



Ciencia Latina
Internacional

Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar, Ciudad de México, México.
ISSN 2707-2207 / ISSN 2707-2215 (en línea), mayo-junio 2024,
Volumen 8, Número 3.

https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v8i3

**YORGOS LANTHIMOS Y EL SUBTEXTO
DETRÁS DE LO ABSURDO:
UNA NARRATIVA ALTERNA EN POOR THINGS
[POBRES CRIATURAS]**

**YORGOS LANTHIMOS AND THE SUBTEXT
BEHIND THE ABSURD:
AN ALTERNATE NARRATIVE IN POOR THINGS**

Richard Joel Acosta Briceño
Investigador independiente

DOI: https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v8i3.11514

Yorgos Lanthimos y el Subtexto Detrás de lo Absurdo: Una Narrativa Alternativa en *Poor Things* [Pobres Criaturas]

Richard Joel Acosta Briceño¹18rjab@queensu.ca<https://orcid.org/0009-0008-1362-8872>

Investigador Independiente

RESUMEN

El cineasta griego Yorgos Lanthimos ha cosechado en su filmografía una serie de filmes auténticos que tienen su estilo propio. Estilo en donde predomina lo absurdo debido a los elementos fantásticos y bizarros que incluye al momento de contar una historia. Además de crear imágenes y sonidos que generan sensaciones extrañas en sus espectadores, Lanthimos también utiliza estos elementos bizarros como elementos narrativos que en conjunto con el resto de elementos fílmicos como la fotografía, vestuario, actuaciones y la misma dirección del cineasta, ayudan a crear un subtexto a la historia principal que busca contar. *Poor Things* (Lanthimos, 2023) [Pobres Criaturas], no es una excepción. Y es que la historia que a priori parece una fantasía, en realidad tiene un trasfondo mucho más humano, puesto que el director busca narrar los aspectos más importantes del desarrollo interno de una persona, es decir la experiencia humana. El objetivo de este artículo es identificar y analizar este posible subtexto del filme. Para ello, se tomará en cuenta las escenas más relevantes del filme y los elementos ya mencionados, pero sobre todo se analizará a fondo el personaje principal de la historia, al igual que los intertítulos que dividen al filme en capítulos. De esta manera descubriremos si existe una narrativa alternativa a la historia central de Lanthimos.

Palabras clave: yorgos lanthimos, pobre criaturas, subtexto, análisis fílmico, elementos narrativos

¹ Autor principal

Correspondencia: 18rjab@queensu.ca

Yorgos Lanthimos and the Subtext Behind the Absurd: An Alternate Narrative in Poor Things

ABSTRACT

The Greek filmmaker Yorgos Lanthimos has collected in his filmography a series of authentic films that have his own style. Style in which the absurd predominates due to the fanciful and bizarre elements that he includes when telling a story. In addition to creating images and sounds that generate strange sensations in his spectators, Lanthimos also uses these bizarre elements as narrative elements that, together with the others film elements such as photography, costumes, performances and the filmmaker's direction itself, help create a subtext to the main story that he seeks to tell. *Poor Things* (Lanthimos, 2023) is no exception. And the story that a priori seems like a fantasy, actually has a much more human background, since the director seeks to narrate the most important aspects of a person's internal development, that is, the human experience. The objective of this article is to identify and analyze this possible subtext of the film. To do this, the most relevant scenes of the film and the elements already mentioned will be taken into account, but above all, the main character of the story will be analyzed in depth, as well as the intertitles that divide the film into chapters. In this way we will discover if there is an alternative narrative to the central story of Lanthimos.

Keywords: yorgos lanthimos, poor things, subtext, film analysis, narrative elements

Artículo recibido 28 abril 2024

Aceptado para publicación: 30 mayo 2024



INTRODUCCIÓN

Yorgos Lanthimos, a quien se lo considera un cineasta poco convencional, a lo largo de su filmografía ha logrado dotar de una identidad propia y auténtica a sus filmes. Para ello ha hecho uso de varios recursos visuales y narrativos que suele replicar en sus filmes creando de esa manera su propio estilo fílmico. Estilo que resalta a los ojos de los espectadores por los elementos absurdos o bizarros que incorpora y que crean una atmósfera irreal o fantasiosa. A su vez, estos filmes resultan tan atractivos para los espectadores debido a que tienen la particularidad de asemejarse a la realidad por lo que el espectador puede identificarse con los personajes y situaciones, pero a su vez, difieren en aspectos claves que provocan que los mismos filmes difieran del cine más convencional y se sientan como una experiencia surrealista, mientras conversan rasgos propios de la experiencia humana. *Poor Things* (Lanthimos, 2023) [Pobres Criaturas], filme candidato a varios premios de la academia u oscar, sigue esta composición surrealista que ya es sello del director al momento de rodar una cinta. Mientras que, a primera instancia, se puede entender esta re-interpretación de Frankenstein como una historia bastante robotizada, que además transcurre en un mundo que no refleja las cualidades de la cultura humana que se han construido a lo largo de los años en nuestra realidad, realmente Yorgos Lanthimos utiliza los mismos elementos absurdos para además de darle una identidad única al filme, también expresar de manera enmascarada una narrativa sobre la experiencia humana. Más específicamente, hablamos de la experiencia de crecer y cambiar psicológica y emocionalmente, un cambio interno. Un proceso que en un discurso narrativo se le suele llamar desarrollo de personaje, que en sí hace referencia a cómo los personajes de una obra, humanos o seres dotados de características humanas, aprenden y complementan su propio ser, creando una identidad.

Si bien, existen varios filmes que apelan a las emociones de las personas mediante los varios recursos narrativos, visuales o incluso sonoros que componen un filme. Lo que aquí se busca analizar, no es la manera en cómo el espectador reacciona a los eventos del filme, sino una posible interpretación a la narrativa emocional creada por el director Lanthimos. Como explica Noël Carroll, todo lo que transcurre en pantalla está puesto de manera intencional por los cineastas. We do not usually rely upon the emotions to organize fictional film events for us as much as we rely upon the emotions to perform this task for us in ordinary life because, in the main, fiction film events have been emotionally predigested

for us by filmmakers [Por lo general, no dependemos de las emociones para organizar eventos cinematográficos de ficción para nosotros tanto como confiamos en las emociones para realizar esta tarea por nosotros en la vida ordinaria porque, en general, los eventos cinematográficos de ficción han sido predigeridos emocionalmente para nosotros por los cineastas] (Carroll, 32). Por lo tanto, se asume qué si bien el filme puede tener múltiples interpretaciones, existe una idea central que ya fue plasmada por la mente del director. Lanthimos además es conocido por llenar de información cada una de sus escenas, alimentando más a la narrativa del filme. Para lograr dicho objetivo, el director griego hace uso de varios elementos fílmicos, incluso, utiliza su propio estilo absurdo para lograr el cometido. Lo real y emocional de la experiencia humana oculto y maquillado detrás de lo irreal, lo absurdo e incluso ridículo que plantean los personajes, los escenarios, las situaciones y, sobre todo, la historia de este filme. Y es que, un filme, al ser un medio audiovisual, puede utilizar los diferentes elementos que componen al mismo para narrar la historia que el director busca. Más específicamente, en el caso del director Yorgos Lanthimos, este utiliza la fantasía para resaltar la realidad. “Lanthimos uses fictional or fantastic elements to reflect on aspects of modern society...Lanthimos uses fantasy in order to encourage social debate.” [Lanthimos utiliza elementos de ficción o fantásticos para reflejar aspectos de la sociedad moderna...Lanthimos utiliza la fantasía con el objetivo de alentar el debate social] (Peña Sarrionandia, 88). No solo los elementos visuales del filme sirven para narrar aspectos del psique, sino que estos mismo elementos absurdos que el director utiliza, buscan crear una visión sobre la sociedad moderna, y al hablar de sociedad se habla de humanos, más específicamente sobre el rasgo humano de relacionarse con otras personas. Dicho de otro modo, Lanthimos incluso al presentar obras bizarras o abstractas, sigue buscando representar aquello que está en el interior de las personas. De esta forma, se supone que *Poor Things* también debería tener un subtexto que va más allá de lo que visualmente parece absurdo. En este artículo, propongo examinar el uso de los diferentes elementos cinematográficos por parte de los desarrolladores del filme, especialmente su director Yorgos Lanthimos, para encontrar una posible alternativa a la interpretación del filme, y encontrar el subtexto del mismo, en caso de haberlo.

Antecedentes

Lanthimos, ya ha utilizado con anterioridad estos elementos absurdos con el fin de representar una faceta de la condición humana. En el caso de *The Lobster* (Lanthimos, 2015) [La Langosta], estos

elementos absurdos expresados en el robotismo de los personajes (la forma en que se comportan), en la trama de convertir personas en animales, y en la propia idea de que las personas deben estar juntas, es justamente una crítica a lo que la sociedad espera de las personas, y más específicamente, el director refleja el uso de las apps de citas, y lo frío que se ha vuelto la acción de salir con otras personas. Los elementos que a simple vista transportan a un mundo anormal y de fantasía, en realidad reflejan en todo momento aspectos de la sociedad humana, exagerar con el fin de resaltar, y al mismo tiempo parodiar para poder transmitir un mensaje. Es decir, aunque la historia parezca una fantasía alejada de nuestra realidad, las condiciones con las que las personas deben vivir son similares a las de nuestra sociedad, solo que narradas con la peculiar interpretación de Lanthimos. En base a estos elementos, no es difícil de pensar que el director recurra a técnicas similares en *Poor Things*, con el objetivo de representar algo más que lo que se ve a simple vista. El director es un maestro al momento de incluir subtextos en sus obras, los mismos que a simple vista parecen ser un sin sentido, en realidad pueden estar haciendo referencia a narrativas alternas planteadas por el director, a otros trabajos de otros artistas, o a un reflejo de la sociedad y de las experiencias humanas. “No sólo los guiones están contruidos hábilmente bajo las coordenadas de los referentes clásicos. También la fotografía o la música logran recrear ambientes absurdos e incómodos, dibujando ante el espectador planos que nos remiten a los antiguos textos clásicos” (Valverde García, 62). Como sugiere Alejandro Valverde García, Lanthimos está constantemente contando mucho más con sus imágenes, elementos que pueden parecer un sinsentido por su absurdez, en realidad puede estar reverenciando algún otro texto, o narrando una historia en forma de subtexto.

METODOLOGÍA

Se utilizará un análisis fílmico multimodal que según Alfonso M. Rodríguez de Austria Giménez de Aragón consiste en considerar la presencia de todos los elementos cinematográficos incluido los actores, diálogos, sonidos, escenarios, eventos, etc. que componen cada fragmento del filme. Para después, llevar a cabo una interpretación de las relaciones discursivas que hacen posible la comprensión del fragmento (Rodríguez de Austria Giménez de Aragón, 1087). De esta forma, se obtendrá un análisis fílmico completo y eficiente que de una interpretación de las intenciones del director al momento de plasmar su visión. Normalmente se debe prestar atención al todo que compone la imagen, puesto que

los directores suelen llenar de información hasta los fragmentos más cortos. Especialmente cuando se habla de un “auteur” como lo es Lanthimos, un simple fotograma puede contener más información que lo que el guion muestra de forma superficial. En este caso, puesto que lo que se busca analizar es el subtexto de la experiencia humana escondido en *Poor Things*, no es necesario analizar cada elemento fílmico que componen esta obra, sino enfocarnos únicamente en el personaje principal, Bella Baxter interpretado por Emma Stone, y analizar los elementos fílmicos en torno a ella y como esto aporta al entendimiento del subtexto creado por el director sobre las emociones humanas y el desarrollo interpersonal.

Para analizar un personaje, nos basaremos en los conceptos de José Pérez Rufí, y es que él menciona que la construcción de un personaje redondo requiere de la transmisión de gran cantidad de información, alguna de la cual conocería el espectador y el personaje, pero no otros personajes. Como en la vida real, no lo sabemos todo sobre una persona, ni un personaje sobre otros personajes. Además, dichos rasgos entrarían en contraste. La relación con personajes de diferentes ámbitos (profesional, personal, amoroso, etc.), permite ampliar la información que tenemos de ese personaje y conocerlo mejor (Pérez Rufí, 541). Según lo mencionado, para analizar a Bella se deberá tener en cuenta sus interacciones con otros personajes, lo que vemos en pantalla que otros personajes ignoran sobre ella, e incluso elementos que ella mismo ignora de sí misma pero que los espectadores conocen. Es decir, cualquier elemento que la involucre deberá ser tomado en cuenta al momento de realizar el análisis fílmico. Además, al ser un filme, hay que tomar en cuenta los elementos cinematográficos que aportan a la narrativa del personaje. En este caso, José Pérez Rufí añade que los elementos que deben tomarse en cuenta para el análisis son: Decorados y escenarios. El maquillaje y el vestuario. Iluminación. Composición del plano. La entrada en escena del personaje. Dirección de actores. Códigos gráficos. Códigos sonoros (Pérez Rufí, 547).

RESULTADOS

La historia principal de *Poor Things* narra las aventuras de una mujer joven, Bella Baxter, a quien se le ha reemplazado el cerebro con el de su propio hijo no nato, y como descubre un mundo de fantasía que parece sacado de un sueño. Lo que parece una historia de fantasía que poco o nada se asemeja al mundo real en el que vivimos, en realidad es una historia sobre el autodescubrimiento y experimentar lo que significa ser una persona. Y es que no importa que el mundo presentado en el filme sea lo más irreal, el

director usa las emociones de los personajes que son plasmadas en pantalla mediante diferentes técnicas, con el objetivo de presentar en forma de subtexto, una historia mucho más interesante y que complementa la trama principal que transcurre en el filme. A través de su bizarro mundo de fantasía, *Poor Things* narra una historia muy humana sobre la vivencia de experimentar sensaciones, aventuras, emociones, y muchas experiencias más que forman parte de lo que conocemos como vida, aprendiendo de dichos eventos y creciendo emocional y mentalmente. Incluyendo elementos de la sexualidad, el género, la libertad, el autodesarrollo, la autosuperación, los sueños, crecer, aprender, reír, llorar, fallar; es decir, vivir.

El director, facilita la tarea de entender sus motivos en el filme mediante la división del mismo en capítulos, los cuales están separados por medio de un intertítulo. Estos intertítulos, que aparentan simplemente introducir el nombre del lugar donde transcurre cada capítulo, en realidad contienen mucha más información que es necesaria analizar para comprender el filme. Y es que toda esta narrativa subjetiva que esconde el filme se puede resumir en estos intertítulos que sirven de transición de capítulo a capítulo. Entonces, se propone analizar cómo el director presenta su discurso sobre la experiencia humana a través de diferentes elementos cinematográficos, y como este subtexto está presente en los intertítulos de cada capítulo y que muestran el cambio interno que experimenta la protagonista Bella. Para ello, se presentará cada uno de los capítulos en orden, se analizará el intertítulo, y luego escenas claves que ocurran en cada capítulo, al igual que los elementos narrativos utilizados por el equipo creativo, para darle sentido a la imagen abstracta que compone el intertítulo, y descubrir la narrativa alterna que habla sobre la experiencia humana. Una característica de todas las transiciones es que estas estarán en blanco y negro, acompañadas del título correspondiente al capítulo. Los Intertítulos de la película están compuestos de dos elementos importantes, un texto, y una pequeña escena que recuerdan mucho al arte abstracto, solo que están en movimiento. Además, estas transiciones se caracterizan por ser imágenes muy abstractas, similar al arte abstracto, pero no por ello dejan de tener una interpretación, y es que cada una contiene un elemento clave que conforma el eje central de la imagen. Esta abstracción de las imágenes es claro ejemplo del absurdismo de Lanthimos. El blanco y negro, además, recuerda al viejo Hollywood, cuando estos intertítulos eran necesarios en las películas debido a no contener sonido.

Siendo ya característico del director griego el citar o referenciar a otras obras, además de que los intertítulos brindan una experiencia más cinematográfica.

Poor Things [Pobres Criaturas]

El primer intertítulo (Lanthimos, 2023, 0:01:52) tiene lugar inmediatamente después de que el director nos muestre la muerte de una mujer misteriosa, que más adelante sabremos se trata de Victoria, el futuro cuerpo de Bella. Este primer intertítulo sirve como introducción al filme, el texto del mismo es el mismo título del filme *Poor Things*. Mientras que el fragmento de video que acompaña este primer intertítulo es un corazón que palpita como elemento central de la composición, el resto del encuadre son los pulmones que igualmente parecen respirar y ambos parecen estar flotando en un mar, o posiblemente niebla, ambas siendo un elemento muy misterioso que crea un aura oscura en la composición, misma que es exaltada con la imagen en blanco y negro.

Un corazón que late es un simbolismo de la vida, de esta manera sutil, el director nos dice que lo que estamos a punto de presenciar es la historia de una experiencia humana, que empieza con un nacimiento, lo cual contrasta con la muerte que acabamos de presenciar, siendo la vida y la muerte las dos caras de la misma moneda que todo humano debe experimentar que es parte del orden natural de las cosas. La explicación directa a esta escena sin tomar en cuenta el subtexto, es que el latido del corazón demuestra que la persona que acaba de saltar en efecto no murió por dicho accidente, cosa que quedará más clara en el filme más adelante. El título del filme nos puede dar una idea de la historia que está empezando a ser contada, como en muchas otras películas, en este caso se presenciará eventos desafortunados de personas que enfrenta su vida día a día, las pobres criaturas.

Este primer capítulo del filme, que está en blanco y negro, se refiere a los primeros pasos de la experimentación humana, el fallo y el progreso, la prueba error, el intento y el aprendizaje. En este primer acto vemos constantemente a Bella fallar y aprender de sus errores. Sus primeras palabras que apenas tienen coherencia, orinarse en los pantalones, degustar comida y separar sus favoritas de sus disgustos. Experimenta la vida y la muerte por primera vez al matar al sapo. Experimenta la alegría de salir a caminar, la naturaleza, curiosidad, frustración al negársele salir, la cual va en aumento conforme a sus emociones, cual persona que siente rabia al negársele algo que tanto anhela. Frustración que le produce un ataque de ira el cual es detenida por Baxter utilizando un trapo con alguna sustancia química

que produce desmayo en Bella, y como resultado ella aprende de estas experiencias utilizando el mismo truco en varias ocasiones a lo largo del filme. Durante esta etapa, algo más importante sucede, por una parte, lo que sustenta la trama es el hecho de que Godwin Baxter, God, es un cirujano, pero de nuevo, volviendo al subtexto es debido a esto que también nace el interés de vela por la cirugía, y es que al igual que los niños, que se influyen por su alrededor, en Bella nace su interés por la anatomía luego de ver a God. Incluso el desarrollo del personaje está tan cuidado por la producción que a través de diferentes elementos como la música o el vestuario, se puede ver el cambio en el desarrollo personal de Bella. El desarrollo de Bella, si bien en su mayoría es interno, este también se ve reflejado visualmente mediante la vestimenta que utiliza en cada instancia del filme, o mediante el maquillaje y peluquería, pero sobre todo por la actuación de Emma Stone, en sí, cada elemento cinematográfico ayuda a transmitir esta información al espectador.

Adicionalmente, este capítulo sirve de introducción al mundo del filme. Si bien los elementos absurdos son característicos de la filmografía del director, no todos los espectadores estarán familiarizados con ello. Por ello, es necesario tomarse un capítulo no solo para empezar a desarrollar al personaje, sino también para presentar las reglas del mundo donde habita. Unsettling our notions of the various ways in which authority is socially constructed, Lanthimos' provocative films interrogate distinctions between the absurd and the dystopian, as well as between the familiar and the uncanny. Profoundly destabilizing the dynamic of the gestic and the pathetic, his oeuvre invites us to reconsider the relationship between theatricality and ethics. [Las provocativas películas de Lanthimos, que perturban nuestras nociones sobre las diversas formas en que se construye socialmente la autoridad, cuestionan las distinciones entre lo absurdo y lo distópico, así como entre lo familiar y lo siniestro. Su obra, que desestabiliza profundamente la dinámica de lo gestual y lo patético, nos invita a reconsiderar la relación entre teatralidad y ética] (Asbjorn, 55). En este primer capítulo, el espectador deberá decidir sobre sí Baxter es bueno o malo, y sobre si lo absurdo tiene un motivo de ser, y más allá, sobre si detrás de toda esa máscara de bizarros, se encuentra algo de la chispa humana.

Este intertítulo, al ser el primero no aparece el personaje de Bella en la imagen correspondiente a esta transición, como sí ocurre en los otros cinco intertítulos a lo largo del filme. Aun así, se puede asumir que la imagen del corazón que late pertenece el bebé que eventualmente se convertirá en Bella.

Lisbon [Lisboa]

El segundo intertítulo (Lanthimos, 2023, 0:42:16) da pie a un capítulo que está completamente a color, además de ser colores vistosos y saturados que resaltan más el mundo que nos presenta el director. Esto claramente ocurre para reflejar el cambio en la situación de vida de Bella, y como ella ya no se encuentra atrapada. Por eso, en el primer capítulo las únicas escenas a color son los flashbacks, recalando que el presente de Bella en la casa de God es lo que tenía su vida en gris, puesto que no tenía su libertad. Cuando finalmente tenemos el cambio a total color Bella está experimentando las relaciones sexuales por primera vez, y esto va acompañado de una música que representa sus emociones, y más importante aún, la escena en si es una muestra de que bella ha empezado su adultez. Aunque sea un poco genérico, las relaciones sexuales es un excelente ejemplificador para marcar el inicio de una etapa en la vida de las personas, y en el caso de un filme, sirve de soporte para el desarrollo de personaje. Este hecho también sirve para remarcar el estilo clásico de Lanthimos, y es que en sus filmes, el acto sexual suele ser plasmado como un placer vacío que no tiene nada que ver con las emociones o el amor, sino puramente con lo carnal. There is a distinct lack of romance involved in the sex scenes of European extreme cinema. Rare is the depiction of loving sex between a couple. More common is sex between strangers, rape, or fleeting relationships focused on sexual pleasure and experimentation rather than human connection [Hay una clara falta de romance en las escenas de sexo del cine extremo europeo. Rara es la representación del sexo amoroso entre una pareja. Más común es el sexo entre extraños, la violación o las relaciones fugaces centradas en el placer y la experimentación sexual más que en la conexión humana] (Haylett, 243).

La composición de este intertítulo es la palabra Lisbon, Lisboa en español, que es la capital de Portugal, y de fondo una escena de Bella montando un pez, mientras que su alrededor conserva un aspecto similar al primer intertítulo, de agua que se asemeja a una niebla de aspecto misterioso. De esta imagen se pueden analizar muchos elementos por separado. Primero, Bella como tal, su aspecto denota el sentir de ese momento de la protagonista, ya que en esta imagen ella está extasiada de felicidad, que es un reflejo de su entusiasmo por conocer el mundo. Además, el hecho de que vaya montada sobre este pez es un significativo de aventura, que implica experimentar nuevas cosas. Podríamos denominar a este capítulo como felicidad y aventura. El experimentar nuevas sensaciones puede ir de lo más simple como



probar un postre nuevo, a lo más complejo que es su propio autodescubrimiento. En este punto, si bien los cambios son pocos, sí que existe una diferencia con respecto a la Bella del primer capítulo, y es que ella mismo ha estado creciendo conforme experimenta y aprende del mundo real.

Dichos cambios son presentados a través del guion pero el director aprovecha otros elementos para resaltar dichos cambios. “Early on, Mrs. Prim, the medical assistant turned nanny, chooses Bella's wardrobe; then she finds her own style” [Al principio, la señora Prim, la asistente médica convertida en niñera, elige el guardarropa de Bella; luego ella encuentra su propio estilo] (Ryzik). Bella, obtiene mucha más libertad por actos tan sencillos como el simple hecho de escoger que quiere vestir. De igual manera, lo ya mencionado antes, el cambio a color es un claro ejemplo del subtexto que nos plantea el director sobre los cambios que ocurren en la mente de Bella.

Por otro lado, Lisboa, que es claro que habla a primera vista de la ciudad a la que se aventura la protagonista, también es de las primeras ciudades que ella aprendió cuando estaba estudiando geografía, con la que nació su interés por conocer el mundo exterior lejos de su aprisionamiento. Siendo así Lisboa la ciudad que generó alegría en Bella desde el momento que escucho hablar de ella. Si bien, el mundo entero de *Poor Things* es nuevo para nosotros los espectadores, para Bella lo es aún más, ya que ella experimenta este tipo de cosas por primera vez, es decir ella no conoce el mundo real para poder relacionarlo, sino únicamente está experimentando sensaciones por primera vez, y ese punto es el único importante al momento de hablar de las emociones que siente, y que se comparan a las emociones propias del espectador en base a su propia experiencia humana. Es decir, un acercamiento con lo único, con lo desconocido. Otra interpretación que se le puede dar a la imagen del intertítulo es que el pez también representa la posición en la que Bella recibe placer, su rostro en esta transición parece reflejar el de un orgasmo.

Por supuesto, que el experimentar nuevas sensaciones va mucho más allá del placer carnal, ya que, aunque es uno de los mayores intereses de Bella, ella también se ilusiona por la música, la mujer que canta, la comida, las personas discutiendo, los paisajes, mucho más que solo se lo puede resumir como que Bella se emocione por vivir.

“As Bella makes it to the outside world, all turns to luridly colourful spectacle. She proves insatiable, not only for oysters, champagne, pasteis de nata and life in general, but specifically for "furious jumping", as she calls it, graphically depicted” [Mientras Bella llega al mundo exterior, todo se convierte en un espectáculo espeluznantemente colorido. Se muestra insaciable, no sólo por las ostras, el champán, los pasteles de nata y la vida en general, sino también por los "saltos furiosos", como ella los llama, representados gráficamente] (Sexton). A pesar de huir con Duncan, la primera gran experiencia de Bella viene hasta que ella misma se aventura y sale por su cuenta sola, cosa que nunca ha podido hacer, y es que parte de la experiencia humana y del autodescubrimiento incluye que la persona viaje por su cuenta y experimente sola, cosa que Bella jamás había hecho hasta este momento. Al salir sola, lo primero que se le ocurre es hacer lo que ella quiere sin que nadie se lo prohibiera ya que hasta ese punto ella solo vivía para seguir órdenes, pero su primer acto es comer otra tarta, cosa que Duncan se lo había prohibido. Otro punto importante para la experiencia humana con el que Bella tiene contacto en este punto de la historia es la sociedad, y el relacionarse con otras personas. Bella se deslumbra por el simple hecho de observar el comportamiento de otras personas; por ejemplo, es cautivada por una cantante y su guitarra, o siente miedo luego de que una mujer, a quien ni siquiera entiende, le gritara. La imagen correspondiente al intertítulo, aunque abstracta, muestra a una Bella que está feliz, lo que es acertado con su actitud a lo largo de este capítulo. Para marcar el fin de esta etapa, ocurre un cambio en la locación y un cambio en los sentimientos de Bella, puesto que ella se disgusta al ver su aventura sabotada, entonces sus emociones ya no son de alegría, dando paso al siguiente capítulo de su experiencia personal.

The Ship [El Barco]

Por su parte, el tercer intertítulo (Lanthimos, 2023, 1:04:50) tiene como nombre correspondiente “El Barco” y al igual que antes, hace referencia al lugar donde transcurre este capítulo. El barco como un espacio físico molesta a Bella, porque siente que la están atrapando de nuevo, recordemos que ella no solo estaba feliz de descubrir Lisboa, sino que también estaba entusiasmada por la idea de escapar de casa. En las propias palabras de Bella, la están aprisionando de nuevo tal y como lo hacía Godwin Baxter. Por el contrario, si se explora el tema del subtexto, el barco representa una aventura, un cambio, tal y como sugiere Duncan. Si bien Bella se siente encerrada, un barco siempre representará una nueva

oportunidad. Sin embargo, dentro de la mente de Bella, únicamente lo negativo sale a flote, y es el hecho de que ella se siente aislada mientras piensa que le acaban de arrebatarse ese mundo que apenas empezaba a descubrir. El barco es el punto clave en el que Bella debe tomar una decisión con respecto a si quiere seguir obedeciendo a otras personas, o si es momento de tomar su propio rumbo.

La imagen que acompaña a este intertítulo nos muestra una mano, probablemente de Bella, en donde se ven sus huesos, por donde una Bella más pequeña camina usando los dedos como si de escaleras se tratasen, mientras en el fondo se aprecia lo que podría ser un coral. Las escaleras por donde desciende, pueden demostrar que Bella está regresando al mismo lugar del que acababa de salir. Mientras que el coral, sugiere que todo el capítulo sucederá mientras se encuentran navegando sobre el mar, y a su vez, guarda relación con los intertítulos anteriores en donde el agua y las sombras eran parte clave de la composición de dichas imágenes. Por otro lado, la actitud de Bella mientras desciende por esta mano ya no es la de exaltación y felicidad del capítulo anterior. En este intertítulo, se muestra una Bella con más inseguridad sobre lo que puede o no hacer, y al mismo tiempo muestra su descontento con la situación. Esta imagen puede ser la representación de un tropiezo, como la vida misma, la condición de la experiencia humana es un conjunto de altibajos, es decir, aunque se aprende de los errores, muchas veces se los vuelve a cometer, aunque estemos felices, algún día estaremos tristes, y viceversa. El ser humano no es un ser perfecto, por lo que a lo largo de su vida se equivoca una y otra vez, incluso cometiendo los mismos errores. Esta escalera que representa los descensos en la vida, es parte de la experiencia humana, no importa que tan perfecto parezca todo, los cambios y los acontecimientos negativos sucederán una y otra vez, no se puede escoger vivir en un status quo.

“The narrative in Lanthimos’ films moves characters from negative to more negative situations... In fact, the more obvious this is for the audience, the more unknown it is for the characters. This is what makes Lanthimos’ narrative absurd” [La narrativa de las películas de Lanthimos mueve a los personajes de situaciones negativas a situaciones más negativas... De hecho, cuanto más obvio es esto para el público, más desconocido resulta para los personajes. Esto es lo que hace absurda la narrativa de Lanthimos] (Kutlu, 41). Mientras que la narrativa más común, muestran a personajes yendo de positivo a negativo, o viceversa, lo absurdo se apodera de los filmes de Lanthimos creando este escenario de descenso, de una mala situación a una peor. Dicho descenso como ya vimos está representado con Bella

descendiendo por las escaleras en el intertítulo. Además, nos habla mucho sobre la experiencia humana, ya que si bien, el cine convencional suele mostrar escenarios de cambio para mejor, sabemos que la vida real no funciona así. Por eso, aunque ir de negativo a más negativo se lo puede considerar absurdo narrativamente hablando, si nos enfocamos en el contexto de la experiencia humana que presenta *Lanthimos*, es mucho más acertado, ya que realmente nos habla de lo complicada que puede ser la vida. Por otro lado, aunque en ocasiones la escalera de altibajos de la vida pareciera repetirse, sí que se puede aprender de ello y mejorar o incluso aprovechar las nuevas oportunidades a favor de uno. En este caso, aunque en un inicio Bella se sintió encerrada y regresó a ese sentimiento de aprisionamiento, muy rápido se dio cuenta de que el barco, aunque similar, no es la misma prisión en la que la tenía atrapada *God*, sino que en ella puede interactuar con otras personas. Así Bella descubre que parte de la experiencia humana, no consiste únicamente en sus vivencias, sino en relacionarse con otras personas y aprender de las experiencias de los demás. Y es que en el barco Bella conoce a sus primeros amigos Harry Astley, un joven que muestra interés en ella, y Hanna Schygulla, una señora de avanzada edad. Ambos bastante refinados y que tienen sabiduría relevante que están ansiosos por compartir con Bella. Ellos la ayudarán a entender el mundo de una manera diferente, y sobre todo que existen diferentes puntos de vista a lo que ella conoce. Gracias a ello, Bella empieza a desarrollar emociones más complejas. Si bien no es capaz de razonar si ama o no a una persona, sí que empieza a tener nociones de amor odio; por un lado, disfruta la compañía de Duncan, pero, al mismo tiempo está cansada de él. Lo más importante es que cuestiona y reflexiona sobre el asunto, ganando poder sobre Duncan, dejando de lado la sumisión que mostraba debido a su propia ignorancia. Gracias a la experiencia de sus nuevos amigos, Bella no solo empieza a cuestionar las cosas, sino que al pensar y meditar sobre ello, la misma tiene su primer acercamiento a la filosofía.

Otra interpretación que se le puede dar a la imagen abstracta de Bella descendiendo por una mano, es que al tratarse de una mano de una persona, también representa humanidad. Bella al descender por esta está demostrando que cada vez tiene más humanidad, es decir es un descenso positivo ya que ella cada vez adquiere y experimenta más lo que significa ser un humano, aquí aprende a interactuar con otras personas, emociones más complejas, filosofía, es decir elementos más complejos de la raza humana, elemento clave que nos diferencia como especie y que caracteriza la experiencia humana. Además, el

coral se puede entender como otros seres vivos, es decir Bella no está sola, sino que su experiencia se magnifica al estar con otras personas. En este momento Bella empieza no solo a estar más consciente de sí misma, sino más consciente de lo que la rodea, al igual que consciente de la verdadera actitud de Duncan. Dejando de lado la inocencia que la caracteriza. Esta parte del filme marca un punto medio en el cambio de Bella, ella aún no ha llegado a su clímax, pero sí ha dado un gran paso para salir de su zona de confort. El primer paso fue salir de casa en busca de aventuras, sin embargo, eso fue algo superficial, es en este capítulo da un paso más íntimo, no con la intención de probar nuevas experiencias, sino para descubrir su propio interior, una búsqueda de algo que existe dentro de ella.

Alexandria [Alejandría]

El cuarto intertítulo (Lanthimos, 2023, 1:16:21) lleva por nombre Alejandría, y la imagen abstracta de esta escena es mucho más clara de entender, ya que los tres últimos capítulos tienen anotaciones en el guion oficial de la película. Siendo que la anotación “burbuja” es la correspondiente a esta escena. Y es evidente que, aunque Bella ha aprendido mucho de la experiencia humana, tanto interpersonal como intrapersonal, ella aún carece de muchas vivencias como para entender cómo funcionan los distintos aspectos del mundo. La burbuja literalmente representa la prisión mental en la que está atrapada Bella en su propia ignorancia. Recordemos que, para este punto, ella ya ha escapado de la prisión física de God y de Duncan, pero aún no logra tener una liberación mental y emocional completa debido a su propia inexperiencia. Sin embargo, la propia naturaleza de las burbujas es que son frágiles, lo que sugiere que esta reventará y sacará a Bella de su zona de confort mental. Dicho evento sucede en este capítulo y marca el punto emocional más bajo de Bella. La protagonista experimenta por primera vez el sufrimiento y dolor inimaginable que pueden llegar a sentir las personas en esta aventura llamada vida. La imagen, es bastante visual y plasma la idea de la burbuja de manera clara, y es que visualmente Bella está atrapada en dicho objeto, y alrededor de ella la rodea la oscuridad. Siendo una clara alusión al subtexto de que a Bella todavía le falta experimentar el lado más sombrío de las personas, la maldad, la pobreza, la desigualdad, la tristeza y la muerte.

Esta burbuja no se refiere únicamente a un solo factor, sino que es una burbuja que embarca muchos de los temas que ocurren dentro de la mente de Bella en ese momento. Por ejemplo, su desconocimiento sobre el mundo y las diferentes clases sociales, también su ignorancia sobre los hombres, ya que sigue

a Duncan a pesar de que ella mismo se da cuenta que en ocasiones es infeliz con él. En general, una burbuja que limita el conocimiento de Bella. Hablando de este capítulo y no solo del intertítulo, se entiende qué en el mismo, la burbuja en la que Bella se encuentra es la propia inocencia de un niño que no conoce las maldades del mundo. La forma en como el director demuestra esta pérdida de inocencia es mediante un elemento narrativo visual. Cuando Bella trata de ayudar a las personas pobres, ellas literalmente se encuentran por debajo de la clase social alta y además muestra que esta separación es imposible de eliminar puesto que el hotel está construido de tal forma que las personas de abajo solo podrían acceder mediante una única escalera, la cuál por supuesto está rota, demostrando que tal y como en el mundo real, esa separación de clases sociales no puede solucionarse y seguirá existiendo.

Toda esta secuencia es fundamental para el filme por dos motivos. El primero siendo que gracias a esta experiencia existe un cambio en la personalidad de Bella. Ahora que conoce cómo funciona el mundo real, puede desarrollar su razonamiento de una forma más crítica. Como resultado, el subtexto del filme puede abordar diferentes aspectos de la experiencia humana que aún no han sido explorados. El segundo motivo, es que esta escena nos recuerda que estamos viendo una película de Lanthimos. Y es que es costumbre que en sus filmes existan momentos en donde las emociones llegan al límite, y los personajes demuestran emociones que se las puede considerar primitivas debido a la crudeza con la que las plasma el director. “Both Kubrick and Lanthimos often depict seemingly good-natured, ordinary characters who either become “violent animals” or their prey, all of which are attributed to fallible systems supportive of forced control” [Tanto Kubrick como Lanthimos a menudo representan personajes comunes y aparentemente bondadosos que se convierten en “animales violentos” o en sus presas, todo lo cual se atribuye a sistemas falibles que apoyan el control forzado] (Lapiner, 121). De esta manera, mediante un arrebato de emociones descontroladas, Bella explota al no poder contener sus sentimientos con respecto a las personas que sufren. En este caso el control forzado de Godwin Baxter queda más que marcado, puesto que él intencionalmente le ocultaba el mundo real a Bella, manteniéndola en una burbuja de supuesta felicidad y perfección, basada en la ignorancia.

Paris [París]

La anotación correspondiente al quinto intertítulo (Lanthimos, 2023, 1:24:11) que incluye el guion es “Floating” [flotando]. Al igual que la transición anterior, la imagen es bastante clara, puesto que nos

presenta a Bella sobre un cerebro flotando en el agua. Dicha imagen abstracta acompañada con el concepto de flotar puede tener varias implicaciones, sin embargo, se pueden destacar dos de ellas.

La primera, es que esta imagen representa de forma simbólica el estado emocional de Bella, la cual se encuentra destrozada después de haber experimentado emociones negativas fuertes. Bella se encuentra cuestionando todo lo que creía, y al estar a la deriva se puede decir que tiene una crisis, ya que, al nunca haber pasado por algo similar antes, no tiene idea de qué hacer. Bella Flotando, debido a que no se recupera emocionalmente de las cosas horribles que vio. Es decir, está destrozada emocionalmente, la postura de Bella, que es parecida a la de las personas con depresión o crisis emocionales que no quieren experimentar nada más que estar acostados en cama y esperar que los problemas se solucionen solos o que todo termine de una vez.

La segunda opción, es que el mar sobre el que está flotando es un mar de posibilidades, ya que por primera vez se aventura sola al mundo real y experimenta de primera mano sensaciones y momentos que ni siquiera hubiera imaginado antes. El personaje de Swiney, la dueña del prostíbulo, proclama un diálogo que resume esta fase de Bella: “We must experience everything, not just the good, but degradation, horror, sadness, this makes us whole, Bella, makes us people of substance” [Debemos experimentarlo todo, no sólo lo bueno, sino la degradación, el horror, la tristeza, esto nos hace completos, Bella, nos hace personas sustanciales] (Lanthimos, 2023, 1:36:43). Así, Bella comprende que las emociones negativas que sintió en Alejandría, en realidad forman parte de la vida y debe aprender a vivir con ello. Nuevamente, el subtexto que plantea Lanthimos sobre la experiencia humana, se complementa más al añadir estos diferentes matices que hacen que las vivencias de Bella se asemejen a cómo experimentan la vida las personas en el mundo real. De esa manera Bella experimenta el sexo sin placer y aprende a sacarle provecho a su situación, además, si bien llega a conocer cosas nuevas, sigue siendo ella misma Bella, y sigue con sus prácticas y sus principios de experimentar y cambiar lo establecido. Llegando a pensar tal y como se lo mencionó a Harry, ella puede hacer una diferencia.

Lo que hace evidente el desarrollo y madurez mental de Bella son las personas a su alrededor, siendo el más evidente Duncan, quien al principio del filme se lo ve como alguien dominante, en este punto es alguien patético al lado de Bella. Sus actitudes son como las de un niño consentido que no tiene lo que quiere, mientras que Bella no solo se ha independizado, sino que está adquiriendo conocimiento y

pensando en su futuro, la vemos tomar clases de anatomía, y pensar en más formas para cambiar el mundo. “A Bella’s quest for enlightenment will push her from plush suites to whorehouses, but the more hard-earned wisdom she accrues, the more the guys in her orbit will be found lacking” [La búsqueda de iluminación de Bella la llevará de lujosas suites a prostíbulos, pero mientras más sabiduría ganada con tanto esfuerzo acumule, más vacíos se encontrarán los chicos en su órbita] (Buchanan). Y no es sólo Duncan, recordemos que al final del anterior capítulo, el mismo Harry parecía un niño a lado de Bella, quien muestra una mayor madurez al pensar que la vida tiene un propósito y que no vale la pena vivir escondiéndose pensando que no se puede hacer nada para mejorar el mundo. Grandes cambios en la sociedad han ocurrido por una única persona, y Bella lo demuestra a lo largo de este capítulo, así sea con algo tan pequeño como luchar por un mejor trato para las trabajadoras sexuales.

De igual manera, el absurdismo de Lanthimos sigue presente en este capítulo. Muchos cineastas, e incluso escritores u otros artistas que narran historias, suelen utilizar a París como una alegoría al amor y al romanticismo. Sin embargo, en el caso de *Poor Things* es todo lo opuesto, ya que Bella experimenta el lado desagradable del contacto humano. El sexo sin amor, el placer sin pasión, e incluso el dolor del contacto íntimo no disfrutable que es similar a una violación. Este punto es algo que Lanthimos ha utilizado a lo largo de su filmografía, en donde el sexo suele ser utilizado no como una representación del amor entre dos personas, sino como algo que tiene poder y que se usa para dominar a otro. Como también explica Peña Sarrionandia, el sexo en el cine de Yorgos Lanthimos es un acto que nada tiene que ver con el amor o los sentimientos. En el cine de Lanthimos el sexo es una herramienta, una mercancía que puede intercambiarse por otra (Peña Sarrionandia, 173).

Hasta ahora, se ha abordado la idea de que la película de Lanthimos tiene un subtexto sobre la experiencia humana escondida detrás de este mundo de fantasía y elementos absurdos. Sin embargo, parte de esta experiencia humana puede incluir otros subtextos. Por ejemplo, la parte de crecer y aprender cosas nuevas como pasar de niños a adultos, incluyen diferentes fases como la depresión, la pubertad, el enamoramiento, y en fin cualquier experiencia que forme parte de lo que significa ser un humano. Tal y como se mencionó anteriormente, Bella como tal se encuentra en la etapa de madurez, en donde no deja que los problemas de los demás la afecten y busca su propia superación. Aunque, podemos notar que sigue sin ser totalmente libre. Como Federico García Serrano explica, la película

nos deja un subtexto, que es la venganza y la liberación del inconsciente femenino. Los impulsos de Bella la van conduciendo hacia una aparente ruptura con las ataduras creadas por Baxter y reproducidas por Duncan, pero a costa de ser sustituidas por el prostíbulo parisino donde también queda confinada (García Serrano, 6). De esta forma, entendemos que la única manera para que alcance su liberación total, es salir de ese lugar, y perseguir su verdadera pasión, cosa que sucederá efectivamente en el último capítulo de este filme.

London [Londres]

Finalmente, el último capítulo lleva por nombre Londres, ciudad donde empezó la historia de *Poor Things*. El intertítulo (Lanthimos, 2023, 1:51:11) lleva como anotación la palabra “Bridge” [puente] en el guion del filme. Y más específico no podría ser ya que la imagen que acompaña a este intertítulo es la de Bella cruzando un puente, de regreso a su ciudad natal Londres. El puente, significa la conexión entre su vida pasada y sus nuevos descubrimientos. Un puente entre sus dos vidas, es decir su origen, y sus nuevas experiencias adquiridas. Bella regresa a su vieja prisión, sin embargo, la escena es a color, denotando que mentalmente ya no se encuentra encerrada. Es ahora ella quien llega a gobernar, pero no con rencor o en busca de alguna venganza, sino en busca de poner en práctica todo lo que ha aprendido. De igual forma regresa porque siento aprecio por Godwin Baxter, quien se encuentra en sus últimos momentos de vida, y por su prometido Max McCandles. La pieza clave de este capítulo es que Bella finalmente descubre sus orígenes, y aunque el director parece que en un inicio nos muestra una negación a estos orígenes con la introducción del pasado de Victoria, eventualmente volvemos a ver a la Bella que conocemos, quien es feliz con su propia experiencia de vida y no busca cambiarla, aceptando quién es y estar agradecida por su vida, en lugar de mostrar algún trauma debido a sus bizarros orígenes.

Al mismo tiempo, este capítulo complementa el filme para que se asemeje más a la propia filmografía de Lanthimos. Para Fernández Ruiz, el tipo de personajes que aparecen en el cine de Lanthimos suelen estar clasificados en dos grupos, aquellos que gobiernan y aquellos que son gobernados, con la posibilidad de que estos últimos se rebelen (Fernández Ruiz, 24). De este modo, es fácil ver cómo la narrativa clásica de Lanthimos ha estado presente a lo largo de este filme. Al igual que ocurre en *La Favorita* o en *The Killing of a Sacred Deer* en esta ocasión también hay un personaje que pasa de estar por debajo de una figura de autoridad a alcanzar su propia libertad e incluso posicionarse por encima

de quienes lo pisotearon. Como resultado, es posible aceptar qué si Lanthimos utiliza estos elementos, entonces también utilizó su clásica narrativa alterna, en este caso, para mostrar el subtexto de una persona viviendo su vida, plasmando así una experiencia humana que va de la niñez a la adultez pasando por distintas etapas llenas de emociones positivas y negativas.

Al final del filme, tenemos a una Bella que ha conseguido un desarrollo de personaje completo. Mientras sigue buscando su lugar en el mundo, por un momento trata de regresar a la vida de Victoria, después de conocer a Alfie Blessington quien era el esposo del cuerpo que ella tiene, por lo que se trataría de su propio padre. Solo para darse cuenta que ella es una persona completamente diferente y que está a gusto con su nueva vida. Prefiere seguir su nuevo sueño de ser una cirujana y contraer matrimonio con Max. El subtexto de esta escena es la madurez emocional e intelectual de las personas, qué llegado a cierto punto de sus vidas, aceptan su lugar en el mundo. Qué si bien a veces se mira con nostalgia el pasado, es mejor solo aprender de esas vivencias y enfocarse en el presente y el futuro.

CONCLUSIONES

De igual manera que en sus filmes pasados, el director Yorgos Lanthimos, utiliza diferentes recursos narrativos, incluido el uso de elementos absurdos, para dos objetivos principales. El primero es para crear un ambiente único en sus filmes y darles una personalidad propia con un estilo visual y sonoro que resulta muy diferente al cine más convencional. Y el otro motivo es para poder incluir subtextos que alimenten sus escenas con más significados que los que el guion sugiere. En el caso de *Poor Things*, el subtexto que se encuentra es el de la experiencia humana de cambiar internamente, crecer y aprender a vivir; es decir, es el reflejo de una vida humana común y corriente, dejando lo absurdo de la trama únicamente de forma superficial y centrándose en reflejar las emociones de una persona sin hacer mención a ellas de forma directa.

Adicionalmente, la narrativa de *Poor Things* depende en su mayoría de lo que se ve y no de lo que se menciona. Yorgos Lanthimos divide el film en capítulos, los cuales abordan diferentes aspectos de la vida de Bella. En donde, cada capítulo es presentado a través de un intertítulo. Estos intertítulos están compuestos de tomas bizarras, clásico del estilo absurdo del director, las cuales pueden tener varias interpretaciones como si de arte abstracto se tratase. Aun así, se concluye que las mismas resumen los estados de ánimo de Bella en cada capítulo, además de ser una representación de la historia del filme y

de los eventos que ocurren. En general, estos seis intertítulos, resumen la experiencia humana que Lanthimos presenta en forma de subtexto. Siendo el primer intertítulo una imagen que refleja un nacimiento y que va de la mano con lo que presenta el primer capítulo sobre los primeros años de vida de una persona. El segundo, el aprender y descubrir cosas nuevas de la vida aun manteniendo la inocencia. El tercero siendo el inicio de la conciencia, cuando una persona empieza a filosofar los aspectos de su vida. El cuarto corresponde a la pérdida de inocencia, el descubrir los aspectos negativos de la vida. El quinto es aprender a vivir con esos aspectos negativos y seguir con la búsqueda de un lugar en el mundo. Y finalmente, el último es sobre la madurez y la aceptación, en donde se encuentra un balance entre las cosas buenas y malas; es decir, que la persona ha aprendido de todas sus etapas pasadas y ha hallado su lugar en el mundo.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Buchanan, K. (2023). *Venice: Emma Stone Is a Bizarro Barbie in 'Poor Things'*. The New York Times (Digital Edition), NA-NA.
- Carroll, N. (1999). Film, Emotion, and Genre. En Plantinga, C., y Smith, G. M. (Eds.), *Passionate views: Film, cognition, and emotion* (pp. 21-47). Johns Hopkins University Press.
- de Austria Giménez, A. M. R. (2018). Apuntes críticos sobre el análisis fílmico multimodal (multimodal film analysis). En M. Miguel Borrás (Ed.), *Qué es el cine: IX Congreso Internacional de Análisis Textual* (pp. 1083-1089). Ediciones Universidad de Valladolid (EdUVa).
- Fernández Ruiz, X. (2020). *La puesta en escena aplicada al diseño de personajes en el cine de Yorgos Lanthimos*. Universidad de Sevilla. Fernández Ruiz, X. (2020). *La puesta en escena aplicada al diseño de personajes en el cine de Yorgos Lanthimos*. Universidad de Sevilla.
- García Serrano, F. N. (2024). *Pobres criaturas: Frankenstein en femenino*. El Puente Rojo.
- Grønstad, A. (2022). On Confinement, Sameness, and Grieving: Yorgos Lanthimos's *Alps*. En E. Falvey (Ed.), *The Cinema of Yorgos Lanthimos: Films, form, philosophy* (pp. 55-64). Bloomsbury Publishing USA.
- Hamlet Bryan, A. (2022). The "Weird" Sex Scenes of Yorgos Lanthimos. En E. Falvey (Ed.), *The Cinema of Yorgos Lanthimos: Films, form, philosophy* (pp. 239-257). Bloomsbury Publishing USA.



- Kutlu, T. (2023). *The rule of the weird: power relations in the films of Yorgos Lanthimos*. *Studies in European Cinema*, 20(1), 36-46.
- Lanthimos, Y. (Director). (2023). *Poor Things* [Película]. Film4 Productions.
- Lipiner, M y Abrams, N. (2022). Animal Instincts: Fear, Power, and Obedience in the Films of Yorgos Lanthimos and Stanley Kubrick. En E. Falvey (Ed.), *The Cinema of Yorgos Lanthimos: Films, form, philosophy* (pp. 117-131). Bloomsbury Publishing USA.
- Peña Sarrionandia, M. (2022). *Fantasy to talk about reality: Yorgos Lanthimos' cinema*. *Visions from the Unexpected*, 74-90.
- Peña Sarrionandia, M. (2022). *Retrato del individuo posmoderno en el cine de Yorgos Lanthimos*. *Ámbitos. Revista Internacional de Comunicación*, (55), 163-180.
- Pérez Rufí, J. P. (2016). *Metodología de análisis del personaje cinematográfico: Una propuesta desde la narrativa filmica*. *Razón y palabra*, 20(95), 534-552.
- Ryzik, M. (2024). *Cutting Loose In 'Poor Things'*. *The New York Times*, 4-4.
- Sexton, D. (2024). *A modern Victorian freak: Yorgos Lanthimos's riotous Poor Things stars Emma Stone as a horny Frankenstein's monster and puts Barbie to shame*. *New Statesman*, 153(5747), 49-51.
- Valverde García, A. (2022). *Yorgos Lanthimos la recepción clásica en su filmografía*. *Metakinema. Revista de cine e historia*, (26), 57-63.