



Ciencia Latina
Internacional

Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar, Ciudad de México, México.
ISSN 2707-2207 / ISSN 2707-2215 (en línea), mayo-junio 2024,
Volumen 8, Número 3.

https://doi.org/10.37811/cl_rem.v8i3

**INCIDENCIA DE LA TEORÍA DE MARÍA
DOLORES RIUS ESTRADA EN EL APRENDIZAJE
DE LA ESCRITURA EN NIÑOS DE GRADO
TRANSICIÓN**

**THE IMPACT OF MARÍA DOLORES RIUS ESTRADA'S THEORY
ON WRITING LEARNING IN TRANSITION GRADE CHILDREN**

Sildre Yuliana Lopesierra Montenegro
Universidad de Pamplona, Colombia

DOI: https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v8i3.12011

Incidencia de la Teoría de María Dolores Rius Estrada en el Aprendizaje de la Escritura en Niños de Grado Transición

Sildre Yuliana Lopesierra Montenegro¹

sildre.lopesierra@unipamplona.edu.co

<https://orcid.org/0009-0003-2126-0186>

Universidad de Pamplona

Colombia

RESUMEN

El presente trabajo de investigación tuvo como objetivo principal diseñar estrategias didácticas basadas en la teoría de María Dolores Rius Estrada para el aprendizaje de la escritura en niños del grado transición de la Fundación de Formación Integral Roca Fuerte de Riohacha, La Guajira. Con este fin, se empleó un enfoque cualitativo, y se utilizó el diseño de Investigación-Acción. Las técnicas de recolección de datos incluyeron la observación directa, tanto participante como no participante, la recolección de registros y la entrevista semiestructurada. Los instrumentos implementados fueron la guía de observación, los cuadernos de los estudiantes, la guía de entrevista semiestructurada, fotografías y videos. Este proceso se aplicó a tres docentes con amplia experiencia en el aprendizaje de la escritura y a seis niños del grado transición, de entre cinco y seis años, quienes fueron los informantes clave. Como resultado de este estudio, se identificaron las dificultades más comunes que enfrentaban los niños del grado transición en el aprendizaje de la escritura, también se conoció la posición de las maestras sobre el tipo de letra que favorece dicho aprendizaje, y se comprendió la importancia de la relación entre el desarrollo motor fino y el aprendizaje de la escritura. Asimismo, mediante la aplicación de una propuesta didáctica para la enseñanza de la escritura, basada en la teoría de Rius Estrada, se pudo conocer la incidencia de esta teoría en el aprendizaje de la escritura.

Palabras clave: Escritura, aspecto figurativo, aprendizaje, didáctica, Rius Estrada

¹ Autor principal

Correspondencia: sildre.lopesierra@unipamplona.edu.co

The Impact of María Dolores Rius Estrada's Theory on Writing Learning in Transition Grade Children

ABSTRACT

The main objective of this research was to design didactic strategies based on the theory of María Dolores Rius Estrada for teaching writing to children in the transition grade at the Fundación de Formación Integral Roca Fuerte in Riohacha, La Guajira. To achieve this, a qualitative approach was employed, utilizing an Action-Research design. Data collection techniques included direct observation, both participant and non-participant, record collection, and semi-structured interviews. The instruments implemented were observation guides, students' notebooks, semi-structured interview guides, photographs, and videos. This process was applied to three teachers with extensive experience in teaching writing and to six children in the transition grade, aged between five and six years, who were the key informants. As a result of this study, the most common difficulties faced by transition grade children in learning to write were identified, the teachers' positions on the type of handwriting that best supports learning were understood, and the importance of the relationship between fine motor development and writing learning was comprehended. Additionally, by applying a didactic proposal for teaching writing based on Rius Estrada's theory, the impact of this theory on learning to write was observed.

Keywords: Writing, figurative aspect, learning, didactics, Rius Estrada

Artículo recibido 17 mayo 2024

Aceptado para publicación: 20 junio 2024



INTRODUCCIÓN

El ser humano, como individuo social, siempre ha tenido la necesidad de comunicarse, desarrollando sus habilidades comunicativas: escuchar, hablar, leer y escribir; siendo, las dos primeras los actos comunicativos más utilizados en la cotidianidad, en comparación con las otras dos. En este orden de ideas, muchas personas restan importancia al desarrollo de las competencias de lectura y escritura. No obstante, estas dos habilidades también ejercen un papel muy importante en la función comunicativa social del individuo. En lo que respecta al foco de esta investigación, cabe destacar que la adquisición del código escrito, es decir, el aprendizaje de la escritura, va más allá de aprender a graficar los sistemas de signos que representan un fonema. Según **Casany** (1987), la escritura

...constituye un código completo e independiente, un verdadero medio de comunicación.

Esta afirmación tiene importantes consecuencias para la enseñanza de la lengua: adquirir el código escrito no significa solamente aprender la correspondencia entre el sonido y la grafía, sino aprender un código nuevo, sustancialmente distinto del oral. (p.17)

Por otro lado, el Ministerio de Educación Nacional, en adelante MEN, también afirma que

...No se trata solamente de una codificación de significados a través de reglas lingüísticas. Se trata de un proceso que a la vez es social e individual en el que se configura un mundo y se ponen en juego saberes, competencias, intereses, y que a la vez está determinado por un contexto sociocultural y pragmático que determina el acto de escribir: escribir es producir el mundo. (MEN, 1998, p. 27)

En otras palabras, más que aprender a codificar un mensaje, aprender a identificar y a realizar los trazos de los códigos, es el primer paso para lograr “producir el mundo”, expresión retórica utilizada por el MEN para definir la habilidad de la escritura. Éste es un proceso progresivo, constituido por etapas sucesivas que se relacionan secuencialmente. Según E. Ferreiro (2006), en su teoría sobre la psicogénesis de la lengua escrita, en dicho proceso se vinculan dos aspectos: uno figurativo, pone atención en todos los rasgos gráficos del proceso evolutivo de la escritura, tales como, la calidad del trazo, las orientaciones de la grafía, las formas convencionales, tipos de letra, entre otro; y otro constructivo, cuyo objeto de estudio es la interpretación de las



representaciones del niño y cómo las produce.

En consonancia con el aprendizaje de la escritura, algunos colegios de educación preescolar y básica primaria en la ciudad de Riohacha – La Guajira, establecen políticas internas en sus planes de estudio para la enseñanza aprendizaje de la escritura. Sin embargo, estas políticas a menudo carecen de fundamentos sólidos que justifiquen la preferencia por un tipo de letra específico, ya sea script o cursiva, y no presentan una secuencia didáctica acorde a las etapas del desarrollo evolutivo de los niños de 3 a 5 años. Esta falta de claridad puede introducir errores en la didáctica utilizada en el proceso de enseñanza-aprendizaje del código escrito. Respecto a lo anterior, el MEN (1998) en su publicación Series De Lineamientos Curriculares, expone que:

...El dominio del código escrito es responsabilidad de la escuela. Podría pensarse desde esta perspectiva, que comprender la complejidad del proceso permite generar ambientes de comunicación y significación en los que la escritura resulte importante. Es decir, que el problema de la lengua escrita, más que un problema de métodos es un problema de claridad teórica. Si no se cuenta con una teoría muchas cosas no se ven, y otras evidentes, que parecen importantes, puede que sean irrelevantes. (p. 35)

Partiendo de la cita anterior, se destaca que la ausencia de una claridad teórica tiene como consecuencia una práctica pedagógica en la que se pueden ignorar factores significativos en el aprendizaje de la escritura en los primeros años escolares. Como señalan, Ferreiro & Teberosky (1979), “enseñar a escribir sigue siendo una de las tareas más específicamente escolares. Un número muy importante (demasiado importante) de niños fracasan al ser introducidos a la alfabetización inicial”. Según se ha citado, la problemática se basa en la falta de un fundamento teórico que oriente a los maestros en el desarrollo de una didáctica acorde a los intereses y necesidades de los niños en edad preescolar.

En este contexto, el colegio Fundación de Formación Integral Roca Fuerte (FFIRF) de la ciudad de Riohacha, establece en su política interna que, al terminar el nivel de la básica primaria, los estudiantes deben ser competentes en el dominio tanto de la letra script como de la cursiva. Esto busca preparar a los alumnos para cualquier situación educativa que requiera un tipo de letra específico. No obstante, se han observado falencias caligráficas en niños que, tras culminar su



etapa preescolar aprendiendo a escribir cursiva, enfrentan dificultades al tener que aprender la letra script en primaria, por otro lado, también se observan algunas falencias en la escritura cursiva que pueden convertirse en riesgos disgráficos. Estas dificultades surgen porque en sus primeros años escolares no adquirieron las bases motrices y estimulaciones neuromotoras necesarias para la adquisición integral de la competencia de escritura, es decir no solo en lo constructivo, sino también en lo figurativo.

En resumen, la falta de una claridad teórica que permita a los maestros desarrollar una didáctica adecuada para orientar el aprendizaje de la escritura durante la etapa inicial provoca diversas consecuencias a corto o largo plazo en los estudiantes. Estas consecuencias incluyen trazos descoordinados e irregulares, escritura ilegible, desmotivación, y la privación de un proceso enriquecedor en aspectos psicolingüísticos y neurolingüísticos.

De esta manera surge la necesidad de llevar a cabo esta investigación, la cual pretende diseñar estrategias didácticas basadas en la teoría de María Dolores Rius Estrada para el aprendizaje de la escritura en niños del grado transición de la Fundación de Formación Integral Roca Fuerte de Riohacha.

Esta investigación desafía los paradigmas sociales que consideran irrelevantes los aspectos figurativos como los estilos caligráficos cursiva y script y calidad de los trazos en esta era tecnológica. Al respecto, Etcheverry (2011) señala, “resulta claro que las computadoras son un apéndice de nuestro ser, hay que advertir que favorecen un pensamiento binario, mientras que la escritura a mano es rica, diversa, individual, y nos diferencia a unos de otros”, es decir, que en este tiempo el código manuscrito sigue teniendo un gran valor en cuanto a la identidad y personalidad del ser humano.

En consecuencia, el hecho que el individuo domine ambas formas caligráficas con bases sólidas establecidas desde su etapa preescolar, lo prepara para enfrentar eficientemente los retos de los diferentes niveles educativos e incluso la vida laboral. Por ejemplo, los estudiantes que continúan sus estudios de básica secundaria en instituciones bilingües, donde les exige la escritura en letra script. Asimismo, aprender a escribir desde fundamentos teóricos con enfoques psicolingüísticos y neurolingüísticos, le permitirá al individuo disfrutar la habilidad de



“producir el mundo”, sirviendo como un vehículo para que el pensamiento fluya con libertad de la mente a la hoja de papel, al mismo tiempo que actúa como un lenguaje del alma que revela la personalidad y el estado de ánimo de una persona (Etcheverry, 2011).

Así, los resultados de la investigación contribuyen al enriquecimiento del proceso de aprendizaje de la escritura. La implementación de estrategias didácticas basadas en la teoría de Rius permite que los estudiantes desarrollen la competencia escrita de manera integral desde el preescolar. Además, los docentes se benefician al mejorar sus métodos de enseñanza, gracias a que los productos de esta investigación les ofrecen herramientas claras para la implementación de un método didáctico eficaz, eliminando vacíos en el proceso de adquisición de la escritura y aportando significativamente a la educación, especialmente en el nivel preescolar.

Después de las consideraciones anteriores, es pertinente exponer que este estudio se basa en los aportes de la teórica María Dolores Rius Estrada, quien en su obra “Enciclopedia del Desarrollo de los Procesos Grafomotores” (1989), explica el proceso de aprendizaje de la escritura en diferentes periodos en relación con el desarrollo evolutivo del niño, fundamentándose en principios neurolingüísticos y psicolingüísticos. Rius (1989) señala un paralelismo entre el proceso filogenético de la especie humana y la evolución ontogenética del individuo: así como la escritura ha evolucionado a lo largo de la historia humana, el desarrollo del lenguaje del niño sigue una progresión, aunque en estadios y no en milenios. De allí que, Rius (1989) desde un aspecto figurativo, define la escritura como el “resultado final de la actividad grafomotora codificada en una lengua determinada” (p.205). La autora explica que las representaciones grafomotoras son expresiones externas de un proceso comunicativo interno del niño que evoluciona a lo largo de diferentes estadios del desarrollo.

En el orden de las ideas anteriores, Rius (1989) diseña una propuesta didáctica para el aprendizaje de la escritura a través de una “Educación Grafomotriz”, basada en su teoría de la grafomotricidad como un proceso de maduración neurolingüística y desarrollo psicolingüístico.

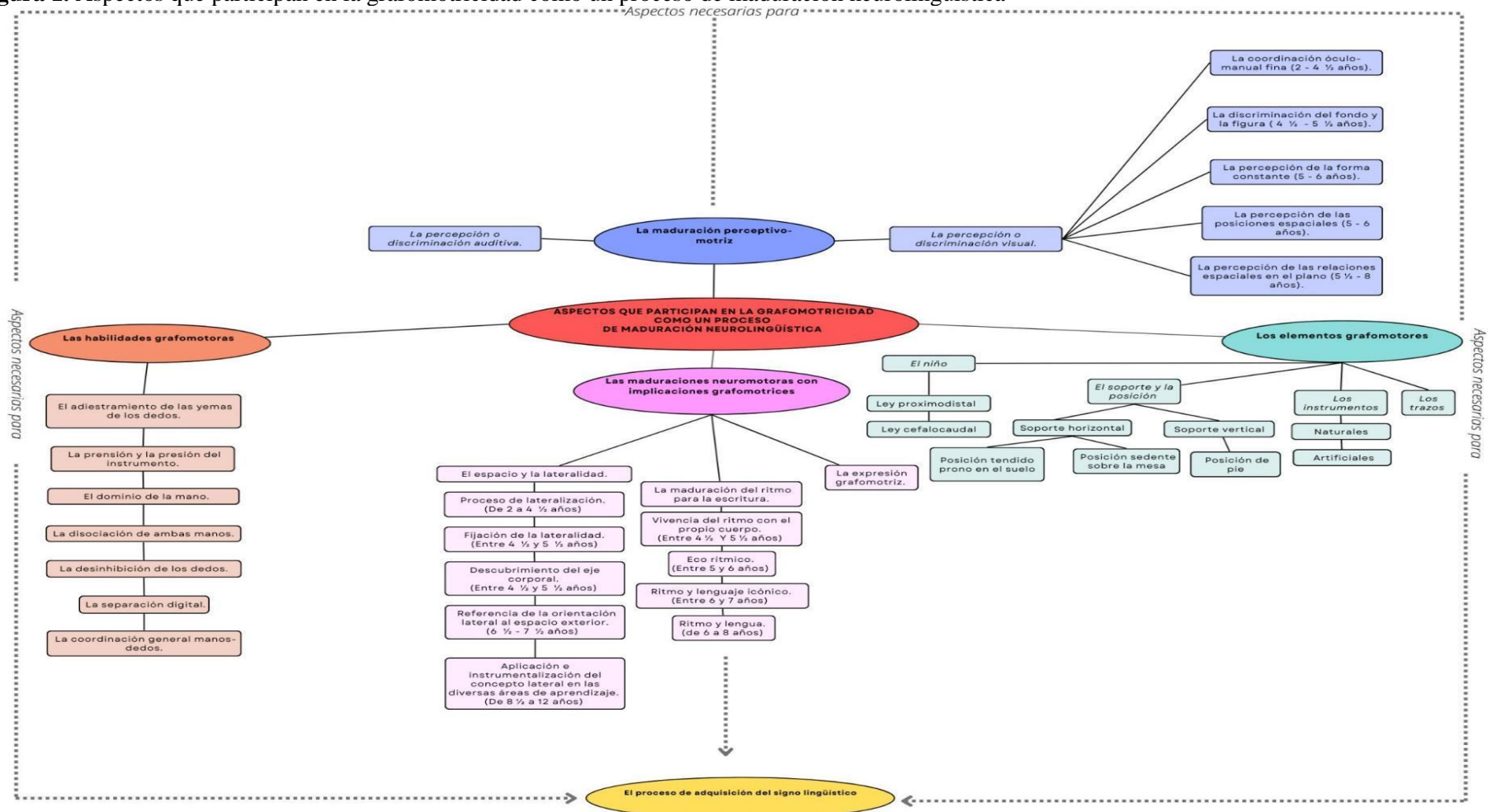
A continuación, se detallan los postulados de esta teoría:



La Grafomotricidad como un Proceso de Maduración Neurolingüística. La propuesta de Rius se basa en la afirmación de que el niño comienza el aprendizaje de la escritura desde la etapa en la que desarrolla las habilidades motrices de sus dedos, lo que le permite realizar signos iconográficos. Esta fase es esencial para alcanzar el nivel alfabético, donde el niño traza sus primeras letras y palabras. En este propósito, Rius destaca la importancia de respetar las etapas del desarrollo evolutivo del niño, realizando actividades adecuadas en cada estadio. En el concepto de la grafomotricidad como proceso de maduración neurolingüística, Rius identifica aspectos clave: los elementos grafomotores, las habilidades grafomotoras, las maduraciones neuromotoras, la maduración perceptivo-motriz, que culminan en la adquisición del signo lingüístico. Comprender y analizar la relevancia de estos aspectos, permite a los docentes de educación preescolar aplicar una didáctica coherente y efectiva para el aprendizaje de la escritura en niños de grado transición. La figura 1 presenta una síntesis de los puntos principales de cada aspecto.



Figura 1. Aspectos que participan en la grafomotricidad como un proceso de maduración neurolingüística



Nota. Adaptado de la Enciclopedia Del Desarrollo De Los Procesos Grafomotores (pp.13-31), por M.D. Rius, 1989, Editorial Seco Olea, Madrid.



La Grafomotricidad como un Proceso Psicolingüístico. De acuerdo con Rius (1989) las representaciones gráficas del niño, como garabatos, dibujos y escritura, son manifestaciones externas de las experiencias internalizadas, definidas como “unidades de gramática generativa que el sujeto crea y manifiesta” (p. 19). Rius subraya que, así como el lenguaje está intrínsecamente ligado al pensamiento, la conducta y las relaciones de los individuos, el lenguaje grafomotor está inmerso en las situaciones comunicativas del niño, con una función reguladora, expresiva y formal.

En relación con lo anteriormente expuesto, es fundamental mencionar que las situaciones comunicativas de los niños, creadas en determinados contextos, están condicionadas por estructuras emocionales que generan un vínculo afectivo que facilitando el desarrollo del lenguaje oral y escrito. Ambos aspectos evolucionan a través de los siguientes estadios:

- **Percepción manipulativo - vivencial:** El niño debe tener contacto directo con objetos reales y fenómenos naturales. Se propician experiencias manipulativas para conocer el fonema y el grafema de una letra determinada.
- **Simbolización:** Después de vivir diversas experiencias, los objetos reales se transforman en objetos mentales, permitiendo al niño representarlo con su cuerpo. En este estadio, el niño interioriza el fonema y el grafema de la letra mediante la representación corporal y la dramatización, generando estructuras internas simbólicas de la letra.
- **Perceptivo representacional:** El niño realiza sus primeras representaciones, que varían y no son conservadas, conocido como el periodo de la esquematización. A partir de la familiaridad con la letra y la internalización de su forma, el niño representa mediante el modelado de materiales como plastilina o arcilla y a través de la pintura. No se exige precisión rigurosa en esta etapa, sino que se busca evidenciar la interiorización de la forma gráfica.
- **Conceptualización:** El niño realiza representaciones gráficas con un esquema conservado, definiéndose como la conceptualización de los signos, que incluyen iconemas y grafemas. Las actividades en esta fase tienen como objetivo la construcción



del signo alfabético, abordando tanto el aprendizaje de los fonemas y sus combinaciones para formar palabras como la esquematización detallada del trazo de las letras.

En síntesis, de acuerdo con los planteamientos de Rius (1989), el aprendizaje de la escritura debe iniciarse a través de experiencias significativas basadas en una educación grafomotriz, que considera los procesos de maduración neurolingüística y valora el desarrollo psicolingüístico. Ambos aspectos colaboran óptimamente en el proceso de aprendizaje de la escritura.

Por otro lado, cabe mencionar que la didáctica para el aprendizaje de la escritura a niños de nivel preescolar es una temática que se ha investigado a nivel internacional y nacional desde hace años. Sin embargo, en los últimos cinco años son pocos los estudios que se enfocan en los aspectos figurativos del proceso de adquisición de la escritura, entre los cuales cabe destacar las investigaciones de León (2019) y Pérez (2019).

En primer lugar, la investigación de León (2019), realizada en España, es un antecedente de nivel internacional, realizado en España con el título “El proceso de la escritura y el tipo de letra que se utiliza en la etapa de educación infantil”. Su objetivo fue determinar el método escogido por las docentes para comenzar la enseñanza de la escritura de acuerdo con sus años de experiencia y concluir qué tipo de letra es la más adecuada para enseñar la escritura en Educación Infantil según las docentes. Al final de la investigación León (2019) concluyó que, el mejor método sería aquel que incluya las fases de la escritura de Ferreiro y Teberosky (1979). Además, sustentó que la letra script es la más apropiada para implementar al inicio del proceso de enseñanza-aprendizaje de la escritura, y una vez los niños desarrollen cierto control de motricidad fina, pueden avanzar hacia la letra cursiva, la cual tiene muchos beneficios.

Asimismo, en consonancia con las conclusiones de León (2019), la presente investigación basada, en la teoría de Rius, plantea que, una vez que el niño tenga un excelente estímulo grafomotriz en el que se desarrollen las diferentes habilidades grafomotoras, estará preparado para iniciar el aprendizaje de la letra cursiva. Según Rius (1989), es más conveniente empezar el aprendizaje de la escritura con la letra cursiva debido a su cualidad de escritura de palabras en enlace, que favorece el principio de percepción sincrética.



Por otra parte, el trabajo de Pérez (2019), realizado en el municipio de Tuluá – Valle, Colombia, es un antecedente de nivel nacional, con el nombre “Incidencia de la grafomotricidad desde un enfoque pedagógico y didáctico en el desarrollo de la preescritura en niños de cinco años del Colegio Nazaret de Tuluá, Valle”. Su objetivo fue describir la incidencia de la grafomotricidad desde un enfoque pedagógico y didáctico en el desarrollo de la preescritura en niños de cinco años. Pérez (2019) concluyó que trabajar la grafomotricidad desde posturas pedagógicas y didácticas le permite al maestro conocer la importancia que tiene el trabajo coordinativo en el desarrollo de la motricidad. Además, la aplicación de estas posturas da como resultado la apropiación de la competencia escritora.

En efecto, la presente investigación aporta al estudio de Pérez (2019), la afirmación de que el trabajo coordinativo es el resultado de las maduraciones neuromotoras, desde la motricidad gruesa hasta la fina, donde sus músculos se ejercitan en el proceso de desinhibición e inhibición, garantizando un proceso integral y eficiente en el aprendizaje de la escritura. Esta idea está también fundamentada en la teoría de Rius (1989).

Es así como todo lo planteado en los párrafos anteriores está enfocado en el propósito de esta investigación: diseñar estrategias didácticas basadas en la teoría de María Dolores Rius Estrada para el aprendizaje de la escritura en niños del grado transición de la Fundación de Formación Integral Roca Fuerte de Riohacha.

METODOLOGÍA

La presente investigación adopta un enfoque cualitativo, debido a que está constituida por procesos sistemáticos, crísticos y empíricos aplicados al estudio de un fenómeno observado en el aula. Dado que existen varias formas de abordar este fenómeno (Hernandez, 2014), se optó por el diseño “Investigación – Acción”, a través del cual se trazó un plan para dar respuesta al planteamiento de problema.

En el orden de las ideas anteriores, comprendiendo que la finalidad de la Investigación – Acción es estudiar y resolver problemáticas específicas de un grupo de personas en un mismo entorno (Quintana, 2006), se tuvo en cuenta el objetivo de la investigación al seleccionar los informantes. En este sentido, se aplicó la estrategia de muestreo de casos homogéneos, donde los informantes

clave se seleccionaron por su pertinencia, es decir, por tener experiencias comunes respecto a la temática del aprendizaje de la escritura en el grado transición. Este grupo estuvo conformado por seis estudiantes del colegio Fundación de Formación Integral Roca Fuerte, del grado transición, con edad entre cinco y seis años, asimismo por la directora de grupo de este grado y dos docentes con mucho tiempo de experiencia en el aprendizaje de la escritura a niños de grado transición.

En esta misma línea, en una investigación cualitativa la recolección de datos implica también definir las técnicas e instrumentos adecuados según el planteamiento del estudio y los objetivos específicos. En este marco, se utilizaron las técnicas de la observación directa y la recolección de registros con el propósito de identificar las dificultades que enfrentan los niños del grado transición en el aprendizaje de la escritura. Los datos se registraron en el instrumento denominado “guía de observación”.

Además, se aplicó una entrevista semiestructurada a la maestra directora de grupo del grado transición, como también a dos docentes que tienen años de experiencia en la enseñanza de la escritura a niños del nivel preescolar. El objetivo fue analizar la relación entre el desarrollo motor fino y el aprendizaje de la escritura, así como indagar acerca del tipo de letra que favorece este aprendizaje. Para el registro de la información se utilizó el instrumento “Guía de entrevista semiestructurada”.

Cabe mencionar que los instrumentos fueron validados por dos expertas en el tema de estudio: una psicóloga con maestría en trastornos cognoscitivos y del aprendizaje, y una pedagoga infantil con maestría en educación.

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

Durante la fase diagnóstica de la investigación se identificaron las principales deficiencias en el aprendizaje de la escritura que presentan los niños en el grado transición. De acuerdo con las informantes, las más comunes son: superposición o separación excesiva de las letras en una palabra y la inversión de los trazos, especialmente en aquellos que incluyen círculos. Además, particularmente en los estudiantes de la F.F.I. Roca Fuerte en este mismo grado, se encontraron otras dificultades adicionales, como collages y/o puntos de unión, letras retocadas, conjunto sucio, abolladuras, palabras que bailan sobre la línea e irregularidad de dimensión de las letras.



En este contexto, según expertos en grafología infantil, como Peugeot (1999), estas dificultades son normales en la etapa inicial del aprendizaje de la escritura,. No obstante, es crucial que los maestros implementen metodologías adecuadas para superar estos desafíos. En esta misma línea, Cabrera (2019) en su investigación enfatiza la importancia de enseñar la correcta direccionalidad de cada letra desde el principio, ya que corregir trazos mal aprendidos es más difícil posteriormente. Asimismo, Rius (1989) también destaca que, sin una metodología adecuada, un gran número de niños pueden desarrollar el llamado «síndrome de la letra torturada», caracterizado por una grafía sin tono, con falta de control motor y exceso de tensión muscular.

En lo que se refiere al rol que juega el desarrollo motriz fino en el proceso de aprendizaje de la escritura en los niños de transición. Las tres maestras entrevistadas coincidieron en estas habilidades permite a los niños sostener el lápiz adecuadamente, mejorando la fluidez y facilidad en los trazos. Al respecto, Rius (1989) sostiene que, es nocivo forzar a un niño a escribir sin haber desarrollado estas habilidades previamente. Además, la investigación de León (2019) también destaca la necesidad de estimular las funciones básicas como el esquema corporal, lateralidad y el espacio antes de comenzar con la escritura.

Asimismo, otro hallazgo importante es la controversia sobre la relevancia que tiene el aprendizaje de un tipo específico de letra para ser competente en el trazo de las grafías en los niños de grado transición. En esta temática las maestras entrevistadas tuvieron opiniones diferentes: una sugirió enseñar script y cursiva simultáneamente; otra recomendó comenzar con la letra script y luego introducir la cursiva gradualmente en el primer grado; y la tercera, prefería iniciar con la cursiva en transición y luego pasar a la script en primaria para evitar confusiones. En apoyo a esto, León (2019) en su investigación respalda el aprendizaje inicial de la letra script en educación infantil, seguido de la cursiva. Por otro lado, Rius (1989) argumenta que es mejor empezar con la letra cursiva para que los niños perciban cada palabra como una unidad semántica, promoviendo una percepción globalizada de la escritura.

De este modo, la autora de la presente investigación concluye que es beneficioso que los niños sean competentes en ambos estilos de letra, pero que en los primeros años de preescolar, específicamente entre los dos y tres años, es ideal fortalecer los trazos grafomotores de círculos y



rayas a través de variedad de actividades implícitas en situaciones comunicativas que favorezcan el aprendizaje significativo de estos trazos, que son la base para la letra script. No obstante, al comenzar el aprendizaje de los trazos de las letras, se debería hacerlo en letra cursiva, dado que uno de sus tantos beneficios es el cumplimiento del principio de “la percepción sincrética” tal como menciona Rius (1989).

Consecuentemente, basándose en estos resultados se dio lugar a la fase 2 de la investigación, donde se elaboró una propuesta didáctica titulada “Estrategias Didácticas para el Aprendizaje de la Escritura en Niños del Grado Transición de la F.F.I.R.F.”, basada en la teoría de María Dolores Rius Estrada. Esta propuesta incluyó 23 actividades diseñadas para fortalecer el desarrollo motor fino y facilitar el aprendizaje de la escritura, implementadas en ocho sesiones de clase durante el último trimestre del año escolar.

Posteriormente, en la fase 3, se aplicó esta propuesta, cuando los niños de este grado debían aprender a leer y escribir palabras y oraciones con la letra G, según el plan de estudios y el PEI del colegio. Por eso, las actividades se ajustaron a los objetivos de aprendizaje relacionados con esta letra.

Seguidamente, en la fase 4 se evaluó la propuesta. Los resultados mostraron una reducción significativa en las deficiencias en el aprendizaje de la escritura, con solo tres de las siete deficiencias iniciales persistiendo.

De igual manera, las estrategias basadas en el principio de la grafomotricidad como proceso de maduración neurolingüística, demostraron que los niños necesitan más actividades para desarrollar agilidad en los dedos y armonización en los movimientos de sus manos y dedos, destrezas implícitas específicamente en las habilidades grafomotoras de separación digital, desinhibición de los dedos y coordinación general de manos y dedos.

Es así como las dificultades halladas en las habilidades grafomotoras mencionadas anteriormente están vinculadas con las deficiencias encontradas en las sesiones finales de transcripción y dictado, las cuales también se pueden llamar riesgos de disgrafía, puesto que la presencia de collages y/o puntos de unión, se relaciona con la falta de agilidad en los dedos requerida para hacer los movimientos que enlazan una letra con otra sin interrupción. Rius (1989) afirma que,



una buena movilidad digital es esencial para una buena escritura.

Por otra parte, las estrategias para el aprendizaje de la escritura basadas en el principio de la grafomotricidad como proceso de maduración psicolingüística demostraron la efectividad de la teoría de Rius aplicadas en las seis primeras sesiones de clase. Estas estrategias impactaron significativamente en la construcción del signo lingüístico “G”, tanto en sus aspectos figurativos como constructivos. Esto se evidenció en los resultados obtenidos al final de cada sesión, donde se abordaron los diferentes estadios para el aprendizaje de la escritura según este principio.

En este mismo contexto, durante el estadio de la “Percepción manipulativa-vivencial” a través del relato del cuento "Agatha la gata", los estudiantes lograron percibir el fonema y el grafema de la consonante G. Posteriormente, en el estadio de la “Simbolización” o “Interiorización”, mediante la representación corporal de la consonante y la dramatización, se generaron las estructuras internas simbólicas del grafema y del fonema de la letra “G”. Luego, en el estadio “Perceptivo representacional”, actividades como modelar la letra con plastilina y dibujarla con dactilopintura permitieron la representación perceptiva del grafema de la consonante G, observándose que las creaciones de los estudiantes se asemejaron a la apariencia original de la letra. Por último, en el estadio de la “Conceptualización”, desarrollado en tres sesiones, los niños asociaron el grafema “G” con su respectivo fonema, aprendieron las reglas para combinarla y formaron palabras. Se observó que todos los informantes lograron realizar correctamente el trazo de la letra “G” en minúscula cursiva en las palabras que escribieron.

Finalmente, es pertinente mencionar que esta investigación puede servir de referencia para futuros estudios sobre estrategias didácticas para el aprendizaje de la escritura en niños de grado transición. Además, abre un camino para investigar la importancia de conservar el aprendizaje de la escritura tanto en su aspecto constructivo como figurativo, confrontando paradigmas que consideren irrelevante el estilo caligráfico y la calidad de los trazos en la era tecnológica. Una investigación en esta área podría demostrar que la letra manuscrita sigue siendo valiosa para la identidad y personalidad del ser humano.



CONCLUSIONES

Es de suma importancia desarrollar didácticas para la enseñanza de la escritura en la etapa preescolar, basadas en sólidos fundamentos teóricos que orienten el proceso de aprendizaje. En este propósito, la teoría de María Dolores Rius Estrada ha demostrado influir significativamente en la capacidad de los niños del grado transición de la Fundación de Formación Integral Roca Fuerte de Riohacha para aprender y retener habilidades de escritura. La aplicación de estrategias didácticas basadas en la propuesta de Educación Grafomotriz de Rius implica que, primeramente se estimulen los procesos de maduración neurolingüísticas, incluyendo elementos y habilidades grafomotoras, así como las maduraciones neuromotoras y perceptivo-motrices, antes de aprender a trazar los signos alfabéticos.

En efecto, el aprendizaje de la escritura siguiendo la propuesta de Rius (1989), garantiza que los niños adquieran la habilidad de escribir con confianza y precisión, dominando el movimiento de su mano, el uso del lápiz u otro instrumento de escritura, el papel, la conexión entre las ideas. Además, les permite expresar su personalidad mediante la escritura, logrando el objetivo de disfrutar comunicando por escrito lo que siente, escucha, observa y experimenta.

Asimismo, el hecho de que el proceso de aprendizaje de la escritura, según la propuesta de Rius, se desarrolle también en una plataforma de maduración psicolingüística, permite que esta habilidad se adquiera a través de diferentes etapas, generando experiencias comunicativas significativas que otorgan sentido al aprendizaje de los signos lingüísticos. Todo esto, capacita al niño no solo a aprender a escribir, sino también para retener esta habilidad, logrando que cumpla su función comunicativa dentro de la sociedad.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Cabrera, D. (2019). Estudio sobre la enseñanza de la escritura en educación infantil. España.

Cassany, D. (1987). Describir el escribir. Cómo se aprende a escribir. Titivillus.

Da Silva Santos , F., & López Vargas , R. (2020). Efecto del Estrés en la Función Inmune en Pacientes con Enfermedades Autoinmunes: una Revisión de Estudios Latinoamericanos. *Revista Científica De Salud Y Desarrollo Humano*, 1(1), 46–59.

<https://doi.org/10.61368/r.s.d.h.v1i1.9>



- Etcheverry, G. (10 de febrero de 2011). Escrito a mano. Excellere Consultora Educativa.
<https://excellereconsultoraeducativa.ning.com/profiles/blogs/escrito-a-mano-por-guillermo>
- Ferreiro, E. (2006). La escritura antes de la letra. *Revista de investigación educativa*.
- Ferreiro, E., & A., T. (1979). Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño. México: Siglo XXI.
- Fernández C., F. (2024). Determinación De Erodabilidad En Áreas De Influencia Cuenca Poopo Región Andina De Bolivia. *Horizonte Académico*, 4(4), 63–78. Recuperado a partir de <https://horizonteacademico.org/index.php/horizonte/article/view/19>
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, C. (2014). *Metodología de la Investigación 6ta Edición*. Mexico: MC Graw Hill.
- León, L. (2019). El proceso de la escritura y el tipo de letra que se utiliza en la etapa de educación infantil. España.
- MEN. (1998). *Serie de lineamientos curriculares - Lengua Castellana*. Bogotá: MEN.
- Martínez Ortiz, C. (2023). Critical and Creative Skills in Mexican Education: An Innovative Approach. *Revista Veritas De Difusão Científica*, 4(1), 30–51.
<https://doi.org/10.61616/rvdc.v4i1.36>
- Medina Nolasco, E. K., Mendoza Buleje, E. R., Vilca Apaza, G. R., Mamani Fernández, N. N., & Alfaro Campos, K. (2024). Tamizaje de cáncer de cuello uterino en mujeres de una región Andina del Perú. *Arandu UTIC*, 11(1), 50–63.
<https://doi.org/10.69639/arandu.v11i1.177>
- Oyarvide Estupiñán, N. S., Tenorio Canchingre, E., Oyarvide Ibarra, R. T., Oyarvide Ramírez, H. P., & Racines Alban, T. (2024). Factores influyentes para el uso de herramientas digitales en estudiantes universitarios. *Revista Científica De Salud Y Desarrollo Humano*, 5(2), 346–366. <https://doi.org/10.61368/r.s.d.h.v5i2.141>
- Pérez, M. (2019). Incidencia de la grafomotricidad desde un enfoque pedagógico y didáctico en el desarrollo de la preescritura en niños de cinco años del colegio Nazaret de Tuluá, Valle. Tuluá, Valle.



- Peugeot, J. (1999). El conocimiento del niño por la escritura. España: Biblioteca Nueva, S. L.
- Quintana, A., & Montgomery, W. (2006). Psicología: Tópico de Actualidad. Lima: UNMSM.
- Rius, M. D. (1989). Enciclopedia del desarrollo de los procesos grafomotores. Madrid : Seco Olea.
- Rojas Alarcón, N. E., Farfán Pimentel , J. F., Delgado Arenas, R., Sanabria Rojas, L. G., & Fuertes Meza, L. C. (2024). Gestión Administrativa y Habilidades Blandas en Docentes de una Institución Educativa. Estudios Y Perspectivas Revista Científica Y Académica , 4(1), 2406–2420. <https://doi.org/10.61384/r.c.a.v4i1.192>

