



**Ciencia Latina**  
Internacional

Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar, Ciudad de México, México.  
ISSN 2707-2207 / ISSN 2707-2215 (en línea), marzo-abril 2024,  
Volumen 8, Número 2.

[https://doi.org/10.37811/cl\\_rcm.v8i2](https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v8i2)

## **LA IMPORTANCIA DE LA TRADICIÓN ORAL EN EL FORTALECIMIENTO DE COMPETENCIAS COMUNICATIVAS**

**THE IMPORTANCE OF ORAL TRADITION IN THE  
STRENGTHENING OF COMMUNICATIVE SKILLS**

**Nubia Ernestina Castellanos Monroy**

Universidad Metropolitana de Educación, Ciencia y Tecnología, Panamá

DOI: [https://doi.org/10.37811/cl\\_rem.v8i2.11217](https://doi.org/10.37811/cl_rem.v8i2.11217)

## La Importancia de la Tradición Oral en el Fortalecimiento de Competencias Comunicativas

Nubia Ernestina Castellanos Monroy<sup>1</sup>

[nubiamonroy.est@umecit.edu.pa](mailto:nubiamonroy.est@umecit.edu.pa)

<https://orcid.org/0000-0001-9383-9435>

Universidad Metropolitana de Educación,  
Ciencia y Tecnología, UMECIT  
Panamá

### RESUMEN

La tradición oral desempeña un papel crucial en el fortalecimiento de las competencias comunicativas de las personas. A lo largo de la historia, ha sido fundamental para preservar la cultura, enriquecer el lenguaje y fomentar la cohesión social. Aunque vivimos en una era dominada por la tecnología, es importante reconocer y valorar el impacto perdurable que tiene la palabra hablada en la formación de individuos y comunidades con habilidades comunicativas sólidas. En este orden de ideas, surge el interés de esta revisión investigativa de carácter exploratoria-documental, enfocada en destacar la importancia de la tradición oral en el fortalecimiento de habilidades comunicativas. Para tal fin se tomó como base de consulta 12 documentos, entre artículos científicos y tesis investigativas de Doctorado y maestría. Con el análisis de la información se pudo concretar el interés primordial por la inclusión de la tradición oral en el proceso enseñanza aprendizaje, destacando su valor en la transmisión de la cultura, el desarrollo del lenguaje y la creación de comunidades integradas.

*Palabras clave:* competencias comunicativas, tradición oral, cultura, práctica sociocultural, patrimonio inmaterial

---

<sup>1</sup> Autor principal

Correspondencia: [nubiamonroy.est@umecit.edu.pa](mailto:nubiamonroy.est@umecit.edu.pa)

# The Importance of Oral Tradition in the Strengthening of Communicative Skills

## ABSTRAC

Oral tradition plays a crucial role in strengthening people's communication skills. Throughout history, it has been fundamental in preserving culture, enriching language and fostering social cohesion. Although we live in an era dominated by technology, it is important to recognize and value the enduring impact of the spoken word in shaping individuals and communities with strong communication skills. In this order of ideas, the interest of this exploratory-documentary research review arises, focused on highlighting the importance of the oral tradition in strengthening communication skills. To this end, 12 documents were used as a basis for consultation, including articles and doctoral and master's degree research theses. With the analysis of the information, it was possible to determine the primary interest in the inclusion of oral tradition in the teaching-learning process, highlighting its value in the transmission of culture, the development of language and the creation of integrated communities.

**Keywords:** *communicative competences, oral tradition, culture, sociocultural practice, intangible heritage*

*Artículo recibido 28 marzo 2024  
Aceptado para publicación: 30 abril 2024*



## INTRODUCCIÓN

Este artículo surge de la investigación doctoral titulada: La tradición oral en el fortalecimiento de las competencias comunicativas en estudiantes de educación básica primaria, La autora, al igual que en este artículo, destaca la importancia de la tradición oral en la transmisión cultural, el desarrollo del lenguaje y la creación de comunidades integradas.

La comunicación, como pilar fundamental de la experiencia humana, posibilita no solo el intercambio de ideas, sino también la expresión de emociones y la transmisión de conocimientos. Dentro del sin número de manifestaciones de la comunicación humana, la tradición oral ha desempeñado un papel fundamental a lo largo de la historia de la humanidad. Según Gutiérrez (2019), la oralidad ha sido un medio poderoso para preservar y transmitir el saber de generación en generación. Así mismo García Canclini (1990), afirma que, la tradición oral ha sido una herramienta poderosa para preservar y transmitir el conocimiento de generación en generación, desde las antiguas civilizaciones hasta la era digital actual.

La tradición oral, definida como la transmisión de información, historias y conocimientos a través del habla y la escucha, ha sido el método principal de comunicación durante gran parte de la historia humana. Según Ong, (citado por Domínguez (2002), antes de la aparición de la escritura, las sociedades dependían exclusivamente de la tradición oral para preservar su historia, mitología y valores culturales. Esta forma de comunicación fomenta habilidades como la narración, la memorización y la interpretación, todas ellas esenciales para el desarrollo de competencias comunicativas sólidas.

Asimismo, Topete (citado por Calderón 2022, p. 3), afirma que la tradición oral “Es recreada constantemente por las comunidades... su interacción con la naturaleza y su historia, infundiéndoles un sentimiento de identidad y continuidad y contribuyendo así a promover el respeto de la diversidad cultural y la creatividad humana” Razón por la cual, la tradición oral no es estática, es un proceso dinámico que se renueva continuamente a través de la interacción de las comunidades con su entorno natural se adapta y evoluciona con el tiempo y su historia. Este proceso fortalece el sentido de identidad y continuidad en las comunidades, fomentando el respeto por la diversidad cultural y estimulando la creatividad humana.



Por su parte, Arias (citado por Calderón 2022, p.4) señala que “las características de la tradición oral son la identidad cultural y la memoria colectiva. La identidad cultural es el sello narrativo que permite diferenciar una comunidad de la otra. La memoria colectiva es la historia viva llena de riqueza, archivada en la mente de una comunidad, los sujetos interpretan el conocimiento para vivificarlo y darle sentido a una colectividad”.

Uno de los aspectos más destacados de la tradición oral es su capacidad para preservar la identidad cultural de una comunidad. Según Gutiérrez (2019), a través de cuentos, mitos, leyendas y canciones transmitidas de boca en boca, las sociedades han mantenido viva su historia colectiva y han transmitido sus valores fundamentales a las generaciones futuras. Además, estas narrativas no solo fortalecen el sentido de pertenencia, sino que también fomentan el respeto por la diversidad cultural y la preservación del patrimonio cultural.

Para la UNESCO (2003), el ámbito “tradiciones y expresiones orales” abarca una inmensa variedad de formas habladas, como proverbios, adivinanzas, cuentos, canciones infantiles, leyendas, mitos, cantos y poemas épicos, sortilegios, plegarias, canciones, representaciones dramáticas, etc. Las tradiciones y expresiones orales sirven para transmitir conocimientos, valores culturales y sociales, y una memoria colectiva, fundamentales para mantener vivas las culturas.

Además, en su informe sobre La importancia de la tradición oral la UNESCO), reconoce la tradición oral como un componente esencial del patrimonio cultural inmaterial de la humanidad. la tradición oral "es una forma de expresión cultural que transmite conocimientos, valores y prácticas de una generación a otra, y fortalece los lazos sociales y la cohesión comunitaria". Esta perspectiva subraya el valor perdurable de la tradición oral como un medio para preservar la diversidad cultural y promover la inclusión y el entendimiento intercultural en la sociedad globalizada.

Asimismo, a través de la tradición oral, se conservan conocimientos ancestrales sobre la naturaleza y el universo. Esto incluye técnicas, prácticas y creencias transmitidas por las comunidades a lo largo del tiempo, elementos que influyen considerablemente en los valores y tradiciones culturales, siendo la base de muchos aspectos sociales y rituales, importante en la sostenibilidad ambiental.

La tradición oral también desempeña un papel crucial en el desarrollo del lenguaje y las habilidades lingüísticas. Según Luria (2015), al participar en conversaciones, narraciones y debates, los individuos



aprenden a articular sus pensamientos de manera coherente, a comprender el contexto y a adaptar su lenguaje según la audiencia. Estas habilidades son fundamentales para la comunicación efectiva en todos los ámbitos de la vida, desde el ámbito personal hasta el profesional.

Además, la tradición oral juega un rol fundamental en la creación de comunidades cohesionadas. Según Gutiérrez (2019), a través de la participación en rituales, ceremonias y conversaciones compartidas, los miembros de una comunidad establecen vínculos sociales y desarrollan un sentido de solidaridad y pertenencia. Estas interacciones fortalecen los lazos sociales, fomentan la empatía y contribuyen a la resolución de conflictos.

Al respecto, Orozco 2006, profundiza en el papel de la tradición oral en la construcción de comunidades cohesionadas. Afirma que "a través del intercambio de historias y experiencias, la tradición oral fortalece los lazos sociales y promueve un sentido de pertenencia y solidaridad entre los miembros de una comunidad". Este aspecto resalta cómo la tradición oral no solo enriquece las interacciones sociales, sino que también fomenta la empatía y la comprensión mutua entre las personas.

Por otra parte, Cocimano (2006), analiza cómo las ciudades latinoamericanas son espacios de hibridación de diferentes formas de relatos orales, incluidos aquellos influenciados por la cultura audiovisual contemporánea, lo que representa una fusión entre la memoria popular y las nuevas narrativas. Finalmente, se destaca la telenovela como un ejemplo significativo de producto cultural ligado a la tradición oral en la región.

Por lo anteriormente expuesto, la tradición oral desempeña un papel fundamental en el fortalecimiento de las competencias comunicativas. Desde la preservación cultural hasta el desarrollo lingüístico y la cohesión social, la tradición oral ha sido una herramienta invaluable a lo largo de la historia humana. Además, en un mundo moderno caracterizado por la tecnología, es esencial reconocer y valorar el poder perdurable de la palabra hablada en la formación de individuos y sociedades comunicativamente competentes.

## **METODOLOGÍA**

Este estudio se desarrolló utilizando un enfoque cualitativo que se caracteriza por la recopilación de datos e información sin depender de mediciones numéricas. Este enfoque permite examinar los diversos factores del contexto mediante la exploración y descripción de teorías relacionadas con las



competencias (Hernández et al., 2006). En este sentido, se adoptó un enfoque de investigación exploratoria documental que se apoya en fuentes documentales diversas, como la investigación bibliográfica, hemerográfica y archivística (Gabriel, 2017, p. 155). En este caso, se realizó la búsqueda de artículos de investigación, tesis Doctorales, de Maestría que centraran su interés en la tradición oral para el fortalecimiento de habilidades comunicativas.

## **RESULTADOS Y DISCUSIÓN**

Las habilidades de comunicación, tanto hablar como escribir, son esenciales para aprender y desenvolverse en la vida cotidiana. La forma en que leemos y escribimos cambia con el tiempo, el lugar y las actividades que realizamos. A lo largo de la historia, las personas han inventado distintas formas de escribir, adaptadas de manera única a su comunidad (Cassany, 2006.).

En este sentido, Galindo y Doria (2019), postulan a las habilidades comunicativas como fundamentales en la vida cotidiana y en la interacción social. El desarrollo de estas competencias no solo implica la capacidad de expresarse de manera clara y efectiva, sino también la habilidad de comprender y responder de manera adecuada a los mensajes recibidos. Este conjunto de habilidades se conoce como competencia comunicativa, y es esencial para participar de manera activa y significativa en la sociedad. Por lo anterior, la llamada "cultura letrada" se refiere a la capacidad de las personas para interactuar de manera competente en entornos donde la escritura y la lectura son predominantes. Esto va más allá de simplemente saber leer y escribir; implica la capacidad de comprender textos, analizar información y expresar ideas de manera coherente y efectiva. En otras palabras, implica la capacidad de participar en la vida social y cultural de manera autónoma y reflexiva.

Según Urive 2006, el desarrollo de las habilidades comunicativas, en particular la lectura y escritura, ha sido un tema central en la teoría educativa y en la práctica pedagógica. Tradicionalmente, se ha prestado una atención significativa al desarrollo de estas habilidades, considerándolas fundamentales para el éxito académico y profesional de los estudiantes. Sin embargo, es importante reconocer que el enfoque en la lectura y escritura ha llevado en ocasiones a descuidar otras habilidades igualmente importantes, como escuchar y hablar.

Las habilidades de escuchar y hablar son fundamentales en la comunicación humana. La capacidad de escuchar activamente y comprender lo que se está diciendo es esencial para una comunicación efectiva,



al igual que la capacidad de expresar ideas de manera clara y coherente, habilidades no solo son importantes en el ámbito académico, sino también en la vida cotidiana y en el entorno laboral.

Sin embargo, a pesar de su importancia, las habilidades de escuchar y hablar a menudo no reciben la atención que merecen en el ámbito educativo. En muchos casos, se dedica más tiempo y recursos al desarrollo de la lectura y escritura, mientras que las habilidades de escuchar y hablar se relegan a un segundo plano. Esto puede deberse a una serie de factores, como la falta de recursos y capacitación adecuada para los maestros, así como a la presión por cumplir con estándares y evaluaciones centradas en la lectura y escritura.

Según Arias Cortes 2017, el lenguaje, como herramienta fundamental de comunicación, puede ser tanto un puente como una barrera para el acceso al conocimiento. En ciertos contextos, el uso del lenguaje puede convertirse en una forma de violencia al excluir a aquellos que no dominan ciertos registros o terminologías específicas. Por tanto, el reconocer la importancia de considerar al otro en el uso del lenguaje, garantiza su inclusión y accesibilidad en todos los ámbitos del aprendizaje.

Es fundamental estipular que el desarrollo de las habilidades de escuchar y hablar no solo complementa el desarrollo de la lectura y escritura, sino que también es fundamental para su éxito. El escuchar activamente ayuda a los estudiantes a comprender mejor los textos que leen, mientras que el hablar les permite expresar sus ideas de manera más efectiva tanto en la escritura como en la comunicación oral. Por lo tanto, es crucial que se dedique más tiempo y atención al desarrollo de estas habilidades en el ámbito educativo, para garantizar que los estudiantes adquieran las habilidades comunicativas necesarias para tener éxito en la vida.

En este sentido, Marthe Villa 2019, plantean que la tradición oral emerge como una excelente manera de fortalecer estas competencias, especialmente al conocer y valorar la rica tradición oral de sus comunidades. Esto motiva a los estudiantes a participar en ejercicios de escritura guiados por sus maestros. Además, las tradiciones orales se adaptan constantemente para reflejar la conciencia colectiva, lo que permite a los jóvenes conectar con ellas en diversos contextos

Tal como lo afirma Cocimano 2006, A pesar de la aparición de la palabra escrita y los avances en los medios de comunicación, la tradición oral sigue siendo una fuerza poderosa en nuestras vidas. No solo se mantiene, sino que también se entrelaza de manera única con la escritura y los medios masivos. Es



interesante observar cómo formas de expresión como el teatro, la poesía y las telenovelas, que pueden parecer alejadas de la oralidad, tienen vínculos profundos con esta tradición. Incluso en la era digital, la oralidad no se desvanece; al contrario, sigue siendo relevante en la vida diaria de las personas que han migrado de zonas rurales a urbanas.

En ese interactuar se evidencia como la oralidad se combina con nuevas formas de narrar historias, enriqueciendo así el panorama cultural. Este fenómeno demuestra que la oralidad no es estática, sino que evoluciona constantemente. Además, su relación con la escritura y los medios masivos, como la radio y la televisión, sigue siendo fundamental en la forma en que nos comunicamos y compartimos experiencias.

Al respecto, Amú y Pérez 2019, plantean que, en el proceso de enseñanza de la Lengua castellana, es esencial adaptar la práctica educativa al contexto, como lo establece la Constitución Política de 1991 de Colombia, que garantiza una educación acorde con las necesidades y la diversidad cultural del país. Sin embargo, las tradiciones orales, fundamentales para la transmisión de la identidad cultural, están amenazadas por el avance tecnológico que puede distorsionar la realidad de los estudiantes. Es crucial integrar estos avances tecnológicos en la práctica educativa para cumplir con los objetivos educativos en todos los aspectos.

Colombia es un país culturalmente diverso, resultado de la mezcla de diferentes grupos étnicos como los españoles, indígenas y afrodescendientes. La Constitución reconoce la importancia de preservar y difundir las tradiciones de estos grupos como un patrimonio nacional. Por lo tanto, la escuela pública debe jugar un papel fundamental en la conservación y transmisión de estas tradiciones orales, integrando elementos que promuevan la identidad cultural y contextualizando el currículo en las vivencias del entorno.

Por otro lado, la oralidad, como componente del lenguaje, desempeña un papel destacado en diversos contextos educativos, como los Desempeños Básicos del Área (DBA) y los Estándares Básicos de Competencias Lingüísticas (EBCL). Si bien los EBCL tienden a tener un enfoque más formal en cuanto a la oralidad, enfatizando la documentación, planificación y propósitos comunicativos preestablecidos, también es importante reconocer las diversas dimensiones de la oralidad que pueden manifestarse en estos contextos



Sin embargo, en muchas aulas educativas se prioriza lo cognitivo sobre lo afectivo-emocional, ignorando que el aprendizaje es un proceso complejo influenciado por factores socioculturales y contextuales. Tal como lo afirma Calderón 2022, la globalización y los cambios en la sociedad han hecho que la tradición oral y las costumbres locales se pierdan, ya que se busca que todos sean iguales. Esto significa que los estudiantes a menudo desconocen las historias tradicionales como leyendas y mitos.

Es necesario cambiar este enfoque y priorizar una enseñanza que tenga en cuenta los intereses y experiencias de los estudiantes, como parte fundamental de un aprendizaje enriquecedor. Es importante leer y aprender sobre estas historias para luego enseñarlas en las escuelas. Esto no solo hará que la enseñanza sea más interesante, sino que también ayudará a los niños a entender y valorar su cultura y a fortalecer los vínculos con sus familias. Las investigaciones sobre tradición oral sugieren que hay tres áreas importantes que debemos considerar: la importancia de enseñar tradiciones orales en las escuelas, cómo la tecnología ha cambiado la forma en que se transmiten estas historias, y cómo podemos adaptar las tradiciones orales a los tiempos modernos

Surge entonces, la incorporación de secuencias didácticas para desarrollar la producción textual a partir de la tradición oral, aprovechando las experiencias culturales y familiares de los estudiantes, esta alternativa reconoce la importancia de la oralidad en la vida humana y busca mejorar las competencias escritas de los estudiantes, reconociendo y valorando el rico patrimonio oral arraigado en el contexto de los estudiantes, promoviendo así un enfoque social y cultural en la educación.

En concordancia, Fernández et, al. 2022, destaca que, la tradición oral de los pueblos, especialmente de las comunidades indígenas, representa una memoria viva que ha perdurado a lo largo del tiempo. Esta tradición, conocida como oralitura, constituye una forma de escritura no materializada en un soporte físico, permitiendo la elaboración de pensamientos complejos. Para preservar este legado, es fundamental fomentar la creatividad en niños y adolescentes de la comunidad, basándose en la definición y cosmogonía indígena que destaca la importancia de la imaginación y la interacción con el entorno.

En este caso se busca rescatar la memoria histórica a través de la lectura y la escritura. Las historias orales no solo son recuerdos del pasado, sino que también contribuyen a la construcción de la identidad



y el sentido de pertenencia de los pueblos, así como a la convivencia y la supervivencia colectiva. Los estudiantes, al seleccionar las historias de origen más significativas, lo hacen desde su propia relación con el tema y la experiencia narrada, reconociéndose como parte del proceso histórico.

Sin duda alguna estos procesos necesitan del acompañamiento de los docentes, quienes a través su práctica pedagógica entendida como:

“las prácticas de enseñanza implican tres factores esenciales: una concepción y un conocimiento claros sobre el área profesional del maestro y su enseñabilidad; la apropiación de una fundamentación pedagógica y didáctica que facilite la aprehensión, por parte de quien aprende, de lo que es enseñable; y un conocimiento profundo y consciente del contexto sociocultural en que le corresponde actuar” (Correa, 2012. p., 8).

En este sentido, los maestros, como agentes educativos clave, desempeñan un papel fundamental en el desarrollo de habilidades comunicativas en los estudiantes. Al promover la lectura, la escritura y la expresión oral en el aula, no solo están ayudando a los estudiantes a adquirir conocimientos y habilidades específicas, sino también a desarrollar habilidades de pensamiento crítico y creativo que son esenciales para enfrentar los desafíos del mundo moderno.

Además, la integración de estas habilidades en todas las áreas del currículo escolar es imprescindible. No se trata solo de enseñar lectura y escritura en la clase de Lengua o Literatura, sino de fomentar su uso en todas las asignaturas. Por ejemplo, los estudiantes pueden practicar la lectura y escritura de textos científicos en la clase de Ciencias, o participar en debates y discusiones en la clase de Historia. De esta manera, se refuerza la idea de que la comunicación efectiva es una habilidad transversal que se aplica en todas las áreas de la vida.



## ILUSTRACIONES, TABLAS, FIGURAS.

**Tabla 1:** Formato de recopilación y análisis de la información

Año	Palabras claves	Título	Autor	DOI/ ISSN	Objetivo
2006	Cultura oral - oralidad - voz anónima - voz colectiva - cultura audiovisual - memoria popular - telenovela.	La tradición oral latinoamericana. Las voces anónimas del continente caliente ente caliente	Cocimano, G.	<a href="https://www.redalyc.org/pdf/282/28281602.pdf">https://www.redalyc.org/pdf/282/28281602.pdf</a>	Explorar la influencia y la evolución de la tradición oral en Latinoamérica, destacando su dinamismo continuo a través del tiempo y su interacción con la escritura y los medios de comunicación masivos, como la radio y la televisión.
2017	discurso oral, performance, lenguaje no verbal, lectura, escritura	Una puesta en escena: la oralidad como performance en la vida escolar.	Arias Cortes, D	<a href="https://doi.org/10.19053/0121053x.n30.0.6193">https://doi.org/10.19053/0121053x.n30.0.6193</a>	Presentar una revisión de los Derechos Básicos de Aprendizaje (DBA) y de los Estándares Básicos de Competencias del Lenguaje (EBCL) relaciona-dos con la oralidad
2019	Tradición oral, habilidades lectoras, patrimonio cultural, práctica sociocultural.	La tradición oral colombiana, su inclusión en el currículo de la educación básica primaria	Amú Casarán, M. S., & Pérez Padrón, M. C.	<a href="http://conrado.ucf.edu.cu/index.php/conrado">http://conrado.ucf.edu.cu/index.php/conrado</a>	Analizar cómo las tradiciones orales favorecen la formación y desarrollo de las habilidades lectoras en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Lengua castellana en el primer ciclo de la Educación Básica Primaria. La investigación realizada combina métodos de carácter cualitativo y cuantitativo.
2019	aprendizaje significativo, estrategias pedagógicas, escuela primaria, literacidad, ruralidad	Estrategias pedagógicas de literacidad: experiencia significativa en una Institución Educativa de Boyacá	González-Rodríguez, M., Londoño-Vásquez, A.	DOI: 10.11600/1692715x.17115	Realizar una intervención a partir de estrategias pedagógicas para fortalecer los niveles de literacidad.
2019	estrategias de enseñanza; aprendizaje escolar; formación docente; innovación; áreas básicas	Estrategias de enseñanza del docente en las áreas básicas: una mirada al aprendizaje escolar	Pamplona-Raigosa, Jennifer; Cuesta-Saldarriaga, Juan Camilo; Cano-Valderrama, Viviana.	<a href="https://doi.org/10.17151/eleu.2019.21.2">https://doi.org/10.17151/eleu.2019.21.2</a>	Dar a conocer los principales hallazgos de investigaciones que describen las estrategias de enseñanza implementadas por el docente en educación primaria para el aprendizaje en las áreas básicas.
2019	producción textual, tradición oral, leyenda, tercero de primaria	La tradición oral como una alternativa para fortalecer la producción textual en estudiantes de tercero de primaria. Universidad de la Costa.	Marthe Villa, E y Guerrero Rebolledo, C	<a href="https://repositorio.cuc.edu.co/bitstream/handle/11323/5660/La%20tradici%20oral%20com%20una%20alternativa%20para%20fortalece%20la%20producci%20textual%20en%20">https://repositorio.cuc.edu.co/bitstream/handle/11323/5660/La%20tradici%20oral%20com%20una%20alternativa%20para%20fortalece%20la%20producci%20textual%20en%20</a>	Describir la tradición oral como alternativa para fortalecer la producción textual en los estudiantes de grado tercero de básica primaria de la Institución Técnico-Agropecuaria de Santa Cruz.



2020	Educación, ruralidad, lectoescritura, métodos, factores	Modelo teórico de los procesos de enseñanza de la lectoescritura e la educación básica primaria rural. Panamá	Morales Londoño, F	<a href="https://repositorio.umecit.edu.pa/server/api/core/bitstreams/7f92c323-0bca-4719-bb85-ecce59f7fa19d/content">https://repositorio.umecit.edu.pa/server/api/core/bitstreams/7f92c323-0bca-4719-bb85-ecce59f7fa19d/content</a>	Configurar un modelo teórico que explique los factores que inciden en los procesos de la enseñanza de la lectoescritura utilizados por los docentes de la educación básica rural del municipio de Abejorral Antioquia
2022	Literatura de tradición oral, propuesta metodológica, texto, lectura, escritura, didáctica	Literatura de tradición oral: propuesta de investigación y explotación para futuros docentes de la Lengua y la Literatura. Granada: Universidad de Granada.	Ponce Naranjo, G. V	<a href="https://digibug.ugr.es/bitstream/handle/10481/75626/81054%281%29.pdf?sequence=4&amp;isAllowed=y">https://digibug.ugr.es/bitstream/handle/10481/75626/81054%281%29.pdf?sequence=4&amp;isAllowed=y</a>	Explorar las potencialidades didácticas de la literatura oral en el proceso de enseñanza y aprendizaje del área de Lengua y la literatura
2022	historia de origen, tradición oral, memoria, etnoeducación, cultura, lectura, escritura	Recuperación de historias de origen y tradición oral: estrategia para fortalecer la lectura y escritura. Análisis, 54(101)	Fernández, J., Vaca-Pardo, N. y Astaiza, F.	<a href="https://doi.org/10.15332/21459169.7504">https://doi.org/10.15332/21459169.7504</a>	Fortalecer la estrategia de enseñanza y aprendizaje de lectoescritura en niños, niñas y adolescentes de la comunidad de Paletará, a través de la recuperación de la historia de origen y tradición oral.
2022	tradición oral, educación intercultural, expresión oral, narración de cuentos	Reflexiones sobre tradición oral en el aula.	Calderón Álvarez, L	<a href="https://doi.org/10.19053/0120-7105.eyc.2022.26.e12889">https://doi.org/10.19053/0120-7105.eyc.2022.26.e12889</a>	Presentar una reflexión sobre el estado del arte de la tradición oral.
2023	Competencias comunicativas, tradición oral, intención comunicativa, reflexión epistemológica	Hacia una hermenéutica de la Etnoeducación afrocolombiana desde la tradición oral. Reflexión epistemológica sobre las competencias comunicativas.	Morales Mórelo, B.	<a href="https://repositorio.umecit.edu.pa/server/api/core/bitstreams/4548fa6a-56cd-481b-a181-dd2ee40129d3/content">https://repositorio.umecit.edu.pa/server/api/core/bitstreams/4548fa6a-56cd-481b-a181-dd2ee40129d3/content</a>	Analizar una hermenéutica de la Etnoeducación desde la tradición oral, reflexión epistemológica sobre las competencias comunicativas
2024	adecuaciones curriculares, contexto lingüístico, educación, plan de trabajo, secuencias didácticas de aprendizaje	Buenas Prácticas para la Comprensión y Producción Textual en Estudiantes de Básica Secundaria de las Instituciones Educativas Públicas.	Lora Agamez, M. y Castellanos Caro, K	<a href="https://ciencialatina.org/index.php/cienciala/article/view/10685/15731">https://ciencialatina.org/index.php/cienciala/article/view/10685/15731</a>	Establecer una teoría sobre el impacto de un modelo didáctico como buena práctica en el mejoramiento de la comprensión y producción textual en estudiantes de Básica Secundaria de Instituciones Educativas Públicas.

Fuente: Elaboración propia, 2023.



## CONCLUSIONES

La tradición oral sigue siendo una fuente invaluable de conocimiento, cultura y conexión humana en la era digital. A medida que avanzamos hacia un futuro cada vez más tecnológico, es importante recordar el poder perdurable de la palabra hablada en la formación de nuestras identidades y en la creación de comunidades cohesionadas.

La tradición oral no solo preserva nuestra cultura y herencia, sino que también enriquece nuestras habilidades comunicativas, facilitando la interacción y el entendimiento mutuo en la sociedad.

La voz humana, con toda su riqueza y diversidad, sigue siendo una fuerza poderosa que trasciende el tiempo y el espacio, recordándonos nuestra humanidad compartida y nuestra capacidad para conectarnos unos con otros a través de la palabra.

Es importante que los estudiantes se sientan conectados con las tradiciones de su entorno y comprendan su valor para la cultura del país. Muchos jóvenes se sienten perdidos en cuanto a su identidad étnica debido al mestizaje, por lo que incluir la tradición oral en el plan de estudios puede ayudarles a fortalecer su sentido de pertenencia y comprender mejor quiénes son.

El desarrollo de competencias comunicativas es indispensable para el éxito personal y profesional de los individuos en la sociedad actual. Los maestros tienen la responsabilidad de fomentar estas habilidades en sus estudiantes, y la escuela en su conjunto debe garantizar que se promuevan de manera integral en todas las áreas del currículo. De esta manera, se contribuye no solo al desarrollo académico de los estudiantes, sino también a su formación como ciudadanos críticos, reflexivos y participativos.

## REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- Amú Casarán, M. S., & Pérez Padrón, M. C. (2019). La tradición oral colombiana, su inclusión en el currículo de la Educación Básica Primaria. *Revista Conrado*, 15(66), 71-76. Recuperado de <http://conrado.ucf.edu.cu/index.php/> Conrado
- Arias Cortes, D. (2017). Una puesta en escena: la oralidad como performance en la vida escolar. *Cuadernos de Lingüística Hispánica*, 30, 171–186. <https://doi.org/10.19053/0121053x.n30.0.6193>
- Calderón Álvarez, L. (2022). Reflexiones sobre tradición oral en el aula. *Educación y Ciencia*, 26, e12889. [https://revistas.uptc.edu.co/index.php/educacion\\_y\\_ciencia/article/view/12889](https://revistas.uptc.edu.co/index.php/educacion_y_ciencia/article/view/12889)



- Cassany, D (2006). Tras las líneas. [https://www.researchgate.net/publication/337526721\\_CASSANY\\_DANIEL\\_2006\\_Tras\\_las\\_lineas\\_Sobre\\_la\\_lectura\\_contemporanea](https://www.researchgate.net/publication/337526721_CASSANY_DANIEL_2006_Tras_las_lineas_Sobre_la_lectura_contemporanea)
- Cocimano, G., (2006). La tradición oral latinoamericana. Las voces anónimas del continente caliente. *Araucaria. Revista Iberoamericana de Filosofía, Política y Humanidades*, 8(16), 23-36 <https://www.redalyc.org/pdf/282/28281602.pdf>
- Correa, R. D. (2012). *Relaciones entre las concepciones de los maestros de lenguaje y sus prácticas de enseñanza de lectura y escritura.*
- Domínguez Cáceres, R. (2002). Oralidad y escritura: tecnologías de la palabra. Fondo de Cultura Económica. <https://media.utp.edu.co/referencias-bibliograficas/uploads/referencias/libro/908-oralidad-y-escritura-tecnologias-de-la-palabrapdf-gMBct-libro.pdf>
- Da Silva Santos , F., & López Vargas , R. (2020). Efecto del Estrés en la Función Inmune en Pacientes con Enfermedades Autoinmunes: una Revisión de Estudios Latinoamericanos. *Revista Científica De Salud Y Desarrollo Humano*, 1(1), 46–59. <https://doi.org/10.61368/r.s.d.h.v1i1.9>
- Fernández, J., Vaca-Pardo, N. y Astaiza, F. (2022). Recuperación de historias de origen y tradición oral: estrategia para fortalecer la lectura y escritura. *Análisis*, 54(101) <https://doi.org/10.15332/21459169.7504>
- Gabriel-Ortega, Julio. (2017). Cómo se genera una investigación científica que luego sea motivo de publicación. *Journal of the Selva Andina Research Society*, 8(2), 155-156. [http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S2072-92942017000200008&lng=es&tlng=es.](http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2072-92942017000200008&lng=es&tlng=es)
- Galindo-Lozano, D. P., & Doria-Correa, R. (2019). Lectura, escritura y oralidad en la escuela desde la perspectiva sociocultural. *Revista De Investigación, Desarrollo E Innovación*, 10(1), 163–176. [https://revistas.uptc.edu.co/index.php/investigacion\\_duitama/article/view/10020](https://revistas.uptc.edu.co/index.php/investigacion_duitama/article/view/10020)
- García Canclini, Néstor. (1990). *Culturas Híbridas: Estrategias para entrar y salir de la modernidad.* Grijalbo [https://www.academia.edu/20586759/Culturas\\_hibridas\\_Estrategias\\_para\\_entrar\\_y\\_salir\\_de\\_la\\_modernidad](https://www.academia.edu/20586759/Culturas_hibridas_Estrategias_para_entrar_y_salir_de_la_modernidad)



- González-Rodríguez M. C., Londoño-Vásquez D. A. (2019). Estrategias pedagógicas de literacidad: experiencia significativa en una Institución Educativa de Boyacá. *Rev. latinoam. cienc. soc. niñez* 17(1): 253-268. [http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1692-715X2019000100253&lng=en](http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1692-715X2019000100253&lng=en) . <https://doi.org/10.11600/1692715x.17115> .
- Gutiérrez, G. (2019). *La palabra hablada: oralidad y cultura en América Latina*. Fondo de Cultura Económica.
- Hernández Sampieri Roberto, F. C. (2006). *Metodología de la investigación* . México: McGraw-Hill. Interamericana. <https://seminariodemetodologiadelainvestigacion.files.wordpress.com/2012/03/metodologic3ada-de-la-investigacic3b3n-roberto-hernc3a1ndez-sampieri.pdf>  
<https://repository.upb.edu.co/bitstream/handle/20.500.11912/6630/RELACIONES%20ENTRE%20LAS.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Lora Agamez, M. y Castellanos Caro, K. (2024). Buenas Prácticas para la Comprensión y Producción Textual en Estudiantes de Básica Secundaria de las Instituciones Educativas Públicas. P. 2452-2469 <https://ciencialatina.org/index.php/cienciala/article/view/10685/15731>
- Luria, A. (2015). *El desarrollo de la escritura y el lenguaje en el niño*. Siglo XXI Editores
- Lizama Pérez, F. (2024). Abordaje Metodológico para la creación de la Maestría en Desarrollo Turístico Sustentable en la Universidad Tecnológica de Tabasco. *Revista Científica De Salud Y Desarrollo Humano*, 5(1), 289–312. <https://doi.org/10.61368/r.s.d.h.v5i1.91>
- Marthe Villa, E y Guerrero Rebolledo, C. (2019). La tradición oral como una alternativa para fortalecer la producción textual en estudiantes de tercero de primaria. Universidad de la Costa. <https://repositorio.cuc.edu.co/bitstream/handle/11323/5660/La%20tradici3n%20oral%20como%20una%20alternativa%20para%20fortalecer%20la%20producci3n%20textual%20en%20estudiantes%20.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Morales Londoño, F. (2020). Modelo teórico de los procesos de enseñanza de la lectoescritura e la educación básica primaria rural. Panamá. <https://repositorio.umecit.edu.pa/server/api/core/bitstreams/7f92c323-0bca-4719-bb85-ecc59f7fa19d/content>



- Morales Mórelo, B. (2023). Hacia una hermenéutica de la Etnoeducación afrocolombiana desde la tradición oral. Reflexión epistemológica sobre las competencias comunicativas. Universidad UMECIT. <https://repositorio.umecit.edu.pa/server/api/core/bitstreams/4548fa6a-56cd-481b-a181-dd2ee40129d3/content>
- Orozco, G. (2006). La oralidad, el lector y el escritor: Bases para una pedagogía de la oralidad en el aula.
- Pamplona Raigosa, J., Cuesta Saldarriaga, J. C., & Cano Valderrama, V. (2019). Estrategias de enseñanza del docente en las áreas básicas: una mirada al aprendizaje escolar. *Revista eleuthera*, 21, 13-33. <https://doi.org/10.17151/elev.2019.21.2>
- Ponce Naranjo, G. V. (2022). Literatura de tradición oral: propuesta de investigación y explotación para futuros docentes de la Lengua y la Literatura. Granada: Universidad de Granada. <https://digibug.ugr.es/bitstream/handle/10481/75626/81054%281%29.pdf?sequence=4&isAllowed=y>
- Santillán Jiménez, J. L. (2024). Aplicación del método 5E para desarrollar competencias de ciencia y tecnología en estudiantes de secundaria. *Estudios Y Perspectivas Revista Científica Y Académica*, 4(1), 570–590. <https://doi.org/10.61384/r.c.a.v4i1.107>
- Santillán Jiménez, J. L. (2024). Aplicación del método 5E para desarrollar competencias de ciencia y tecnología en estudiantes de secundaria. *Estudios Y Perspectivas Revista Científica Y Académica*, 4(1), 570–590. <https://doi.org/10.61384/r.c.a.v4i1.108>
- UNESCO (2003). Tradiciones y expresiones orales, incluido el idioma como vehículo del patrimonio cultural inmaterial. <https://ich.unesco.org/es/tradiciones-y-expresiones-orales-00053>
- Urive-Echevarría, G., (2006). Algunas consideraciones acerca de las habilidades comunicativas. *Luz*, 5(4), . <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=589165888010>

