

**Ciencia Latina**  
Internacional

---

Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar, Ciudad de México, México.  
ISSN 2707-2207 / ISSN 2707-2215 (en línea), julio-agosto 2024,  
Volumen 8, Número 4.

[https://doi.org/10.37811/cl\\_rcm.v8i4](https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v8i4)

## **HERRAMIENTAS DIDÁCTICAS MUSICALES PARA LA CONSECUCCIÓN DE UN APRENDIZAJE ACTIVO**

**HERRAMIENTAS DIDÁCTICAS MUSICALES PARA LA  
CONSECUCCIÓN DE UN APRENDIZAJE ACTIVO**

**Rudy Jacobo Saula Guillermo**  
Investigador Independiente

**Manuel Bolívar Guachichulca Cobos**  
Investigador Independiente

**Katerine del Carmen Ramón Vélez**  
Investigador Independiente

**Viviana Lucía Saula Guillermo**  
Investigador Independiente

DOI: [https://doi.org/10.37811/cl\\_rcm.v8i4.12562](https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v8i4.12562)

## Herramientas didácticas musicales para la consecución de un aprendizaje activo

**Rudy Jacobo Saula Guillermo**<sup>1</sup>

[jacobosaula81@gmail.com](mailto:jacobosaula81@gmail.com)

<https://orcid.org/0009-0001-8873-3537>

Investigador Independiente

**Manuel Bolívar Guachichulca Cobos**

[angelcaido\\_bmg@hotmail.com](mailto:angelcaido_bmg@hotmail.com)

<https://orcid.org/0009-0001-8373-8590>

Investigador Independiente

**Katerine del Carmen Ramón Vélez**

[kateve87@yahoo.com](mailto:kateve87@yahoo.com)

<https://orcid.org/0009-0000-5217-7631>

Investigador Independiente

**Viviana Lucía Saula Guillermo**

[vivi\\_bebe16@hotmail.com](mailto:vivi_bebe16@hotmail.com)

<https://orcid.org/0009-0000-7251-018X>

Investigador Independiente

### RESUMEN

El propósito central de este artículo consiste en analizar cómo se aplican las herramientas didácticas musicales con la finalidad de desarrollar en los estudiantes, las capacidades de aprendizaje activo. Con el fin de lograr este propósito, se realizó una revisión documental siguiendo el modelo PRISMA, que inicialmente abarcó 464 documentos y que al final se redujo a 195 documentos para su análisis detallado. Los resultados revelan que las herramientas didácticas ligadas a la música tienen diversas aplicaciones, a nivel de canto, escucha, expresiones musicales e interpretación, cada uno de ellos permite a los estudiantes generar diversas habilidades, de igual forma el aprendizaje activo es muy importante para la mejora de las capacidades y competencias de los estudiantes para ello, es muy importante tener en cuenta la calidad de información que recibe el estudiante, la capacidad del docente y la capacidad de análisis de información para la toma de decisiones de los estudiantes.

**Palabras clave** : herramientas didácticas, música, aprendizaje activo

---

<sup>1</sup> Autor Principal

Correspondencia: [jacobosaula81@gmail.com](mailto:jacobosaula81@gmail.com)

## Herramientas didácticas musicales para la consecución de un aprendizaje activo

### ABSTRACT

The central purpose of this article is to analyze how musical teaching tools are applied in order to develop active learning capabilities in students. In order to achieve this purpose, a documentary review was carried out following the PRISMA model, which initially covered 464 documents and was ultimately reduced to 195 documents for detailed analysis. The results reveal that the teaching tools linked to music have various applications, at the level of singing, listening, musical expressions and interpretation, each of them allows students to generate various skills, in the same way active learning is very important for the improvement of the students' abilities and skills. For this, it is very important to take into account the quality of information that the student receives, the teacher's ability and the information analysis capacity for students' decision making.

**Keywords:** teaching tools, music, active learning

*Artículo recibido 10 junio 2024*  
*Aceptado para publicación: 15 julio 2024*



## INTRODUCCIÓN

En el ámbito educativo, el uso de herramientas didácticas musicales ha cobrado una importancia significativa en la promoción de un aprendizaje activo y participativo a nivel internacional. Este enfoque pedagógico busca integrar la música como una poderosa herramienta para estimular la creatividad, mejorar la retención de información y fomentar el desarrollo cognitivo y emocional de los estudiantes. América Latina, con su rica diversidad cultural, ha experimentado un florecimiento en la implementación de estas prácticas, reconociendo la música como un lenguaje universal capaz de trascender barreras y enriquecer la experiencia educativa, el uso de herramientas didácticas musicales ha emergido como un recurso innovador y transformador, guiando el camino hacia un aprendizaje activo y enriquecedor. (Sánchez y otros, 2022).

La riqueza cultural de la región, con sus variadas tradiciones musicales, fusiona armoniosamente con la evolución tecnológica para ofrecer a estudiantes y educadores un abanico de posibilidades inigualables. Estas herramientas no solo despiertan la pasión por la música, sino que también se convierten en catalizadores poderosos para el desarrollo cognitivo, emocional y social de quienes participan en el proceso educativo. A lo largo y ancho de América Latina, la música se erige como un lenguaje universal que trasciende fronteras, uniendo a comunidades a través de sus notas y ritmos. En este contexto, las herramientas didácticas musicales se erigen como facilitadoras de un aprendizaje activo, estimulando la participación y la creatividad en aulas que buscan nutrir no solo el intelecto, sino también el alma. (Miñan y Espinoza, 2020)

A nivel nacional, en Ecuador, esta tendencia no solo ha sido adoptada, sino que ha sido adaptada a las particularidades de la región. La integración de herramientas didácticas musicales en el proceso educativo ecuatoriano busca no solo mejorar el rendimiento académico, sino también fortalecer la identidad cultural y fomentar el orgullo por las raíces locales. Este enfoque innovador abre puertas hacia una educación más inclusiva y dinámica, donde la música se convierte en un vehículo para el aprendizaje activo y la expresión personal. Las herramientas didácticas musicales son utilizadas en diversas áreas educacionales en las instituciones educativas, sin embargo existen pocos docentes que tienen las destrezas para utilizarlas para el desarrollo de diversas competencias como lo son la atención y el aprendizaje activo, por otra parte los estudiantes en la actualidad tiene muchas distracciones por efectos



de la tecnología, lo que hace que no se concentren en sus actividades académicas, generando con ello la disminución de su rendimiento académico, es importante que se puedan implementar programas y estrategias didácticas que busquen mejorar de forma adecuada cada una de las competencias que tiene que desarrollar los estudiantes durante su proceso de formación académica. (Hudson, 2021).

Este trabajo busca analizar la aplicación que se lleva a cabo en las instituciones educativas, referentes a las estrategias didácticas musicales, como también el desarrollo del aprendizaje activo que desarrollan los estudiantes en las diversas instituciones educativas, sabiéndose que esta actividad permite que los estudiantes puedan lograr las competencias necesaria para un buen desarrollo profesional.

En base a lo antes mencionado se plantean los siguientes objetivos de investigación:

### **Objetivo general**

Determinar la aplicación de las estrategias didácticas musicales en búsqueda del logro del incremento del aprendizaje activo de los estudiantes.

Y como objetivos específicos:

- Verificar los niveles de aplicación de las estrategias didácticas musicales en las instituciones educativas.
- Determinar los niveles de aprendizaje activo que desarrollan los estudiantes en las instituciones educativas.

Los materiales didácticos en música comprenden todos los elementos que utilizamos para desarrollar las clases, utilizando lo más tangible como un pizarrón, o el auditivo como una canción.

La música didáctica es la pedagogía que se utiliza en la enseñanza musical, en la cual podemos modular y lograr identificar los sentidos del entorno. A través de ella podemos alcanzar un mayor aprendizaje, así como también ampliar el sentido del oído. (Miñan y Espinoza , 2020).

Las herramientas pedagógicas son recursos didácticos que utilizan los docentes con el fin de que sus estudiantes obtengan una educación más dinámica y flexible, ahí radica su importancia, ya que son las que permiten que los alumnos reciban de una manera más asertiva la información y faciliten su aprendizaje. La música no sólo favorece el área del aprendizaje en cuanto al desarrollo de habilidades, sino que también fomenta la socialización e interacción entre los alumnos, trabajando el respeto hacia los demás, aceptando y escuchando ideas. (Pantusin y Jama, 2023). Así mismo la música favorece la

generación de nuevas neuronas, mejora la capacidad de atención, ayuda a grandes y pequeños a resolver problemas matemáticos con una mayor facilidad, estimula la creatividad y potencia la agilidad cerebral. (Castillo, 2021)

Los investigadores han revelado que la música puede mejorar el sueño y la memoria, además de aliviar el estrés y estimular aptitudes de pensamiento, todo lo cual nos ayuda a conservar la salud del cerebro con el paso de los años. De igual manera la adaptabilidad y diversificación en las estrategias didácticas musicales reconocen la diversidad de estilos de aprendizaje, habilidades y antecedentes culturales presentes en el aula. Se busca personalizar las experiencias de aprendizaje para atender las necesidades individuales de los estudiantes, fomentando así un entorno inclusivo y enriquecedor. (Manitio y Torres, 2022).

En esa línea de ideas la incorporación de herramientas tecnológicas en la enseñanza musical, integran tecnología pueden incluir el uso de software de composición, aplicaciones interactivas, grabaciones digitales y recursos multimedia, brindando así nuevas oportunidades para la exploración y comprensión musical. (Castillo M. , 2023)

Las estrategias didácticas que se centran en la experiencia sensorial buscan involucrar los sentidos de los estudiantes en el proceso de aprendizaje musical. Esto puede incluir actividades como la improvisación, el movimiento corporal, la manipulación de instrumentos y la apreciación de diferentes estilos musicales para crear conexiones más profundas y significativas. Además se destaca la importancia de la colaboración y el aprendizaje social en el aula musical. Las estrategias didácticas que fomentan la interacción entre los estudiantes, ya sea a través de proyectos colaborativos, ensayos en grupo o la participación en conjuntos musicales, promueven el intercambio de ideas, la construcción de habilidades sociales y el desarrollo colectivo de la musicalidad. (Enríquez, 2023).

Las estrategias didácticas musicales se fundamentan en teorías pedagógicas y en la comprensión profunda de los procesos de aprendizaje musical. Estas estrategias buscan no solo transmitir conocimientos teóricos, sino también fomentar una participación activa, la creatividad y el desarrollo integral de los estudiantes. (Macías y Alexandra, 2022)

Se presentan algunas teorías que sustentan las estrategias didácticas musicales, siendo la primera la siguiente :



### **Teoría Constructivista**

La perspectiva constructivista sostiene que el aprendizaje es un proceso activo donde los estudiantes construyen su propio conocimiento a través de la interacción con su entorno. En el ámbito musical, esto implica proporcionar experiencias prácticas y permitir que los estudiantes exploren y descubran los conceptos musicales por sí mismos. (Solovieva et al., 2022)

### **Teoría Cognitiva del Aprendizaje Musical**

La teoría cognitiva se centra en la comprensión de cómo los estudiantes adquieren y procesan la información musical. Incluye aspectos como la memoria musical, la percepción auditiva y la resolución de problemas musicales. Las estrategias didácticas deben tener en cuenta estos procesos cognitivos para facilitar un aprendizaje significativo. (Gracia, 2020)

### **Teoría Socio constructivista**

Se reconoce la importancia del aprendizaje social y colaborativo en el ámbito musical. Las estrategias didácticas deben fomentar la interacción entre estudiantes, promoviendo el intercambio de ideas y experiencias musicales. (Córdoba, 2020).

### **Teoría de las Inteligencias Múltiples**

De acuerdo con la teoría de Howard Gardner, los estudiantes tienen diferentes tipos de inteligencias, incluida la musical. Las estrategias didácticas deben ser variadas para abordar las diversas formas en que los estudiantes pueden destacar en el aprendizaje musical. (Zárate y Reyna, 2020)

En relación a la segunda variable que es el aprendizaje activo, según Alomá et al., (2022) es un enfoque educativo que involucra a los estudiantes de manera directa en el proceso de aprendizaje, fomentando su participación activa y el pensamiento crítico. De igual forma según el aprendizaje activo esta relacionado con el Aprendizaje basado en problemas, este enfoque, los estudiantes abordan problemas del mundo real, trabajan en grupos para analizarlos y proponer soluciones. Esto les permite aplicar conocimientos teóricos a situaciones prácticas, fomentando un aprendizaje más significativo. (Enríquez R. , 2021)

En esa línea según Chinchilla y Gómez, (2020) menciona que también implica que los estudiantes trabajen en grupos pequeños para lograr metas comunes. Cada miembro del grupo es responsable de su



aprendizaje y del de sus compañeros. Esta estrategia fomenta la colaboración, la comunicación efectiva y el intercambio de ideas.

También se encuentra el Aprendizaje basado en proyectos (ABP) que según Campos et al., (2021) este método, los estudiantes trabajan en proyectos a largo plazo que requieren la aplicación de conocimientos y habilidades adquiridos. Los proyectos son desafiantes y contextualmente relevantes, promoviendo la investigación, la creatividad y la resolución de problemas.

De igual forma según Mandujano y Ríos (2021) el aprendizaje activo Combina el aprendizaje académico con la participación en proyectos de servicio a la comunidad. Los estudiantes aplican sus habilidades y conocimientos para abordar necesidades reales en la sociedad, promoviendo un sentido de responsabilidad cívica y empatía.

El aprendizaje activo se basa en varios principios y teorías educativas que respaldan su eficacia. Aquí te presento cinco teoremas o conceptos fundamentales que sustentan el aprendizaje activo:

#### **Teorema de la participación activa**

Este teorema establece que la participación activa de los estudiantes en el proceso de aprendizaje mejora la retención y comprensión del material. Al involucrarse directamente en actividades, discusiones y proyectos, los estudiantes tienen la oportunidad de construir su propio conocimiento de manera más significativa. (Serra et al., 2020).

#### **Teorema de la conexión entre teoría y práctica**

Este teorema destaca la importancia de conectar la teoría académica con la práctica real. La aplicación de conceptos teóricos en situaciones concretas, como en el aprendizaje basado en problemas o proyectos, facilita la comprensión profunda y la transferencia de conocimientos a contextos diversos. (García y García, 2020).

#### **Teorema de la colaboración y el aprendizaje social**

Este teorema se basa en la idea de que el aprendizaje se ve potenciado cuando los estudiantes colaboran entre sí y participan en experiencias de aprendizaje social. La interacción con compañeros promueve la construcción colectiva de conocimiento, la discusión y la resolución conjunta de problemas. (Cyruilies y Schamne, 2021).

#### **Teorema de la autonomía y la motivación intrínseca**



Este teorema sugiere que los estudiantes son más propensos a aprender de manera efectiva cuando tienen cierto grado de autonomía en su proceso educativo. Al permitir que los estudiantes elijan proyectos, investigaciones o enfoques, se fomenta la motivación intrínseca, lo que lleva a un compromiso más profundo y duradero con el aprendizaje. (González et al., 2021)

### **Teorema del feedback constructivo**

Este teorema destaca la importancia del feedback formativo y constructivo en el aprendizaje activo. Proporcionar retroalimentación oportuna y específica durante el proceso de aprendizaje permite a los estudiantes ajustar y mejorar su comprensión, identificando áreas de fortaleza y oportunidades de mejora. Esto contribuye a un aprendizaje más efectivo y a un desarrollo continuo de habilidades. (Calvo & López, 2021).

## **MATERIALES Y MÉTODOS**

En la exploración de documentos, se aplicó el protocolo PRISMA, lo cual facilitó la identificación de un conjunto particular de referencias bibliográficas. Mediante este procedimiento, se eligieron y analizaron las fuentes que contribuyeron al logro de los objetivos establecidos. El método empleado para la obtención de información pertinente en este estudio se basó en la revisión bibliográfica, y se empleó asimismo para identificar la metodología.

La investigación comprendió una exhaustiva revisión de diversos artículos publicados entre los años 2020 y 2024, centrados en las herramientas didácticas musicales y el aprendizaje activo. Se llevó a cabo un análisis detallado de los datos siguiendo el protocolo PRISMA, el cual recomienda la cuidadosa selección de documentos que satisfagan criterios específicos, con el fin de abordar las preguntas planteadas en este estudio.

## **RESULTADOS Y DISCUSIONES**

Este estudio llevó a cabo una exhaustiva revisión sistemática de numerosos artículos publicados entre 2020 y 2024, empleando la metodología estructurada del modelo PRISMA. Durante este proceso de evaluación, se analizaron diversos documentos relacionados con la utilización de actividades físicas como recursos didácticos y la integración de herramientas didácticas musicales en el fomento del aprendizaje activo entre los estudiantes. Surgieron las siguientes interrogantes de investigación: ¿En qué

medida se emplean las herramientas didácticas musicales para potenciar el aprendizaje activo de los estudiantes?

Con el propósito de alcanzar la meta de este estudio, se realizaron indagaciones de artículos publicados a lo largo de un periodo de cinco años. Además, se incorporaron a la revisión investigaciones que no se restringieran exclusivamente a entornos académicos, especialmente aquellas vinculadas con instituciones de educación superior en América Latina. También se consideró pertinente abordar artículos relacionados tanto con las herramientas didácticas musicales como con el aprendizaje activo, aspectos que generan un particular interés para el investigador. Para llevar a cabo esta búsqueda, se emplearon diversas plataformas, como Scielo, Redalyc, Google Académico y Alicia CONCYTEC, junto con términos clave relevantes para la temática en cuestión. Los resultados de las palabras clave se exponen en la Tabla 1.

**Table 1** Descripción de resultados

Sources	Descriptor	Number
Scielo <a href="https://scielo.org/es/">https://scielo.org/es/</a>	Herramientas musicales didácticas y aprendizaje activo	89
Redalyc <a href="https://www.redalyc.org/">https://www.redalyc.org/</a>	Teaching musical tools and active learning	64
Alicia Concytec <a href="https://alicia.concytec.gob.pe/vufind/">https://alicia.concytec.gob.pe/vufind/</a>	Herramientas musicales didácticas y aprendizaje activo	96
Google Academic <a href="https://scholar.google.com/schhp?hl=es">https://scholar.google.com/schhp?hl=es</a>	Herramientas musicales didácticas y aprendizaje activo	85
Dialnet <a href="https://dialnet.unirioja.es/">https://dialnet.unirioja.es /</a>	Teaching musical tools and active learning	57
Access proposal provided by the Cesar Vallejo University <a href="https://www.proquest.com/">https://www.proquest.com/</a>	Herramientas musicales didácticas y aprendizaje activo	73
Total		464

Para realizar la búsqueda, se utilizaron las expresiones "herramientas didácticas", "herramientas musicales", "aprendizaje" y "aprendizaje activo", todas ellas colocadas entre comillas, con el propósito de dirigir la investigación hacia la información deseada en los motores de búsqueda. Se establecieron criterios específicos para la inclusión y exclusión de documentos: se incorporaron aquellos que

abordaran las variables de estudio, considerando artículos publicados en el periodo entre 2020 y 2024. Se aceptaron documentos redactados en español e inglés, así como aquellos que proporcionaran información relevante sobre la investigación educativa en América Latina.

### Criterios de inclusión

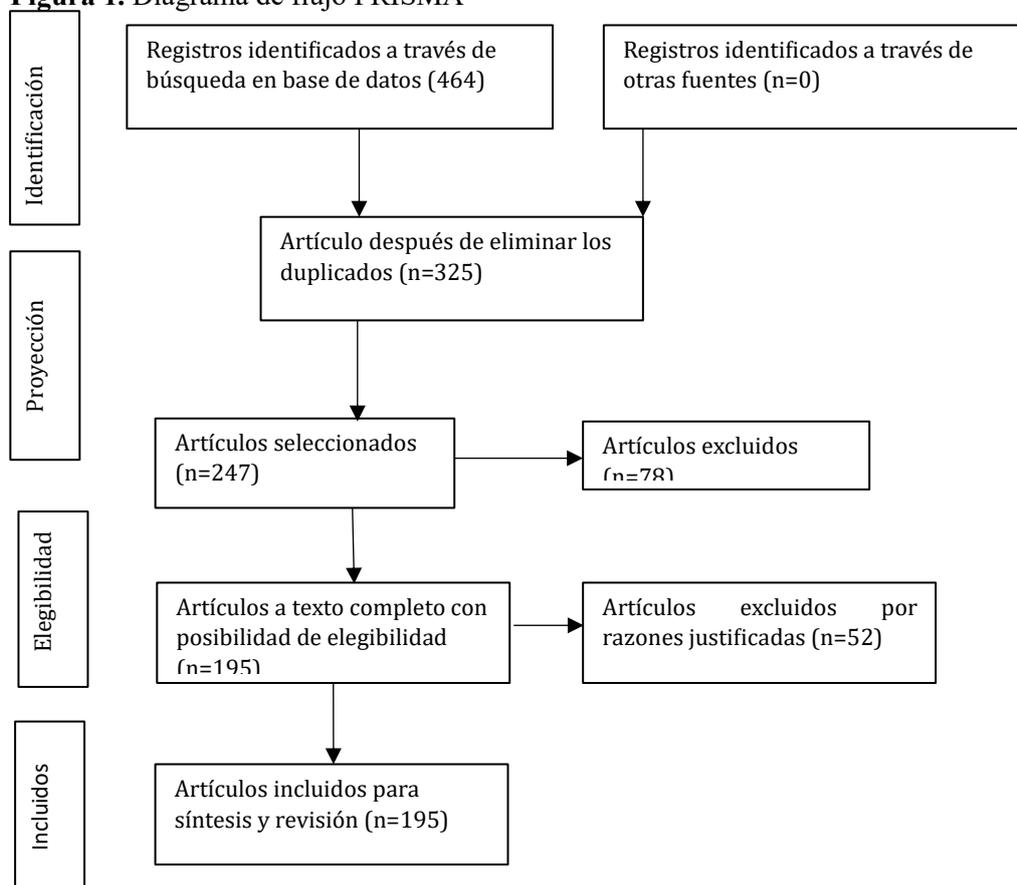
Artículos que hacen referencia a las herramientas didácticas musicales y al aprendizaje activo

### Criterios de exclusión

Artículos que hacen referencia a las dos variables que se están trabajando en esta investigación.

La Figura 1 muestra el diagrama de flujo Prisma, mostrando los resultados del análisis sistemático de los artículos encontrados.

**Figura 1.** Diagrama de flujo PRISMA



El análisis busca determinar los niveles de aplicación que se desarrollan sobre las herramientas didácticas musicales, de igual forma conocer cuáles son los niveles de aprendizaje activo de los estudiantes.

### Las herramientas didácticas musicales

Según Parra, M. J. S., (2022) la participación en prácticas musicales contribuye a mejorar la capacidad de concentración y atención en tareas asignadas, estimulando así la memoria y las habilidades analíticas, adaptativas y creativas, aspectos esenciales para el desarrollo del aprendizaje escolar. Estos beneficios son fundamentales para el crecimiento y desarrollo a lo largo de la vida. Además, se ha comprobado que la música activa la región creativa del cerebro, fomentando el desarrollo de la imaginación. La música ejerce una notable influencia en nuestro estado de ánimo y, al mismo tiempo, presenta un componente misterioso que contribuye al desarrollo mental. La combinación de sonidos, armonías y ritmos no carece de efectividad, sino que, por el contrario, produce resultados que enriquecen nuestra experiencia vital. Las dimensiones de las herramientas didácticas musicales son canto, rítmica, percepción auditiva, expresión corporal, creación-improvisación y lectoescritura.

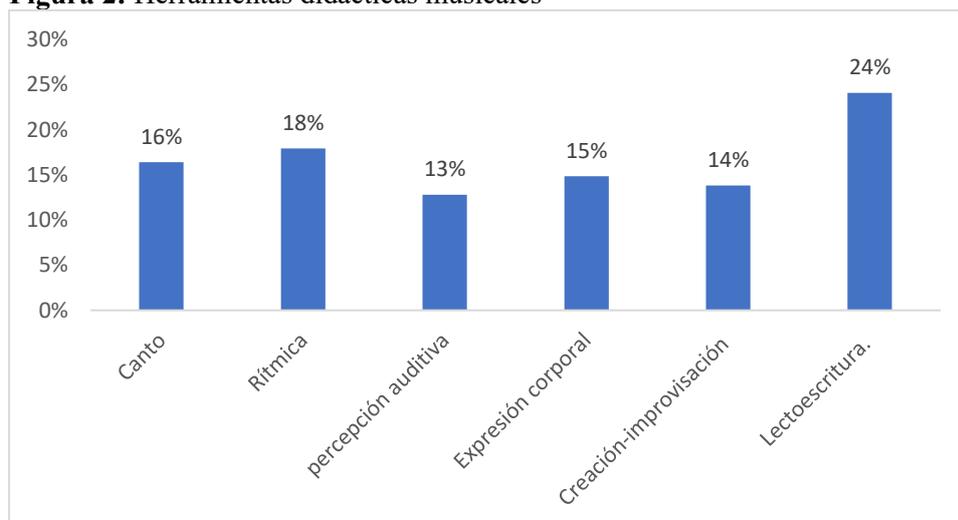
### **El aprendizaje activo**

De acuerdo con Maina (2020) el aprendizaje activo se caracteriza por ser un método educativo en el cual los estudiantes participan activamente en el proceso de adquisición de conocimientos y comprensión. En el entorno escolar, suelen involucrarse en respuesta a las oportunidades de aprendizaje diseñadas por sus profesores. Para que los alumnos den sentido a la información y a nuevas ideas, es necesario que establezcan conexiones con sus conocimientos previos, lo que les permite procesar y comprender el material recién presentado. Este enfoque activo puede manifestarse a través de diversas actividades de aprendizaje y contrasta con un método pasivo en el cual el profesor transmite información asumiendo que los estudiantes la entenderán sin necesidad de verificación. El aprendizaje activo demanda que los alumnos reflexionen y practiquen la aplicación de nuevos conocimientos y habilidades para desarrollar recuerdos duraderos y una comprensión más profunda. Esta última les facilitará la conexión entre diversas ideas y fomentará el pensamiento creativo. Las dimensiones que se plantean del aprendizaje activo son las siguientes, la relevancia, el pensamiento reflexivo, el apoyo del facilitador y la interpretación de significados.

Los hallazgos obtenidos en la investigación se fundamentan en los atributos que los educadores deben considerar para hacer uso de las herramientas didácticas musicales, en la búsqueda de la mejora del aprendizaje activo de los estudiantes. Los resultados se presentan en el gráfico siguiente, identificado como Figura 2. Se presentan los resultados de las dimensiones de las herramientas didácticas musicales.



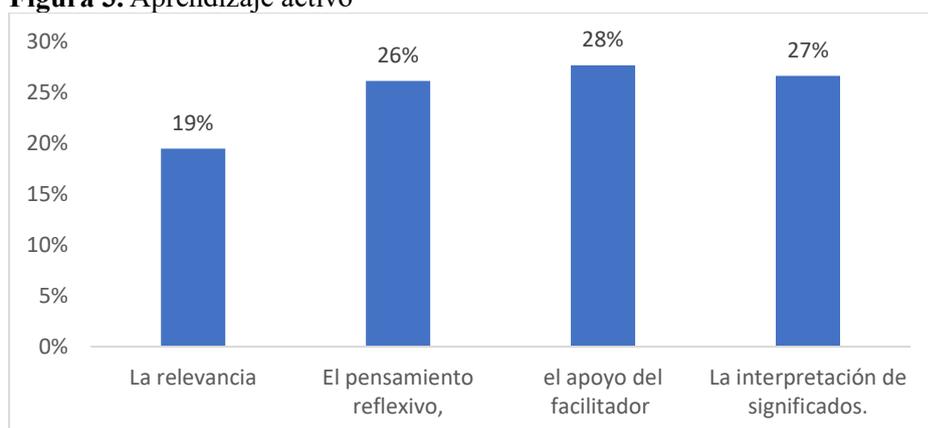
**Figura 2:** Herramientas didácticas musicales



Los resultados obtenidos en la figura muestran que la aplicación de las herramientas didácticas musicales tiene diversas aplicaciones en el ámbito educativo entre, siendo estas estrategias de canto en un 16%, de igual manera se aplican estrategias didácticas ligados al ritmo con un 18%, por otra parte también se encuentran las estrategias de percepción auditiva con un 13%, también son muy aplicados las estrategias de expresión corporal con un 15% , las de creación e improvisación con un 14% y las dirigidas a la lecto escritura con un 24%.

Los resultados alcanzados con respecto a las habilidades sociales se muestran en la figura 3

**Figura 3.** Aprendizaje activo



Los resultados que se muestran en la figura 3 indican que el aprendizaje activo tiene muchos esquemas que se deben potenciar, de acuerdo a los artículos revisados se tiene que tienen en cuenta la relevancia de la información que se muestra al aprendiz en un 19%, se debe generar un pensamiento reflexivo en un 26%, de igual manera es muy importante el apoyo del instructor o facilitador para que se desarrolle un adecuado aprendizaje con un 28% y se debe tener en cuenta la capacidad de la persona de analizar

e interpretar los resultados con un 27%, cada uno de estos aspectos deben ser desarrollados para lograr que los alumnos puedan adquirir un nivel de aprendizaje adecuado en el proceso de la formación de competencias.

## CONCLUSIONES

De los resultados obtenidos se ha podido concluir que las estrategias didácticas relacionadas con la aplicación de la música es muy utilizada en los ámbitos educativos con la finalidad de mejorar diversas competencias, entre los aspectos más relevantes que se deben tener en cuenta están presentes, el canto, la rítmica, la capacidad de percibir las actividades auditivas como también aspectos muy relevantes como las expresiones corporales la creación e improvisaciones musicales y la lecto escritura, es importante recalcar que la música tiene diversos beneficios, como la mejora en la capacidad de atención, relajación, e incremento de la capacidad de atención, de igual manera, el aprendizaje activo son aspectos muy importantes que se deben mejorar en los estudiantes para ellos es indispensable, que la información que se les entregue sea relevante para su análisis, desarrollara el pensamiento reflexivo en los estudiantes, es importante además que el docente tenga la capacidad de transmitir de forma clara la información para desarrollar los conocimientos, como también se debe promover la capacidad de análisis de los estudiantes para tomar las decisiones.

## REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

Alomá, M., Crespo, L., González, K., & Estévez, N. (2022). Fundamentos cognitivos y pedagógicos del aprendizaje activo. *Mendive. Revista de Educación*, 20(4), 1353-1368. Obtenido de

[http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S1815-76962022000401353&script=sci\\_arttext&tlng=pt](http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S1815-76962022000401353&script=sci_arttext&tlng=pt)

Calvo, V., & López, M. (2021). Gamificación en el aula universitaria: una experiencia de “escape room inversa”. *REDU. Revista de docencia universitaria*, 19(1), 45-74. Obtenido de

<https://riunet.upv.es/handle/10251/168761>

Campos, E., Tecpan, S., & Zavala, G. (2021). Argumentación en la enseñanza de circuitos eléctricos aplicando aprendizaje activo. *Revista Brasileira de Ensino de Física*, 1(43), 20-63. Obtenido de

<https://www.scielo.br/j/rbef/a/dfXN6mjptvkVwex58dYmSdw/>



- Castillo, J. (2021). Impacto de la formación musical en la función cerebral ejecutiva: una exploración en pianistas cuencanos. *Estudios sobre Arte Actual*, 1(9), 75-86. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8122030>
- Castillo, M. (2023). Estrategia didáctica basada en la percusión musical para el mejoramiento de la atención sostenida en estudiantes de primer grado con trastorno específico de aprendizaje. *GACETA PEDAGOGÍA Y EDUCACIÓN-Equipo de divulgación y crecimiento pedagógico*, 1(9), 19-24. Obtenido de <https://revistas.unilibre.edu.co/index.php/gaceta/article/view/10876>
- Chinchilla, C., & Gómez, A. (2020). Aprendizaje activo e innovación en estudiantes de ingeniería. *Revista Colombiana de Tecnologías de Avanzada (RCTA)*, 1(35), 127-135. Obtenido de [https://revistas.unipamplona.edu.co/ojs\\_viceinves/index.php/RCTA/article/view/3927](https://revistas.unipamplona.edu.co/ojs_viceinves/index.php/RCTA/article/view/3927)
- Córdoba, M. (2020). El constructivismo sociocultural lingüístico como teoría pedagógica de soporte para los Estudios Generales. *Revista Nuevo Humanismo*, 8(1), 2-17. Obtenido de <https://www.revistas.una.ac.cr/index.php/nuevohumanismo/article/view/13904>
- Cyrulies, E., & Schamne, M. (2021). El aprendizaje basado en proyectos: Una capacitación docente vinculante. *Páginas de Educación*, 14(1), 1-25. Obtenido de [http://www.scielo.edu.uy/scielo.php?pid=S1688-74682021000100001&script=sci\\_arttext](http://www.scielo.edu.uy/scielo.php?pid=S1688-74682021000100001&script=sci_arttext)
- Enríquez, J. (2023). Propuesta didáctica basada en elementos de la música tradicional andina nariñense. *Revista Biumar*, 7(1), 18-30. Obtenido de <https://revistas.umariana.edu.co/index.php/RevistaBiumar/article/view/3803>
- Enríquez, R. (2021). La Efectividad del aprendizaje activo en la práctica docente. *EduSol*, 21(74), 102-111. Obtenido de [http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S1729-80912021000100102&script=sci\\_arttext](http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S1729-80912021000100102&script=sci_arttext)
- García, V., & García, P. (2020). A TEORÍA DE CAMPOS CONCEPTUALES Y SU CONEXIÓN CON LA CARRERA DE MEDICINA. *Orbis Tertius-UPAL*, 4(8), 49-64. Obtenido de <https://www.biblioteca.upal.edu.bo/htdocs/ojs/index.php/orbis/article/view/3>
- González, D., Rojas, R., Wilmer, A., & Armando, G. (2021). Aprendizaje de los conceptos de diferenciación e integración en el nivel secundario. *Revista educare*, 25(1), 62-83. Obtenido de <http://portal.amelica.org/ameli/jatsRepo/375/3752262003/>



- Gracia, R. (2020). El aprendizaje significativo en el contexto de la educación musical superior. *Docere*, (23), 12-15. Obtenido de <https://revistas.uaa.mx/index.php/docere/article/view/3104>
- Hudson, B. (2021). El proyecto integrador como alternativa didáctica en la formación profesional de la música en Ecuador. *Revista de Investigación y Pedagogía del Arte*, 1(10), 2-8. Obtenido de <https://publicaciones.ucuenca.edu.ec/ojs/index.php/revpos/article/view/3806>
- Macías, S., & Alexandra, M. (2022). Estrategia didáctica para el desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas del nivel preescolar. *Revista EDUCARE-UPEL-IPB-Segunda Nueva Etapa 2.0*, 26, 1(5), 551-576. Obtenido de <https://www.revistas.investigacion-upelipb.com/index.php/educare/article/view/1676>
- Maina, M. (2020). *E-actividades para un aprendizaje activo*. Universal. Obtenido de <https://openaccess.uoc.edu/handle/10609/134208>
- Mandujano, J., & Ríos, C. (2021). El Blog, aprendizaje activo y en línea para reducir la reprobación en la Educación Superior. *Revista de Estilos de Aprendizaje*, 14(27), 62-78. Obtenido de <https://revistaestilosdeaprendizaje.com/article/view/2675>
- Manitio, G., & Torres, Y. (2022). La música como estrategia para el desarrollo del lenguaje oral en los estudiantes de 4 años. *Revista EDUCARE-UPEL-IPB-Segunda Nueva Etapa*, 1(20), 107-128. Obtenido de <https://revistas.investigacion-upelipb.com/index.php/educare/article/view/1672>
- Miñan, D., & Espinoza, E. (2020). La pedagogía musical como estrategia metodológica de motivación en el nivel inicial. *Revista Universidad y Sociedad*, 12(5), 454-460. Obtenido de [http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S2218-36202020000500454&script=sci\\_arttext](http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S2218-36202020000500454&script=sci_arttext)
- Miñan, D., & Espinoza, E. (2020). La pedagogía musical como estrategia metodológica de motivación en el nivel inicial. *Revista Universidad y Sociedad*, 12(5), 454-460. Obtenido de [http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S2218-36202020000500454&script=sci\\_arttext](http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S2218-36202020000500454&script=sci_arttext)
- Pantusin, A., & Jama, V. (2023). El aprendizaje significativo a partir del amorfino como género musical montuvio. *Revista Ciencia y Cultura*, 27(51), 155-176. Obtenido de [http://www.scielo.org.bo/scielo.php?pid=S2077-33232023000200155&script=sci\\_arttext](http://www.scielo.org.bo/scielo.php?pid=S2077-33232023000200155&script=sci_arttext)



- Parra, M. J. S., M. (2022). El musicograma animado: una herramienta didáctica e innovadora para la pedagogía musical, digital y mediada. *Revista de Estilos de Aprendizaje*, 15(30), 4-15. Obtenido de <https://revistaestilosdeaprendizaje.com/article/view/4669>
- Sánchez, J., Ahijado, S., & Rubio, J. (2022). Ecosistemas educativos para la práctica musical en el entorno de la Web Social: una revisión sistemática de literatura. *Revista de Investigación Educativa*, 40(2), 565-587. Obtenido de <https://revistas.um.es/rie/article/view/477721>
- Serra, J., Bernal, M., Chávez, A., & Roblejo, R. (2020). Formulaciones y demostraciones de los teoremas de los catetos y de la altura mediante teselaciones poligonales. *Pensamiento Matemático*, 10(1), 1-14. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7762603>
- Solovieva, Y., Quintanar, L., Baltazar, M., & Escotto, E. (2022). La postura histórico-cultural de Vigotsky no es constructivista. *Ciencia ergo sum*, 29(2)., 2-8. Obtenido de [https://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S2395-87822022000200158&script=sci\\_arttext](https://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S2395-87822022000200158&script=sci_arttext)
- Zárate, J., & Reyna, C. (2020). La teoría de las inteligencias múltiples y su implicación en la enseñanza de la historia. *REIDICS. Revista de Investigación en Didáctica de las Ciencias Sociales*, 1(6), 1-45. Obtenido de <https://mascvuex.unex.es/revistas/index.php/reidics/article/view/3669>