



Ciencia Latina
Internacional

Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar, Ciudad de México, México.
ISSN 2707-2207 / ISSN 2707-2215 (en línea), mayo-junio 2024,
Volumen 8, Número 3.

https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v8i3

**RESCATE Y FOMENTO DE LAS EXPRESIONES
CULTURALES DEL CANTÓN SANTA ANA DE
COTACACHI, POR MEDIO DE LA CONFECCIÓN Y
EXHIBICIÓN DEL TRAJE TÍPICO DE LOS YUMBOS**

**RESCUE AND PROMOTION OF THE CULTURAL EXPRESSIONS
OF THE SANTA ANA DE COTACACHI CANTON, THROUGH THE
PRODUCTION AND EXHIBITION OF THE TYPICAL COSTUME
OF THE YUMBOS**

Diego Marconi Vaca Gómez

Instituto Superior Tecnológico Cotacachi, Ecuador

Edison Santiago Ruiz Ruiz

Instituto Superior Tecnológico Cotacachi, Ecuador

Gabriela Alexandra Vallejo Montalvo

Instituto Superior Tecnológico Cotacachi, Ecuador

DOI: https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v8i3.12026

Rescate y Fomento de las Expresiones Culturales del Cantón Santa Ana de Cotacachi, por Medio de la Confección y Exhibición del Traje Típico de los Yumbos

Diego Marconi Vaca Gómez¹

dvaca@institutocotacachi.edu.ec

<https://orcid.org/0000-0003-1070-7010>

Universidad Técnica del Norte
Instituto Superior Tecnológico Cotacachi
Cotacachi – Ecuador

Edison Santiago Ruiz Ruiz

santiago@institutocotacachi.edu.ec

<https://orcid.org/0009-0005-5469-3070>

Universidad Católica del Ecuador
Instituto Superior Tecnológico Cotacachi
Cotacachi – Ecuador

Gabriela Alexandra Vallejo Montalvo

gvallejo@institutocotacachi.edu.ec

<https://orcid.org/0009-0009-1902-4401>

Universidad Técnica del Norte
Instituto Superior Tecnológico Cotacachi
Cotacachi- Ecuador

RESUMEN

La elaboración del traje típico del “Yumbo” tiene un enfoque etnográfico ya que describe de manera sistemática el rescate cultural de la tradición de las comunidades de San Nicolás y Cumbas Conde, pertenecientes al cantón Cotacachi provincia de Imbabura Ecuador, que quieren revivir esta tradición milenaria. El objetivo de la investigación es elaborar el traje típico en el cual se plasmen los matices culturales de los componentes del traje. En presente trabajo describe los procesos de creación del traje el mismo que se lo desarrolló en tres etapas: la etapa 1 incluye la participación de los estudiantes de la Carrera de Tecnología Superior en Confección Textil quienes realizarán la búsqueda, recolección y extracción de la información útil, en la etapa 2 diseño y elaboración de prototipo del traje representativo de los Yumbos, también se define los materiales y accesorios que conforman esta vestimenta ancestral del personaje, se desarrolla principalmente, el diseño plano, el patronaje, el ensamble, y el control de calidad en los diferentes componentes del traje típico en elaboración y la etapa 3 se refiere a la revisión de la elaboración del traje detallado en la etapa 2 y la exposición de los resultados finales de la elaboración del traje típico en estudio. Finalmente, la elaboración del traje típico de los “Yumbos” constituye una alternativa para fomentar el rescate de las tradiciones indígenas del cantón Cotacachi y fortalecieron en los estudiantes sus habilidades de investigación y las destrezas técnicas que conlleva las actividades de la confección textil, al intervenir directamente en las diferentes etapas de conlleva el desarrollo del presente trabajo.

Palabras claves: traje típico, yumbos, cultura, diseño, patronaje

¹ Autor principal

Correspondencia: dvaca@institutocotacachi.edu.ec

Rescue and Promotion of the Cultural Expressions of the Santa Ana de Cotacachi Canton, Through the Production and Exhibition of the Typical Costume of the Yumbos

ABSTRAC

The elaboration of the typical costume of "Yumbo" has an ethnographic approach since it describes in a systematic way the cultural rescue of the tradition of the communities of San Nicolas and Cumbas Conde, who want to revive this millenary tradition. The objective of the research is to elaborate the typical costume in which the cultural nuances of the components of the costume are reflected. The present work describes the processes of creation of the costume, which was developed in three stages: Stage 1 includes the participation of the students of the Higher Technology Career in Textile Clothing, who will carry out the search, collection and extraction of useful information, in stage 2 design and elaboration of the prototype of the representative costume of the Yumbos, also the materials and accessories that make up this ancestral clothing of the character are defined, The stage 3 refers to the revision of the elaboration of the costume detailed in stage 2 and the exposition of the final results of the elaboration of the typical costume under study. Finally, the elaboration of the typical costume of the "Yumbos" constitutes an alternative to promote the rescue of the indigenous traditions of the Cotacachi canton and strengthened in the students their research skills and the technical skills involved in the activities of textile manufacturing, by intervening directly in the different stages of the development of this work.

Keywords: typical costume, yumbos, culture, design, pattern

Artículo recibido 20 mayo 2024

Aceptado para publicación: 22 junio 2024



INTRODUCCIÓN

La ciudad de Santa Ana de Cotacachi o como todos la conocen Cotacachi, está ubicada en las faldas del volcán Cotacachi perteneciente a la provincia de Imbabura siendo uno de los cantones más extensos de la Provincia, con una superficie de aproximadamente 1809 km². Limita al norte con el cantón Urcuquí, al sur con el cantón Otavalo y la provincia de Pichincha, al este con el cantón Antonio Ante y al oeste con la provincia de Esmeraldas. (Cotacachi, 2015)

La población del Cantón está conformada por una diversidad cultural que se refleja de acuerdo a la distribución territorial, está compuesta por 10 parroquias, 8 rurales y 2 urbanas, las urbanas son: San Francisco y El Sagrario, las rurales conforman Quiroga, Imantag, Apuela, 6 de Julio de Cuellaje, Peñaherrera, Plaza Gutiérrez, Vaca Galindo y García Moreno. Teniendo una distribución poblacional aproximada de 45000 habitantes, compuestas del 59% mestizos, 37% indígenas, 1% Afro descendientes, 1% Mulatos, 2% Blancos, (Edwin Echeverría, 2011)

Según Ulloa, E, (2018) en su investigación “Estrategias orientadas a la comunicación intercultural en asociaciones dedicadas al turismo comunitario” manifiesta que la diversidad cultural se puede evidenciar en las diferentes expresiones tradicionales en donde se conjugan las creencias religiosas, las festividades ancestrales, sociales y culturales. (Ulloa, 2018). Las mismas que son llevadas a cabo en diferentes fechas del año entre las más relevantes se puede nombrar la Semana Santa, el Inty Raimy, las fiestas Cantonales, La fiesta de la jora, el día de los difuntos, el trompo. Todas ellas celebradas entre toda la población no hay distinción de etnias ya que se han ido arraigando en el sentimiento de lugareños y forajones que visitan la ciudad.

Según el diario la Hora, Imbabura, (2011), nos relata que dentro de las tradiciones del Cantón Cotacachi está la expresión artística milenarias de dos comunidades de la parroquia de Quiroga, Cumbas Conde y San Nicolás, con sus grupos de “Yumbos” quienes rinden homenaje a las divinidades que los rodean dentro de la cosmovisión andina, la lluvia, el sol, al agua, a la Pacha Mama y a los Santos en especial a la patrona Santa Anita. (IMBABURA, 2011).

por lo que son y por lo que han recibido.

Los "Yumbos" se caracterizaron por ser una sociedad de orígenes preincaicas cuya memoria ritual se ha conservado por muchos tiempos como un lenguaje religioso, coreográfico y esotérico de los pueblos indígenas que habitaban al norte de la cordillera de los Andes ecuatorianos. (Salomón, 1997)

De acuerdo a los escritos del autor Andrade, C, (1997), manifiesta que para la comprensión de los rituales realizados por este grupo de personas se han tomado varias versiones de los pobladores de las comunidades, conservadas dentro de la tradición de los danzantes y músicos comunitarios, también dentro de los conocimientos de los campesinos que se arraigan en sus costumbres culturales en entorno al manejo de un calendario agrícola, cuyo elemento fundamental está asociado al cultivo del maíz y el fréjol, que son la fuente básica de su alimentación y granos sagrados de muestra periódica en actos rituales, uno de los cuales corresponden al ritmo "Yumbo". (Andrade, 1997).

Según Betancourt, O, (2009), manifiesta que en la villa de Cotacachi se tenía la tradición de pasear en la plaza a la imagen de Santa Anita, en esta semana de fiesta había disfraces, toros, danzas y ceremonias rituales en honor al sol. La celebración comenzaba con una misa solemne y una procesión por las calles principales, los personajes característicos eran los "Chaqui Capitanes" y los "Yumbos". (Betancourt, 2009)

Los "Chaqui Capitanes" portaban pantalón y un jubón blanco transparente, encima iban adornos de lentejuelas y oropeles, guantes, zapatos y un particular sombrero de empanada, además portaban un bastón en la mano derecha y una sombrilla en la izquierda.

Los "Yumbos" eran danzantes que llevaban un pañuelo en el cuello, camisa blanca, calzón de media pierna de color blanco, faja de colores, una banda con conchitas y pájaros embalsamados atravesando el torso y una lanza de chonta apoyada en el hombro derecho. Los danzantes Yumbos encabezaban la procesión de imagen de Santa Ana con una danza en "S" llamada la culebrilla. Una vez concluida la procesión los Chaqui Capitanes y Yumbos ejecutaban una danza introductoria llamada Paso Largo, de manera seguida los Yumbos danzaban el primer número de una serie de danzas que culminaba al cerrarse la semana de fiestas. Esencialmente, este ritual es un acto coreográfico que se realizan doce movimientos dancísticos, que reflejan un alto simbolismo de expresión corporal, asociado a un lenguaje mítico de invocación que demuestra claramente su fuerte correlación entre el mundo natural y el mundo

sobrenatural, elementos que promueven la fertilización de la tierra para dar inicio al ciclo agrícola del maíz en pleno equinoccio de septiembre. (Betancourt, 2009)

Yépez, I, (2018), en su investigación sobre la “Representación del traje típico de los personajes Coraza, y Chaqui Capitán, para fomento de la cultura y tradición de la provincia de Imbabura” menciona que, en la actualidad, es necesaria la implementación de nuevas estrategias para fortalecer, fomentar la cultura y tradición de la provincia de Imbabura de sus personajes representativos. (Yépez, 2018)

Tomando en consideración lo expresado y considerando que la memoria cultural es un componente importante para cimentar identidad cultural en la actualidad, por esta razón el rescate y fomento de las expresiones culturales del cantón Santa Ana de Cotacachi, por medio de la confección y exhibición del traje típico de los Yumbos, se considera a su vez, una estrategia para desarrollar las habilidades de investigación y la creatividad de los estudiantes de la Carrera de Tecnología Superior en Confección Textil, del Instituto Tecnológico Universitario Cotacachi, integrando conocimientos impartidos en el aula, el legado de los ancestros y la innovación. El objetivo planteado es representar el traje típico de los “Yumbos”, mediante la confección del traje típico y sus accesorios el mismo que a través de su exhibición fomentará y permitirá la transmisión cultural al público en general de la vistosidad del traje del personaje, sus accesorios y decoraciones.

Conceptos básicos

Prototipo. – en las empresas de confección se reconoce a un primer diseño que tiene como objetivo verificar si cumple con sus condiciones de fabricación, la necesidad del usuario y su funcionalidad. (Robalino, 2019)

Patronaje. – se hace referencia al desarrollo de patrones la misma que permite separar las piezas una por una según sea el diseño de la prenda. (León, 2018)

Ensamble. – a esta operación se la conoce como unir las piezas mediante la acción mecánica de las máquinas básicas de confección.

MATERIALES Y MÉTODOS

El estudio se realizará en tres etapas. La primera etapa se destinará para definir el traje típico de los yumbos y sus componentes y elementos. Esta información se construyó desde dos perspectivas, por un lado, desde el estudio de bibliografía especializada como tesis, artículos científicos, libros y notas

académicas e históricas que contribuyen al desarrollo de la investigación, y por el otro, desde la observación de las representaciones del personaje de los yumbos llevadas a cabo en las manifestaciones culturales contemporáneas de danzas y procesiones de las fiestas de la virgen “San Anita” del cantón Cotacachi.

La etapa 1 incluye la participación de los estudiantes de la Carrera de Tecnología Superior en Confección Textil (Anexo 1) quienes realizarán la búsqueda, recolección y extracción de la información útil. Este accionar se desarrolla estratégicamente bajo un proyecto de aula denominado: “Fortalecimiento de la identidad cultural de la provincia de Imbabura a través de la exhibición del simbolismo de los trajes de los principales personajes tradicionales” y la revisión bibliográfica.

En la etapa no. 2 diseño y elaboración de prototipo del traje representativo de los Yumbos, también tiene como objetivo definir los materiales y accesorios que conforman esta vestimenta ancestral del personaje, se desarrolla principalmente, el diseño plano, el patronaje, el ensamble, y el control de calidad en los diferentes componentes del traje típico en elaboración. Para el traje se utilizó una tela plana (Liencillo) de color blanco en algodón 100%, el sombrero es de lana de oveja 100% en color ladrillo, las alpargatas de color blanco combinado capellada de algodón y panta de cabuya, el patronaje y ensamblado de las piezas lo realizaron los estudiantes de carrera de confección textil.

En la etapa no. 3 se refiere a la revisión de la elaboración del traje detallado en la etapa 2 y la exposición de los resultados finales de la elaboración del traje típico en estudio.

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

Definición de los elementos del traje típico de los Yumbos

De algunas fuentes bibliográficas y fotografías se precisaron los elementos y accesorios que forman parte del traje típico de los Yumbos.

Elementos del traje típico de los Yumbos de Cotacachi

A diferencia de la vestimenta del Coraza y Chaqui Capitán de presentar un traje muy colorido como lo menciona Yépez, R, (2018), en su investigación “Representación del traje típico de los personajes Coraza y Chaqui Capitán, para fomento de la cultura y tradición de la provincia de Imbabura”, la vestimenta de los Yumbos era más casual debido a los movimientos que realiza en sus coreografías. El atuendo está formado por un traje blanco compuesto de una camisa manga larga, pantalón a media

pierna, faja, una banda con conchitas y pájaros embalsamados atravesando el torso, como accesorios utiliza un sombrero de lana color ladrillo, un pañuelo de color, alpargatas de capellada de tela de algodón panta de fibra de cabuya y una lanza de chonta apoyada en el hombro derecho. (Betancourt, 2009)

Según Guerra, T, (2022) en su trabajo de investigación “Estudio icnográfico del ritual dancístico del Yumbo en la comunidad del Punge del cantón Cotacachi” describe la vestimenta del Yumbo y sus músicos, en donde coincide con la de Betancourt, (2009), los mismos que se los hace en idioma kichwa pantalón (whatacalzon) el mismo que consta en su estructura de la cintura con un cordón para sujetar, a la camisa (cushma) blanca la cual es de forma holgada y en los puños llevan elásticos.

Para aseverar la información sobre la vestimenta del traje típico de los Yumbos se realizó una visita in-situ a las comunidades de San Nicolás de Cuicocha y Cumbas Conde de la parroquia de Quiroga Cantón Cotacachi, en donde se conserva aún esta milenaria tradición de la danza, Alfonso Perugachi integrante del grupo de danza de San Nicolás asevera que los componentes del traje típico descritos son los correctos, así mismo Alejandro Pichamba quien por años a coordinado el grupo de danza de los niños de Cumbas Conde ratifica que los elementos detallados del traje son correctos.

Imagen 1. Representación del grupo de Yumbos de San Nicolás



Fuente: Comunidad San Nicolás 2023

Imagen 2: Representación del grupo de niños de Cumbas Conde.



Fuente: Comunidad de Cumbas Conde

Elaboración del traje típico del Yumbo de Cotacachi

A partir de las imágenes proporcionadas por los comuneros se elabora un boceto del traje típico de yumbo.

Imagen 3: Boceto vestimenta del Yumbo



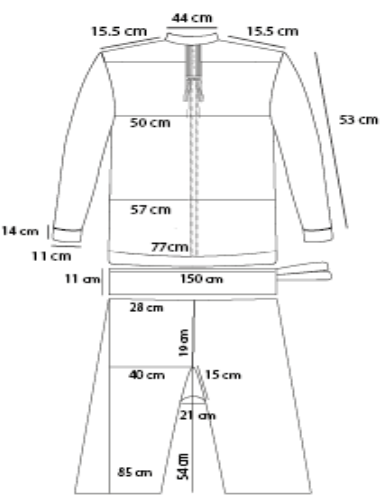
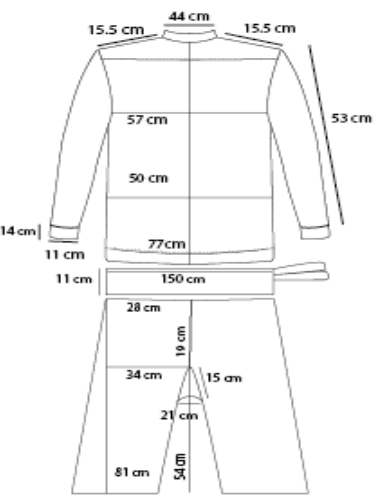



Elaboración: Kelly Cushcagua (Estudiante ISU Cotacachi).

Diseño plano



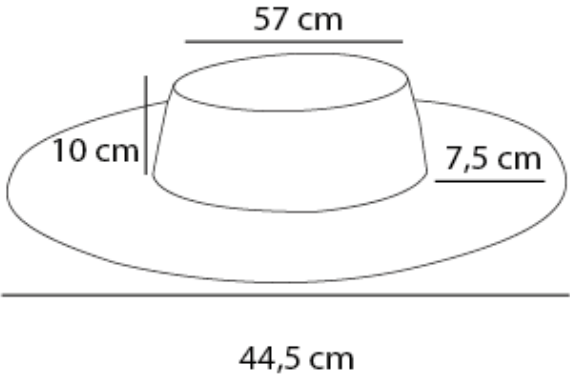



La ficha de diseño es la herramienta que presenta todos los detalles específicos de la prenda como son el tipo de tela, costuras y avíos, materia prima y las medidas del traje base. (Agudelo, 2019). Con respecto a los puntos descritos se puede visualizar en la ficha técnica 1.

Imagen 4. Ficha técnica de diseño del traje

 INSTITUTO SUPERIOR UNIVERSITARIO COTACACHI		Código ficha: 000-01			
FICHA TÉCNICA DE DISEÑO					
Temporada:	Verano	Opción de colores:			
Artículo:	Traje cultural	Beige 			
Referencia:	CB-0123				
Composición:	Algodón y poliéster				
Tela:	Lienzo crudo	Talla: M			
Descripción: Camisa en color crudo con cuello militar o mao, fajón y pantalón ancho hasta la canilla					
TALLE DELANTERO 		TALLE ESPALDA 			
Muestras avíos: overlock de 3 hilos y recta puntada 300					
PROVEEDOR	TIPO DE MATERIAL	DESCRIPCIÓN	CANTIDAD	USO Y UBICACIÓN	Muestra textil: 
Kelly Cushcagua	Lienzo crudo	Tela plana color beige	2 metros	Traje cultural	
				Toda la prenda	
Combinación de colores:					
Tela base		Forro		Avíos y accesorios	
Lienzo crudo beige		No		Botones	
Elaborado por: Kelly Elisabeth Cushcagua Peralta					



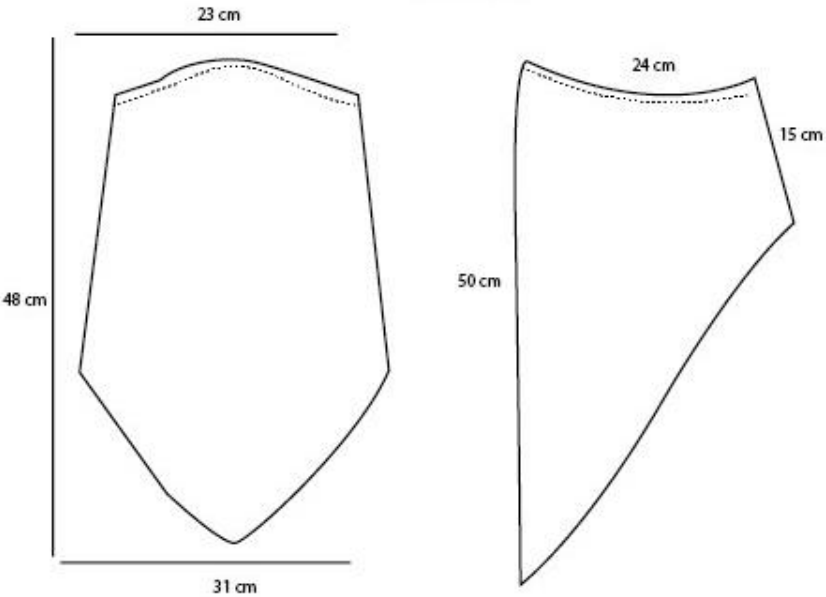

Elaboración: Kelly Cushcagua. (Estudiante ISU Cotacachi).

Imagen 5: Ficha técnica del sombrero.

		INSTITUTO SUPERIOR UNIVERSITARIO COTACACHI FICHA TÉCNICA DE DISEÑO	Código ficha: 000-02													
Temporada:	Verano	Opción de colores:														
Artículo:	Sombrero	Marrón														
Referencia:	SDP-0234															
Composición:	85% Lana y 15% Poliéster															
Tela:	Feltro de lana	Talla: M														
Descripción: Sombrero de paño																
<p>SOMBRERO EN PAÑO</p> 																
<table border="1" style="width: 100%;"> <thead> <tr> <th>PROVEEDOR</th> <th>TIPO DE MATERIAL</th> <th>DESCRIPCIÓN</th> <th>CANTIDAD</th> <th>USO Y UBICACIÓN</th> <th>Muestra textil:</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Kelly Cushcagua</td> <td>Paño</td> <td>Tela paño de color marrón</td> <td>101,5 metros</td> <td>En todo el artículo</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>					PROVEEDOR	TIPO DE MATERIAL	DESCRIPCIÓN	CANTIDAD	USO Y UBICACIÓN	Muestra textil:	Kelly Cushcagua	Paño	Tela paño de color marrón	101,5 metros	En todo el artículo	
PROVEEDOR	TIPO DE MATERIAL	DESCRIPCIÓN	CANTIDAD	USO Y UBICACIÓN	Muestra textil:											
Kelly Cushcagua	Paño	Tela paño de color marrón	101,5 metros	En todo el artículo												
Combinación de colores:																
Tela base		Forro		Avios y accesorios												
Paño		No		Ninguno												
Elaborado por: Kelly Elisabeth Cushcagua Peralta																



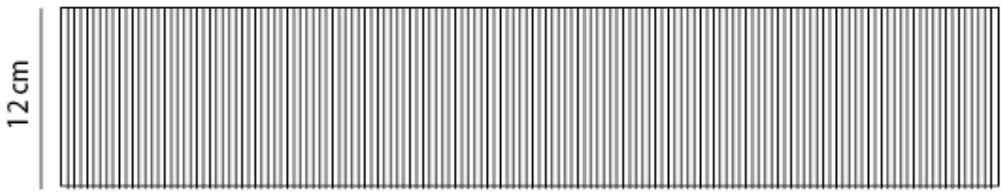

Elaboración: Kelly Cushcagua. (Estudiante ISU Cotacachi).

Imagen 6: Ficha técnica del pañuelo

	INSTITUTO SUPERIOR UNIVERSITARIO COTACACHI FICHA TÉCNICA DE DISEÑO	Código ficha: 000-01		
Temporada:	Verano	Opción de colores:		
Artículo:	Pañuelo-Yumbo	Rojo 		
Referencia:	PY-003			
Composición:	100% tafetán			
Tela:	Tafetán	Talla: unisex		
Descripción: Camisa en color crudo con cuello militar o mao, fajón y pantalón ancho hasta la canilla				
<h3>PAÑUELO</h3>				
				
Máquinas: Recta puntada 300				
PROVEEDOR	TIPO DE MATERIAL	DESCRIPCIÓN	CANTIDAD	USO Y UBICACIÓN
Kelly Cushcagua	Tela lino	Tela lino de color rojo	25 ancho x 25 largo	Traje cultural
				En todo el accesorio
Muestra textil: 				
Combinación de colores:				
Tela base	Forro	Avíos y accesorios		
Lienzo crudo beige	No	Botones		
Elaborado por: Kelly Elisabeth Cushcagua Peralta				




Elaboración: Kelly Cushcagua. (Estudiante ISU Cotacachi).

Imagen 7: Ficha técnica del fajón o mama chumbi

 INSTITUTO SUPERIOR UNIVERSITARIO COTACACHI FICHA TÉCNICA DE DISEÑO		Código ficha: 000-01																	
Temporada:	Verano	Opción de colores:																	
Artículo:	Fajón-Yumbo	Rojo 																	
Referencia:	FY-004																		
Composición:	100% lino																		
Tela:	Lana cabuya y roja	Talla: unisex																	
Descripción: Fajón rojo																			
<p>FAJÓN DEL YUMBO</p> <p>1.50 cm</p> 																			
<table border="1"> <thead> <tr> <th>PROVEEDOR</th> <th>TIPO DE MATERIAL</th> <th>DESCRIPCIÓN</th> <th>CANTIDAD</th> <th>USO Y UBICACIÓN</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Kelly Cushcagua</td> <td>Tela de lana</td> <td>Cabuya y lana roja</td> <td>CANTIDAD</td> <td>Traje cultural</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>En todo el accesorio</td> </tr> </tbody> </table>					PROVEEDOR	TIPO DE MATERIAL	DESCRIPCIÓN	CANTIDAD	USO Y UBICACIÓN	Kelly Cushcagua	Tela de lana	Cabuya y lana roja	CANTIDAD	Traje cultural					En todo el accesorio
PROVEEDOR	TIPO DE MATERIAL	DESCRIPCIÓN	CANTIDAD	USO Y UBICACIÓN															
Kelly Cushcagua	Tela de lana	Cabuya y lana roja	CANTIDAD	Traje cultural															
				En todo el accesorio															
<p>Combinación de colores:</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Tela base</th> <th>Forro</th> <th>Avíos y accesorios</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Lana cabuya y lana roja</td> <td>No</td> <td>No</td> </tr> </tbody> </table>					Tela base	Forro	Avíos y accesorios	Lana cabuya y lana roja	No	No									
Tela base	Forro	Avíos y accesorios																	
Lana cabuya y lana roja	No	No																	
<p>Muestra textil: </p>																			
Elaborado por: Kelly Elisabeth Cushcagua Peralta																			

Elaboración: Kelly Cushcagua. (Estudiante ISU Cotacachi).

Imagen 8: Lanza del yumbo.

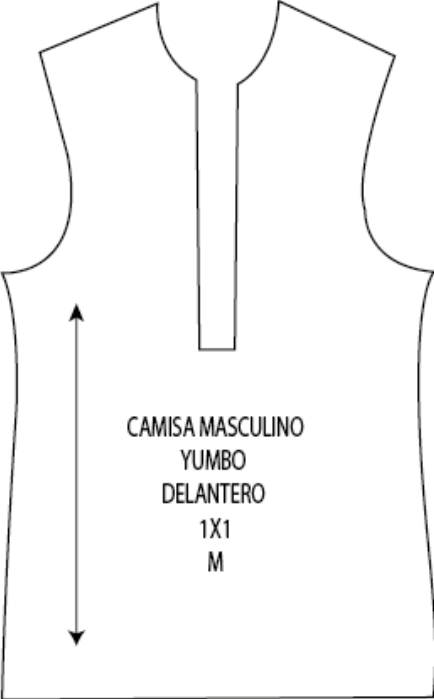
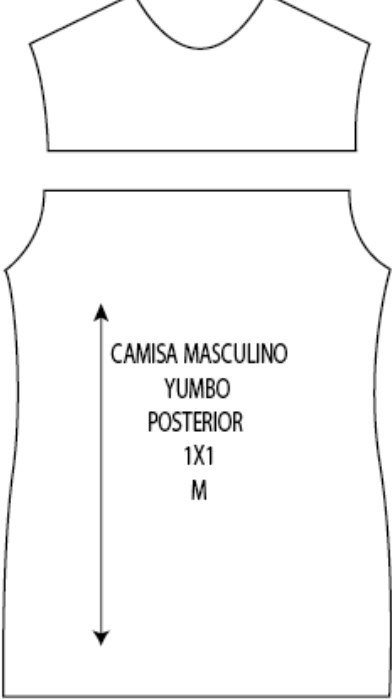
		INSTITUTO SUPERIOR UNIVERSITARIO COTACACHI FICHA TÉCNICA DE DISEÑO		Código ficha: 000-05
Temporada:	Verano	Opción de colores:		
Artículo:	Traje cultural	Café		
Referencia:	LDT-0345			
Descripción: Lanza del yumbo, ajuntado con el traje				
<p>LANZA DEL YUMBO</p> 				
Máquinas: Recta puntada 300				
PROVEEDOR	TIPO DE MATERIAL	DESCRIPCIÓN	CANTIDAD	USO Y UBICACIÓN
Kelly Cushcagua	madera	Lanza de madera	1,20 m	Parte del traje cultural
<div style="display: flex; justify-content: space-between; align-items: center;"> <div>Combinación de colores:</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <p>Muestra textil:</p>  </div> </div>				
Tela base		Forro		Avíos y accesorios
No		No		No

Elaboración: Kelly Cushcagua. (Estudiante ISU Cotacachi).

Diseño plano

El diseño plano en la confección textil se refiere a la elaboración de patrones o plantillas que se utilizan para realizar el corte de las piezas que conforman el traje. (Rodríguez, 2021). Como se detalla a continuación en la imagen 9.

Imagen 9: Moldería de la camisa.

Código-Ficha: 000-01 FICHA DE PATRONAJE		
Línea: Cultural	Género: Masculino	Talla: M
Prenda: Camisa básica	Código: CY-001	Categoría: Cultural
<h3>MOLDE DE LA CAMISA BÁSICA</h3>		
		
		
Fecha de emisión: 19/12/2023		Fecha de recepción: 02/02/2024
Responsable: Kelly Cushcagua		
Aprobado por: Ing. Martha Cargua		

Elaboración: Kelly Cushcagua. (Estudiante ISU Cotacachi).

Imagen 10: Moldería de la manga

Código-Ficha: 000-02		FICHA DE PATRONAJE	
Línea: Cultural	Género: Masculino	Talla: M	
Prenda: Manga	Código: MY-002	Categoría: Cultural	
<h2>MOLDE DE LA MANGA YUMBO</h2>			
Fecha de emisión: 19/12/2023		Fecha de recepción: 02/02/2024	
Responsable: Kelly Cushcagua			
Aprobado por: Ing. Martha Cargua			

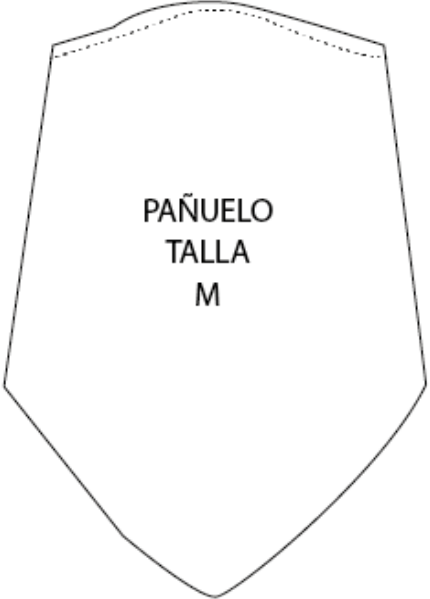
Elaboración: Kelly Cushcagua. (Estudiante ISU Cotacachi).

Imagen 11: Moldería del pantalón.

Código-Ficha: 000-02		FICHA DE PATRONAJE	
		Género: Masculino	Talla: M
Prenda: Pantalón		Código: PY-003	Categoría: Cultural
<h1>MOLDE DEL PANTALÓN</h1>			
Fecha de emisión: 19/12/2023		Fecha de recepción: 02/02/2024	
Responsable: Kelly Cushcagua			
Aprobado por: Ing. Martha Cargua			

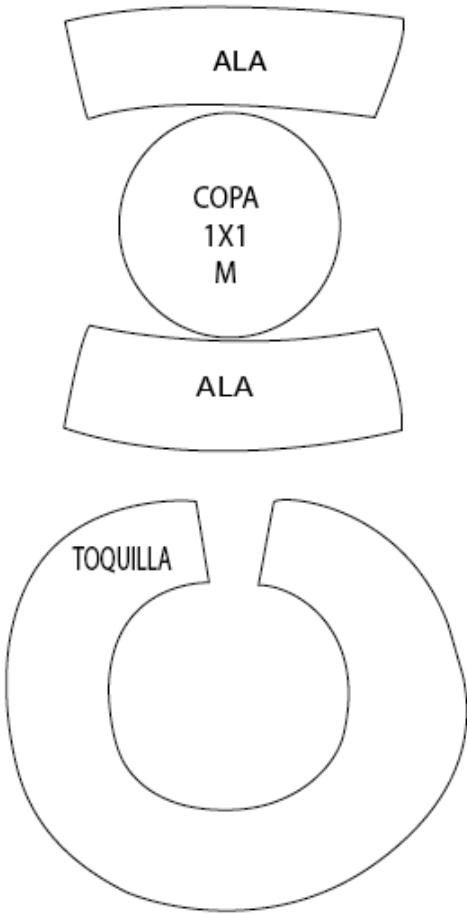
Elaboración: Kelly Cushcagua. (Estudiante ISU Cotacachi).

Imagen 12: Moldería del pañuelo

Código-Ficha: 000-02		FICHA DE PATRONAJE	
Colección: cultural	Género: Masculino	Talla: M	
Prenda: Pañuelo Yumbo	Código: PY-004	Categoría: Cultural	
<h1>MOLDE DEL PAÑUELO</h1>  <p>PAÑUELO TALLA M</p>			
Fecha de emisión: 19/12/2023		Fecha de recepción: 02/02/2024	
Responsable: Kelly Cushcagua			
Aprobado por: Ing. Martha Cargua			

Elaboración: Kelly Cushcagua. (Estudiante ISU Cotacachi).

Imagen 13: Moldería del sombrero

Código-Ficha: 000-02		FICHA DE PATRONAJE	
Colección: cultural	Género: Masculino	Talla: M	
Prenda: Sombrero	Código: SY-004	Categoría: Cultural	
<h1>MOLDE DEL SOMBRERO</h1>  <p>The diagram shows the pattern for a hat. It consists of three main parts: two trapezoidal pieces labeled 'ALA' (brim) and a central circular piece labeled 'COPA 1X1 M' (crown). Below these is a large circular piece labeled 'TOQUILLA' (band) with a central hole. The pieces are arranged vertically in the center of the page.</p>			
Fecha de emisión: 19/12/2023		Fecha de recepción: 02/02/2024	
Responsable: Kelly Cushcagua			
Aprobado por: Ing. Martha Cargua			

Elaboración: Kelly Cushcagua. (Estudiante ISU Cotacachi).

Imagen 14: Moldería del fajón o mama chumbi

Código-Ficha: 000-02 FICHA DE PATRONAJE		
Colección: cultural	Género: Masculino	Talla: M
Prenda: Fajón Yumbo	Código: FY-004	Categoría: Cultural
<h1>MOLDE DEL FAJÓN</h1>		
<p>FAJÓN YUMBO 1X1 M</p>		
Fecha de emisión: 19/12/2023	Fecha de recepción: 02/02/2024	
Responsable: Kelly Cushcagua		
Aprobado por: Ing. Martha Cargua		

Elaboración: Kelly Cushcagua. (Estudiante ISU Cotacachi).

DISCUSIÓN

La elaboración del traje típico de yumbo mantiene un enfoque metodológico y etnográfico en la medida que permite evaluar rasgos, precisar aspectos e implicar valores culturales. (Huangaya, 2014). En este sentido la vestimenta del yumbo representa la cosmovisión andina de las comunidades de San Nicolás y Cumbas Conde, su traje está conformado por: una camisa manga larga, pantalón a media pierna, faja

o mama chumbi de color rojo, como accesorios utiliza un sombrero de lana color ladrillo, un pañuelo de color rojo, alpargatas de capellada de tela de algodón panta de fibra de cabuya y una lanza de chonta apoyada en el hombro derecho para estos pueblos representan la sencillez, la pureza y el contacto con la naturaleza. Como lo asevera Terán, L, (2022) en su investigación “Desarrollo y cosmovisión de los pueblos indígenas del Ecuador” en donde los pueblos originarios promueven una cosmovisión integral basada en alcanzar un mundo armónico, diverso y espiritual en medio de la reciprocidad y propiedad comunitaria. (Terán, 2022).

La elaboración del traje típico se lleva a cabo bajo un orden técnico que abarca desde la creación de bocetos, diseño plano, patronaje, ensamble, control de calidad y la presentación del traje típico a los representantes de los grupos de danza de San Nicolás (Alfonso Perugachi) y de Cumbas Conde (Alejandro Pichamba) representante del grupo de niños danzantes.

La producción del traje es el resultado de una investigación conceptual que aporta al rescate de las expresiones culturales del cantón Cotacachi, además, aporta a la comunidad científica con interés antropológico y a otros profesionales que presentan interés en el estudio de la vestimenta de las culturas ancestrales del Ecuador y del mundo.

CONCLUSIÓN

La elaboración del traje típico de los yumbos de San Nicolás y Cumbas Conde de la parroquia de Quiroga constituye una alternativa para fomentar el rescate de las tradiciones indígenas del cantón Cotacachi hacia el público en general. En investigación “Saberes ancestrales: una revisión para fomentar el rescate y revalorización en las comunidades indígenas del Ecuador” menciona que las tradiciones y costumbres ancestrales se deben revitalizar y hacer uso de los conocimientos tradicionales de las comunidades. (Carranza, 2021).

Los estudiantes de la Carrera de Tecnología Superior en Confección Textil del ISU Cotacachi, fortalecieron sus habilidades de investigación y las destrezas técnicas que conlleva las actividades de la confección textil, al intervenir directamente en las diferentes etapas de conlleva el desarrollo del presente trabajo.

El proceso creativo dio como resultado final la elaboración de bocetos, el diseño plano, el patronaje, el ensamble y el control de calidad del producto final que fue presentado a los representantes de las comunidades de San Nicolas y Cumbas Conde. Como se muestra en la imagen 15.

Imagen 15: Presentación del traje



Elaboración: Kelly Cushcagua (Estudiante ISU Cotacachi).

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

Agudelo, C. (15 de agosto de 2019).

[https://www.google.com.ec/books/edition/Moda_en_Uniandes_2008_2018/S-s3EAAAQBAJ?hl=es-](https://www.google.com.ec/books/edition/Moda_en_Uniandes_2008_2018/S-s3EAAAQBAJ?hl=es-419&gbpv=1&dq=Dise%C3%B1o+plano+y+la+moda++2018&pg=PA242)

[419&gbpv=1&dq=Dise%C3%B1o+plano+y+la+moda++2018&pg=PA242](https://www.google.com.ec/books/edition/Moda_en_Uniandes_2008_2018/S-s3EAAAQBAJ?hl=es-419&gbpv=1&dq=Dise%C3%B1o+plano+y+la+moda++2018&pg=PA242) , 1. (U. d.

Andes, Editor) Recuperado el 26 de junio de 2024, de

[https://www.google.com.ec/books/edition/Moda_en_Uniandes_2008_2018/S-s3EAAAQBAJ?hl=es-](https://www.google.com.ec/books/edition/Moda_en_Uniandes_2008_2018/S-s3EAAAQBAJ?hl=es-419&gbpv=1&dq=Dise%C3%B1o+plano+y+la+moda++2018&pg=PA242)

[419&gbpv=1&dq=Dise%C3%B1o+plano+y+la+moda++2018&pg=PA242.](https://www.google.com.ec/books/edition/Moda_en_Uniandes_2008_2018/S-s3EAAAQBAJ?hl=es-419&gbpv=1&dq=Dise%C3%B1o+plano+y+la+moda++2018&pg=PA242)

Andrade, C. A. (1997). Etnografía Musical, bailes y danzas. Ritualismo y Sacralización. *Dialnet*, 1(1), 197-220. Recuperado el 20 de mayo de 2024

Betancourt, O. S. (2009). *El elefante de Cotacachi*. Quito: Tiana.

Carranza, M. (30 de junio de 2021). Saberes ancestrales: una revisión para fomentar el rescate y revalorización en las comunidades indígenas del Ecuador. *una revisión para fomentar el rescate y revalorización en las comunidades indígenas del Ecuador*, 1(1), 1. Riobamba, Chimborazo, 3. Recuperado el 26 de junio de 2024

Cotacachi, M. d. (2015). *Historia de Cotacachi*. COTACACHI: GAD MUNICIPAL DE COTACACHI.

Edwin Echeverría, J. J. (2011). *Plan de ordenamiento Territorial Gad Municipal Cotacachi*. Cotacachi: Gad Cotacachi.

Huargaya, S. (10 de mayo de 2014).

http://www.scielo.org.pe/scielo.php?pid=S2219-71682014000200004&script=sci_abstract t,

5. (scielo, Editor) Recuperado el 21 de mayo de 2024, de

[http://www.scielo.org.pe/scielo.php?pid=S2219-71682014000200004&script=sci_abstract.](http://www.scielo.org.pe/scielo.php?pid=S2219-71682014000200004&script=sci_abstract)

IMBABURA, L. H. (23 de ENERO de 2011). YUMBOS UNA VIDA CULTURAL QUE PERMANECE EN EL TIEMPO. *LA HORA*, págs. 5-6.

León, K. (19 de Febrero de 2018). *file:///C:/Users/Diego/Downloads/13846.pdf*, 1. (U. d. Azuay, Editor) Recuperado el 26 de abril de 2023, de <file:///C:/Users/Diego/Downloads/13846.pdf>.

Robalino, A. M. (10 de septiembre de 2019).



https://www.palermo.edu/dyc/doctorado_diseno/documentacion/Tesis_Medina.pdf, 1. (F. d.

comunicación, Editor) Recuperado el 26 de abril de 2023, de

https://www.palermo.edu/dyc/doctorado_diseno/documentacion/Tesis_Medina.pdf.

Rodríguez, C. (15 de septiembre de 2021).

<https://www.google.com.ec/books/edition/Patronaje/MaMmEAAAQBAJ?hl=es->

[419&gbpv=1&dq=Patronaje&pg=PA286&printsec=frontcover](https://www.google.com.ec/books/edition/Patronaje/MaMmEAAAQBAJ?hl=es-419&gbpv=1&dq=Patronaje&pg=PA286&printsec=frontcover), 1. (L. Faber, Editor, &

Blume, Productor) Recuperado el 26 de junio de 2024, de

<https://www.google.com.ec/books/edition/Patronaje/MaMmEAAAQBAJ?hl=es->

[419&gbpv=1&dq=Patronaje&pg=PA286&printsec=frontcover](https://www.google.com.ec/books/edition/Patronaje/MaMmEAAAQBAJ?hl=es-419&gbpv=1&dq=Patronaje&pg=PA286&printsec=frontcover).

Salomón, F. (1997). *Los Yumbos Niguas y Tsatchila o, "colorados" durante la colonia española*. Quito:

ABEYA- YALA.

Terán, L. (15 de junio de 2022). <https://kairos.unach.edu.ec/index.php/kairos/article/view/213/154> , 1.

(U. d. Chimborazo, Editor) Recuperado el 26 de junio de 2024, de

<https://kairos.unach.edu.ec/index.php/kairos/article/view/213/154>.

Ulloa, E. (12 de diciembre de 2018).

<https://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/2985/1/td4390.pdf> , 1. (U. d. Cuenca,

Editor) Recuperado el 25 de junio de 2024, de

<https://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/2985/1/td4390.pdf>.

Yépez, R. S. (15 de Octubre de 2018).

