



Ciencia Latina
Internacional

Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar, Ciudad de México, México.
ISSN 2707-2207 / ISSN 2707-2215 (en línea), mayo-junio 2024,
Volumen 8, Número 3.

https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v8i3

**LITERATURA EN EDUCACIÓN INICIAL: UNA
PROPUESTA PEDAGÓGICA PARA EL DESARROLLO
DEL LENGUAJE ORAL EN NIÑOS DE NIVEL JARDÍN
DE LA IED DÉBORA ARANGO PÉREZ**

**LITERATURE IN EARLY CHILDHOOD EDUCATION:
A PEDAGOGICAL PROPOSAL FOR THE DEVELOPMENT OF
ORAL LANGUAGE IN KINDERGARTEN CHILDREN OF
THE IED DÉBORA ARANGO PÉREZ**

Diana Patricia Martínez Copete
Universidad de la Sabana, Colombia

DOI: https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v8i3.12266

Literatura en Educación Inicial: Una Propuesta Pedagógica para el Desarrollo del Lenguaje Oral en Niños de Nivel Jardín de la IED

Débora Arango Pérez

Diana Patricia Martínez Copete¹

athenasdiana@gmail.com

<https://orcid.org/0009-0003-1104-3604>

Universidad de la Sabana

Colombia

RESUMEN

La educación inicial es fundamental para el crecimiento de los niños, ya que en esta etapa adquieren habilidades esenciales para su aprendizaje futuro. El desarrollo del lenguaje oral desempeña un papel crucial, no solo como medio de comunicación, sino también para expresar pensamientos, emociones y construir la identidad y la cultura de los niños. La literatura infantil se convierte en una herramienta eficaz para fomentar este desarrollo. A través de los cuentos y las narraciones, los niños enriquecen su vocabulario, su imaginación, sensibilidad y pensamiento crítico. Sin embargo, leer no es suficiente; es necesario implementar estrategias de mediación y participación adaptadas a las características individuales, intereses y necesidades de cada niño, así como al contexto y el propósito de la experiencia literaria. Este estudio busca comprender la relación entre la mediación de lectura literaria y el fortalecimiento del desarrollo del lenguaje oral en niños de educación inicial. Se pretende comprender cómo la práctica pedagógica centrada en la literatura infantil se relaciona con el desarrollo del lenguaje oral en niños en edad preescolar. En resumen, la literatura infantil puede ser una herramienta óptima si se aplican estrategias adecuadas de mediación y participación.

Palabras clave: literatura infantil, oralidad, mediación literaria, estrategias de mediación, desarrollo del lenguaje oral

¹ Autor principal

Correspondencia: athenasdiana@gmail.com

Literature in Early Childhood Education: A Pedagogical Proposal for the Development of Oral Language in Kindergarten Children of the IED

Déborá Arango Pérez

ABSTRACT

Early education is essential for children's growth, since at this stage they acquire essential skills for their future learning. The development of oral language plays a crucial role, not only as a means of communication, but also in expressing thoughts, emotions, and building children's identity and culture. Children's literature becomes an effective tool to promote this development. Through stories and narratives, children enrich their vocabulary, imagination, sensitivity, and critical thinking. However, reading is not enough; It is necessary to implement mediation and participation strategies adapted to the individual characteristics, interests and needs of each child, as well as the context and purpose of the literary experience. This study seeks to understand the relationship between the mediation of literary reading and the strengthening of oral language development in children in early education. The aim is to understand how pedagogical practice focused on children's literature is related to the development of oral language in preschool children. In summary, children's literature can be an optimal tool if appropriate mediation and participation strategies are applied.

Keywords: children's literature, orality, literary mediation, mediation strategies, development of oral language

Artículo recibido 10 mayo 2024

Aceptado para publicación: 28 junio 2024

:



INTRODUCCIÓN

La educación inicial es un fundamental en el crecimiento de los niños. Tradicionalmente se enfocaba en el desarrollo de habilidades comunicativas a través de la oralidad al compartir creaciones literarias en el aula. Sin embargo, en la actualidad, el uso frecuente y sin el acompañamiento pertinente de la virtualidad en las comunicaciones ha afectado negativamente en el desarrollo de la oralidad de los niños. Esta desconexión con la literatura como fuente de enriquecimiento lingüístico ha llevado a que los niños lleguen al aula con dificultades para expresarse adecuadamente. El problema que se investiga radica en la necesidad de mejorar el desarrollo de la oralidad en los niños de educación inicial, reconociendo la importancia de la mediación literaria como herramienta para potenciar sus habilidades comunicativas. Algunos niños enfrentan dificultades al interactuar con sus compañeros y otros adultos debido a la escasez de recursos y herramienta para expresar sus emociones de forma oral. Este estudio surge ante la evidente dificultad que presentan algunos niños al ingresar al aula mostrando diferentes características, expectativas o temores. Mientras algunos tienen recursos comunicativos, otros luchan para expresarse al interactuar con sus compañeros o adultos. La justificación de este estudio se basa en la importancia de crear espacios enriquecedores donde los niños se sientan seguros, escuchados y disfruten de la experiencia. La literatura en la educación inicial no solo permite disfrutar y construir identidad, sino que también contribuye al éxito académico y al desarrollo de la autoestima de los niños. En conclusión, el planteamiento del problema y la justificación de estudio apuntan a la necesidad de potenciar el desarrollo del lenguaje oral en los niños de educación inicial mediante la mediación literaria que parte de su interés, mejorar sus habilidades de comunicación desde temprana edad.

Marco conceptual

Literatura infantil literaria

Desde la perspectiva de diversos autores, se aborda el concepto de literatura infantil: María Teresa Andruetto en su libro “Hacia una literatura sin adjetivos” (2009, p.4) plantea que la etiqueta de “literatura infantil/juvenil” requiere de un análisis, más allá del público al que va dirigida. Según Bejarano et al (2020, p.79) la literatura ofrece a los niños la posibilidad de sumergirse en universos imaginarios donde todo es válido. Colomer (2010) describe la literatura como un discurso adulto dirigido a los niños, donde se decide qué pueden entender y qué es relevante para su conocimiento a



determinadas edades. Por otro lado, Cervera (1991 como lo cita Peña 2022, p.16) considera la literatura infantil como una manifestación artística que responde a las necesidades de los niños a través de palabras creativas o lúdicas. En síntesis, la literatura infantil se crea especialmente para los niños y se presenta en forma de cuentos, novelas, poemas, obras de teatro y otras expresiones literarias. Dentro de la literatura existen dos grandes grupos: *la literatura no creada: que los niños hacen suya (cuentos populares, tradiciones, poesía folclórica, fábulas y novelas de aventura) y la *literatura creada para los niños, diseñada específicamente para ellos (cuentos clásicos como Pinocho, Alicia en el país de las Maravillas). La importancia de la literatura infantil radica en que, desde temprana edad, los niños entran en contacto con la creación artística, la historia, la geografía y la ciencia. Además favorece el desarrollo cognitivo, perceptivo y de memoria; es un medio extraordinario para fomentar vínculos afectivos, de conducta positiva y negativa, favorece el desarrollo ético, ayuda a eliminar tensiones y a superar miedos y problemas emociones (Arévalo 2011, p. 33-34).

Características de la literatura infantil: Saca (2013, p.26) dice que “es a través de la lectura infantil que los niños construyen un mundo lleno de imaginación y fantasía”, sugiere que se les debe presentar una literatura fantástica desde el margen educativo pero creativo, con las siguientes características: 1. lingüística: lenguaje sencillo, claro y fluido, 2. Literario: las ideas sean bellas al oído y al entendimiento para que aborden el sentir y el pensar, 3. De contenidos: que si es imaginario sea interesante para que recree el espíritu, ya que la principal forma de la literatura infantil debe ser la recreación donde los niños puedan pasear por el mundo que los rodea o por el camino de su imaginación. 4. Éticas: debe llevar un mensaje moralizador, pero de manera sutil para que lo descubra. 5. Estéticas: su atractivo artístico o imaginario sea lo primordial. 6. Didáctica: debe ser adaptado a la mentalidad e interés del niño, transmitir un mensaje claro y vocabulario simple y cuidadoso, la redacción debe ser con frases cortas para facilitar la comprensión. La finalidad de la literatura infantil es recrear mundos posibles que propongan a sus lectores la posibilidad de explorar la fantasía, el color, los sentimientos, las realidades, relaciones y rupturas con su cotidianidad, que permitan estimular el interés por la creación, que impulse el gusto por la lectura para que puedan apropiarse de su entorno, logren desinhibir preocupaciones, miedos, recrear y contar historias de su realidad, lo que los afecta, los alegra, a partir de su manera especial de ver y sentir el mundo, así podrán escribir y contar sus propias historias y lo que los rodea



(Ramírez 2016, p.73). En cuanto a su función es la de promover en los niños el gusto por la belleza de las palabras, apreciar y valorar el mundo que los rodea. “la esencia pedagógica de la literatura infantil es proporcionar placer y ofrecer respuestas a las necesidades del niño o de la niña” ...” Uno de los principales procedimientos para iniciar la educación literaria es el juego en sus diferentes versiones” (Arévalo 2011, p. 38 y 61).

Literatura infantil: Acervo, Elección y Criterios de selección

Acervo literatura infantil: abarca una amplia variedad de géneros, como poemas, canciones, cuentos, leyendas, dramas, adivinanzas, trabalenguas, rondas, retahílas, fábulas y juegos populares. Obras transmitidas de generación, enriqueciéndose con símbolos y conocimiento (Rey 2000, p.8). Además, encontramos textos universales como Platero y Yo, El Principito, Robinson Crusoe, Alicia en el país de las maravillas y Las mil y unas noches, que, aunque no fueron originalmente escritos para niños, se incluyen en la literatura infantil debido a su lectura dirigida para este público. Lara (2022, p.41) recalca que el acervo literario, la biblioteca, o un espacio de lectura debe hacerse conscientes para que estos espacios sean significativos con libros de calidad y que estén dispuestos y al alcance de niños.

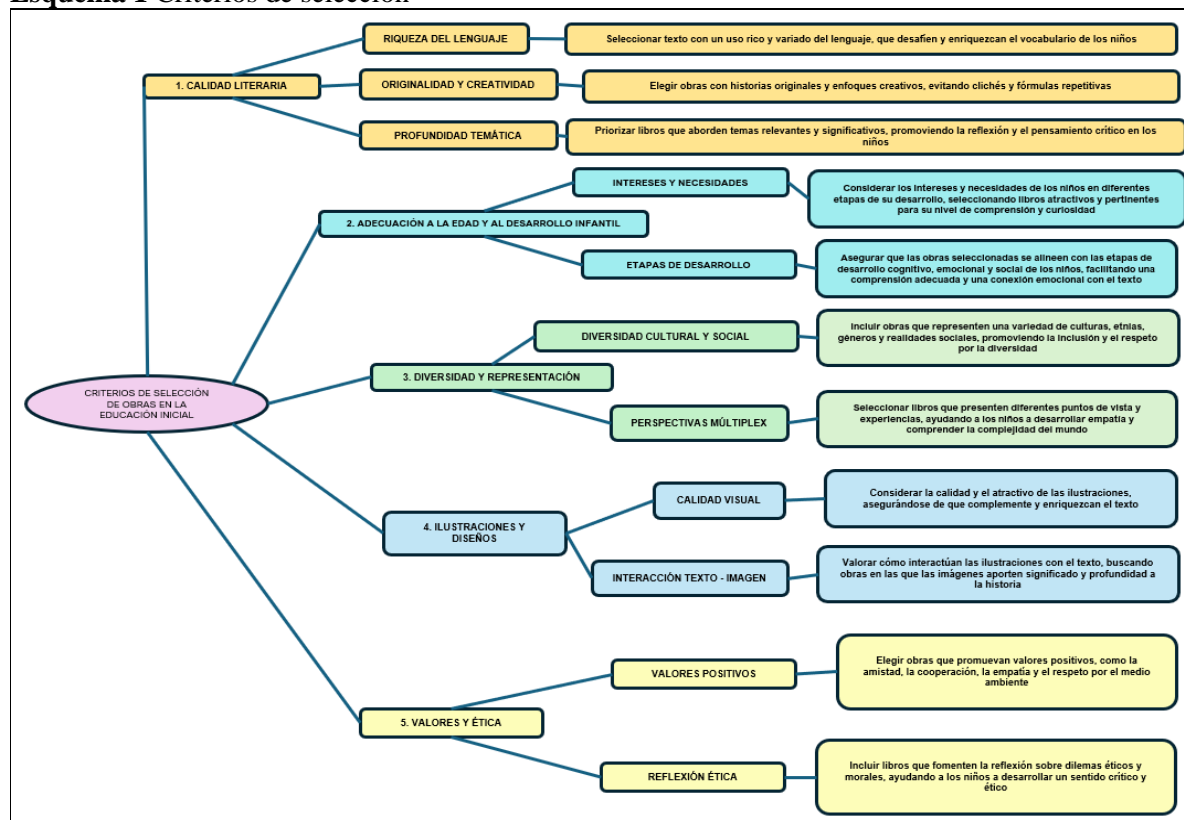
La elección de libros infantiles es crucial para estimular el interés y la imaginación de los niños. Según Chambers (2007, p.87 como lo cita Guio et al (2022, p.43), antes de hablar sobre un libro, debemos haberlo leído, pero antes de leerlo, debemos elegir qué libro leer: “Dime Los niños, la lectura y la conversación”, por lo tanto, al seleccionar un libro, debemos considerar las potencialidades de la conversación que se desarrollará: personajes, temas, ideas, lenguaje e imágenes, actividades de memoria. La elección tiene valor y poder, porque ahí se generará la comunicación y la escucha. La literatura infantil debe adaptarse a los intereses y procesos evolutivos de los niños, por ejemplo, los niños de 2 a 4 años se recomiendan cuentos de repetición, animales personificados y temáticas, para niños de 4 a 6 años los cuentos con movimientos de imitación, dramatización, decires sin sentido, palabras inventadas. Finalmente para garantizar una buena selección de libros se deben considerar los criterios postulados por Jardim (2006, p-77-84) que son: 1. El material: ya que es la primera interacción de los niños con el libro, el contacto visual y táctil (tamaño, tapa, formato, peso, calidad, equilibrio entre las imágenes y el texto, el tipo de letra usado, los colores), 2. El texto propio: si está bien escrito, tiene buena redacción, es una historia original, ideología presente, didáctica, moralista o convencional, va



según la edad de los niños, según su pensamiento, considerar el sexo del lector también es importante, ya que algunos niños se identifican con historias donde actúan héroes masculinos o princesas. La función principal es despertar el interés y el imaginario de los niños. En este sentido Colomer (2003, p.40-41) dice que los libros que se seleccionen para los niños darán en medida lo que pueden esperar de la lectura y la literatura, por lo que los criterios principales serían: 1. Variedad: literatura de tradicional oral con sus distintos tipos de género (canciones, conjuros, cuentos populares, leyendas), los libros infantiles actuales con sus distintas propuestas (libros de imágenes, troquelados, historias sin palabras, álbumes) y la ficción e información audiovisual (videos o registros de audios), 2. Su adecuación a las capacidades infantiles de los niños para entender las narraciones orales y una capacidad escasa para entender narraciones leídas para ellos mismos por ejemplo los cuentos infantiles son más cortos que los cuentos populares, y 3. Su eficacia para introducirlos a la cultura actual, por ejemplo recrear un poema o saber sobre la vida de los animales, es decir literatura que forme en lo pictórico y/o además pueda adquirir conocimiento. En el mismo sentido Colomer (2018, p. 187, 189, 192) en su texto “Narrativas literarias en la educación infantil y primaria” destaca la complejidad de seleccionar narrativas para la oferta escolar que logren un equilibrio. La elección debe considerar tanto la formación literaria de los niños como la construcción de sus hábitos lectores. Dado que cada niño es único, pueden responder de manera diferente a distintos itinerarios lectores. Algunos prefieren libros informativos, mientras que otros disfrutan de los cuentos y participan en debates literarios. Es importante reconocer que no existen obras universales o estándares adecuados para todos los niños. La selección de obras literarias debe adaptarse a cada situación lectora. Los mediadores, como docentes y responsables de las bibliotecas desempeñan un papel fundamental al introducir la diversidad y negociar con los lectores su salida de la zona de confort hacia nuevas experiencias. Para ello se deben considerar las obras disponibles en las aulas o bibliotecas, la narración oral, la lectura en voz alta, las lecturas colectivas guiadas y los proyectos literarios programados durante los cursos. Colomer, enfatiza la importancia de elegir obras de calidad que atraigan a los niños y contribuyan a su desarrollo integral. Los factores clave en la tarea de selección son: la calidad y diversidad literaria, la adecuación al lector, y las funciones específicas para las que se requieren las obras.



Esquema 1 Criterios de selección



Fuente: elaboración propia

Finalmente, Colomer (2010) en su libro “Introducción a la literatura infantil y juvenil” propone criterios de selección para facilitar la tarea de cómo escoger los libros aportando pautas de análisis de diversos aspectos de las obras, veamos la siguiente tabla:

Tabla 1 Elementos para definir si un buen libro es notable

Elementos para definir si un buen libro es notable		
Deleite	Elementos básicos	
¿Me gustó el libro?	¿Está bien escrito el libro?	¿Tiene sentido el libro?
¿Suscitó alguna emoción?	¿Terminó en forma apropiada?	¿Quisiera volverlo a leer?
¿Me hizo reír?	¿El lenguaje y la estructura están acordes con el tema?	¿Sería apreciado a diversos niveles?
¿Me hizo llorar?	¿el escritor manejo exitosamente el punto de vista?	¿Trata el lector con respeto?
¿Provocó sentimientos genuinos de compasión?	¿Son genuinos los personajes?	¿No sermonea?
¿Me sentí parte del libro?	¿Crecen o cambian?	¿Evita los estereotipos?
	¿Sintió como si los conociera?	¿Tiene un tema apropiado para los niños?
	¿Puede leerse fácilmente el libro en voz alta?	¿Permite a los lectores a verse reflejados o a sentir empatía por los demás?
	¿Hay partes inolvidables?	¿Transmite una sensación de optimismo, invita al lector a seguir adelante con sus vidas?

Fuente: Análisis Sistemático Básico. Experiencing Children’s Literature (Scott, Foresman, 1984) Purves y Monson citados en Colomer, T (2010). Deleite y Definición



Autores como Teresa Colomer, Fanuel Diaz, Elizabeth Fitzgerald, Lucas Ramada, Lara Reyes, Mireia Manresa (todos citados por Lara (2022, p.30), contribuyen a definir y explicar los criterios para selección y valoración de libros de calidad destinados a niños. A continuación se presentan algunas consideraciones clave relacionadas con estos criterios fundamentales: 1. Conocimiento literario (es esencial que la persona que evalúa libros tenga conocimientos sólidos sobre narrativa y poesía), 2. Calidad literaria (se debe evaluar el nivel del lenguaje utilizado en la obra: redacción y estructura debe ser de alta calidad), 3. Nivel estructural: (analizar la arquitectura de la obra, considerando su formato y organización), 4. Convencionalismo del género: (evaluar las diferentes estructuras para narrativa, poesía, teatro, libro álbum, libros de imágenes y novela gráfica), 5. Calidad de la ficción: (considerar la conexión emocional que la obra genera, evaluar su capacidad para envolver al lector y su fuerza poética), 6. Originalidad (buscar obras literarias que ofrezcan una perspectiva única o planteen una manera diferente de contar algo), 7. Imágenes significativas (las ilustraciones deben ser comprensibles y contar una historia, el lenguaje visual debe ser sustancial y poderoso) Lara (2022, p.36) dice que no una lista concreta de criterios ideales, pero es el mediador o maestro quien, desde su objetividad, experiencia y formación literaria selecciona las obras que considera más adecuada para los niños.

Desarrollo del lenguaje oral y Momentos clave en la infancia: el lenguaje oral es una competencia fundamental en el desarrollo de la primera infancia. Permite a los niños comunicarse, expresarse, comprender, pensar, crear o interactuar con otros. Además contribuye al desarrollo cognitivo, efectivo, social y cultural de los niños. La oralidad abarca el uso de la lengua hablada en sus diversas modalidades y funciones durante la interacción comunicativa.

El origen del Lenguaje Humano: Bruner (1986) citado por Carvajal et al (2020, p.15) afirma que las facultades del bebé para interpretar y construir significados se activan mientras la madre, el padre o el cuidador lo involucran en ese juego de doble vía. Esto ilustra la capacidad de la madre para diferenciar sus razones y la capacidad del niño para anticipar sus recuerdos. Lord Monboddó citado por Saca (2013, p.45) en su obra “The Origin and Progress of Man and Language” (“El origen y proceso del Hombre y el Lenguaje”) explica el surgimiento del lenguaje humano a partir de las ventajas evolutivas que confirió el mismo y concluye que el lenguaje se desarrolló como un método de supervivencia ventajoso cuando una comunicación podía ser determinante para evitar peligros. Para otros el lenguaje es la capacidad



que tiene el ser humano para expresarse y comunicarse a través de un sistema de signos orales, escritos o de gestos, la capacidad innata del ser humano que comienza a desarrollarse en la gestación y que se mantiene para relacionarse con el mundo que lo rodea, el lenguaje es parte integral del cerebro humano y es la educación la que se encarga de desarrollar esta función. Bejarano et al (2020, p.52) señala que, desde las primeras semanas de vida, los bebés, encuentran la voz humana relajante y buscan constantemente el contacto con quienes lo acompañan, saben que el llanto es un recurso comunicativo que les permite llamar la atención. Los adultos, al traducir ese llanto en palabras, otorgan al recién nacido un lugar como interlocutor. Así todos los elementos verbales y no verbales que introducen los adultos en la relación con los bebés marcan el inicio de sus primeras conversaciones.

Fases del Desarrollo del Lenguaje Oral: Coronado (2016) en el artículo: “La importancia del lenguaje y el aprendizaje en el desarrollo del niño” dice que la evolución del lenguaje está relacionada con el desarrollo cognitivo y socioafectivo, que va acompañado de gestos y mímicas y van desapareciendo a medida que se desarrolla y esto se da en dos fases: Prelingüística: corresponde a la etapa de la inteligencia sensorio motriz. Durante el primer año de vida, los bebés exploran su órgano de fonación mediante llantos, risas, gritos, ruidos y succión, hacia los diez meses comienzan a producir sus primeras vocalizaciones intencionadas, y la otra fase es la Lingüística: que inicia alrededor del primer año, se caracteriza por el uso del lenguaje propiamente dicho. Se distinguen cuatro niveles: Fonológico: relacionado con los sonidos y pronunciación, Semántico: referido al significado de las palabras, Morfosintáctico: relativo a su estructura gramatical y formación de oraciones, y Pragmático: uso funcional del lenguaje en situaciones comunicativas. Jiménez – Rodríguez (2010) como lo cita (Martín, 2022, p.24) expone que estos niveles en la siguiente tabla:

Tabla 2 Tabla niveles del lenguaje y edades

Nivel fonológico	Nivel morfológico y sintáctico	Nivel semántico	Nivel pragmático
A los 3 meses se producen los primeros sonidos guturales: “gorjeos”	Estos dos niveles están relacionados, ya que necesitan aprender palabras progresivamente para construir oraciones.	Pre-lexica (10 a 15 meses) aquí los padres otorgan la categoría de palabra a las emisiones que los hijos asocian a objetos y situaciones.	A los 2 años no se tiene en cuenta a su interlocutor. A los 3 años los niños pueden establecer un turno de palabras.
A los 6 meses comienza el balbuceo: “repetición de sílabas”			

<p>Desde los 8 – 9 meses aparece el periodo del silencio, dejan de producirse sonidos y posteriormente aparecen las primeras palabras</p> <p>Desde el 1 año hasta el año y medio usan palabras estratégicas fonológicas como las reduplicaciones: “lela = abuela” y asimilaciones de un sonido a otro “ti por si”</p> <p>Desde los 18 meses hasta los 4 años son capaces de producir casi todas las consonantes y vocales salvo la r o z</p>	<p>Según Salguero-Santana et al (2015) como lo cita Martín (2022, p.25) se da por etapas:</p> <p>prelingüística el niño se comunica a través de señas, gestos, ruidos muchas veces no reconocidos por los adultos. De una palabra u Holo frástica (1 a 2 años) el niño emite aproximaciones a las palabras que emiten los adultos y algunos se pueden interpretar dependiendo del contexto.</p>	<p>Símbolos léxicos (16 a 24 meses) encontramos dos tipos de errores: la sobre extensión que consisten en ampliar el campo semántico de una palabra (llamar muñeco a todos los juguetes), y la infra extensión en la cual se pone un nombre a un objeto que tiene cerca y no lo asocia con los demás (balón de fútbol, pero no entiende que hay más iguales o de diferentes características). Etapas semántica (19 a 30 meses) el vocabulario se sitúa en torno a las 50 palabras, a los 30 meses se aumenta el número de combinaciones de palabras en los enunciados; a partir de los 3 años desaparecen las sobre extensiones y las infra extensiones, y establecen relaciones entre los significados de las palabras. Finalmente, a partir de los 4 años es habitual el uso de conectores discursivos (pronombres relativos, adverbios, preposiciones, etc.)</p>	<p>Entre los 3 o 4 años toman conciencia de los aspectos sociales de una conversación, utilizan frases claras, bien construidas y adaptadas al oyente. A los 4 años los niños pueden adoptar diversos registros, con diferentes estilos lingüísticos que se adaptan al entorno comunicativo, social y a sus intereses. Desde los 5 y 6 años pueden hacer narraciones breves, hasta los 7 u 8 años pueden producir historias largas y correctamente.</p>
<p>Desde los 5 o 6 años ya son conscientes de las diferencias que existen en los cambios de los sonidos: pato/gato y de la estructura de las palabras</p>	<p>Lenguaje telegráfico (del año y medio a dos años y medio) las emisiones son de dos o más palabras, estas emisiones no se reconocen como oraciones y no se suele entender lo que dicen.</p> <p>Etapas de frases y oraciones simples (2 años y medio a 3 años y medio) las emisiones ya son reconocidas por los adultos, aunque son oraciones simples.</p> <p>Etapas de oraciones complejas (3-4años en adelante) las emisiones son más largas y las oraciones más complejas (adquieren adverbios, pronombres, conjunciones, etc.), ya hay una comunicación verbal más fluida.</p>		

Fuente: creación propia y recopilación de información tomada de “La importancia del lenguaje y el aprendizaje en el desarrollo del niño” Coronado (2016).



En su artículo sobre el desarrollo de los componentes del lenguaje desde aspectos psicolingüístico, Diez (2009) destaca la importancia de potenciar el lenguaje como una actividad privilegiada desde la perspectiva del docente. Para lograrlo, es fundamental comprender la evolución y las características del desarrollo del lenguaje. Diez, sugiere un análisis detallado de los componentes del lenguaje considerando su contenido, forma y uso. Este análisis se divide en dos fases: prelingüístico y lingüístico con sus respectivas etapas, subetapas y características específicas que se aprecian a continuación:

Imagen 1 Periodos, Etapas y Características del Lenguaje

PERIODOS	ETAPAS	CARACTERÍSTICAS
Prelingüístico (Primer año de vida aproximadamente)	0-6 Meses	Vocalizaciones espontáneas: gorjeos, gritos, lloros, etc.
	6- 9 Meses	Balbuceo: combinación de consonantes y vocales.
	9-12 Meses	Entonación: incorpora el lenguaje adulto.
	12-18 Meses	“Jerga” o pseudoconversaciones. Primeras palabras.
Lingüístico (A partir del año o año y medio)	Desarrollo Fonológico (10-11 meses).	Adquisición de los fonemas (vocales, fonemas labiales, nasales y dentales, etc.)
	Desarrollo Gramatical/ Léxico- estructural (12- 36 meses)	Holofrástica de 12 a 18 meses: transmiten más de lo que la palabra significa. Emisión de dos palabras de 18 a 24 meses. Telegráfica de 24 a 36 meses.
	Desarrollo semántico (a partir de los 30 meses)	Proceso de generalización. Proceso de diferenciación.

Funciones y características del Lenguaje Humano: en su libro “El habla del niño aprendiendo a usar el lenguaje” Bruner (1986, p.112) destaca que el lenguaje es una forma sistemática de comunicación que afecta la conducta propia y la de los demás. Es una manera de compartir la atención y construir realidades. Observa el desarrollo del habla en los niños desde la infancia, enfatizando la importancia de la interacción humana para acceder a la cultura adulta mediante un Sistema de Apoyo de Adquisición del Lenguaje. El lenguaje humano tiene múltiples propósitos comunicativos. Según Jakobson en su trabajo “Lingüística y Poética” (1981) existen seis funciones de lenguaje: 1. Función Referencial o Informativa: transmite información objetiva, 2. Función emotiva o expresiva: expresa emociones y

sentimientos, 3. Función Apelativa o Conativa: persuade o influye en el receptor, 4. Función Metalingüística: habla sobre el propio lenguaje, 5. Función Fáctica o Relacional: establece contacto o verifica la comunicación y 6. Función Poética o Estética: juega con las palabras y crea belleza. Por otro lado, Saca (2013, p.48) define el lenguaje como un sistema de comunicación conformado por signos orales y escritos. Este se divide en diferentes tipos: lenguaje animal, lenguaje humano, lenguaje natural, lenguaje artificial, lenguaje verbal, lenguaje no verbal, lenguaje musical y lenguaje literario oral que incluye narración oral, recitación, lectura de cuentos y poemas, canciones y presentaciones teatrales, contribuyen a la construcción esquemas mentales de géneros narrativos. Además, beneficia la pronunciación, el ritmo y el gusto por las imágenes y los juegos verbales. El lenguaje humano es complejo y eficaz, con características exclusivas como la creatividad, la dependencia de la estructura y la transmisión cultural.

La literatura infantil y su Relación con el Desarrollo Oral: a través de las palabras, los niños satisfacen sus necesidades y representan la realidad. El lenguaje, a su vez, permite la expansión de la imaginación a través del juego. se satisface y se representa la realidad, es el lenguaje el que permite el desarrollo de la imaginación a través del juego. La oralidad se desarrolla mediante ejercicios literarios, donde los adultos desempeñan un papel crucial al utilizar el lenguaje verbal, expresiones, gestos y sonidos onomatopéyicos. La literatura se convierte en una herramienta óptima para fomentar el desarrollo del lenguaje oral en la educación infantil. A medida que los niños se acercan a los textos literarios, desarrollan habilidades lingüísticas y se identifican con las situaciones y experiencias que encuentran en ellos. La literatura, por lo tanto, se convierte en un proceso social y cultural. Tanto Escalante de Urechea y Caldera (2008), como Morón – Macías (2010) citados por Martín (2022) afirman que la literatura infantil tiene un gran valor educativo. Ayuda a forjar el lenguaje mediante el uso de palabras precisas, similitudes, oposiciones semánticas, metáforas, metonimias y construcciones sintácticas inusuales. Estos elementos intensifican las posibilidades expresivas. Además, la palabra tiene un carácter lúdico y educativo que fomenta la creatividad, amplía el vocabulario y estimula la imaginación.

Oralidad y Desarrollo del Lenguaje Oral: Funciones, Componentes y Elementos: la oralidad es un proceso natural de comunicación verbal, utilizado por los seres humanos. Según Santiago (2016, p.43)



en la oralidad intervienen varios factores, como el habla, que es la expresión oral de mensajes en la que se escogen palabras y se codifican en enunciados, acompañados de gestos y tonalidades. Es decir, el lenguaje oral es el acto de transmitir información verbal mediante el habla. De acuerdo con Walter Ong (citado por Yépez 2021, p.3) existen dos tipos de oralidad: Oralidad Primaria: se refiere a las culturas orales de los pueblos, donde no existe un sistema de escritura. Se basa en el lenguaje hablado transmitido de manera presencial y Oralidad Secundaria: se apoya en el lenguaje escrito y gráfico. Rius (1987) autora del libro “Estimulación del Lenguaje Oral” afirma que “el lenguaje oral es la principal herramienta para integrarse, interactuar y aprender el mundo que rodea al ser humano”. Las funciones del lenguaje oral según Cango, (2022, p.1209) estas se relacionan con los diferentes objetivos, propósitos y servicios que se le da al lenguaje al comunicarse: *Personal: se relaciona con la conciencia que tiene el niño sobre el lenguaje. A través de recuerdos, pensamientos, reflexiones, opiniones, planes, búsquedas y decisiones, permite construirse como persona. Las personas se dan a conocer, relatan sus propias vidas, establecen identidad, construyen autoestima, *Instrumental: el niño comprende que el lenguaje le sirve para que las cosas se realicen, relacionándose con la satisfacción de necesidades materiales, *Relacional: permite al niño accionar sobre otros, por ejemplo, invitaciones, consejos, felicitaciones y regaños. Facilita la convivencia y establece espacios de familiaridad y encuentro, *Informativa: permite al niño informar a las personas con las que se relaciona sobre sus conocimientos y experiencias sociales e históricas. Contribuye a la formación de hábitos y a comprender la capacidad de integrar nuevos conocimientos, *Investigativa: facilita la exploración y búsqueda de información. Desarrolla la capacidad de obtener datos de diversas fuentes, *Literaria o Poética: forma parte del lenguaje estético, incluye figuras estilísticas y juego de palabras, *Regulativa: comunicación con uno mismo. Regula de la propia conducta. El niño es capaz de comportarse y expresarse de forma diferente en varios momentos. De otra parte, la oralidad se apoya de diferentes formas para expresar emociones, pensamientos y sentimientos. Estos elementos incluyen: la voz, la postura del orador, la mirada, la dicción, la estructura del mensaje, el vocabulario, los gestos, el cuerpo.

Componentes y elementos del Lenguaje Oral: Desarrollo y Estrategias: el lenguaje oral se compone de dos elementos fundamentales: 1. Escuchar: esta capacidad permite convertir el lenguaje hablado en significado en la mente (Beuchat, 1989, p.2). Es la primera modalidad del lenguaje que los niños



adquieren y sirve como base para todos los aspectos del lenguaje y el desarrollo cognitivo. En el ambiente escolar, los niños necesitan desarrollar un lenguaje que les permita comprender y participar en las experiencias de aprendizaje, 2. Hablar: implica la fluidez verbal para nominar, describir, narrar, informar y argumentar. Es un prerrequisito para la lectura y la escritura. Elementos de la oralidad: tiene dos elementos: el *Lingüístico: Canal, Emisor, Código o idioma, Interlocutores. * Extralingüísticos que son: momento y espacio, gestos, elementos pragmáticos y capacidades personales. Además, existen otros elementos de la comunicación no verbal que complementa la oralidad: *Kinésicos son los movimientos corporales que determinan los comportamientos de una persona, como la postura corporal, gestos, expresión facial, mirada y sonrisas, *Paralingüísticos que es el comportamiento no verbal expresado en la voz, incluyendo la intensidad y el ritmo, *Proxemia que es la distancia física establecida entre dos o más personas en una situación de interacción. Esto abarca el espacio público, habitual, de interacción y espacio corporal.

Es necesario desarrollar en los estudiantes capacidades cognitivas, discursivas y estrategias para comunicarse oralmente en diferentes contextos, Ríos (2010) propone cuatro dimensiones: 1. Contextual potenciar las competencias lingüístico-discursivas en situaciones de interacción oral en el aula, como conversatorios, debates y exposiciones, 2. Discursiva enseñar estrategias que mantengan el carácter vital e interactivo de la oralidad incluir actividades periodísticas, científicas, literarias, poéticas, narrativas, conferencias, entrevistas y conversaciones cotidianas, 3. Metalingüística grabar situaciones comunicativas para analizar el repertorio oral, revelando su riqueza psicosocial, cultural y personal y 4. Cognitiva e Interdisciplinar facilitar la comprensión de la cultura y las relaciones sociales, estableciendo conexiones entre oralidad-literatura, literatura-cultural, oralidad-sociedad y oralidad subjetiva.

Ingresar al mundo de las palabras: Oralidad en la Primera Infancia: la oralidad se construye de manera espontánea y natural en la medida en que los niños participan en diferentes contextos donde aprender a hablar y escuchar. Al ingresar al mundo escolar, la experiencia de la oralidad se incrementa y contribuye a la construcción de saberes, intercambios sociales y personales. Los niños reconocen sus emociones y utilizan palabras, gestos, miradas o todo su cuerpo como instrumento de comunicación. Aprenden a autorregularse y a participar con respeto, convirtiendo los espacios de socialización en espacios de aprendizaje. Según Reyes (2008) citado por López (2018, p.24), existen tres momentos en



los que los niños desarrollan su capacidad de comunicación: 1. La conquista del lenguaje humano: implica la capacidad para generar comunicación, 2. El acercamiento progresivo al lenguaje verbal: los niños se familiarizan con el lenguaje hablado y 3. El acercamiento posterior al lenguaje escrito: los niños escalan su expresión oral y comienzan a plasmar sus experiencias en símbolos, construyendo su propio conocimiento. En la educación inicial, los niños construyen su lenguaje a través de juegos y literatura, expresándose mediante imágenes, corporalidad, gestualidad, ludicidad y arte. La comunicación en su vida cotidiana es verbal, no verbal y escrita. El lenguaje es el medio por el que los niños interactúan con las personas, y crecen constantemente mediante experiencias culturales, valores, creencias, y modos de pensar y actuar. Al desarrollar su léxico, el niño depende de la riqueza de las experiencias y el intercambio lingüístico que práctica desde el vientre de la madre. Este vínculo natural se transmite a través de un lenguaje físico y emocional, un juego constante de sonidos y gestos. Esta conexión le da la posibilidad de desarrollar facultades de identificación e imitación, generando códigos, estímulos auditivos y gestuales para comunicar sus necesidades. A medida que construye su propia voz y auto escucha, otorga características rítmicas y musicales a los sonidos que va almacenando, reconociéndolos y asociándolos a imágenes auditivas, para luego plasmarlos en signos en su mente infantil. En su recorrido hacia la estructuración del lenguaje, desarrolla el habla y potencia nuevas palabras, nuevos significados y asociaciones de imágenes.

Tabla 3 Evolución del lenguaje verbal

Evolución del lenguaje			
Etapa	Comunicación	Cognitivo	Social - emocional
Etapa prelingüística	1 – 2 meses Sonidos guturales (gorjeos) Sonrisa social Llanto con intención comunicativa	Reacciona a los estímulos que le resultan agradables	Se relaciona activamente con quienes lo rodean
	3 – 4 meses Emisión de sonidos vocales y consonantes Murmullos Balbuceo	Muestra emociones como enfado, irritación, felicidad	
	5 – 6 meses Escucha y juega con sus propios sonidos Trata de imitar los sonidos emitidos por otros	alegría	
	7 – 8 meses Enriquecimiento del lenguaje infantil Aparición de las primeras sílabas		
	9 – 10 meses Enriquecimiento del lenguaje infantil Aparición de las primeras sílabas		
	11 – 12 meses Sabe algunas palabras Comprender algunas expresiones habituales en su entorno		

Etapa lingüística	12 – 18 meses	Lenguaje en jerga Acompaña su habla con gestos y ademanes Comprende y responde a instrucciones sencillas Su vocabulario consta de 5 a 20 palabras Frases Holo frásticas (una sola palabra)	Puede conectar la narración que escucha con las ilustraciones de los cuentos infantiles	Expresa sentimientos más como Es capaz de relacionar la historia que escucha con las ilustraciones de los cuentos infantiles lejos como la vergüenza, el orgullo y los celos Aparecen las primeras rabietas al no controlar – entender las emociones
	2 años	Usa sustantivos, verbos, adjetivos y pronombres Primeras combinaciones sustantivo verbo y sustantivo adjetivo Uso frecuente del no Su vocabulario va de 12 a algunos centenares de palabras	Es capaz de comprender conceptos complicados Su memoria se consolida	Es más independiente y disfruta de su autonomía No tiene dominio pleno de sus emociones, aunque se comunica mejor Defiende su independencia
	3 años	Lenguaje comprensible para extraños Usa oraciones Empieza a diferenciar tiempos y modos verbales Edad preguntona Usa artículos y pronombres Inicia singular y plural		
	4 años	Periodo floreciente del lenguaje Mejora su construcción gramatical, conjunción verbal y articulación fonemática Usa nexos Juega con las palabras Etapa del monologo individual y colectivo		
	5 años	Importante evolución neuro motriz Comprende términos que entraña comparación Comprende contrarios Es capaz de establecer semejanzas y diferencias Nociones espaciales Desaparece la articulación infantil Construcción gramatical correcta Uso social del lenguaje	Se basa en la realidad y ya no confunde la realidad con sus fantasías	Sus sentimientos son más duraderos Es consciente de sus emociones y es capaz de expresarlas u ocultarlas Aparece la empatía
	6 años en adelante	Progresiva consolidación de la noción corporal, espacial y temporal Construcción de estructuras sintácticas más complejas de forma progresiva Mejora el uso de las preposiciones, conjunciones y adverbios Evoluciona la conjunción verbal Articula todos los fonemas en palabras o logotomas		

Fuente: creación propia, basada en la recopilación de información de Castañeda, p (1999) “El lenguaje verbal del niño”



Desarrollo de la comunicación oral en la Educación Inicial: el artículo “La adquisición y desarrollo de la competencia discursiva oral en la primera infancia” escrito por Ríos (2010) dice que es importante fortalecer la adquisición y el desarrollo de la oralidad en los primeros grados de escolaridad y quien ha asumido la tarea de enseñar a leer y escribir ha sido la escuela, la lengua oral se consideran una actividad extraescolar. La edad preescolar que abarca desde los tres hasta los cinco años, según Jean Piaget, es el periodo del desarrollo infantil llamado preoperacional. Durante esta etapa, los niños experimentan un acelerado progreso en el lenguaje, comenzando a emplear palabras para referirse a eventos que no experimentan de manera directa. La función del docente es propiciar el lenguaje, potenciando en los niños la capacidad de usarlo para satisfacer sus propias necesidades. Los docentes deben incitar a los niños a hablar sobre lo que necesitan para entender, hacer preguntas, escuchar respuestas y reaccionar haciendo más preguntas. En este proceso, los niños construyen su propio conocimiento y desarrollan habilidades comunicativas esenciales.

Tabla 4 Ámbitos de desarrollo en la educación inicial

Área cognoscitiva	Área social y emocional
<p>Aprender e interesarse por los objetos y las personas y sus características.</p> <p>Relacionar dos o más informaciones sobre un mismo tema.</p> <p>Tomar en cuenta dos o más variables o aspectos relacionados con un mismo fenómeno de manera simultánea (se llama “centración” a la tendencia característica de los niños pequeños a tomar en cuenta sólo un aspecto del fenómeno).</p> <p>Avanzar en su comprensión de las relaciones entre causas y consecuencias.</p> <p>Avanzar en la distinción entre apariencia y realidad.</p> <p>Elaborar clasificaciones simples.</p> <p>Aprender a ordenar (seriación) y a inferir la relación de orden entre dos objetos ya ordenados y un tercer objeto, sin la necesidad de incluirlo físicamente en la serie.</p> <p>Construir el concepto de número y contar; avanzar en los conceptos de medida y aprender a resolver problemas simples que involucren suma y resta en acción. Avanzar en su capacidad de atención y en la capacidad de distinguir los datos más importantes.</p> <p>Desarrollar su memoria.</p> <p>Familiarizarse con los sistemas de representación (lengua escrita y sistema gráfico de numeración).</p> <p>Resolver problemas de distinta naturaleza y tomar decisiones.</p>	<p>Considerar el punto de vista de otras personas: entender que los otros pueden estar entendiendo, pensando, sintiendo o deseando algo diferente que él mismo o ella misma.</p> <p>Entender cómo funcionan algunas rutinas simples, pero constantes: la sucesión de comportamientos sociales que involucran ir y llegar a la escuela, ir a un restaurante, salir al parque, visitar a una persona conocida, etcétera.</p> <p>Aumentar su autocontrol y autoestima y aprender a tolerar la frustración.</p> <p>Aprender a controlar sus impulsos (para no empujar, pegar y morder; aprender a esperar).</p> <p>Explorar las funciones adultas.</p> <p>Avanzar en su identificación con adultos (de preferencia confiables, es decir, que sean consistentes, cálidos, que respondan a las necesidades de los niños, que establezcan normas claras de conducta y con los que puedan compartir sus sentimientos y actividades).</p> <p>Relacionarse de manera positiva con niñas y niños, hacer amigos y participar en juegos colectivos.</p> <p>Identificar sus emociones y sus causas.</p> <p>Internalizar las reglas sociales, familiares y escolares.</p> <p>Desarrollar la empatía (la capacidad de identificar y compartir las emociones de otras personas) y el altruismo (la capacidad de ayudar desinteresadamente a otras personas).</p> <p>Aprender a solucionar conflictos y a ponerse de acuerdo</p>

Fuente: creación propia y recopilación de información de Vernon, S. A., & Alvarado, M. (2014). Aprender a escuchar aprender a hablar. La lengua oral en los primeros años de escolaridad



En la educación inicial es importante desarrollar las capacidades de escuchar con atención y hablar con fluidez, teniendo en cuenta la situación social y comunicativa, por lo tanto, los aspectos del lenguaje oral que se deben promover son:

Tabla 5 Aspectos del desarrollo del lenguaje oral en educación inicial

Desarrollo fonológico	Desarrollo semántico	Desarrollo sintáctico /gramatical	Desarrollo pragmático
poder distinguir y producir los sonidos de la lengua (del español y posiblemente de otra lengua simultáneamente). deben empezar a reconocer que otras personas pueden tener acentos y formas de pronunciar diferentes (apreciar este aspecto de la diversidad lingüística). empiecen a jugar con el lenguaje para analizar los sonidos (identificar palabras que empiecen o acaben con los mismos sonidos, identificar las rimas, darse cuenta de por qué es curioso un trabalenguas, cambiar los sonidos de una palabra, etcétera).	Conocimiento de las palabras y de las combinaciones de palabras Aprendizaje de nuevas palabras, adquisición de vocabulario Desarrollar la capacidad de atención conjunta Capacidad de advertir la intención del hablante	cuando los niños empiezan a hablar, empiezan diciendo una palabra. Luego combinan las palabras y empiezan a producir “oraciones” de dos palabras (“leche cayó”, “papá fue”, “más agua”, etcétera). Poco a poco empiezan a combinar una mayor cantidad de palabras. Estas palabras deben combinarse en un orden convencional Van adquiriendo entonces las estructuras gramaticales. En educación inicial van apropiándose de estructuras gramaticales cada vez más complejas	Son los avances en la competencia comunicativa de los niños Aprenden a preguntar, a pedir cosas, a dar y seguir instrucciones, a mostrar acuerdo y desacuerdos, a explicar y hacer bromas, a contar historias, aprender a ser amables, usar fórmulas de cortesía, iniciar y continuar conversaciones, hablar de diferentes temas, resolver conflictos, convencer a alguien, a reconocer cuando algo es un tema del que no se habla con algunas personas, como dirigirse a otros tipos de personas, cuando deben hablar y cuando no, a esperar turno Aprender a adaptar su lenguaje a diferentes contextos

Fuente: creación propia y recopilación de información de Vernon, S. A., & Alvarado, M. (2014). Aprender a escuchar aprender a hablar. La lengua oral en los primeros años de escolaridad

El aprendizaje del lenguaje oral en la educación inicial se produce cuando los alumnos participan en diversas situaciones de comunicación. Las experiencias comunicativas relevantes, significativas y con un propósito facilitan el aprendizaje oral en los niños. Ampliar el vocabulario mediante actividades como juegos con el lenguaje (rimas, trabalenguas, refranes, cuentos, poemas, adivinanzas, etc.) promueve el uso del lenguaje oral. El dialogo es la actividad más importante y sencilla para los niños, siempre que exista un ambiente de confianza y respeto que los motive a expresarse oralmente y a participar en un grupo.



Mediación literaria: según autores como Teresa Colomer, Hugo Mauricio Rodríguez, Natalia Fiore, Daniel Cassany, Michel Petit y Martina Fittipaldi, citados por Lara (2022, p.47), se define como la interacción entre niños y adultos a partir de la vivencia o la experiencia literaria. A través de la mediación, los maestros pueden ayudar a los niños a comprender más profundamente la cultura que los rodea, formar hábitos lectores e incluso disfrutar de la lectura. La literatura en la educación inicial potencia el desarrollo del lenguaje oral, y la práctica de la lectura esta mediada por las actitudes de los niños y de los mediadores. Leer en la educación inicial abre un mundo de posibilidades interpretativas, familiariza a los niños con la cultura oral y escrita y les permite disfrutar de los libros. Es fundamental crear espacios acogedores con un acervo literario al alcance de ellos, acompañarlos a hojear libros, leer según sus preferencias, fortalece su experiencia literaria, amplía su vocabulario y les familiariza con las convenciones del lenguaje escrito, como tonos, ritmos y pausas.

METODOLOGÍA

La metodología de investigación se enfoca en potenciar la oralidad en los niños de grado jardín a través de la mediación de la literatura literaria infantil. Se utilizará un enfoque cualitativo e interpretativo en el aula, siguiendo las ideas de Cerda (2007, p.22) y Hernández & Mendoza (2020, p.7). La investigación se basa en la recolección desde las representaciones, emociones y experiencias de los niños. Se registrarán sus conductas relacionadas con la literatura infantil para potenciar las habilidades orales. La recopilación de datos se realizará en el aula a través de la observación y registro.

Técnicas e instrumentos de recolección de información: para cumplir con los objetivos de esta investigación, se utilizó la técnica de observación. Como docente investigadora intervine directamente con los niños en su entorno diario para captar información relevante (Santos 1993 como lo cita Sánchez, 2021). Los instrumentos de recolección incluyeron el diario de campo que sistematiza las experiencias para su posterior análisis (Hernández & Mendoza, 2020), y el planeador pedagógico que registra las acciones docentes y permite analizar situaciones didácticas concretas (Guzmán, S.F. p.69), también se utilizaron las fichas de evaluación. En cuanto a las técnicas de análisis la reflexión pedagógica es fundamental para construir saberes. Permite repensar las experiencias cotidianas y autoevaluar el proceso de enseñanza. El desarrollo de esta investigación nos lleva a reflexionar sobre la posibilidad de enriquecer el contexto literario en el grado jardín, estimulando el desarrollo oral y la comunicación entre



los niños y el entorno. Korthagen (2001) citado por Lara-Subiabre (2018), destaca que la reflexión estructura o reestructura experiencias, problemas y conocimientos existentes a través de la confrontación de situaciones vividas. Fases metodológicas: el estudio sigue cinco fases: 1. Planteamiento de la investigación: conceptualización del problema, 2. Planificación y diseño de la propuesta pedagógica: diseño de una propuesta que considera oportunidades, limitaciones, recursos y condiciones subjetivas. La propuesta incluye doce sesiones distribuidas en cuatro bloques con propósitos fundamentales (ver tabla #6.), 3. Ejecución de la propuesta: acción como docente, 4. Análisis interpretativo: reflexión sobre los resultados y 5. Conclusiones de la propuesta.

Tabla 6 Planeación (propósitos, intención y mediación)

Primer Bloque: leer y disfrutar conocer y asentir-		
Este primer bloque de sesiones tiene como objetivo comprender las propuestas pedagógicas, reconocer la lectura de cuentos infantiles y promover la alfabetización oral a través de medios literarios, fomentando el disfrute y el interés por la literatura infantil. Reflexión pedagógica: “la planeación y el saber pedagógico, construir un camino de palabras” (ver anexos 4 formato de planificadores bloque 1 sesiones 1, 2 y 3, anexo 8 formato diarios de campo bloque 1 sesiones 1, 2 y 3)		
Sesión # 1	Intención	Mediación
“Explorando voces: viaje a través de la oralidad y la literatura infantil”. Conocer y asentir Presentación propuesta-diálogo explicativo-el niño da el asentimiento (ver anexo 1 formato de consentimiento, anexo 2 formato de asentimiento de niños)	- Conocer, compartir y asentir la propuesta pedagógica. - Explorando voces - Promover la competencia literaria facilitando el acercamiento de los niños hacia los libros del aula	". "El sueño del libro" 2004. Vicente Muñoz Puelles, ilustrador Nohemí Villamuza. ". Avión Circular.
Sesión # 2	Intención	Mediación
“Autobiografía literaria” (ver anexo 3 formato ficha de autobiografía literaria) Conversación para reconocer el recorrido biográfico lector particular de los niños	Reconocer en las narraciones orales de los niños las historias literarias personales.	". Cuentos favoritos ". YO-YO
Sesión # 3	Intención	Mediación
“No se ve, pero se mueve: el aire”	Promover la interacción con otros niños mediante la expresión corporal	Título del libro: “El aire” 1985. Editorial: Parramón. Autor: Josep María Parramón Ilustradora: María Rius. BURBUJERO

Segundo Bloque: Leer y conocer lecturas que nos mueven corporalidad/lenguaje no verbal

Este bloque explora la literatura infantil a través del desarrollo del lenguaje, incorporando elementos no verbales para complementar las narrativas y promoviendo la expresión corporal, proxémica y cinematográfica. Explora el espacio, los gestos y el movimiento para enriquecer la comprensión y la expresión. **Reflexión pedagógica:** La selección de libros como posibilidad para el acercamiento a la lectura y el desarrollo del lenguaje. (ver anexos 5 formato de planificadores bloque 2 sesiones 4, 5 y 6, anexo 9 formato diario de campo bloque 2 sesiones 4, 5 y 6)

Sesión # 4	Intención	Mediación
“Cuéntame un cuento de orden tradicional	Promover la conciencia corporal a través de los movimientos y expresiones faciales y movimientos al conectar la literatura infantil con la narración oral y la expresión corporal en la mediación literaria.	Título del libro: Los tres cerditos – adaptación. 2004. Editorial: Edebé. Autor: Josep Francesc Delgado. Ilustrador: Francesc Rovira. VALERO
Sesión # 5	Intención	Mediación
“Entre luces aprendo a escuchar”	Introducir elementos proxémicos y cinésicos para enriquecer la comunicación no verbal, fomentando la expresión corporal relacionada con las historias narradas	Título del libro: “Oscuro, muy oscuro” 2007. Editorial: Océano Travesía. Autor e Ilustrador: Ruth Brown. LINTERNA MÁGICA
Sesión # 6	Intención	Mediación
“La biblioteca escolar”	Promover la narración oral a través de la representación de un cuento con el cuerpo	Título del poema: El niño y la mariposa. Autor: Rafael Pombo. MANCHAS MÁGICAS

TERCER BLOQUE: LEER Y COMPRENDER ESCUCHA Y NARRACIÓN / LENGUAJE VERBAL

Este bloque tiene como objetivo mejorar el vocabulario, las habilidades descriptivas, la pronunciación, el repertorio lingüístico y la expresión emocional a través de actividades interactivas, narraciones y uso apropiado del tono de voz. **Reflexión pedagógica:** El saber de la experiencia: la configuración de las estrategias de mediación de lectura. (ver anexos 6 formato de planificadores bloque 3 sesiones 7, 8 y 9, anexo 10 formato diario de campo bloque 3 sesiones 7, 8 y 9)

Sesión # 7	Intención	Mediación
“Adivina adivinador”	Ejercitar el uso del tono de voz para expresar emociones en la narración.	Título del libro: ¿Quién soy quién soy? 2006. Editorial: León Everest. Autor: Antolina Ortiz. Ilustradora: Elisa Mantoni. CORONA DE ANIMALES
Sesión # 8	Intención	Mediación
“Palabras, retos y juguetes”	Ampliar el vocabulario y la descripción a través de juegos de palabras y narración.	Título del libro: Rabieta Trebejos.1999 Editorial: Fondo de Cultura Económica FCE. Autor: Manuel Monroy. CAJA MISTERIOSA
Sesión # 9	Intención	Mediación
“Veo, veo, que ves”	Fomentar la comunicación verbal y la escucha activa.	SUSURRADOR



CUARTO BLOQUE: LEER Y PRODUCIR-LEYENDO CON LOS OÍDOS- PRAGMÁTICA DEL LENGUAJE

El bloque se centra en potenciar el cómo usamos el lenguaje de manera efectiva en contextos sociales y situacionales. La intención es utilizar el juego dramático como herramienta de mediación para fomentar la narración de secuencias de eventos, lo que permitirá a los niños desarrollar habilidades de organización verbal y comprensión auditiva. A través de estas experiencias, se busca potenciar la capacidad para estructurar relatos coherentes, utilizando adecuadamente la gramática y la sintaxis, al tiempo que practicar la narración de historias en grupo, centrándose en la coherencia y estructura narrativa. **Reflexión pedagógica:** El desarrollo del lenguaje oral de los niños en una propuesta desde la mediación de lectura literaria. (ver anexos 7 formato de planificadores bloque 4 sesiones 10, 11 y 12, anexo 11 formato diario de campo bloque 4 sesiones 10,11 y 12)

Sesión #	Intención	Mediación
Sesión # 10		
“Hablando con imágenes”	Mediante la mediación del juego dramático en la narración de secuencias de eventos desarrollar habilidades de organización verbal y comprensión auditiva	PEQUEÑO UNIVERSO PORTABLE “PUP”
Sesión # 11		
“Chigüiro trae a su creador”	Potenciar la capacidad del niño para estructurar relatos de manera coherente utilizando adecuadamente la gramática y la sintaxis.	CUENTOFONO
Sesión # 12		
“Vamos a leer el cuento creado”	Practicar la narración de historias en grupo, centrándose en la coherencia y estructura de la historia.	CUENTO CREADO

Creación propia

La población: la investigación se centra en un grupo de 25 niños del grado jardín con edades entre los 3 y 4 año. Durante el diagnóstico, se identificaron dificultades relacionadas con el habla, como vocabulario limitado, actitudes hostiles y falta de diálogo en el entorno familiar debido a largas jornadas de trabajo, dificultades económicas y la falta de cultura lectora. Intervención: al intervenir la propuesta pedagógica los niños expresaron libremente sus ideas y participaron en actividades lúdicas como bailes, cantos y dramatizaciones. Se diseñó el ambiente y se anticipó la participación de los niños. Implementación: funciona como un ciclo de planeación e interacción diaria, promoviendo el hábito lector y respondiendo a la intención de la sesión. Análisis: se abordó la pregunta problema sobre la relación entre la mediación de la lectura literaria y el desarrollo de la oralidad en niños de educación inicial. La triangulación de datos incluyó la revisión bibliográfica, observaciones en el aula durante las sesiones de lectura literaria y el registro de respuestas de los niños, la siguiente matriz recopila la información relacionada con el análisis interpretativo de la propuesta:



Matriz 1 Triangulación y análisis de la información

Pregunta problema: ¿Cuál es la relación entre la mediación de la lectura literaria y el potenciamiento del desarrollo de la oralidad de los niños en educación inicial?

Objetivos General: Determinar la relación entre la mediación de lectura literaria y el potenciamiento del desarrollo del lenguaje oral en los niños del grado jardín.

Objetivos específicos:

- Describir el desarrollo del lenguaje oral de los niños del grado jardín.
- Diseñar e implementar una propuesta pedagógica centrada en la mediación de la lectura infantil que permita a los niños potenciar su desarrollo del lenguaje oral y disfrutar la experiencia literaria del grado jardín.
- Analizar la manera como se relaciona la práctica pedagógica centrada en la literatura infantil con el desarrollo del lenguaje oral en los niños de educación inicial.

Categorías:

Subcategorías:

• La literatura infantil en el aula de educación inicial.	• Importancia de la literatura infantil • Como planificar • Instrumentos de recolección de información • Creación de un ambiente literario • Interacción de los niños con los libros
• La selección de libros	• Como responden los libros a la intención pedagógica • Que dar de leer • Criterios para la selección
• Mediación de la literatura infantil	• Rol del docente • Estrategias • Propósitos fundamentales
• Potenciación del Desarrollo oral.	• Desarrollo de la comprensión, la expresión oral y ampliación del vocabulario. • Relación con la escritura e inicio del proceso de la alfabetización emergente

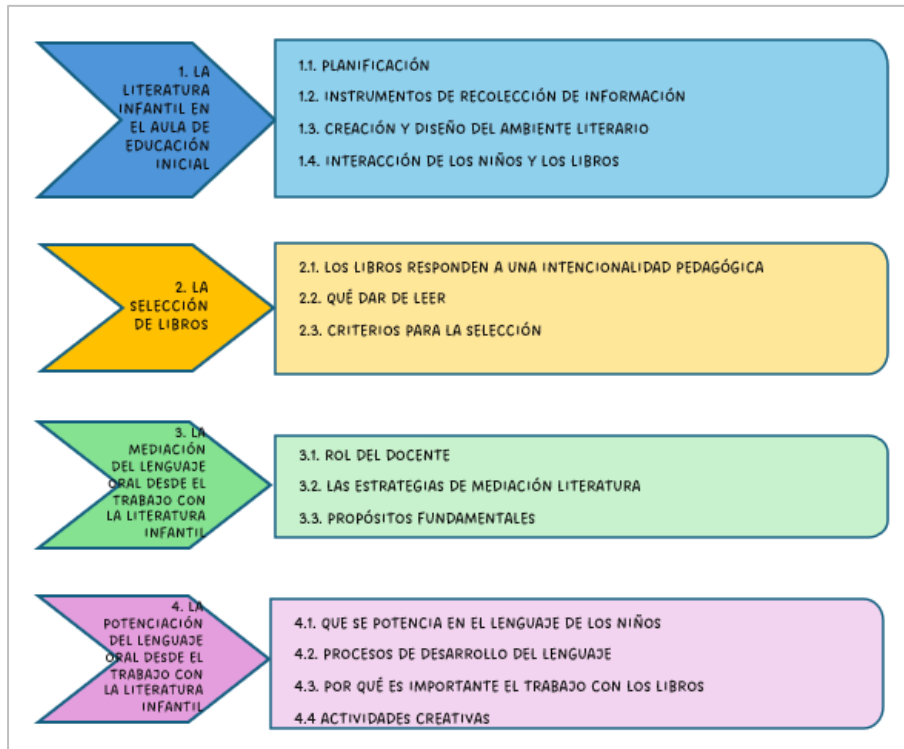
Resultados y Conclusiones: los hallazgos indican que la mediación de la lectura literaria tiene un impacto positivo en el desarrollo de la oralidad durante la educación inicial. Las estrategias de mediación, cómo la lectura en voz alta y la interacción con los textos, contribuyeron significativamente al enriquecimiento del lenguaje oral. Además se observó que los objetivos planteados se alcanzaron de manera efectiva cuando se aplicaron las estrategias de manera consistente. En resumen, la mediación de la lectura literaria es una herramienta valiosa para potenciar el desarrollo de la oralidad en los niños en la educación inicial, específicamente en el grado jardín. Este estudio proporcionó herramientas centradas en la promoción del lenguaje oral a través de la literatura.

Creación propia

En cuanto al análisis de la práctica en la mediación de la lectura literaria en el contexto de la Educación Inicial se basó en cuatro categorías claves. Estas categorías nos permiten comprender y reflexionar sobre los distintos aspectos que surgen a partir de la interacción y las experiencias vividas en el aula. El siguiente esquema proporciona una visión general de cómo se abordó la investigación desde la selección de libros, hasta la potenciación del lenguaje oral:



Matriz 2 Categorías y Subcategorías de la investigación



Creación propia

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

El análisis de la práctica pedagógica en relación con los objetivos establecidos para la investigación revela la complejidad y la importancia de la mediación de lectura en el desarrollo del lenguaje oral de los niños. A través de la experiencia en el aula, se ha confirmado la relevancia del rol activo de la maestra en la planificación y ejecución de actividades de lectura, así como la influencia significativa de deleite experimentado en la configuración de estrategias efectivas de mediación de lectura. Además se ha observado el impacto positivo de la selección cuidadosa de libros en el acercamiento a la lectura y el enriquecimiento del lenguaje de los niños. En conjunto con estos hallazgos subrayan la importancia de integrar la teoría y la práctica en la promoción del desarrollo del lenguaje oral en la educación inicial, destacando el papel central del maestro como facilitador activo de este proceso.

Planificación y Estrategias: Como docente de educación inicial en formación, he comprendido la vitalidad de la planificación cuidadosa y la adaptación de estrategias de mediación de lectura. Considerar las necesidades e intereses de los niños es fundamental para crear un entorno de aprendizaje enriquecedor.

Ajuste continuo: La experiencia en el aula ha demostrado que las estrategias efectivas de mediación surgen de la reflexión sobre las interacciones con los niños. Al experimentar con diferentes enfoques y observar las respuestas de los niños, ha ajustado mis estrategias para satisfacer mejor sus necesidades de desarrollo lingüístico y promover una mayor participación en la lectura.

Selección de libros: La elección adecuada de los libros es esencial para fomentar el interés y la participación de los niños en la lectura. La diversidad de géneros, temas y niveles de dificultad estimula el desarrollo del lenguaje oral al explorar nuevas palabras y conceptos. Involucrar a los niños en la selección de libros aumenta su motivación y compromiso.

Impacto de la Mediación: La mediación de lectura literaria es una herramienta poderosa para promover el desarrollo del lenguaje oral en la educación inicial. A través de actividades compartidas, discusiones y narración de historias, los niños mejoran su vocabulario y expresión oral. Como maestra en formación, seguiré explorando estrategias efectivas para maximizar este impacto. En conclusión, la mediación de lectura literaria es fundamental para enriquecer el desarrollo del lenguaje oral en los niños. Reflexionar sobre la experiencia vivida en el aula y explorar cómo el entorno y las interacciones sociales afectan el desarrollo oral son aspectos esenciales para construir conocimiento disciplinar y práctico. La comunicación abierta y directa con las personas es clave en este proceso. Además, el desarrollo de la oralidad contribuye al reconocimiento de la expresión natural de niños, quienes realizan matices afectivos según las palabras que se dicen. Considerar aspectos para abordar el desarrollo del lenguaje y la comunicación en esta etapa crucial permite crear relaciones entre familiares y amigos, descubrir el mundo que los rodea y mejorar la confianza en sí mismos y en otras personas. Esto incluye, por ejemplo, tener en la cuenta el tono e incluso las expresiones gestuales en las expresiones de los niños.

CONCLUSIONES

Es importante seguir profundizando en la evaluación del lenguaje, en especial la oralidad, ya que a menudo no se le da la debida importancia. Se necesita desarrollar herramientas y recursos que permitan a los maestros centrarse en los aspectos de la expresión oral. Continuar avanzando en el desarrollo de herramientas pedagógicas y enfoques para fortalecer y abordar la lectura y la oralidad es fundamental. En resumen, este estudio demostró la estrecha relación entre las estrategias de mediación de lectura literaria y la enseñanza del lenguaje oral en la educación inicial.



REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

Andruetto, M. T. (2009). *Hacia una literatura sin adjetivos*. Comunicarte.

<https://www.cervantesvirtual.com/obra/hacia-una-literatura-sin-adjetivos-fragmentos/>

Arévalo, J. P. (2011). *La literatura infantil, un mundo por descubrir*. Visión libros.

<https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=uV6DMvUBgT4C&oi=fnd&pg=PA9&dq=La+l+iteratura+infantil,+un+mundo+por+descubrir&ots=zeYzTVSH3V&sig=ArOHkW7E1f5zS9Gd1ldHKP4EBqI#v=onepage&q=La%20literatura%20infantil%2C%20un%20mundo%20por%20descubrir&f=false>

Bejarano Novoa, D. C., Valderrama Castiblanco, N., & Marroquín Sandoval, D. I. (2020). Lineamiento Pedagógico y Curricular para la Educación Inicial en el Distrito: Actualización Secretaría de Educación del Distrito. <https://repositoriosed.educacionbogota.edu.co/handle/001/3062>

Beuchat, C. (1989). Escuchar: el punto de partida. *Lectura y vida. Revista latinoamericana de lectura*, 3, 20-25.

Bruner, J. (1986). El habla del niño: aprendiendo a usar el lenguaje. In *El habla del niño: aprendiendo a usar el lenguaje* (pp. 141-141).

https://www.academia.edu/24962195/el_habla_del_ni%C3%B1o_bruner

Cango-Patiño, G., & Padilla-Celi, C. (2022). La Literatura Infantil para el desarrollo del Lenguaje Oral en los niños de Educación Inicial en tiempos de pandemia. *Polo del Conocimiento*, 7(2), 1200-1214. <https://www.polodelconocimiento.com/ojs/index.php/es/article/view/3642>

Carvajal Salamanca, C. D. (2020). El lugar de la literatura en la infancia: un análisis desde el Documento No. 23 de la serie de orientaciones pedagógicas del Ministerio de Educación Nacional.

https://www.mineducacion.gov.co/1780/articles-341880_archivo_pdf_doc_23.pdf

Cerda Gutiérrez, H. (2011). La investigación formativa en el aula.

Cervera, J. (1989). En torno a la literatura infantil. *Cauce*, 1989, (12): 157-168.

https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/21795/file_1.pdf

Colomer, T. (2003). La selección de libros para las primeras edades. *La comunicación literaria en las primeras edades*, 39-50.



<https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=ud577X2EN7QC&oi=fnd&pg=PA39&dq=la+selecci%C3%B3n+de+los+libros+para+las+primeras+edades&ots=XwdbOdv8L8&sig=8tSDuPxex6PEQawwzXNxA8J0m8#v=onepage&q=la%20selecci%C3%B3n%20de%20los%20libros%20para%20las%20primeras%20edades&f=false>

Colomer Martínez, T. (2010). Introducción a la literatura infantil y juvenil. Madrid: Síntesis, 2010.

<https://redined.educacion.gob.es/xmlui/handle/11162/65117>

Coronado, R. C. (2016). La importancia del lenguaje y el aprendizaje en el desarrollo del niño. *Educación*, (22), 54-58.

<https://revistas.unife.edu.pe/index.php/educacion/article/view/1147>

Diez, María del C., (2009) Etapas en la adquisición del lenguaje, (tabla). Recuperado

<https://www.redalyc.org/pdf/3498/349832321013.pdf>

Guio Vargas, A. T., & Barragán Guerrero, J. (2022). *La Literatura Infantil para fortalecer la Comunicación Oral y la Escucha Activa en Transición A y B del Preescolar los Andes* (Bachelor's thesis). [Trabajo de Grado Monografía.pdf \(udistrital.edu.co\)](#)

Guzmán Sierra, A. J. y Jiménez Aguilar, G. “Diario de campo y planeador de clases en tiempo de pandemia”

<https://librosaccesoabierto.uptc.edu.co/index.php/editorial-uptc/catalog/download/206/244/4970?inline=1>

Hernández-Sampieri, R., & Mendoza, C. (2020). Metodología de la investigación: las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta.

Jakobson, R., & Nebot, F. A. (1981). *Lingüística y poética*. España: Cátedra.

https://www.researchgate.net/profile/Peter-Steiner-4/publication/333356685_Which_Side_Are_You_on_Roman_Jakobson_in_Interwar_Prague/links/5ce84931a6fdccc9ddccc9a/Which-Side-Are-You-on-Roman-Jakobson-in-Interwar-Prague.pdf

Jardim, M. F. (2006). Criterios para análisis y selección de textos de literatura infantil. *Cuadernos Literarios*, 3(6), 77-87. <https://cuadernos.ucss.edu.pe/index.php/cl/article/view/124>



- Lara Silva, M. A., Corredor Sánchez, E. F., Rodríguez Oyuela, W. N., & Alba Barreto, N. (2022). Criterios de selección de libros para niños, la conformación del acervo literario y la mediación de lectura literaria en el Instituto Pedagógico Nacional y el Colegio Minuto de Dios. <http://repositorio.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/18066/Criterios%20de%20selecci%20c3%b3n.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Lara-Subiabre, B. A. (2018). Análisis de significados de la reflexión pedagógica de profesores en Formación inicial. *REXE. Revista de estudios y experiencias en educación*, 17(33), 101-111.
- López Cerón, C. L. (2018). Desarrollo de la oralidad y la escucha en los niños de preescolar del primer ciclo a partir de la literatura infantil. <https://repository.udistrital.edu.co/handle/11349/8843>
- Peña Cuesta, G. N. (2022). Literatura infantil: criterios de selección y propósitos formativos a partir de experiencias docentes documentadas. <http://upnlib.pedagogica.edu.co/handle/20.500.12209/17951>
- Ramírez Ramos, D. E., & Ramírez Ramos, J. R. La Literatura en la Educación Inicial: un Encuentro de Saberes en la Construcción Colaborativa de Aprendizaje. <https://repository.usta.edu.co/handle/11634/2408>
- Rey, Mario (2000). Historia y muestra de la literatura infantil mexicana. Ediciones SM https://www.academia.edu/16453346/Historia_y_muestra_de_la_literatura_infantil_mexicana_Mario_Rey
- Ríos, Y. G. (2010). La adquisición y desarrollo de la competencia discursiva oral en la primera infancia. *Infancias Imágenes*, 9(2), 24-34.
- Rius, M. Dolores 1987 Estimulación del lenguaje oral. *Seco Olea. Madril*.
- Saca Bermeo, L. V. (2013). *La importancia del cuento en el desarrollo de la expresión oral en los niños de 4 a 5 años de edad en el Centro Infantil Mundo de Ilusiones del Cantón Ambato en el periodo abril-septiembre 2011* (Bachelor's thesis). <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/4393/1/LUZ%20VICTORIA%20e%20SAC%20BERMEO.pdf>



Sánchez, M. J., Fernández, M., & Díaz, J. C. (2021). Técnicas e instrumentos de recolección de información: análisis y procesamiento realizado por el investigador cualitativo. *Revista científica UISRAEL*, 8(1), 107-121.

http://scielo.senescyt.gob.ec/scielo.php?pid=S2631-27862021000300107&script=sci_arttext

Santiago Ortiz, D. L., Gutiérrez Porras, Y., & Martínez Torres, Y. (2016). *El cuento infantil como estrategia para incrementar el nivel del lenguaje oral y expresivo de los niños y niñas de 3 a 5 años del centro de desarrollo integral India Catalina de Galera Zamba* (Doctoral dissertation, Universidad de Cartagena).

<https://repositorio.unicartagena.edu.co/bitstream/handle/11227/5134/TESIS%20EL%20CUESTO%20INFANTIL%20COMO%20ESTRATEGIA%20PARA%20INCREMENTAR%20EL%20NIVEL%20DEL%20LENGUAJE%20ORAL%20Y%20EXPRESIVO%20.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Vernon, S. A., & Alvarado, M. (2014). Aprender a escuchar aprender a hablar. La lengua oral en los primeros años de escolaridad.

<https://www.orientacionandujar.es/wp-content/uploads/2015/10/Aprender-a-escuchar-aprender-a-hablar-PRELIMINARES.pdf>

Yépez, E. R., & Álvarez, G. C. P. (2021). La oralidad y las dimensiones del lenguaje en los infantes. *Revista Cognosis*. ISSN 2588-0578, 6(EE-I-), 01-22.

<https://revistas.utm.edu.ec/index.php/Cognosis/article/view/1973/3307>

