional. El estudiante aprende de manera sensible a identificar las emociones que transmiten sus compañeros dentro del contexto escolar, con lo que adquiere herramientas

para interactuar con su entorno, a fin de lograr una armonía, ya que comprende el estado de ánimo y el mundo emocional de sus congéneres.

Actividad 3. Percepción de la realidad por medio de mis sentidos y el proceso mental de apropiación de conceptos, permitiendo crear mi subjetividad: Se explica primero cómo los seres humanos se apropian de la realidad. De esta manera se desarrollan esquemas mentales, que se van interiorizando por medio de los sentidos, creando parámetros éticos y emocionales para vivir en comunidad.

En la dinámica se le dice al grupo que realice una fila de hombres y una de mujeres, al último de la fila se le muestra un dibujo, el cual debe dibujar con el dedo en la espalda de su compañero, así sucesivamente hasta llegar al primero de la fila, el cual deberá dibujar la imagen que su compañero le dibujó en la espalda en el tablero. Luego se le muestra al participante cómo era el dibujo: si se parece a la imagen principal, el grupo que más se aproxime al real gana un punto. Las emociones juegan en la vida diaria un papel preponderante, ya que se percibe de acuerdo con las experiencias y se ven las cosas no como son, sino como es la persona, esto mediado por las emociones que expresa (Dispenza, 2012). Este ejercicio permite extrapolar como un mismo evento que les sucede a varias personas les causa impresiones, efectos y traumas de forma diferente, ya que cada uno tiene su propia forma de procesar la información e interiorizarla. El estudiante se concientiza de la importancia de analizar, filtrar, y de aprender a apropiarse de la realidad sin juzgar, ni prejuicios.

Estas actividades buscan colocar en práctica los manejos de las emociones en la vida cotidiana. De esta manera se llega a comprender cuál el origen emocional de los conflictos, se lleva a tomar conciencia que no es tanto de lo que suceda en el exterior, sino cómo se procesa y se gesta en su interior el conflicto y entender que cada uno es creador de sus propios conflictos. Cabe destacar que los estudiantes demostraron mucho interés en esta estrategia y que participaron en ella de forma activa. Con ello se evidencia un mejoramiento a nivel del manejo y control de las emociones. Todos estos elementos serán ampliados a continuación en los resultados.

RESULTADOS

Al analizar los conflictos que se presentan en la vida cotidiana surge la necesidad de observar cómo los niños a través del juego crean normas, reglas, son creativos y viven su presente en el mundo de las

actividades lúdicas. De esta manera, se realizó la comparación del recorrido que hace un joven al volverse adulto. Por medio de las actividades lúdicas y artísticas, se buscó revivir en los estudiantes y los profesores la capacidad de integrarse por medio del juego, para así desarrollar sus valores, en un mundo poco permisivo con las equivocaciones y rígido con las reglas de comportamiento. La hipótesis planteada es que, por medio del juego, se aprende a aplicar valores en la vida real y a manejar el conflicto. Quizá mediante el juego se podría construir una sociedad más equitativa, entendiendo que sirve como terapia emocional y cognitiva.

Las actividades lúdicas se desarrollaron en 3 etapas, las cuales se procede a describir a continuación:

Primera etapa: Se inició con actividad física de estiramientos y calentamiento físico. Seguidamente, se ejecutó una actividad que se denominó “congelado”, la cual consistía en designar a una persona como encargada de iniciar el proceso de tocar a otras personas con un balón y gritar “congelado” en el momento de lograr el toque. Las personas tocadas ahora podían realizar la misma acción con otras personas, es decir, el número de personas con la posibilidad de “congelar” crecía. Cabe anotar que quien tuviera el balón debía cumplir su misión con un pie anclado en el piso, no podía desplazarse más allá del límite del movimiento de su otra pierna. La actividad termina cuando todos o casi todos los participantes se encuentran habilitados para congelar.

Observación sobre la emocionalidad: La actividad favorece la creación de procesos administrativos que lleven a pensar en forma rápida al participante en los recursos disponibles y la forma adecuada de utilizarlos. Asimismo, permite la comunicación, la creación de alianzas y la identificación de personas que no generan confianza. El cumplimiento de las normas y el desarrollo de la actividad en un espacio físico delimitado permite seguir patrones de autoridad y, en general, favorece procesos de valor y vínculos entre los participantes.

Segunda etapa: Luego los participantes se ubican en un espacio físico cerrado donde dibujan patrones en una cartulina. Seguidamente recortan esos patrones y cada uno empieza a ensamblar una máscara. Cada uno elige diferentes elementos para decorar su pieza de diseño y, de esta manera, personificar la creación. Al final de la actividad, cada participante tiene su máscara y puede pasar a la siguiente fase.

Observación sobre la emocionalidad: Esta actividad permite la administración de recursos psicomotrices personales, desarrolla habilidades comunicativas, explora la creatividad y genera formas de trabajo en equipo.

Tercera etapa: Para fortalecer procesos de valor y vínculos, los participantes se reunieron en un espacio abierto en la cancha. Cada uno llevaba su máscara. Quienes lo desearan, podían expresar sus percepciones sobre la actividad realizada. Posteriormente se explicó qué es una comparsa. La comparsa va acompañada de instrumentos musicales. Los participantes bailan y realizan pregones si así lo desean. Se hace hincapié en la libertad del movimiento.

Observación sobre la emocionalidad: Favorece la expresión corporal, la interacción entre participantes y la comunidad. De esta manera se fortalecen los procesos de valor y vínculos que se vienen trabajando durante todo el proceso lúdico.

Todas estas actividades contribuyeron a la creación de un ambiente distendido y satisfactorio para los jóvenes. Ellas representaron un cambio importante respecto a sus rutinas. Igualmente, como lo plantea Dispensa (2012) facilitaron la identificación de las emociones (como en el caso de la actividad de escribir las emociones y representarlas), lo que ayudó a los jóvenes fortalecer su conocimiento de sí mismos, con el objetivo final de cambiar las actitudes que provocan mala interacción social en los momentos de conflictos.

Es importante tener en cuenta lo anterior, pues como lo señala Dispensa (2012), la toma de conciencia de todas las actitudes negativas y los desconocimientos emocionales que tiene una persona son un factor que los lleva a repetir las mismas fallas y los mismos errores, lo que con el tiempo dificulta sus interacciones sociales y no permite el crecimiento del individuo. En el contexto educativo esto es un asunto esencial que debe demandar por parte de las autoridades educativas una mayor atención.

Encuesta sobre la conferencia del manejo de emociones y conflictos

Se aplicó a los estudiantes una encuesta con posterioridad a la ejecución de la conferencia, cuyos resultados se exponen desde la Gráfica 2 hasta la Gráfica 5:

Gráfica 2. Conocimientos previos sobre el tema central



Fuente: elaboración propia

Se aprecia en esta gráfica que un gran porcentaje de los estudiantes no tenían conocimientos previos sobre los temas a tratar en las actividades, lo cual es un factor importante, pues muchos estaban entrando en terrenos nuevos de conocimiento personal, experimentando de nuevas maneras su mundo emocional. Ello representa un gran avance para la propuesta, pero también muestra que son temas poco tratados en otras áreas del sistema educativo, lo que constituye una señal de alerta para el mismo.

Gráfica 3. Lenguaje del conferencista



Fuente: elaboración propia

El lenguaje claro contribuyó a la facilidad de las actividades. Este punto reviste importancia, pues, al tratarse de un tema complejo, era importante mantener un lenguaje que les permitiera a los jóvenes comprender el mensaje que se les quería transmitir y aprovechar al máximo las actividades.

Gráfica 4. Pregunta sobre los temas tratados



Fuente: elaboración propia

Esta pregunta es pertinente teniendo en cuenta el enfoque de la propuesta. Se pudo comprobar que los jóvenes valoraron como importantes los temas tratados en las actividades, como algo que les puede servir en sus vidas y en sus interacciones sociales, algo trascendental y que anima a seguir realizando propuestas similares.

Gráfica 5. Actividades similares



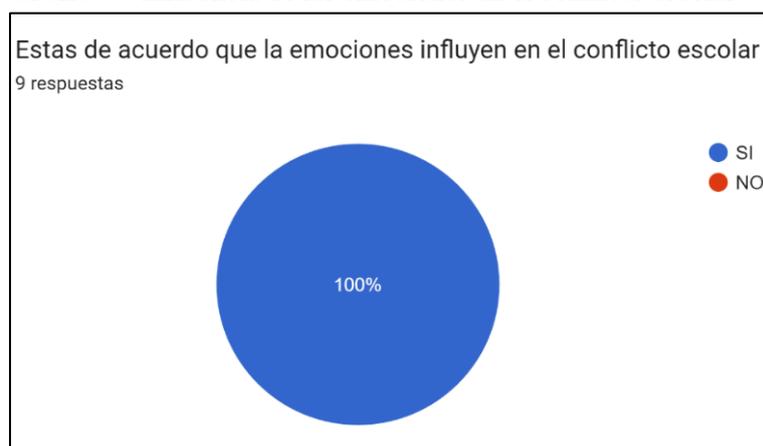
Fuente: elaboración propia

De los resultados de la encuesta se puede determinar que las actividades tuvieron impacto positivo en los educandos, generando un interés en los jóvenes fortalecido por las actividades. Puede afirmarse a partir de esto que propuestas de esta clase son recomendables para poblaciones escolares, porque ayudan a complementar los currículos y favorecen la distensión de las estructuras educativas, que en muchas ocasiones resultan muy rígidas, provocando situaciones de ansiedad y depresión en los jóvenes y provocando manejos inadecuados de las emociones, lo que dificulta a su vez la interacción con sus pares y con los docentes.

Encuesta sobre percepción de actividades y apropiación de conceptos

Se preguntó a los estudiantes si estaban de acuerdo con que las emociones influyen en el conflicto escolar, con sí o no como únicas opciones de respuesta. Los resultados se expresan en la Gráfica 6.

Gráfica 6. Influencia de las emociones en el conflicto escolar



Fuente: elaboración propia

¿La clase de ética aportó estrategias para enfrentar un conflicto o pensamiento negativos? Sí o no.

Justifica tu respuesta (9 respuestas).

- R. 1. Sí, nos enseña que por medio del diálogo podemos resolver todo.
- R. 2. Sí, pss me ayudó a mejorar mucho mis emociones.
- R. 3. Sí el profesor nos explicó y nos enseñó sobre el tema.
- R. 4. No sé, ya que no hubo algún cambio.
- R. 5. Sí.
- R. 6. Sí, me aportó qué debo hacer si llega a suceder un conflicto y cómo solucionarlo.
- R. 7. Sí.
- R. 8. Sí, ya que nos enseñaron cómo manejar más nuestras emociones.
- R. 9. Sí, porque nos enseñó y poco de cómo controlar las emociones.

Menciona cuáles son las causas del conflicto escolar (9 respuestas).

R. 1. Las diferentes opiniones que tienen entre compañeros y la toma de artículos personales sin permiso del afectado.

R. 2. Las peleas, malas conductas, mal comportamiento, etc.

R. 3. Recocho o bullying.

R. 4. Una de las causas puede ser la mentira, ya que va creciendo y creciendo y se va formando más el problema.

R. 5. No saber controlar las emociones.

R. 6. Actitudes egoístas, no trabaja en equipo.

R. 7. Por bochinchas.

R. 8. Problemas Peleas.

R. 9. (No responde).

Se preguntó a los estudiantes si consideraban que manejaban apropiadamente sus emociones, con sí o no como únicas opciones de respuesta. Los resultados se expresan en la Gráfica 7.

Gráfica 7. Manejo de las emociones por parte de los estudiantes

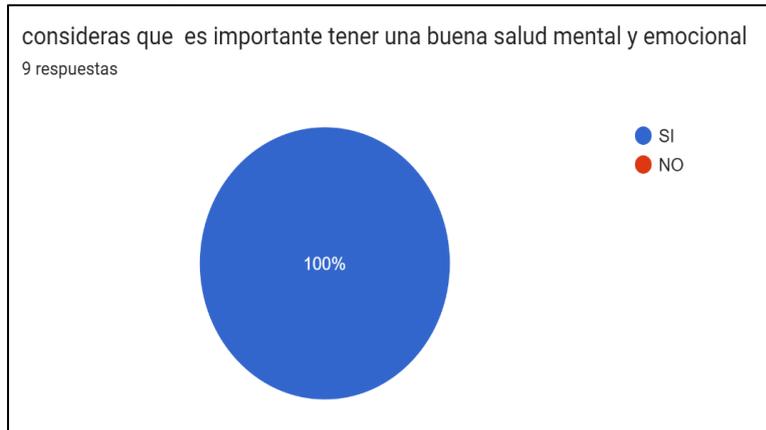


Fuente: elaboración propia

Se preguntó a los estudiantes si consideraban como algo importante tener una buena salud mental y emocional, con sí o no como únicas opciones de respuesta. Los resultados se expresan en la Gráfica 8.

Perdida

Gráfica 8. Importancia de la buena salud mental y emocional



Fuente: elaboración propia

Menciona cuáles son las claves para tener un buen manejo emocional (9 respuestas).

- R. 1. No perder el control en un conflicto y dialogar con la persona que se está teniendo el conflicto para resolver las diferencias que se tienen.
- R. 2. Pss yo manejo mis emociones dejándome llevar por otras.
- R. 3. No dejarse llevar de los pensamientos y no dejarse llevar de los amigos.
- R. 4. Ayudar a los demás, ser conscientes de como tratamos a los demás, vivir en armonía.
- R. 5. Tener paciencia, controlarse.
- R. 6. Pensar cuál es la mejor manera de expresar mi emoción, aprender a cambiar mi estado de ánimo.
- R. 7. La comunicación.
- R. 8. La calma y la paciencia.
- R. 9. Saber con quién vas a estar y cosas así.

Se preguntó a los estudiantes si consideraban que las enfermedades iban ligadas a la parte emocional, con sí o no como únicas opciones de respuesta. Los resultados se expresan en la Gráfica 9.

Gráfica 9. Relación de las enfermedades y el estado emocional



Fuente: elaboración propia

¿Tú escuchas audios, videos o lees libros para saber cómo administrar tus emociones? Sí o no. Justifica tu respuesta (9 respuestas).

R. 1. Sí, para saber manejar más mi temperamento y no ser agresivo con las personas.

R. 2. No.

R. 3. No, no me llama la atención.

R. 4. Sí, veo videos, ya que es bueno reflexionar en cosas que quizás uno haya hecho, y puede que estuvieran mal.

R. 5. Sí, para tener paciencia, no sentir rabia.

R. 6. No, soy consciente cuando tengo alguna emoción negativa y trato de solucionarla por mi cuenta.

R. 7. Sí, yo escucho música para relajarme cuando estoy estresado.

R. 8. No.

R. 9. (No responde).

CONCLUSIONES

La identificación y expresión de emociones permite la observación detallada de sí mismo en cada participante (en individual). Comprende también un reconocimiento de sus formas expresivas a nivel emocional, lo que favorece el autoconocimiento.

Los vínculos conscientes favorecen la identificación de las formas de expresión emocional de los participantes en la actividad. La posibilidad de leer a otros, comprender y respetar sus formas expresivas, ayuda a la creación de equipos con conexiones más fuertes y potentes.

Contribuye además a instaurar un sistema de convivencia escolar basado en el manejo de las emociones que posibilita acompañar el crecimiento de los niños, adolescentes y jóvenes, promoviendo su desarrollo como sujeto de derecho y responsabilidad, es decir, un ciudadano que contribuya al desarrollo de la sana convivencia.

Utilizando las TIC de manera específica, se promueven las redes sociales como el WhatsApp para multiplicar la información elaborada por los educandos, con el fin de generar atención sobre diferentes temas que impactan de forma negativa las relaciones de los estudiantes como el *bullying*, la intolerancia y el mal manejo de las emociones y los conflictos.

Las estrategias que permiten garantizar la viabilidad y continuidad para mejorar la convivencia escolar por medio de las TIC llevan al fortalecimiento y la consolidación de la propuesta planteada. Se debe tener en cuenta a su vez las condiciones de orden político que son las normas que regula la convivencia escolar: la Ley 1620 del 2013, un aspecto importante en toda propuesta que involucre al sistema educativo.

En cuanto al talento y recurso humano, se ha de observar en los diferentes estudiantes a aquellos que por medio de la estrategia encuentran motivación para desarrollarse como líderes que permiten orientar procesos.

La importancia de llevar a cabo esta propuesta es la de lograr un ambiente democrático basado en la administración e inteligencia emocional, de convivencia, tolerancia entre estudiantes, docentes, directivos y padres de familia de la Institución Educativa de Rozo, haciéndolos partícipes de la toma de decisiones en todo lo que respecta a la Comunidad Educativa.

Se propone como recomendaciones la realización periódica de este tipo de actividades, puesto que ellas contribuyen de manera importante a fomentar el conocimiento del mundo emocional de los estudiantes, beneficiando con esto la forma en que estos enfrentan los conflictos que se presentan en el ambiente educativo, gestionando de una mejor manera sus emociones y sentimientos.

Se recomienda también a las instituciones revalorizar las áreas artísticas dentro de los proyectos escolares como un elemento que puede ayudar a mejorar la convivencia escolar al servir como catalizador de emociones, procurando que este tipo de materias sean más que un simple relleno y pasen a formar parte integral de la formación estudiantil.

Finalmente, es importante señalar que se debe de trabajar conjuntamente sobre estos temas, toda vez que los jóvenes y también los docentes enfrentan tensiones importantes en el ambiente escolar dado su lugar en el sistema, por lo que los conflictos que se presentan son bastante frecuentes. Una adecuada gestión emocional en los colegios no podrá sino beneficiar los procesos cognitivos de todos los involucrados en la escuela.

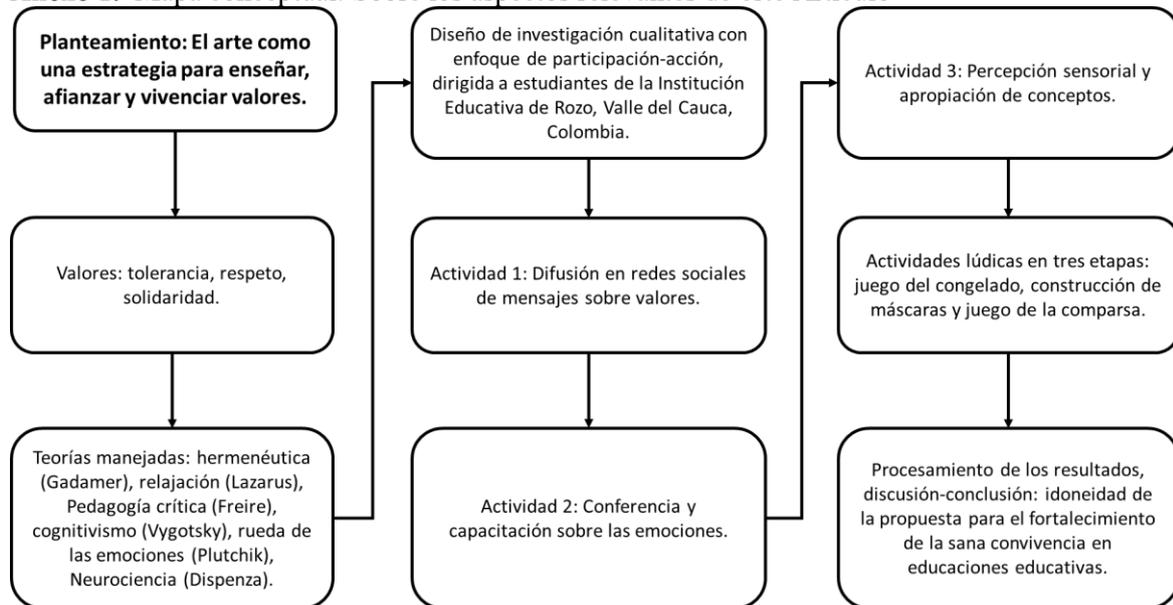
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Ángel, J., Gaviria, G., & Sierra, J. (2022). *Dinámicas de la convivencia escolar dentro del escenario de educación física de los estudiantes de grado 9° en la institución educativa Luis Eduardo Arias Reinel* [Uniminuto]. <https://acortar.link/uxNqIH>
- Dispenza, J. (2012). *Deja de ser tú. La mente crea la realidad*. Ediciones Urano.
<https://acortar.link/iVN4Z7>
- Freire, P. (1987). *Pedagogía del oprimido*. Siglo XXI.
- Gadamer, H. (1996). *Verdad y método*. Sígueme.
- Hernández, M. (2020). La formación integral de los estudiantes de básica media a través de la innovación desde el arte y la inteligencia emocional. *Revista Perspectivas*, 5(18).
<https://doi.org/https://acortar.link/53tNTc>
- Hernández, R., & Mendoza, C. (2018). *Metodología de la investigación: las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*. McGraw-Hill Education. <https://bit.ly/3eHoBKu>
- López, J., Lázaro, I., & Vázquez, P. (2019). Análisis de las principales teorías del juego en el ámbito educativo. *Brazilian Journal of Development*, 5(8).
- Mendoza, G., Mosquera, L., Moreno, S., & Ramírez, A. (2021). Prácticas artísticas para la educación de las emociones en la escuela primaria. *Revista Presencias Saberes y Expresiones*, 1(2).
<https://doi.org/https://acortar.link/UcbYBr>
- Piaget, J. (2019). *La formación del símbolo en el niño*. Fondo de Cultura Económica.
- Plutchik, R. (1980). A general psychoevolutionary theory of emotion. In R. Plutchik & H. Kellerman (Eds.), *Emotion: Theory, research, and experience* (Vol. 1).
- Ríos, G. N., Núñez, E. M., Cuentas, H. G., Durán, M. M., & Goenaga, B. S. (2019). La metodología lúdica como dinamizador de las conductas prosociales. *Lúdica Pedagógica*, 1(30).
- Vygotsky, L. (1966). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Grijalbo.



ANEXOS

Anexo 1. Mapa conceptual: Sobre los aspectos relevantes de este Artículo



Elaboración Propia