



**Ciencia Latina**  
Internacional

Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar, Ciudad de México, México.  
ISSN 2707-2207 / ISSN 2707-2215 (en línea), julio-agosto 2024,  
Volumen 8, Número 4.

[https://doi.org/10.37811/cl\\_rcm.v8i4](https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v8i4)

**LA EVOLUCIÓN DE LOS PROCESOS DE REDACCIÓN EN  
LA CONSERVACIÓN DE LA CULTURA EN SU RELACIÓN  
CON IDENTIDAD CULTURAL DE LAS EXPERIENCIAS  
VIVIDAS DE LOS ADULTOS MAYORES ADULTOS  
MAYORES PERTENECIENTES AL PROGRAMA DE  
ATENCIÓN PRIORITARIOS DEL GOBIERNO AUTÓNOMO  
DESCENTRALIZADO PROVINCIAL DE EL ORO**

THE EVOLUTION OF THE WRITING PROCESSES IN THE CONSERVATION OF  
CULTURE IN ITS RELATIONSHIP WITH CULTURAL IDENTITY OF THE LIVED  
EXPERIENCES OF OLDER ADULTS OLDER ADULTS BELONGING TO THE  
PRIORITY ATTENTION PROGRAM OF THE PROVINCIAL DECENTRALIZED  
AUTONOMOUS GOVERNMENT OF EL ORO

**Ana Paola Ramirez Aguilar**

Instituto Superior Tecnológico Ismael Pérez Pazmiño, Ecuador

**Maritza del Carmen Saraguro Jaramillo**

Instituto Superior Tecnológico Ismael Pérez Pazmiño, Ecuador

**Teresa del Carmen Vélez Berrezueta**

Instituto Superior Tecnológico Ismael Pérez Pazmiño, Ecuador

**Carlota Esperanza Veintimilla Castillo**

Instituto Superior Tecnológico Ismael Pérez Pazmiño, Ecuador

DOI: [https://doi.org/10.37811/cl\\_rcm.v8i4.12513](https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v8i4.12513)

## La Evolución de los Procesos de Redacción en la Conservación de la Cultura en su Relación con Identidad Cultural de las Experiencias Vividas de los Adultos Mayores Adultos Mayores Pertenecientes al Programa de Atención Prioritarios del Gobierno Autónomo Descentralizado Provincial de El Oro

Ana Paola Ramirez Aguilar<sup>1</sup>

[ana.ramirez@instipp.edu.ec](mailto:ana.ramirez@instipp.edu.ec)

<https://orcid.org/0000-0002-4017-7148>

Instituto Superior Tecnológico

Ismael Pérez Pazmiño

Machala – Ecuador

Maritza del Carmen Saraguro Jaramillo

[maritza.saraguro@instipp.edu.ec](mailto:maritza.saraguro@instipp.edu.ec)

<https://orcid.org/0000-0002-6549-4537>

Instituto Superior Tecnológico

Ismael Pérez Pazmiño

Machala – Ecuador

Teresa del Carmen Vélez Berrezueta

[teresa.velez@instipp.edu.ec](mailto:teresa.velez@instipp.edu.ec)

<https://orcid.org/0000-0002-3424-8608>

Instituto Superior Tecnológico

Ismael Pérez Pazmiño

Machala – Ecuador

Carlota Esperanza Veintimilla Castillo

[carlota.veintimilla@instipp.edu.ec](mailto:carlota.veintimilla@instipp.edu.ec)

<https://orcid.org/0000-0002-5103-3609>

Instituto Superior Tecnológico

Ismael Pérez Pazmiño

Machala – Ecuador

### RESUMEN

El estudio se centra en analizar la evolución de los procesos de redacción en la conservación de la identidad cultural, basándose en las experiencias de los adultos mayores del sector La Providencia en el cantón Machala. La identidad cultural se construye a través de la memoria colectiva y las experiencias compartidas, con los adultos mayores como guardianes de tradiciones y saberes. Las técnicas de redacción han mejorado, integrando elementos narrativos que capturan la esencia de las experiencias vividas, haciendo las historias más atractivas. La digitalización y las plataformas digitales han ampliado el alcance y la accesibilidad de estas historias, garantizando su difusión y preservación a largo plazo. La redacción y conservación de las experiencias fomentan un sentido de identidad y pertenencia, sirviendo como herramientas educativas para las generaciones más jóvenes. Las tradiciones orales, transmitidas de generación en generación, se renuevan con cada narración, adaptándose al contexto. La identidad cultural de los adultos mayores está amenazada por la falta de comunicación con las nuevas generaciones, que carecen de información sobre las historias y tradiciones, afectando la continuidad cultural.

**Palabras clave:** redacción, identidad cultural, documentos, historias

---

<sup>1</sup> Autor principal

Correspondencia: [ana.ramirez@instipp.edu.ec](mailto:ana.ramirez@instipp.edu.ec)

# **The Evolution of the Writing Processes in the Conservation of Culture in its Relationship with Cultural Identity of the Lived Experiences of Older Adults Older Adults Belonging to the Priority Attention Program of the Provincial Decentralized Autonomous Government of El Oro**

## **ABSTRACT**

The study focuses on analyzing the evolution of the writing processes in the conservation of cultural identity, based on the experiences of older adults in the La Providencia sector in the Machala canton. Cultural identity is built through collective memory and shared experiences, with older adults as guardians of traditions and knowledge. Writing techniques have improved, integrating narrative elements that capture the essence of lived experiences, making stories more attractive. Digitization and digital platforms have expanded the reach and accessibility of these stories, ensuring their long-term dissemination and preservation. The writing and preservation of experiences foster a sense of identity and belonging, serving as educational tools for younger generations. Oral traditions, transmitted from generation to generation, are renewed with each narration, adapting to the context. The cultural identity of older adults is threatened by the lack of communication with new generations, who lack information about stories and traditions, affecting cultural continuity.

**Keywords:** drafting, cultural identity, documentos, stories

*Artículo recibido 17 junio 2024  
Aceptado para publicación: 19 julio 2024*



## INTRODUCCIÓN

El objetivo principal de este estudio es analizar y determinar cómo han evolucionado los procesos de redacción utilizados en la conservación de la identidad cultural y su impacto, a partir de las experiencias vividas por los adultos mayores del sector La Providencia, en el cantón Machala.

La identidad cultural de una comunidad se construye a través de la memoria colectiva y las experiencias compartidas de sus miembros, especialmente los adultos mayores, quienes actúan como guardianes de las tradiciones y saberes ancestrales.

Las historias orales son narraciones y tradiciones transmitidas verbalmente de una generación a otra. Incluyen mitos, leyendas, cuentos, canciones, testimonios y experiencias personales. La historia oral se basa en la memoria colectiva y la tradición hablada de una comunidad, siendo esencial para la preservación y transmisión de conocimientos y valores culturales.

Las narraciones orales y escritas contribuyen significativamente a la construcción y preservación de la identidad cultural de una comunidad. Estas historias reflejan las experiencias, valores y perspectivas de los individuos y grupos, ofreciendo una comprensión más profunda de su historia y su entorno. A través de estas narrativas, las comunidades pueden reforzar su sentido de pertenencia y continuidad.

Las historias orales y escritas son herramientas fundamentales para la transmisión de conocimientos y aprendizajes. Las narraciones orales permiten una transmisión interactiva y personal de conocimientos, adaptándose a diferentes contextos y audiencias. Por otro lado, las historias escritas permiten una difusión más amplia y accesible de información, facilitando la educación y el aprendizaje a lo largo del tiempo.

Con el tiempo, las técnicas de redacción han mejorado, integrando elementos narrativos que no solo informan, sino que también capturan la esencia de las experiencias vividas, haciendo las historias más atractivas y significativas.

La digitalización de documentos y el uso de plataformas digitales para la publicación y archivo de relatos han expandido el alcance y la accesibilidad de estas historias culturales, permitiendo una mayor difusión y preservación a largo plazo.

La redacción y conservación de las experiencias de los adultos mayores contribuyen a un sentido compartido de identidad y pertenencia dentro de la comunidad. Los documentos escritos sirven como



herramientas educativas para las generaciones más jóvenes, proporcionando un puente entre el pasado y el presente. A través de la documentos y redacción cuidadosa las tradiciones se quieren lograr que sean reconocidas asegurando su continuidad y adaptación a los cambios sociales.

Para comprender mejor el contexto y las prácticas actuales de conservación cultural. En el contexto de la "Identidad Cultural de los Adultos Mayores" tiene profundas raíces históricas que pueden ser rastreadas a través de varias épocas y movimientos culturales. Las tradiciones son<sup>1</sup>, una serie de hechos sociales, generalmente empíricos, que son transmitidos de generación en generación.

La transmisión de historias y saberes a través de la tradición oral ha sido fundamental en muchas culturas. Los adultos mayores eran los principales guardianes de esta sabiduría. Siendo así, como los adultos mayores han recopilado su experiencia y los conocimientos de las palabras recibidas del pasado, permite entender la asociación edad-sabiduría; sobre ello<sup>2</sup> refiere que “No depende de nosotros recibir dones, pero sí lo que hacemos con ellos”.

Es importante señalar que el hombre proyecta su futuro apoyándose en el pasado, porque a lo largo de los años crece la experiencia de vida, lo cual expresa en su sabiduría personal, mediante las habilidades sociales que<sup>3</sup> constituyen el grado en que una persona se puede comunicar con los demás de manera que satisfaga los propios derechos, necesidades, placeres u obligaciones hasta un grado razonable sin dañar los derechos, necesidades, placeres u obligaciones similares de la otra persona y comparta estos derechos, entre otros con los demás en un intercambio libre y abierto.

Las tradiciones orales no son estáticas, ni tampoco se transmiten textualmente de una generación a otra. Cada nuevo relato de una tradición es una composición separada en que la tradición se renueva en torno al núcleo, agregando elementos apropiados al contexto donde se relata y depende en gran medida del público al que se le narra.

En la etapa de la adultez los informantes resaltan la importancia que ha tenido el conocimiento acumulado desde las etapas anteriores; por ejemplo, reconocen de la niñez los valores, creencias, costumbres, anécdotas asociadas a la corianidad tanto en el respeto a los demás, la ayuda al prójimo, la comunicación, la empatía y hasta según ellos la “bendición” a padres y personas mayores poniendo las manos para recibirlas como gesto de humildad, que han servido de estímulo para mantenerse fortalecidos ante las dificultades. Y sobre la etapa de la adolescencia resaltan las actividades que hacían



desde el punto de vista productivo y que sirvió para aplicar sus conocimientos en esta etapa adulta entre ellos, tejer, artesanía, elaboración de comidas dulces y saladas, así como la elaboración del bloque de barro para la construcción de casas.

Pasemos ahora al tópico de la identidad. En primera aproximación, la identidad tiene que ver con la idea que tenemos acerca de quiénes somos y quiénes son los otros, es decir, con la representación que tenemos de nosotros mismos en relación con los demás. Implica, por lo tanto, hacer comparaciones entre las gentes para encontrar semejanzas y diferencias entre las mismas.

Cuando creemos encontrar semejanzas entre las personas, inferimos que comparten una misma identidad que las distinguen de otras personas que no nos parecen similares.

La identidad cultural de los adultos mayores se encuentra amenazada por varios aspectos, el más sobresaliente es la comunicación que no se produce con las nuevas generaciones no cuentan con la suficiente información, fuentes que los encamine a conocer las historias y tradición trasmite, sus autores, el tipo de narraciones que la componen y las simbologías que influyen en el actuar y en la formación identitaria cultural del joven persuasible en la comunidad.

## **METODOLOGÍA**

La presente investigación es realizada en Gobierno Autónomo Descentralizado Provincial de EL Oro aspectos principales de escasez de conocimiento métodos análisis – síntesis: Se utilizará para determinar los aspectos principales de escasez de conocimiento y aprecio por la identidad cultura y las experiencias de los adultos mayores.

La interpretación de los resultados se centrará en la búsqueda de información verídica y confiable acerca de identidad cultural basándose en estos resultados, que permitirá el rescate de historias, anécdotas, gastronomía de los adultos mayores del sector La Providencia.

Equipo de computación: será utilizado para procesar y analizar los datos recopilados durante el estudio, incluyendo cálculos estadísticos y evaluación de la relación entre el proceso.

Material de Oficina: Suministros básicos como papel, bolígrafos y carpetas serán necesarios para mantener registros detallados resultados obtenidos durante el estudio.

Para llevar a cabo el proceso de redacción de la identidad cultural, especialmente en el contexto de las experiencias vividas por los adultos mayores, requiere un enfoque multifacético y metodológico. A



continuación, se presentan diversos métodos que pueden ser empleados para documentar y preservar estas valiosas historias y tradiciones:

**Entrevistas:** Para llevar a cabo este estudio, se realizará las entrevistas narrativas son una técnica cualitativa que permite a los adultos mayores contar sus historias de vida de manera libre y detallada.

**Grupos de discusión,** Los grupos de discusión reúnen a varios adultos mayores para compartir y comparar sus experiencias y perspectivas.

**Registro de Tradiciones Orales:** Documentar las tradiciones orales mediante grabaciones de audio o video.

**Uso de Tecnologías Digitales:** Aprovechar las tecnologías digitales para recopilar, preservar, y difundir la identidad cultura.

## **RESULTADOS Y DISCUSIÓN**

El estudio sobre la evolución de los procesos de redacción en la conservación de la cultura en relación con la identidad cultural de los adultos mayores del sector La Providencia del cantón Machala revela varios hallazgos significativos:

Se identifica una transición de la tradición oral a la escrita en la preservación de la cultura. Los adultos mayores han sido testigos de este cambio a lo largo de sus vidas, pasando de transmitir conocimientos y experiencias principalmente de forma oral a utilizar la escritura como medio para preservar y compartir su legado cultural.

La introducción de la tecnología ha impactado significativamente en los procesos de redacción y conservación cultural. Si bien muchos adultos mayores siguen prefiriendo métodos tradicionales de redacción, como la escritura a mano, cada vez más están adoptando herramientas digitales para documentar y compartir sus historias.

Los adultos mayores están participando activamente en proyectos comunitarios centrados en la preservación cultural. Estos proyectos no solo están proporcionando un espacio para compartir y documentar historias, sino que también están fortaleciendo los lazos sociales y generando un sentido de orgullo y pertenencia en la comunidad.

## CONCLUSIONES

Con base en el estudio sobre la evolución de los procesos de redacción en la conservación de la cultura y su relación con la identidad cultural de adultos mayores se presentan las siguientes conclusiones y recomendaciones:

A pesar de los cambios en los métodos de comunicación y preservación cultural, las tradiciones orales siguen desempeñando un papel central en la transmisión intergeneracional de la identidad cultural. Estas tradiciones han evolucionado para adaptarse a los nuevos contextos tecnológicos y sociales, pero conservan su valor intrínseco como expresión de la historia y la cosmovisión de la comunidad.

La introducción de métodos de redacción escrita ha permitido una mayor sistematización y preservación de las tradiciones culturales de los adultos mayores en La Providencia. La documentación escrita no solo proporciona una forma de conservar las historias y conocimientos ancestrales, sino que también facilita su difusión y accesibilidad a través del tiempo.

Para garantizar una representación completa y auténtica de la identidad cultural de la comunidad, es fundamental fomentar la inclusión y la participación activa de todos los miembros, especialmente de los adultos mayores. Esto implica crear espacios y oportunidades para que compartan sus experiencias, conocimientos y perspectivas, contribuyendo así a la preservación y enriquecimiento del patrimonio cultural.

## REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

Smith, John A. "La importancia de la historia oral en la conservación de la identidad cultural." Revista de Estudios Culturales 20, no. 2 (2023): 150-165.

Sánchez, P. (2016). "Tradiciones orales y su importancia en la identidad cultural de los ancianos". Revista de Estudios Sociales.

Sánchez, P. (2016). "Tradiciones orales y su importancia en la identidad cultural de los ancianos". Revista de Estudios Sociales

[https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0185-25742008000200004.](https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0185-25742008000200004)

Kennedy Rolando Lomas Tapia <sup>1</sup> Carmen Amelia Trujillo <sup>2</sup> Miguel Edmundo Naranjo Toro <sup>3</sup>  
Universidad Técnica del Norte – tradición oral de adultos mayores en el camino del incaqhapa-  
ñan: un aporte al turismo sustentable del Carchi.





- Hernández, J. (2017). Promoción de lectura con adultos mayores, experiencia en una estancia gerontológica de Tuxtla Gutiérrez. Obtenido de Espacio I+D. Innovación más Desarrollo: [https://www.espacioimasd.unach.mx/articulos/num14/Promocion\\_de\\_lectura\\_con\\_adultos\\_mayores.php](https://www.espacioimasd.unach.mx/articulos/num14/Promocion_de_lectura_con_adultos_mayores.php)
- Kalman, J. (2003). El acceso a la cultura escrita: la participación social y la apropiación de conocimientos en eventos cotidianos de lectura y escritura. *Revista Mexicana de Investigación Educativa*, 37-66.
- Perez, I. (2018). La lectura y la escritura en las disciplinas. *Leer en la universidad. En L. Natale y D. Stagnaro (eds.)*, 42-52.
- Kalman, J. (2003). El acceso a la cultura escrita: la participación social y la apropiación de conocimientos en eventos cotidianos de lectura y escritura. *Revista Mexicana de Investigación Educativa*, 37-66.
- Aguilar Rodenas, C., Alonso, M., Padros, M., & Pulido, M. (2010). Lectura dialógica y transformación en las comunidades de aprendizaje. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 31-44.

