



Ciencia Latina
Internacional

Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar, Ciudad de México, México.
ISSN 2707-2207 / ISSN 2707-2215 (en línea), mayo-junio 2024,
Volumen 8, Número 3.

https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v8i3

**ESTRATEGIA DIDÁCTICA BASADA EN
CORTOMETRAJES ANIMADOS PARA EL
FOMENTO DE VALORES INCLUSIVOS EN
EDUCACIÓN PRIMARIA**

**TEACHING STRATEGY BASED ON ANIMATED SHORT FILMS
TO PROMOTE INCLUSIVE VALUES IN PRIMARY EDUCATION**

Rosa Stella Martínez Martínez
Universidad Iberoamericana, Colombia

Yenny Damaris Bolaños Carlosama
Universidad Iberoamericana, Colombia

Nelsy Karime Rengifo Jurado
Universidad Iberoamericana, Colombia

DOI: https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v8i3.11487

Estrategia Didáctica Basada en Cortometrajes Animados para el Fomento de Valores Inclusivos en Educación Primaria

Rosa Stella Martínez Martínez¹

rmarti36@ibero.edu.co

<https://orcid.org/0009-0004-2719-544X>

Universidad Iberoamericana
Colombia

Yenny Damaris Bolaños Carlosama

ybolan12@ibero.edu.co

<https://orcid.org/0009-0007-4563-6255>

Universidad Iberoamericana
Colombia

Nelsy Karime Rengifo Jurado

nrengif1@ibero.edu.co

<https://orcid.org/0009-0008-1463-3585>

Universidad Iberoamericana
Colombia

RESUMEN

Muchas instituciones educativas no están preparadas para poder incluir a estudiantes con cualquier tipo de discapacidad dentro de sus aulas; tal es así que las reacciones de los estudiantes suelen ser adversas y de rápida imitación frente a la discapacidad, mientras los valores no se comprenden y en algunos casos no se conocen. Ahora bien, la realidad sorprende cuando se aprecia esta situación en los primeros niveles de la escolarización, donde el inicio de la vida académica y la edad de los estudiantes parecen ser razones que normalizan acciones discriminatorias frente a sus compañeros, y en especial, frente a aquellos que tienen una discapacidad. En ese sentido, la presente investigación se centró en una estrategia educativa que utilizó cortometrajes animados para promover valores inclusivos en el contexto de la educación primaria. Esta estrategia aprovechó el potencial de los cortometrajes animados para transmitir mensajes sobre diversidad, respeto y aceptación. La metodología cualitativa empleada incluyó entrevistas y diarios de campo como instrumentos para recopilar datos sobre la implementación y los resultados de la estrategia; la unidad de análisis estuvo compuesta por estudiantes de grado segundo de primaria. Los hallazgos revelaron que la estrategia fue efectiva para promover una mayor comprensión y apropiación de los valores inclusivos entre los estudiantes. Los estudiantes expresaron una valoración positiva de la experiencia, destacando la relevancia y el impacto positivo de los cortometrajes animados en los procesos de enseñanza y aprendizaje. En conclusión, la investigación demostró que una estrategia de educación inclusiva preventiva en los primeros grados de primaria contribuye a la formación integral de los estudiantes y al desarrollo de una aula más inclusiva y respetuosa.

Palabras clave: estrategia didáctica, cortometrajes animados, valores inclusivos

¹ Autor principal.

Correspondencia: rmarti36@ibero.edu.co

Teaching Strategy Based on Animated Short Films to Promote Inclusive Values in Primary Education

ABSTRACT

Many educational institutions are not prepared to include students with any type of disability in their classrooms; So much so that students' reactions tend to be adverse and rapid imitation in the face of disability, while the values are not understood and in some cases are not known. Now, reality is surprising when this situation is appreciated in the first levels of schooling, where the beginning of academic life and the age of the students seem to be reasons that normalize discriminatory actions against their peers, and especially, against those who have a disability. In this sense, this research focused on an educational strategy that used animated short films to promote inclusive values in the context of primary education. This strategy took advantage of the potential of animated short films to convey messages about diversity, respect and acceptance. The qualitative methodology used included interviews and field diaries as instruments to collect data on the implementation and results of the strategy; The unit of analysis was made up of second grade primary school students. The findings revealed that the strategy was effective in promoting greater understanding and appropriation of inclusive values among students. The students expressed a positive assessment of the experience, highlighting the relevance and positive impact of animated short films on the teaching and learning processes. In conclusion, the research demonstrated that a preventive inclusive education strategy in the early primary grades contributes to the comprehensive training of students and the development of a more inclusive and respectful classroom.

Keywords: teaching strategy, animated short films, inclusive values

Artículo recibido 23 abril 2024

Aceptado para publicación: 24 mayo 2024



INTRODUCCIÓN

En el panorama internacional actual, la educación inclusiva cobra cada vez mayor relevancia. A medida que las sociedades se vuelven más diversas y se reconoce la igualdad de derechos para todas las personas, este enfoque educativo se ha convertido en un objetivo fundamental. Los esfuerzos a nivel global se concentran en garantizar que las personas con discapacidad, independientemente de sus capacidades, género, origen étnico, religión u orientación sexual, tengan las mismas oportunidades dentro del sistema educativo. Sin embargo, la implementación efectiva de este enfoque aún enfrenta desafíos significativos.

En este contexto, la discapacidad ha ganado un lugar importante en la cultura actual, siendo reconocida como parte integral de la diversidad humana. Atrás quedó ese énfasis en la discapacidad como enfermedad o una desventaja, en la actualidad es entendida como una característica inherente a la naturaleza humana que aporta un valor único a la sociedad. Ahora bien, este enfoque ha impulsado la adopción de valores inclusivos en diversas instituciones sociales, y ha generado nuevas narrativas de reivindicación social. Sin embargo, persisten resistencias y falta de conocimiento, lo que refleja la problemática central de este estudio: la práctica de valores no siempre promueve ni defiende la inclusión de la discapacidad, como lo sostienen Jiménez y Mesa (2020).

Muchos países enfrentan dificultades para proporcionar los recursos y la capacitación a sus distintas instituciones y actores sociales, lo que reduce el alcance de la inclusión. Frente a esto, aún se hacen evidentes las actitudes y estereotipos en la sociedad contemporánea que resultan en la discriminación y exclusión de ciertos grupos de estudiantes, a lo cual se agrega otro factor limitante que es débil calidad educativa que engruesa el problema en las áreas rurales y comunidades marginadas.

Por otro lado, en Colombia, la educación inclusiva enfrenta tanto desafíos como avances. A nivel normativo ha avanzado con la Ley 1618 de 2013 y el Decreto 1421 de 2017, que garantizan los derechos de las personas con discapacidad en la educación. Asimismo, en su Plan Nacional de Desarrollo (2022-2026) también se refleja este compromiso, y por qué no evidenciar la Política de educación inclusiva que se viene impulsando en las instituciones educativas. No obstante,



factores como la falta de recursos, la insuficiente capacitación docente y la infraestructura de las instituciones educativas siguen engrosando los factores limitantes de la educación inclusiva, más aún en espacios marginales.

Por otro lado, en las instituciones educativas, existe un discurso contradictorio respecto a la discapacidad, lo que causa incertidumbre y conductas de intolerancia, discriminación y estigmatización. Esta barrera actitudinal refleja una resistencia al proyecto de inclusión social en un sistema educativo que percibe la inclusión como una obligación normativa en lugar de una cultura. Además, los docentes, sobrecargados con otros temas, no siempre construyen un proceso inclusivo, relegando la importancia de este tema a días cívicos o conmemoraciones. Esto resulta en una educación inclusiva laxa, sin propósitos claros y sin formas concretas de visibilizar las demandas de los estudiantes con discapacidad.

En el caso de la Institución Educativa Nuestra Señora del Rosario, Sede Narciso Viña, en Cajamarca, se identificaron casos de estudiantes con discapacidad cognitiva en grado segundo que han sufrido intolerancia y estigmatización. Los estudiantes sin discapacidad a menudo excluyen a los estudiantes con discapacidad de trabajos en equipo y actividades, y a veces recurren a la agresión por no comprender sus formas de juego. Esta situación afecta directamente el desarrollo escolar de los estudiantes con discapacidad.

Por otro lado, en las instituciones educativas, aún pervive un discurso contradictorio sobre la discapacidad, lo que genera más incertidumbre al avance que se logra y crea una barrera actitudinal para con el proyecto de la educación inclusiva en donde se la ve más como una imposición normativa a la creación de una nueva cultura de convivencia. Asimismo, los actores aliados del proceso, en este caso los docentes, no están siendo contributivos con la creación de este nuevo consenso en la escuela, y solo replican las conmemoraciones de manera aislada para la comunidad educativa. En suma, esto da lugar a una educación inclusiva débil, poco motivante y sin formas concretas de viabilizar las demandas de los estudiantes con discapacidad.

En el caso de la Institución Educativa Nuestra Señora del Rosario, Sede Narciso Viña, en Cajamarca, no es la excepción. Desde hace buen tiempo ha ido incorporando estudiantes con discapacidad dentro de las aulas; y en la actualidad se identifican casos de estudiantes con



discapacidad cognitiva en segundo grado de primaria, quienes junto a sus padres ya lamentan haber sido víctimas de intolerancia y estigmatización. Lo cierto es que los estudiantes sin discapacidad a menudo excluyen a los estudiantes con discapacidad de los trabajos académicos dentro y fuera del aula, y a veces recurren a la agresión por no comprender las formas de relacionamiento entre unos y otros. Esta situación según se identifica en la institución ha afectado directamente el desarrollo escolar de los estudiantes con discapacidad.

En este escenario institucional, se identifica una gran debilidad en los valores inclusivos que impacta negativamente en las actitudes y comportamientos de los estudiantes, con la cual se crea un clima de intolerancia y discriminación, que ya se vuelve nociva a la convivencia pacífica en el aula, y más aún en los primeros grados de la escolaridad. Por esa razón, se planteó la siguiente pregunta: ¿cómo fortalecer los valores inclusivos en los estudiantes de segundo grado de la IE Nuestra Señora del Rosario, Sede Narciso Viña, municipio de Cajamarca Tolima, a través de la implementación de una estrategia didáctica basada en cortometrajes animados?

El objetivo principal es implementar una estrategia didáctica utilizando cortometrajes animados para fortalecer los valores inclusivos en los estudiantes de segundo grado. Los objetivos específicos son caracterizar la situación de los valores inclusivos según la percepción de los estudiantes, diseñar una estrategia didáctica basada en cortometrajes animados y evaluar el impacto de dicha estrategia.

Este trabajo se centra en reconocer la educación inclusiva como una garantía de que todos los estudiantes, independientemente de sus características, tengan acceso a una educación de calidad. Además, contribuye significativamente a la promoción de la dignidad humana, ya que los cortometrajes animados permiten abordar temas relacionados con la diversidad, el respeto y la aceptación de diferencias de manera accesible y atractiva, fomentando así una cultura de inclusión.

Marco Teórico

Educación inclusiva

La educación inclusiva se encuentra en constante desarrollo y se ha convertido en el núcleo central de la educación, ya que abarca las necesidades fundamentales de los estudiantes, la necesidad de



reformular los sistemas educativos y la promoción de la integración social a través de la acción y el cambio.

Como sostiene el MINEDUCACIÓN (2018), la educación inclusiva, “es un proceso continuo que reconoce, valora y responde de manera apropiada a la amplia variedad de características, intereses, potencialidades y expectativas de niños, niñas, adolescentes, jóvenes y adultos” (p. 42). Su propósito es fomentar su desarrollo, aprendizaje y participación en un entorno educativo compartido con sus compañeros de la misma edad, sin discriminación ni exclusión alguna. Este proceso, en línea con los derechos humanos, garantiza los apoyos y ajustes razonables necesarios para su educación, a través de prácticas, políticas y culturas que eliminan las barreras presentes en el ámbito educativo.

Esta complejidad nos permite entender que la inclusión no es una moda pasajera, sino una voz persistente que la escuela ha ofrecido a la sociedad. De acuerdo con el documento "Educación para todos", implica adaptar constantemente el proceso educativo para satisfacer las diversas necesidades de los estudiantes a través de su participación activa en el aprendizaje, las culturas y las comunidades, y reducir la exclusión tanto dentro del sistema educativo como en relación con él. Esto implica modificar y ajustar los contenidos, enfoques, estructuras y estrategias educativas, con una visión compartida que se aplica a todos los niños según su edad, y la firme convicción de que es responsabilidad del sistema educativo regular proporcionar educación a todos los niños.

Valores inclusivos

Valores inclusivos se refieren a principios éticos y sociales que promueven la igualdad de oportunidades y el respeto a la diversidad en la sociedad. Estos valores buscan garantizar que todas las personas, independientemente de su origen, género, orientación sexual, discapacidad o cualquier otra característica, sean tratadas con dignidad y tengan acceso equitativo a los mismos derechos y oportunidades (Jiménes y Mesa, 2020).

Los valores inclusivos son una serie de creencias y normas que abogan por la no discriminación y la aceptación de la diversidad como un activo en la construcción de comunidades y sociedades más justas. Esto implica el rechazo de prejuicios y estereotipos, y la promoción de entornos en



los que todas las voces sean escuchadas y respetadas, contribuyendo así a la cohesión social y al bienestar de todos.

Los valores inclusivos se centran en la creación de un ambiente en el que cada individuo se sienta valorado, incluido y con igualdad de oportunidades para participar plenamente en la vida de la sociedad. Esto implica la promoción de la equidad, la empatía y la tolerancia, así como la eliminación de barreras que puedan excluir a grupos marginados o discriminados. Los valores inclusivos son esenciales para la promoción de la justicia social y la convivencia armónica en una comunidad (Mejía et al., 2023).

Los valores inclusivos desempeñan un papel crucial en la construcción de sociedades más justas y equitativas. Al promover la igualdad de oportunidades y el respeto por la diversidad, estos valores contribuyen al fortalecimiento de la cohesión social y la armonía en una comunidad. La importancia de los valores inclusivos radica en su capacidad para unir a personas de diferentes orígenes, identidades y perspectivas, lo que enriquece la sociedad al fomentar la comprensión y la tolerancia (Belmonte et al., 2023).

Según Bravo y Santos (2019), los valores inclusivos son tres a través del cual giran las conductas y las actitudes que se presenta en la realidad:

- **Igualdad de Oportunidades:** Esto significa que todas las personas, independientemente de su origen, género, orientación sexual, discapacidad u otras características, deben tener igual acceso a la igualdad de acceder a lo que la sociedad y las instituciones puedan brindar para su libre desarrollo.
- **No Discriminación:** La no discriminación es otro concepto esencial en la promoción de valores inclusivos. Se refiere a la necesidad de evitar cualquier forma de trato injusto o perjudicial hacia individuos o grupos en función de sus diferencias. Esto incluye la discriminación por motivos de raza, género, orientación sexual, religión, discapacidad, entre otros, y promueve la igualdad de derechos y trato para todos.
- **Respeto a la Diversidad:** El respeto a la diversidad implica reconocer y valorar las diferencias individuales y culturales. En un contexto inclusivo, se promueve el entendimiento y la apreciación de las distintas perspectivas, experiencias e identidades que conforman una



sociedad. Esto fomenta la tolerancia, la empatía y la aceptación de la variedad de personas que componen la comunidad.

Estrategia Didáctica

Estrategia didáctica es el conjunto de acciones y técnicas planificadas y sistemáticas que un docente utiliza para guiar y facilitar el proceso de enseñanza y aprendizaje. Estas estrategias están diseñadas para lograr objetivos educativos específicos y promover el desarrollo de habilidades y conocimientos en los estudiantes (Cañizales, 2004).

La estrategia didáctica se refiere a un enfoque o método pedagógico que un educador utiliza para transmitir conceptos, fomentar la comprensión y promover la participación activa de los estudiantes. Estas estrategias pueden variar según la materia, el nivel educativo y las necesidades individuales de los estudiantes. Las estrategias didácticas incluyen la selección de recursos, la organización del contenido, la estructuración de las actividades de clase y la evaluación del progreso de los estudiantes. Estas estrategias están diseñadas para optimizar la eficacia de la enseñanza y maximizar el aprendizaje (González, 2021).

En el contexto de la educación, la estrategia didáctica implica la elección consciente de métodos de enseñanza, técnicas de comunicación, recursos educativos y actividades de aprendizaje que ayuden a los estudiantes a alcanzar los objetivos educativos de manera efectiva y significativa. Estas estrategias se adaptan a las necesidades individuales de los estudiantes y pueden evolucionar con el tiempo a medida que se evalúan y ajustan para lograr mejores resultados (Núñez et al., 2021).

Por otro lado, la importancia de la estrategia didáctica en la educación es innegable. Estas estrategias son esenciales para guiar el proceso de enseñanza y aprendizaje de manera efectiva, promoviendo el desarrollo de habilidades, la adquisición de conocimientos y la participación de los estudiantes. En primer lugar, las estrategias didácticas permiten al docente estructurar y organizar el contenido de manera coherente, lo que facilita la comprensión y asimilación de conceptos por parte de los estudiantes. Además, ayudan a adaptar la enseñanza a las necesidades y estilos de aprendizaje individuales, promoviendo un aprendizaje más personalizado y significativo (Montenegro et al., 2016).



Cortometrajes animados

Un cortometraje animado es una obra audiovisual de corta duración que se caracteriza por el uso de técnicas de animación para crear personajes, escenarios y efectos visuales. Estos cortos pueden abordar una amplia variedad de temas y géneros, desde comedia y drama hasta ciencia ficción y documental, y son apreciados por su capacidad para transmitir historias impactantes o ideas creativas en un tiempo limitado (Poveda, 2021).

Los cortometrajes animados desempeñan un papel significativo en la promoción de la educación inclusiva por diversas razones, según Jara (2023):

- **Accesibilidad:** Los cortometrajes animados son herramientas visuales y auditivas que pueden ser accesibles para una amplia audiencia, incluyendo a personas con discapacidades visuales o auditivas.
- **Representación de la diversidad:** Los cortometrajes animados ofrecen la oportunidad de representar una amplia diversidad de personajes, experiencias y perspectivas.
- **Temas de inclusión:** Muchos cortometrajes animados abordan temas de inclusión, empatía y aceptación.
- **Facilitación del aprendizaje:** La animación es una forma efectiva de simplificar conceptos complejos y hacer que los contenidos educativos sean más atractivos y comprensibles para los estudiantes.
- **Estimulación de la creatividad:** Los cortometrajes animados pueden inspirar a los estudiantes a ser creativos y expresar sus propias ideas a través de proyectos de animación.
- **Recursos para la diversificación del aprendizaje:** Los docentes pueden utilizar cortometrajes animados para diversificar los métodos de enseñanza y adaptarlos a las necesidades individuales de los estudiantes.
- **Inspiración para la superación de barreras:** Al mostrar historias de personajes que superan obstáculos y desafíos, los cortometrajes animados pueden inspirar a los estudiantes con discapacidades a superar barreras y alcanzar sus metas.



En resumen, los cortometrajes animados tienen un gran potencial para fomentar la educación inclusiva al proporcionar recursos visuales y auditivos accesibles, promover la diversidad, sensibilizar sobre la inclusión y estimular la creatividad y el aprendizaje en un ambiente en el que todos los estudiantes se sientan valorados y respetados.

METODOLOGÍA

El enfoque cualitativo fue esencial para desarrollar una estrategia didáctica basada en cortometrajes animados para el fomento de valores inclusivos en la educación primaria. En primera instancia, este enfoque es importante en torno a la profundización en experiencias individuales, permitió una comprensión más profunda de las experiencias individuales de los estudiantes. En este caso, se exploraron las percepciones y emociones de los niños frente a situaciones inclusivas, a través de entrevistas y observaciones, el cual permitieron adaptar la estrategia didáctica de manera más precisa a sus necesidades y contextos particulares (Vivar et al., 2013).

Así mismo en cuanto al diseño de la investigación, se desarrolló bajo el marco de la investigación acción, un modelo que ha sido importante en la combinación de la investigación y la acción para abordar problemas específicos en contextos prácticos. Este enfoque buscó generar conocimiento práctico a través de la participación activa de los sujetos involucrados en la situación estudiada. A diferencia de otros métodos de investigación que pueden ser más observacionales o descriptivos, la investigación acción ha buscado transformar la realidad a medida que se investiga (Peralta y Mayoral, 2022). En ese sentido, las fases de investigación fueron cuatro interconectadas que forman un ciclo continuo de reflexión y acción. Estas fases fueron según Cabrera (2017):

- **Planificación:** En esta fase inicial, las investigadoras y los participantes trabajaron juntos para identificar el problema o la situación que se abordó. Se establecieron objetivos claros, se definió el alcance de la investigación, y se planificaron las acciones a seguir. Aquí, se desarrolló un diagnóstico situacional de los valores inclusivos con la participación de los estudiantes; así mismo, con los resultados se desarrolló una propuesta didáctica relacionada con los valores inclusivos.

- **Acción:** Esta fase implicó la implementación de las estrategias y acciones diseñadas durante la fase de planificación. En esta etapa, se puso en acción el trabajo didáctico basado en cortometrajes con los estudiantes, además, se implementó recursos didácticos adicionales para poder orientar la estrategia.
- **Observación y Reflexión:** Después de la implementación de las acciones, se llevó a cabo un proceso de observación y reflexión. En esta etapa, después de cada película se analizó conjuntamente los resultados de cada película y luego, de acuerdo con la participación se hicieron ajustes a la propuesta didáctica.
- **Evaluación y Retroalimentación:** En esta fase final, se realizó una evaluación más formal de los resultados obtenidos. Se recopilaron datos cualitativos para evaluar la efectividad de las acciones tomadas. Además, se proporcionó retroalimentación a todas las partes involucradas, lo que ayudó a cerrar el ciclo de investigación acción y construir recomendaciones para futuras investigaciones. Se realizó la comprensión de la implementación didáctica a partir de una entrevista a los estudiantes.

Finalmente, a nivel de instrumentos y técnicas de recolección utilizadas se trabajó con la entrevista estructurada tanto a estudiantes como a padres de familia, se desarrolló el juego como diagnóstico, donde se obtuvieron las imágenes y conocimientos previos de los estudiantes respecto a los tres valores inclusivos, y finalmente, se trabajó un diario de campo, a través del cual se registró el proceso didáctico por cada sesión.

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

La investigación arrojó luz sobre un hallazgo fundamental: la necesidad de información detallada y relevante sobre la situación de la inclusión en el aula. A través de un análisis profundo, se identificaron barreras que pueden ser físicas, sociales, emocionales, académicas o de otra índole, y que obstaculizan la plena participación y el desarrollo de los estudiantes en el entorno escolar. La caracterización de estas barreras representa un paso crucial hacia la comprensión de los desafíos específicos que enfrentan los niños y niñas con discapacidad en su experiencia educativa. Esta comprensión profunda servirá como base sólida para el diseño e implementación de estrategias y medidas que promuevan una educación más inclusiva y equitativa.



Durante las entrevistas, los niños expresaron que jugar es una de sus actividades favoritas, aunque surgieron dificultades al hablar sobre los juegos que todos practican en conjunto. Mencionaron diversas versiones basadas en sus experiencias individuales, con el ponchado como el juego más común. Por otro lado, el fútbol fue identificado como un juego predominantemente masculino y exclusivo. Algunos niños relataron experiencias de exclusión en los juegos debido a decisiones tomadas por líderes informales.

También se evidenció la falta de oportunidades para niños con discapacidad, quienes, aunque perciben solidaridad de sus compañeros, enfrentan barreras físicas para integrarse plenamente en los juegos. Además, se revelaron estereotipos de género que limitan la participación de las niñas en deportes como el fútbol, y una brecha en la igualdad de oportunidades entre niños urbanos y rurales, quienes tienen juegos distintos y dificultades para integrarse debido a diferencias culturales y logísticas. En resumen, el contexto de los juegos refleja desigualdades en la inclusión y participación de todos los niños, subrayando la necesidad de promover estrategias que fomenten un ambiente recreativo más equitativo e inclusivo.

Desde la perspectiva del juego como diagnóstico, se implementó el juego "Carrera de obstáculos por la igualdad" en el patio de la escuela, donde niños de segundo grado participaron con diversas limitaciones físicas, como ojos vendados o manos atadas. En la primera ronda, cada niño enfrentó las dificultades individualmente, mientras que en la segunda ronda se fomentó la colaboración para superar los obstáculos juntos. Posteriormente, se discutió cómo las condiciones iniciales afectaron el desempeño y se subrayó la importancia de la cooperación y la solidaridad para crear igualdad de oportunidades. Esta actividad permitió a los niños reflexionar sobre cómo las diferentes circunstancias pueden influir en las oportunidades y cómo el trabajo en equipo puede ayudar a superar estas barreras.

En relación con el valor de la no discriminación, se buscó que los estudiantes reafirmaran sus preferencias y lo valioso que tenían en capacidades o pertenencias, sobre lo cual construyen su identidad. Este ejercicio ayudó a los niños a desarrollar habilidades críticas y a cuestionar su entorno de aprendizaje, ya que al ser conscientes de sus preferencias compararon la realidad del aula con sus aspiraciones y el riesgo de ser discriminados. En otra actividad, usando una escala



de Likert y dulces, los estudiantes mostraron actitudes variadas hacia el acto de compartir, revelando prejuicios y estereotipos. Algunos condicionaron compartir dulces a factores externos, mientras que otros rechazaron compartir basándose en aspectos negativos como la apariencia o el estado emocional del niño. Sin embargo, demostraron mayor aceptación y empatía hacia un niño con discapacidad visual, argumentando razones de necesidad y compasión. Esto resalta tanto la capacidad de empatía como la persistencia de actitudes discriminatorias basadas en estereotipos y percepciones superficiales.

El juego "Los Cartelitos" permitió a cada niño recibir un cartel con una característica y agruparse según estos al ritmo de la música. Luego, discutieron las percepciones y sentimientos asociados a esos títulos, como "cansón" o "gordo", y los niños expresaron cómo se sentían y los comentarios que escuchaban al respecto. Posteriormente, se agruparon entre amigos y compararon cómo se sentían en estas dos situaciones. En otra actividad de roles, se asignaron características discriminatorias y cantidades desiguales de dulces, lo que provocó reflexiones sobre la discriminación y la distribución injusta de recursos. Las discusiones posteriores permitieron a los niños proponer soluciones y conectar estas experiencias con situaciones reales, fomentando la conciencia y el diálogo sobre la no discriminación y promoviendo un ambiente inclusivo en el aula.

En cuanto al valor del respeto a la diversidad, se inició preguntando a los estudiantes sobre lo que les gusta y no les gusta de sí mismos, con el fin de que reconocieran sus diferencias y fueran conscientes de ellas. Los estudiantes mostraron una clara conciencia de sus capacidades y limitaciones, destacando aspectos positivos como ser buenos, inteligentes y disfrutar de actividades creativas, mientras que sus preocupaciones se centraron en aspectos físicos como el cabello, la ropa y el uso de lentes. Este ejercicio evidenció cómo los niños reconocen sus fortalezas internas y sus inseguridades externas, iniciando la formación de su identidad. Al explorar cómo estos mismos niños perciben a otros, se observaron prejuicios basados en factores físicos y socioeconómicos, aunque también se notaron actitudes de empatía y comprensión hacia compañeros con discapacidades. Esto refleja la importancia de promover el respeto a la diversidad, la igualdad de oportunidades y la no discriminación desde una edad temprana,



fomentando la apreciación de las fortalezas individuales y la empatía hacia diferentes experiencias y circunstancias.

Desde el juego como diagnóstico, el "Desfile de la diversidad" involucró a niños de segundo grado observando figuras impresas en el piso y seleccionando una para su grupo. Reflexionaron sobre las diferencias y características de las figuras a través de preguntas planteadas por la profesora, lo que estimuló la reflexión sobre la diversidad. Los niños luego crearon historias en las que valoraban y celebraban las diferencias, fomentando la creatividad y la empatía. Culminaron con un desfile donde mostraron sus figuras y compartieron sus historias, promoviendo el respeto y la valoración de la diversidad entre sus compañeros.

Asimismo, se obtuvieron hallazgos importantes a partir de la implementación de estrategias didácticas. Para trabajar el valor de la igualdad de oportunidades, se creó un ambiente de confianza mediante el diálogo y se abordaron valores como la solidaridad, la inclusión, el respeto y la amistad. Se introdujo el tema de la igualdad de oportunidades con explicaciones claras y ejemplos concretos. La proyección del cortometraje "Cuerdas" permitió a los estudiantes reflexionar sobre estos valores, destacando la importancia de la inclusión y el respeto a través de la historia de María y su compañero discapacitado. Se generó una discusión guiada y una actividad de encontrar diferencias entre imágenes, fomentando la colaboración y el trabajo en equipo. En la segunda sesión, se profundizó en la reflexión sobre el cortometraje, con los estudiantes compartiendo experiencias personales sobre la promoción de la igualdad. La actividad creativa de diseño de maquetas y el juego "Cruzar el Río" reforzaron los conceptos de cooperación y trabajo en equipo, promoviendo valores de respeto y aceptación en un entorno inclusivo y equitativo.

En relación con el valor de la no discriminación, se presentó el cortometraje "Ian", que trata sobre la discriminación y las dificultades que enfrenta Ian debido a su parálisis cerebral. Los niños respondieron con empatía y solidaridad, mostrando emociones como tristeza e indignación por el trato injusto que recibe Ian. Posteriormente, se realizó una discusión guiada sobre la discriminación y una actividad creativa donde los estudiantes dibujaron situaciones de discriminación y escribieron compromisos para ayudar a las personas afectadas. Estas actividades



promovieron la reflexión, la empatía y el compromiso con la inclusión y el respeto, reforzando la importancia de combatir la discriminación en el entorno escolar y comunitario.

Para trabajar el respeto a la diversidad, se explicó la importancia de este valor con conceptos claros y ejemplos, captando la atención y curiosidad de los niños. Al ver el cortometraje "El erizo y el globo", los estudiantes mostraron emociones diversas y reflexionaron sobre la importancia de la colaboración y la aceptación de las diferencias. Posteriormente, a través de preguntas y una actividad de dibujo, los niños expresaron sus pensamientos sobre la diversidad, destacando la necesidad de respetar y valorar las diferencias individuales. La sesión promovió la empatía, la autoestima y el compromiso con la inclusión, fortaleciendo la comprensión y valoración de la diversidad entre los estudiantes.

A partir de entrevistas, los estudiantes participantes brindaron su percepción sobre la experiencia y el aprendizaje de los valores inclusivos. Respecto al concepto de igualdad de oportunidades, surgió como un tema central en el análisis del impacto del trabajo didáctico. Las respuestas de los estudiantes evidenciaron la importancia de eliminar barreras que puedan generar exclusión, promoviendo así la inclusión y la alegría compartida cuando todos tienen la oportunidad de participar plenamente en las actividades. Además, se resaltó la autonomía y la justicia en el reparto de recursos como elementos clave que permiten a todos elegir y participar sin preocupaciones, así como la atención al aspecto emocional al prevenir la tristeza que surge de la exclusión, subrayando la importancia de garantizar que todos los niños tengan la oportunidad de participar y disfrutar.

El valor de la no discriminación se destacó a través de respuestas de estudiantes que enfatizaron la importancia de tratar a todos con amabilidad y respeto, reconociendo la igualdad inherente en todas las personas, independientemente de cualquier diferencia que puedan tener. Así mismo, se propusieron estrategias para fomentar la inclusión activa y la empatía, desde invitar a todos a participar en los juegos hasta mostrar amabilidad y comprensión hacia los sentimientos de los demás, promoviendo un ambiente donde nadie se sienta excluido.

Finalmente, el respeto a la diversidad se refleja en respuestas de los estudiantes que resaltan la importancia de aprender sobre diferentes culturas para ampliar la comprensión de la realidad y fomentar la conexión con individuos de diversas partes del mundo. Además, se proponen diversas



actividades para celebrar las diferencias culturales, desde compartir comidas y aprender nuevos idiomas hasta organizar días especiales en la escuela para celebrar las diversas tradiciones culturales, promoviendo así un sentido de pertenencia y comunidad dentro del entorno escolar.

Pasando al ámbito de la discusión, se puede señalar que el uso del tema de los valores inclusivos tuvo su propósito en la importancia de materializar lo que es educación inclusiva en los estudiantes. La educación inclusiva aún sigue siendo un término que redundante en la dificultad de aplicarla en los espacios sociales y educativos, por lo que se hace necesario confrontar esa barrera de comprensión con categorías que los estudiantes puedan visualizar desde sus interacciones diarias. Es importante destacar que uno de los grandes desafíos de la educación inclusiva es no solo reconocerse socialmente como un discurso reivindicativo sino como acciones sólidas que faciliten una sociedad más equitativa e igualitaria. El problema es cuando se prioriza lo ideológico, lo narrativo y se antepone a las expectativas de los estudiantes y se confunde la proclama inclusiva con caridad y acciones humanitarias aisladas (Bravo y Santos, 2019). En ese sentido, los valores inclusivos permiten que se pueda nombrar significados de la realidad y se establezca características y atributos que haga que los estudiantes se apropien de los conceptos y de lo que da a conocer el concepto.

Por otro lado, se destaca que la realidad social es la profundidad de los valores inclusivos; es el pozo de significados desde donde el estudiante toma y construye sus propios paradigmas e ideas previas referentes a la forma como incluir a los demás, incluso de cómo excluirlos. Es decir, la cultura, la familia, las instituciones, la sociedad en general ofrecen y configuran códigos de lo que el niño va a valorar como positivo o negativo, y es en ese crisol de la construcción social de la cultura del estudiante donde se hace interesante recurrir didáctica y pedagógicamente cada vez más para poder ir facilitando procesos de cambio.

La realidad de la educación inclusiva en los estudiantes participantes mostró una serie de contradicciones en sí mismas que buscaron legitimarse entre la aceptación de los demás y la convicción personal. Por un lado, desde el valor de la igualdad de oportunidades los estudiantes mostraron su aceptación de que todos los niños tienen ese derecho a contar con las mismas oportunidades, pero cuando se comenzó a establecer tipos de niños, según su situación económica,



aspecto físico o género, salieron a relucir algunas formas de exclusión verbal y actitudinal, que visibiliza la debilidad de lo que se ha aprendido por inclusión. Por otro lado, desde la no discriminación, se pudo identificar que la discriminación es una acción natural de todo niño, de respeto a su libre personalidad, sin embargo, también se recalcó que muchas de estas formas personales también dañan a otros (Contreras y Velázquez, 2021). Asimismo, la negación de la discriminación como valor inclusivo en clase hizo que los participantes reconozcan lo que ellos tienen, así lo más pequeño o grande, y valoren la importancia de defenderlo, como un hecho que en la sociedad se viene dando en aquellas poblaciones o individuos desfavorecidos. Finalmente, desde el respeto a la diversidad, los estudiantes pudieron abrir un espacio de intercambio de ideas relacionadas a seguir descubriendo otras manifestaciones de ellos mismos y de sus compañeros, creando un espacio de equipo, de comunicación y empatía. La diversidad atrae a los estudiantes, los une, y los dispone a seguir creando espacios alternativos que nutren un imaginario posible de equidad e igualdad dentro de la institución.

Una reflexión final, desde los cortometrajes es que se ha podido trabajar un nuevo aprendizaje para la construcción de una educación inclusiva más práctica y vivencial para los estudiantes, que por vivir en una sociedad de las pantallas como refiere Aguilera (2018) se pasa por alto dejando de lado el enorme impacto de los audiovisuales al promedio de estudiantes que asisten a las escuelas. Entonces, si la construcción de una educación inclusiva es de sumo interés para las instituciones educativas, ¿cómo se hacen esto con metodologías tradicionales que precisamente han causado la necesidad de trabajar por ellas? Los cortometrajes más allá de ser instrumentos audiovisuales son un campo simbólico, que debe ser tenido en cuenta en la producción de nuevas formas de visualizar la realidad (Jara, 2023). Para las realidades de la educación inclusiva provistas desde los estudiantes participantes en este estudio, los cortometrajes fueron alicientes para poder concretar hallazgos y nuevas sensibilidades frente a lo desconocido; por lo tanto, el cortometraje se convierte en puente de diálogo entre el estudiante y su propio pensamiento, sus valores y sus sensibilidades.

CONCLUSIONES

El estudio sobre el uso de cortometrajes animados como estrategia didáctica para promover



valores inclusivos en la educación primaria mostró resultados alentadores. Se observó un significativo aumento en la concienciación de los estudiantes sobre la importancia de la inclusión y el respeto a la diversidad. Los cortometrajes animados se revelaron como herramientas eficaces para transmitir mensajes de solidaridad, empatía y aceptación, lo que provocó una mayor reflexión y comprensión entre los alumnos. Además, se notó un cambio positivo en las actitudes y comportamientos de los estudiantes hacia sus compañeros, con un mayor aprecio por las diferencias individuales y una mayor disposición para colaborar y mostrar empatía. Estos hallazgos sugieren que la estrategia didáctica basada en cortometrajes animados tiene el potencial de ser una herramienta eficaz para fomentar valores inclusivos en el ámbito educativo de la educación primaria.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Aguilera, J. (2018). *Gerencia integral de comunicaciones II*. Organizaciones en la era de la conversación. ECOE Ediciones. pp. 415.

Alcaldía de Ibagué (2011) *Política Pública de discapacidad del Municipio de Ibagué 2011*. Secretaría de Salud Municipal. Recuperado de:
<https://ibague.gov.co/portal/admin/archivos/publicaciones/2015/12248-POL-20151109.pdf>

Belmonte, CM, Porto, M., y García, ML. (2023). La inclusión en diferentes realidades educativas: voces de profesionales. *Siglo Cero*, 54(1), 43-63. Recuperado de:
<https://dx.doi.org/10.14201/scero202354127803>

Bravo, P. y Santos, O. (2019). Percepciones respecto a la atención a la diversidad o inclusión educativa en estudiantes universitarios. *Sophia, Colección de Filosofía de la Educación*, (26), 327-352. Recuperado de: <https://doi.org/10.17163/soph.n26.2019.10>

Cabrera, L. (2017). La investigación-acción: una propuesta para la formación y titulación en las carreras de Educación Inicial y Primaria de una institución de educación superior privada de Lima. *Educación*, 26(51), 137-157. Recuperado de:
<https://dx.doi.org/10.18800/educacion.201702.007>

Cañizales, JY. (2004). Estrategias didácticas para activar el desarrollo de los procesos de



pensamiento en el preescolar. *Investigación y Postgrado*, 19(2), 179-200. Recuperado de:
http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1316-00872004000200008&lng=es&lng=es.

Contreras, F. y Velásquez, EJ (2021). *Fortalecimiento del aprendizaje de contenidos teóricos sobre estructuras y rampas en tecnología e innovación a través de aplicaciones móviles como estrategia pedagógica, en los estudiantes del grado séptimo*. [Tesis de grado, Universidad de Santander]. Recuperado de:

<https://repositorio.udes.edu.co/server/api/core/bitstreams/ac2e95c4-72fe-4ec8-8cec-733418334d35/content>

Correa, L. y Castro, M.C. (2016). *Discapacidad e inclusión social en Colombia. Informe alternativo de la Fundación Saldarriaga Concha al Comité de Naciones Unidas sobre los derechos de las personas con discapacidad*. Editorial Fundación Saldarriaga Concha. Bogotá D.C., Colombia. 162p. Recuperado de: https://www.saldarriagaconcha.org/wp-content/uploads/2019/01/pcd_discapacidad_inclusion_social.pdf

Departamento Nacional de Planeación (2021). *Plan Nacional de Desarrollo (2022 - 2026)*. <https://www.dnp.gov.co/plan-nacional-desarrollo/pnd-2022-2026>

Jara, C. B. (2023). Cine y Educación: una historia de los discursos a favor del cinematógrafo en la escuela. *Educação y Realidade*, 48. Recuperado de: <https://doi.org/10.1590/2175-6236121475vs01>

Jiménez, J. y Mesa, P. (2020). La cultura inclusiva para la atención a la diversidad. *Dilemas contemporáneos: educación, política y valores*, 8(5). Recuperado de:
<https://doi.org/10.46377/dilemas.v8i.2476>

Gobernación del Tolima (2020). *Plan de desarrollo. El Tolima nos une 2020 - 2023*. Recuperado de:
<https://www.tolima.gov.co/nuestros-planes/planes-de-desarrollo/1271-gobernacion/nuestros-planes/planes-de-desarrollo/2314-vigencia-2020-2023>



- González, GI. (2021). Realidades alternas: estrategias didácticas para el fomento del pensamiento crítico ante la hibridación educativa. *Dilemas contemporáneos: educación, política y valores*, 9. Recuperado de: <https://doi.org/10.46377/dilemas.v9i.2923>
- Ministerio de Salud (2017). Ley 1618, por medio de la cual se establecen las disposiciones para garantizar el pleno ejercicio de los derechos de las personas con discapacidad. Recuperado de: <https://www.minsalud.gov.co/sites/rid/Lists/BibliotecaDigital/RIDE/DE/PS/documento-balance-1618-2013-240517.pdf>
- Ministerio de Educación (2017). *Decreto 1421, por el cual se reglamenta en el marco de la educación inclusiva la atención educativa a la población con discapacidad*. Recuperado de: <https://www.suin-juriscal.gov.co/viewDocument.asp?ruta=Decretos/30033428>
- Peralta, F. y Mayoral, P.J. (2022). La investigación acción como estrategia de reflexión, mejora y cambio en la práctica docente de la enseñanza de lenguas. *RIDE Revista Iberoamericana Para La Investigación Y El Desarrollo Educativo*, 12(24). Recuperado de: <https://doi.org/10.23913/ride.v12i24.1152>
- UNICEF (2021) *Análisis de la situación de las personas con discapacidad en Colombia 2021. Entre avances y retos*. Recuperado de: <https://colombia.unwomen.org/sites/default/files/2022-05/Discapacidad.pdf>
- Mejía, DR, Esteves, ZI. y Mateo, RA. (2023). Estrategias de atención inclusiva: Competencias básicas y valores necesarios para entornos educativos en educación universitaria. *Episteme Koinonía. Revista Electrónica de Ciencias de la Educación, Humanidades, Artes y Bellas Artes*, 6(12), 4-19. Recuperado de: <https://doi.org/10.35381/e.k.v6i12.2513>
- Ministerio de Educación (2018). *Orientaciones para promover la gestión escolar en el marco de la educación inclusiva*. Recuperado de: https://colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/files_public/2020-12/Documento%20Gestio%CC%81n%20Escolar%20accesible.pdf
- Montenegro W., Toro, ID, Montoya, CA, Pérez, PE, Cano, AM, Arango, JJ, Vahos, JE, y Coronado, B. (2016). Estrategias y metodologías didácticas, una mirada desde su



aplicación en los programas de Administración: A Look at their Application in Business Administration Programs. *Educación y Educadores*, 19(2), 205-220. Recuperado de: <https://doi.org/10.5294/edu.2016.19.2.2>

Núñez, LA, Gallardo, DM, Aliaga, AA, y Diaz, JR. (2020). Estrategias didácticas en el desarrollo del pensamiento crítico en estudiantes de educación básica. *Revista Eleuthera*, 22(2), 31-50. Recuperado de: <https://doi.org/10.17151/elev.2020.22.2.3>

Viera, JC. (2021). Música y propaganda en dos filmes animados producidos por Disney durante la Segunda Guerra Mundial. *Revista musical chilena*, 75(236), 119-142. Recuperado de: <https://dx.doi.org/10.4067/s0716-27902021000200119>

Vivar, CG., McQueen, A., Whyte, DA., y Canga, N. (2013). Primeros pasos en la investigación cualitativa: desarrollo de una propuesta de investigación. *Index de Enfermería*, 22(4), 222-227. Recuperado de: <https://dx.doi.org/10.4321/S1132-12962013000300007>

