



Ciencia Latina
Internacional

Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar, Ciudad de México, México.
ISSN 2707-2207 / ISSN 2707-2215 (en línea), julio-agosto 2024,
Volumen 8, Número 4.

https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v8i4

**LA IMPROVISACIÓN MUSICAL COMO UNA
HERRAMIENTA DIDÁCTICA PARA EL DESARROLLO
DEL PENSAMIENTO ABSTRACTO**

MUSICAL IMPROVISATION AS A DIDACTIC TOOL FOR THE
DEVELOPMENT OF ABSTRACT THINKING

Manuel Bolívar Guachichulca Cobos
Investigador Independiente

Katerine del Carmen Ramón Vélez
Investigador Independiente

Viviana Lucía Saula Guillermo
Investigador Independiente

Rudy Jacobo Saula Guillermo
Investigador Independiente

DOI: https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v8i4.12565

La improvisación musical como una herramienta didáctica para el desarrollo del pensamiento abstracto

Manuel Bolívar Guachichulca Cobos¹angelcaido_bmg@hotmail.com<https://orcid.org/0009-0001-8373-8590>

Investigador Independiente

Katerine del Carmen Ramón Vélezkateve87@yahoo.com<https://orcid.org/0009-0000-5217-7631>

Investigador Independiente

Viviana Lucía Saula Guillermovivi_bebe16@hotmail.com<https://orcid.org/0009-0000-7251-018X>

Investigador Independiente

Rudy Jacobo Saula Guillermojacobosaula81@gmail.com<https://orcid.org/0009-0001-8873-3537>

Investigador Independiente

RESUMEN

El propósito central de este artículo consiste en analizar el usos de la improvisación musical como estrategia didáctica en búsqueda del desarrollo del pensamiento abstracto en la educación básica superior. Con el fin de lograr este propósito, se realizó una revisión documental siguiendo el modelo PRISMA, que inicialmente abarcó 366 documentos y que al final se redujo a 224 documentos para su análisis detallado. Los resultados mostraron que la improvisación musical es muy importante para lograr competencias en los estudiantes y que permiten generar habilidades como la reflexión y la creatividad e innovación, factores indispensables para lograr capacidades de pensamiento crítico, sabiendo además que este tipo de capacidades son muy importantes para el desarrollo de adecuadas competencias profesionales en los estudiantes.

Palabras clave: música, improvisación musical, pensamiento abstracto

¹ Autor Principal

Correspondencia: angelcaido_bmg@hotmail.com

Musical improvisation as a didactic tool for the development of abstract thinking

ABSTRACT

The central purpose of this article is to analyze the uses of musical improvisation as a didactic strategy in search of the development of abstract thinking in higher basic education. In order to achieve this purpose, a documentary review was carried out following the PRISMA model, which initially covered 366 documents and was ultimately reduced to 224 documents for detailed analysis. The results showed that musical improvisation is very important to achieve skills in students and that it allows them to generate skills such as reflection, creativity and innovation, essential factors to achieve critical thinking skills, also knowing that these types of skills are very important the development of adequate professional skills in students.

Keywords: music, musical improvisation, abstract thinking

Artículo recibido 10 julio 2024

Aceptado para publicación: 31 julio 2024



INTRODUCCIÓN

Una problemática a nivel internacional en la enseñanza musical es la falta de acceso equitativo y calidad en la educación musical. A pesar de que la música es una forma de expresión cultural universal y un componente importante del desarrollo humano, muchas regiones del mundo enfrentan desafíos significativos en términos de proporcionar una educación musical adecuada para todos los estudiantes. (Santillán, 2020). En muchos países, especialmente en aquellos con recursos limitados, el acceso a la educación musical es desigual. Las escuelas en áreas rurales o de bajos recursos pueden carecer de los recursos necesarios, como instrumentos, materiales didácticos y personal capacitado en música. De igual manera la educación musical a menudo se considera un área de gasto no esencial y, por lo tanto, es susceptible a recortes presupuestarios. Esto puede resultar en la eliminación de programas de música o la reducción de recursos disponibles para la enseñanza musical en las escuelas. (Pérez & Lalanda, 2020). En ese sentido muchos maestros carecen de la capacitación adecuada en educación musical. Esto puede llevar a una enseñanza deficiente y limitar las oportunidades de los estudiantes para desarrollar habilidades musicales de manera efectiva. En algunos sistemas educativos, hay un fuerte énfasis en las materias académicas, como matemáticas y ciencias, a expensas de las artes, incluida la música. Esto puede resultar en la relegación de la educación musical a un segundo plano y en la falta de valoración de su importancia en el desarrollo integral de los estudiantes. (Pozo et al., 2020)

Por otra parte el pensamiento abstracto es la brecha en habilidades de pensamiento crítico y creativo entre diferentes países y grupos demográficos. El pensamiento abstracto, que incluye la capacidad de analizar, sintetizar y generar ideas abstractas, es fundamental para el desarrollo de habilidades cognitivas superiores y para abordar los desafíos complejos que enfrenta el mundo contemporáneo. Los enfoques educativos varían significativamente de un país a otro, y algunos sistemas pueden enfatizar más la memorización y la reproducción de información que el desarrollo del pensamiento crítico y creativo. Esto puede resultar en disparidades en las habilidades de pensamiento abstracto entre los estudiantes de diferentes países, la brecha socioeconómica puede influir en las oportunidades de desarrollo del pensamiento abstracto. Los estudiantes de familias con mayores recursos pueden tener acceso a experiencias educativas más enriquecedoras, como programas extracurriculares, tutorías y recursos tecnológicos, que fomentan el pensamiento crítico y creativo. (Fonden, 2020).



Así mismo Vélchez & Orellana, (2021) menciona que las diferencias culturales y lingüísticas pueden influir en la forma en que se fomenta el pensamiento abstracto. Por ejemplo, algunas culturas pueden valorar más la conformidad y la memorización que la exploración y el cuestionamiento, lo que puede afectar la disposición de los estudiantes a pensar de manera abstracta. Asimismo la brecha digital puede limitar el acceso de algunos estudiantes a recursos en línea y herramientas tecnológicas que pueden promover el pensamiento abstracto, como plataformas de aprendizaje interactivo, programas de codificación y herramientas de diseño. Así mismo los desafíos en la enseñanza y evaluación: Los educadores pueden enfrentar desafíos para enseñar de manera efectiva el pensamiento abstracto y diseñar evaluaciones que midan con precisión estas habilidades. Esto puede deberse a la falta de capacitación docente en estrategias pedagógicas centradas en el pensamiento crítico y creativo, así como a la dependencia de exámenes estandarizados que priorizan la memorización sobre el pensamiento abstracto. (Konstantinidi & Costache, 2020)

Una problemática relevante sobre la aplicación de la enseñanza musical en América Latina es la falta de recursos y acceso equitativo a la educación especialmente en áreas rurales y comunidades marginadas, el acceso a la educación musical es limitado o inexistente. Las escuelas en estas regiones a menudo carecen de recursos básicos, como instrumentos musicales, materiales didácticos y maestros capacitados en música. La falta de financiamiento adecuado para la educación en general, y la educación artística en particular, es un problema común en muchos países latinoamericanos. Los recortes presupuestarios pueden resultar en la reducción o eliminación de programas de música en las escuelas, lo que priva a los estudiantes de la oportunidad de desarrollar sus habilidades musicales. En muchos sistemas educativos de América Latina, hay un fuerte énfasis en las materias académicas básicas, como matemáticas y ciencias, a expensas de las artes, incluida la música. Como resultado, la educación musical a menudo se considera una prioridad menor y puede recibir menos recursos y atención. (Angel & León, 2022).

Una de las falencias más importantes es la falta de infraestructura cultural, como teatros, auditorios y salas de conciertos, puede limitar las oportunidades para que los estudiantes participen en actividades musicales fuera del entorno escolar. Esto puede afectar negativamente su exposición a diferentes estilos y géneros musicales, así como su desarrollo artístico y creativo. (Rosa & Gillanders, 2021).



Este trabajo busca la recopilación de información referente a la enseñanza de la improvisación musical , para el desarrollo del pensamiento abstracto de los estudiantes, siendo este un estudio que puede ser usado por otras investigación para incrementar los conocimientos respecto a estas variables de estudio. En base a lo antes mencionado se plantean los siguientes objetivos de investigación:

Objetivo general

Analizar el uso de la improvisación musical como método para lograr el pensamiento abstracto en los estudiantes de educación básica.

Y como objetivos específicos:

- Determinar el uso de las improvisación musical como herramienta didáctica en los estudiantes.
- Analizar el desarrollo del pensamiento abstracto en los estudiantes de educación básica.

En relación a la primera variable que es la improvisación musical , según Babich (2023) la improvisación es una manifestación de la creatividad musical, que implica la capacidad de generar ideas musicales espontáneas y originales en el momento, utilizando recursos musicales disponibles y habilidades técnicas adquiridas. De igual manera... la improvisación se basa en el dominio del lenguaje musical, que incluye conocimientos de teoría musical, armonía, melodía, ritmo y forma. Los improvisadores utilizan este lenguaje para comunicar ideas musicales de manera coherente y expresiva.

En esa línea de ideas según Martínez, (2021) indica que la improvisación ofrece a los músicos la oportunidad de explorar y experimentar con diferentes sonidos, timbres y texturas musicales. Esto puede incluir técnicas extendidas en instrumentos, uso de efectos de sonido y exploración de nuevas formas de producción sonora.

De igual manera Pérez, (2021) menciona que la improvisación a menudo implica la interacción musical en tiempo real con otros músicos. Esta interacción puede tomar la forma de diálogo musical, colaboración, respuesta e incluso confrontación musical, donde los improvisadores se influyen mutuamente mientras desarrollan la música.

De acuerdo como Vilar, (2020) menciona que los improvisadores constantemente toman decisiones en tiempo real mientras improvisan, desde seleccionar qué notas o patrones tocar hasta cómo desarrollar y estructurar la música a medida que avanza. Estas decisiones están influenciadas por factores como el contexto musical, las emociones y la retroalimentación del entorno.



Así mismo Pérez & Martínez, (2020) indica que la improvisación implica una calidad de espontaneidad y fluidez, donde las ideas musicales surgen en el momento sin una planificación previa detallada. Esta capacidad para responder de manera rápida y flexible a las demandas musicales es fundamental en la improvisación. Por otra parte según

La improvisación requiere una confianza sólida en las habilidades musicales propias y una disposición a tomar riesgos musicales. Los improvisadores deben sentirse cómodos explorando territorios musicales desconocidos y aceptar la posibilidad de cometer errores como parte del proceso de aprendizaje y crecimiento musical. De igual manera ... La improvisación a menudo se percibe como una forma de contar historias musicales, donde los improvisadores desarrollan temas musicales a lo largo del tiempo, creando una narrativa musical coherente y emocionalmente convincente que evoluciona y se transforma a medida que avanza la música. (Serrano, 2022).

La improvisación musical es un fenómeno complejo que ha sido estudiado desde diversas perspectivas teóricas. Dentro de las teorías planteadas para esta variable son diversas, siendo la primera la Teoría Cognitiva del Procesamiento de la Información que según Desde esta perspectiva, la improvisación musical se estudia como un proceso cognitivo que implica la manipulación de elementos musicales en tiempo real. Según esta teoría, los improvisadores utilizan la memoria musical, la percepción auditiva, la atención selectiva y la toma de decisiones para generar ideas musicales espontáneas y coherentes. (Bustamante & Casals, 2023).

La siguiente es la Teoría de la Creatividad que según Muñoz, (2022) la improvisación musical también se puede entender a través del marco teórico de la creatividad, que explora los procesos mentales involucrados en la generación de ideas nuevas y originales. Según esta perspectiva, los improvisadores combinan conocimientos musicales previos con la capacidad de pensar de manera divergente y flexible para crear música en el momento.

Seguidamente se presenta la Teoría del Aprendizaje Musical, que fue citada por Gracia, (2020) la improvisación musical se considera un aspecto importante del aprendizaje musical, ya que permite a los estudiantes explorar y experimentar con conceptos musicales de una manera activa y participativa. Desde esta perspectiva, la improvisación se ve como una herramienta pedagógica poderosa que promueve el desarrollo de habilidades auditivas, técnicas y creativas.



Seguidamente esta la Teoría de la Interacción Musical que según Figueroa (2020) la improvisación también se puede entender en términos de interacción social y comunicación musical. Los improvisadores colaboran y responden entre sí en tiempo real, creando una conversación musical dinámica. Esta perspectiva destaca la importancia del diálogo musical, la escucha activa y la capacidad de adaptarse a las acciones musicales de los demás.

Finalmente la Teoría de la Estética Musical que según Monjeau, (2023) indica que la improvisación musical se puede analizar desde una perspectiva estética, que explora cómo los improvisadores utilizan elementos como el ritmo, la melodía, la armonía y la expresión emocional para crear una experiencia auditiva significativa y estéticamente satisfactoria.

En relación de la segunda variable que es el pensamiento abstracto, según lo indicado por Borda, (2021) menciona que el pensamiento abstracto implica la capacidad de separar las características esenciales de un objeto, idea o situación de sus detalles concretos y específicos. Permite centrarse en los aspectos fundamentales y generales de un concepto, ignorando lo superficial o incidental. De igual manera ... menciona que el pensamiento abstracto a menudo se expresa a través de símbolos, metáforas o representaciones abstractas que representan conceptos, ideas o relaciones complejas. Estos símbolos pueden ser lingüísticos, visuales, matemáticos u abstractos en naturaleza.

Seguidamente según Pico et al, (2021) Implica la capacidad de formar y manipular conceptos abstractos en la mente, independientemente de su manifestación física o concreta en el mundo real. Esto puede incluir conceptos como tiempo, espacio, números, relaciones y categorías abstractas. En esa línea de ideas de acuerdo con Villoro, (2021) el pensamiento abstracto permite generalizar información y extraer principios generales o reglas que se aplican a una variedad de situaciones o contextos diferentes. Esto implica identificar patrones, regularidades o tendencias subyacentes en datos específicos.

El pensamiento abstracto está estrechamente relacionado con el razonamiento lógico, que implica la capacidad de deducir conclusiones válidas a partir de premisas o principios abstractos. Esto incluye la aplicación de reglas formales de inferencia y la resolución de problemas abstractos. Bargiela et al., (2022). Además de acuerdo con Álvarez y Delgado, (2021), el pensamiento abstracto es fundamental para la creatividad, ya que permite la generación de ideas nuevas, originales e innovadoras al trascender

lo concreto y explorar nuevas posibilidades y combinaciones. Esto puede incluir la creación de arte, música, literatura, diseño y soluciones a problemas complejos.

Por ese motivo según Mújica, (2020) implica la capacidad de adaptarse y cambiar de perspectiva, considerando múltiples enfoques o interpretaciones de una situación dada. El pensamiento abstracto permite la exploración de diferentes puntos de vista y la consideración de ideas divergentes. Finalmente de acuerdo con ... El pensamiento abstracto también puede incluir un nivel de reflexión metacognitiva, que implica la conciencia y comprensión de los propios procesos de pensamiento, incluidos los procesos abstractos como la conceptualización, la abstracción y la generalización.

Las teorías presentadas para esta variable del pensamiento abstracto tienen connotaciones diversas, pero las que se pueden mencionar son la Teoría Piagetiana del Desarrollo Cognitivo, según Ramírez, (2021) ,menciona que es una propuesta por el psicólogo suizo Jean Piaget, esta teoría sugiere que el pensamiento abstracto se desarrolla gradualmente a lo largo de las etapas del desarrollo cognitivo. Piaget identificó la etapa de las operaciones formales, que comienza alrededor de los 11 o 12 años, como el período en el que los individuos adquieren la capacidad de pensar de manera abstracta e hipotética, permitiéndoles razonar sobre ideas y situaciones abstractas.

También se encuentra la Teoría de la Inteligencia Fluida y Cristalizada, que fue citada por Vilchez y Atienza, (2023) que fue desarrollada por el psicólogo Raymond Cattell, esta teoría distingue entre dos tipos de inteligencia: fluida y cristalizada. La inteligencia fluida se refiere a la capacidad de razonar y resolver problemas de manera abstracta, mientras que la inteligencia cristalizada se refiere al conocimiento adquirido a través de la experiencia y la educación. Según esta teoría, la inteligencia fluida está relacionada con el pensamiento abstracto y tiende a disminuir con la edad, mientras que la inteligencia cristalizada tiende a aumentar.

La Teoría de los Estilos Cognitivos, que fue referenciada por Londoño et al., (2021). esta teoría sugiere que las personas tienen diferentes estilos de pensamiento que afectan la forma en que procesan la información y resuelven problemas. Algunas personas tienen un estilo cognitivo más abstracto, prefiriendo abstraer y generalizar información, mientras que otras tienen un estilo más concreto, centrándose en detalles específicos.



La Teoría del Procesamiento de la Información que fue descrita por Fonseca et al., (2020) esta teoría se centra en los procesos cognitivos involucrados en el pensamiento abstracto, como la percepción, la memoria, la atención y la resolución de problemas. Propone que el pensamiento abstracto implica la manipulación de representaciones mentales abstractas y la aplicación de reglas y estrategias para generar y evaluar ideas abstractas.

También se encuentra la Teoría de la Dualidad de la Mente, que fue citada por Pascagaza y Estrada, (2020) esta teoría, propuesta por los psicólogos Keith Stanovich y Richard West, sugiere que existen dos sistemas de procesamiento cognitivo en la mente humana: el sistema intuitivo y el sistema analítico. El sistema intuitivo opera de manera rápida y automática, mientras que el sistema analítico se activa de manera más lenta y deliberada, permitiendo el pensamiento abstracto y la reflexión consciente. Según esta teoría, el pensamiento abstracto está asociado con el sistema analítico y puede requerir esfuerzo mental consciente.

MATERIALES Y MÉTODOS

Se llevó a cabo una revisión exhaustiva de una amplia gama de artículos publicados desde 2020 hasta 2024, centrados en el avance de la gestión de la investigación educativa. Se aplicó un análisis detallado de los datos siguiendo el protocolo PRISMA, el cual recomienda la selección meticulosa de documentos que satisfagan criterios específicos, con el fin de abordar las preguntas planteadas en este estudio. El proceso de búsqueda de artículos se adhirió al protocolo PRISMA, lo que permitió identificar un conjunto específico de fuentes bibliográficas. Mediante este método, se evaluaron y seleccionaron las fuentes que contribuyeron a alcanzar los objetivos establecidos. Se optó por un enfoque bibliográfico para localizar la información relevante en este estudio, y también se empleó para identificar la metodología adecuada.

RESULTADOS Y DISCUSIONES

Este estudio llevó a cabo una evaluación sistemática de una variedad de artículos publicados entre los años 2020 y 2024, empleando el enfoque estructurado proporcionado por el modelo PRISMA. Durante este proceso de revisión, se analizaron distintos documentos relacionados con la implementación de actividades físicas como recursos didácticos para promover el desarrollo de habilidades sociales en estudiantes pertenecientes a diversos centros educativos. Se plantearon las siguientes interrogantes de investigación: ¿Cuál es el impacto de la improvisación musical en la promoción del pensamiento abstracto entre estudiantes de educación básica en instituciones de carácter público?

Con el propósito de alcanzar el objetivo de este estudio, se realizaron indagaciones de artículos publicados a lo largo de un lapso de cinco años. Además, se incorporaron en el análisis investigaciones que no se restringieran exclusivamente a entornos académicos, particularmente aquellas vinculadas con instituciones de educación superior en América Latina. Asimismo, se consideró relevante incluir artículos relacionados con la improvisación musical y el pensamiento abstracto, aspectos que despiertan un interés especial para el investigador. Para llevar a cabo esta búsqueda, se emplearon diversas plataformas como Scielo, Redalyc, Google Académico y Alicia CONCYTEC, junto con palabras clave pertinentes a la temática en cuestión. Los resultados obtenidos de las palabras clave se muestran en la Tabla 1.

Table 1 Descripción de resultados

Sources	Descriptor	Number
Scielo https://scielo.org/es/	musical improvisation and abstract thinking	65
Redalyc https://www.redalyc.org/	musical improvisation and abstract thinking	72
Alicia Concytec https://alicia.concytec.gob.pe/vufind/	La improvisación musical y el pensamiento abstracto	77
Google Academic https://scholar.google.com/schhp?hl=es	La improvisación musical y el pensamiento abstracto	58
Dialnet https://dialnet.unirioja.es/	musical improvisation and abstract thinking	46
Access proposal provided by the Cesar Vallejo University https://www.proquest.com/	La improvisación musical y el pensamiento abstracto	48
Total		366



Para llevar a cabo la búsqueda, se utilizaron las frases "Música", "Educación musical", "Improvisación musical" y "Pensamiento abstracto", todas ellas entre comillas, con el propósito de orientar la investigación hacia la información deseada en los motores de búsqueda. Se establecieron ciertos criterios para determinar qué documentos incluir y cuáles excluir: Se consideraron pertinentes aquellos que abordaran temas relacionados con actividades físicas y habilidades sociales. Se limitó la selección a artículos publicados en el período comprendido entre 2020 y 2024. Se aceptaron documentos redactados en español e inglés, así como aquellos que proporcionaran información sobre la investigación educativa en América Latina.

Criterios de inclusión

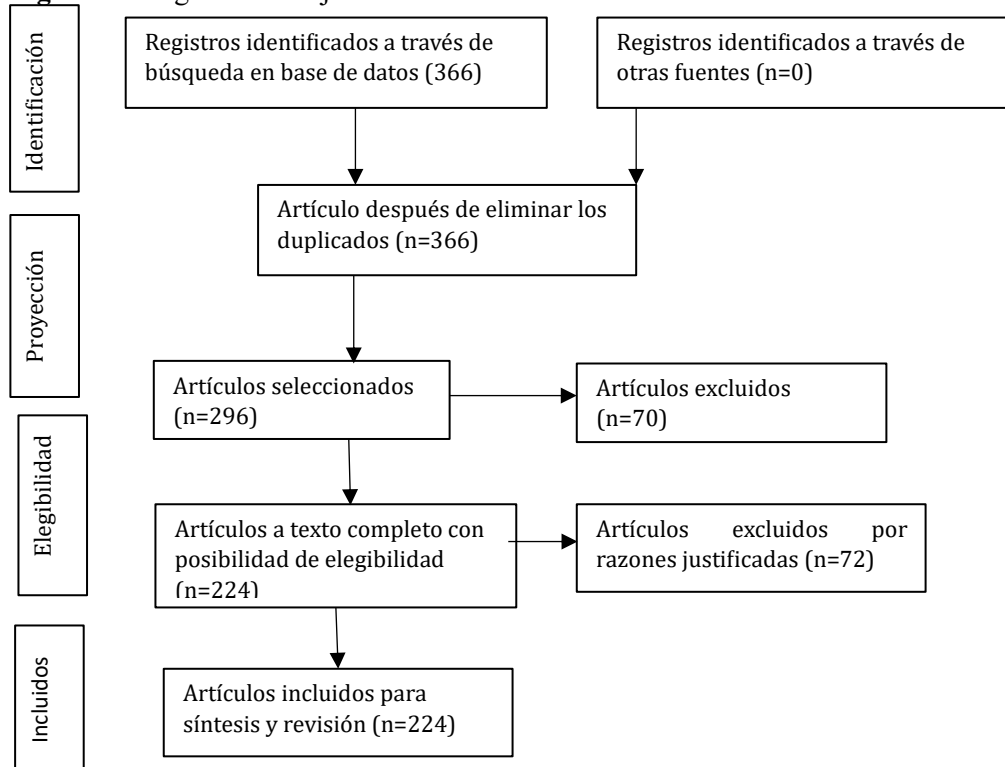
Artículos que hacen referencia a la improvisación musical y el pensamiento abstracto, y que se encuentran en los primeros cinco años.

Criterios de exclusión:

Artículos que no están relacionados con las variables que se están desarrollando en esta investigación.

La Figura 1 muestra el diagrama de flujo Prisma, mostrando los resultados del análisis sistemático de los artículos encontrados.

Figura 1. Diagrama de flujo PRISMA



Improvisación musical

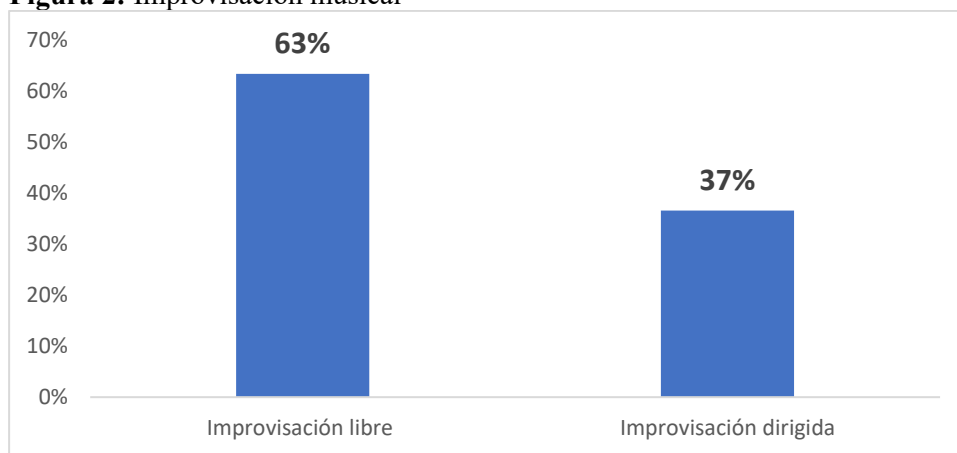
Según Marín (2022) indica que la improvisación musical consiste en la creación de música en tiempo real, sin la oportunidad de realizar modificaciones posteriores. Puede ser totalmente espontánea y sin preparación previa, o puede seguir ciertas pautas predeterminadas, como un guion que organiza el desarrollo musical. Para poder improvisar musicalmente, es necesario adoptar una perspectiva diferente a la habitual, centrándose completamente en el momento presente y permitiendo que la creatividad, la intuición y la imaginación fluyan libremente. Aunque la improvisación musical se enseña en algunos conservatorios de música superiores y escuelas, rara vez se aborda desde la infancia. Las dimensiones que se consideran para esta variable son improvisación libre , improvisación dirigida.

Pensamiento abstracto

De acuerdo con Giraldo E (2023) menciona que el pensamiento abstracto es una capacidad innata en los seres humanos que les permite generar conceptos, visualizar eventos, idear soluciones y anticiparse al porvenir. Fomentar este tipo de pensamiento implica apartarse en cierta medida del mundo físico y establecer conexiones y relaciones con lo abstracto, como ideas, conceptos y el ámbito inmaterial. Aunque el pensamiento abstracto es una capacidad exclusiva de los seres humanos, no todos la poseen. Mientras que en algunos individuos es innata, en otros requiere de educación y práctica continua. Las dimensiones del pensamiento abstracto son imaginación y creatividad, innovación, reflexión

Los resultados de la investigación se basan en los aspectos que los educadores deben tener en cuenta al implementar la improvisación musical para promover el pensamiento abstracto. Estos hallazgos se muestran en la siguiente representación gráfica, designada como Figura 2.

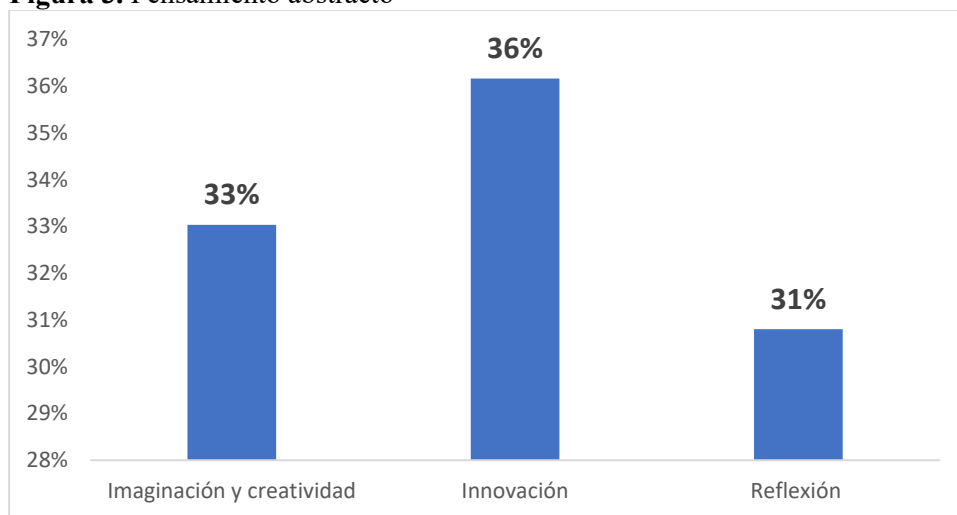
Figura 2: Improvisación musical



De acuerdo con los artículos revisados para la improvisación musical, se consideran dos dimensiones , para la improvisación libre se encontró que el 63% de los artículos lo consideran como la forma más expresiva de desarrollar este tipo de actividades, de igual manera es importante indicar que la improvisación musical genera en los estudiantes la capacidad de desarrollar la imaginación involuntaria , pudiendo descubrir notas musicales y acordes nuevos que crean nuevas melodías de forma espontánea y que permite la creación de diversas tonalidades de música sobre géneros variados.

Los resultados alcanzados con respecto al pensamiento abstracto se muestran en la figura 3

Figura 3. Pensamiento abstracto



Los resultados que se llegaron a obtener en referencia al pensamiento abstracto muestra el análisis de sus dimensiones los cuales se presentan siendo el primero la imaginación y la creatividad con un 33%, haciendo mención que los artículos revisados tiene este porcentaje de similitud en referencia a la importancia de la imaginación y la creatividad, en segundo lugar se encuentra la innovación , con un

36%, capacidad que se logra al desarrollar soluciones nuevas a diversas situaciones problemáticas, de igual manera esta la capacidad de reflexión con el 31% de los documentos revisados en donde se muestra que la reflexión es muy importante para lograr un análisis de las diversas situaciones y poder identificar las mejores soluciones que puedan ser utilizadas para cada una de las problemáticas que se plantean en la vida cotidiana.

CONCLUSIONES

Se puede concluir que la innovación musical es una herramienta muy importante y que puede llegar a ser utilizada en las instituciones educativas en especial aquellas que cuentan con las instalaciones necesarias para la enseñanza musical, es así que al desarrollar estas actividades, se logra la generación de diversas competencias como la capacidad de innovar, además de desarrollar capacidades reflexivas como también las capacidades de innovación cada una indispensables para el pensamiento abstracto que logra que la persona puede formar capacidades de análisis en un contexto no definido, el pensamiento abstracto puede ser utilizado en diversas situaciones, en los cuales la persona debe desarrollar propuesta innovadoras y soluciones creativas de manera rápida con la finalidad de poder tener soluciones asertivas en diversos contextos de la vida cotidiana.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- Álvarez, E., & Delgado, L. (2021). Pensamiento creativo: un estudio desde las artes plásticas. *Revista Unimar*, 39(2), 171-184. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8211164>
- Angel, R., & León, R. (2022). Entender la educación musical como un derecho humano. *Revista Internacional de Educación Musical*, 10(1), 57-61. Obtenido de <https://journals.sagepub.com/doi/abs/10.1177/23074841221131438>
- Babich, B. (2023). Gadamer, la belleza y la improvisación musical. *Boletín de Estética*, (63), 1-1. Obtenido de http://www.scielo.org.ar/scielo.php?pid=S2408-44172023000200001&script=sci_arttext
- Bargiela, I., Anaya, P., & Puig, B. (2022). Las preguntas para la indagación y activación de pensamiento crítico en educación infantil. *Enseñanza de las Ciencias. Revista de investigación y experiencias didácticas*, 40(3), 11-28. Obtenido de <https://ensciencias.uab.cat/article/view/v40-n3-bargiela-blanco-puig>



- Borda, A. (2021). Metodología activa como estrategia didáctica en el desarrollo del pensamiento crítico. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 5(5), 8538-8558. Obtenido de <https://www.ciencialatina.org/index.php/cienciala/article/view/939>
- Bustamante, F., & Casals, A. (2023). La música tradicional en la formación del profesorado de música: una propuesta en el contexto chileno. *Revista d'Innovació Docent Universitària*, 2(5), 89-106. Obtenido de <https://revistes.ub.edu/index.php/RIDU/article/view/41258>
- Figuroa, S. (2020). Material musical como acervo de conocimiento: Sujeto, acción e interacción en procesos de improvisación musical. *Civitas-Revista de Ciències Socials*, 1(11), 509-528. Obtenido de <https://www.scielo.br/j/civitas/a/GmzXfWLdxKsx7gY9tkjQWmb/?format=html&lang=pt>
- Fonden, J. (2020). Importancia del pensamiento abstracto. Su formación en el aprendizaje de la Programación. *EduSol*, 20(72), 122-135. Obtenido de http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S1729-80912020000300122&script=sci_arttext
- Fonseca, A., Monterrosa, N., & López, D. (2020). Gestión por competencias y el proceso estratégico organizacional: breve relación desde la teoría. *Economicas Cuc*, 41(1), 2-10. Obtenido de <https://repositorio.cuc.edu.co/handle/11323/6320>
- Giraldo, F. (2023). Desarrollo del pensamiento crítico: una necesidad en la formación de estudiantes universitarios. *Revista ConCiencia EPG*, 8(1), 2-8. Obtenido de <http://portal.amelica.org/ameli/journal/717/7174014001/>
- Gracia, R. (2020). El aprendizaje significativo en el contexto de la educación musical superior. *Docere*, (23), 12-15. Obtenido de <https://revistas.uaa.mx/index.php/docere/article/view/3104>
- Konstantinidi, K., & Costache, B. (2020). La relación entre el pensamiento filosófico y la traducción como conducta cognitiva en el aula. *JJ Gázquez Linares et al*, 2(3), 353-363. Obtenido de https://www.researchgate.net/profile/Konstantina-Konstantinidi/publication/352518382_La_relacion_entre_el_pensamiento_filosofico_y_la_traducccion_como_conducta_cognitiva_en_el_aula/links/62266a0e97401151d204b2a0/La-relacion-entre-el-pensamiento-filosofico-



- Londoño, D., Chaurra, J., Lubert, C., & Osorio, L. (2021). Estilo cognitivo y autoconcepto en una muestra de estudiantes universitarios de la ciudad de Manizales. *Tempus Psicológico*, 4(2), 48-67. Obtenido de <https://revistasum.umanizales.edu.co/ojs/index.php/tempuspsi/article/view/4064>
- Marín, M. (2022). La improvisación y la metodología IEM en los inicios del aprendizaje instrumental. Estudio de caso. *InstrumentUM*, 1(2), 24-40. Obtenido de <https://instrumentum.es/wp-content/uploads/2022/06/LA-IMPROVISACION%CC%81NY-LA-METODOLOGI%CC%81A-IEM-EN-LOS-INICIOS-DEL-APRENDIZAJE-INSTRUMENTAL-ESTUDIO-DE-CASO.pdf>
- Martínez, L. (2021). La segunda persona y la música. *El oído pensante*, 9(2), 2-45. Obtenido de <http://revistascientificas.filo.uba.ar/index.php/oidopensante/article/download/10641/9352>
- Monjeau, F. (2023). *La invención musical: ideas de historia, forma y representación*. Fondo de Cultura Económica Argentina. Obtenido de https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=WcHIEAAAQBAJ&oi=fnd&pg=PT7&dq=Teor%C3%ADa+de+la+Est%C3%A9tica+Musical+&ots=0_V5C0FOzQ&sig=1vFIxkaj8dkERPtFU--rEKlbSjA
- Mújica, R. (2020). Desarrollo del pensamiento lógico desde la perspectiva piagetiana. *Revista Vinculando.*, 2(5), 2-5. Obtenido de <https://vinculando.org/educacion/desarrollo-del-pensamiento-logico-perspectiva-piagetiana.html>
- Muñoz, C. (2022). Enfoques, teorías e investigaciones sobre el pensamiento creativo. Un estudio de revisión. *Revista Innova Educación*, 4(1), 157-171. Obtenido de <https://revistainnovaeducacion.com/index.php/rie/article/view/550>
- Pascagaza, E., & Estrada, L. (2020). Las teorías sobre la sociología de la educación y su impacto en los sistemas y políticas educativas en América Latina. *Revista Boletín Redipe.*, 9(5), 55-76. Obtenido de <http://revista.redipe.org/index.php/1/article/view/975>
- Pérez, J., & Martínez, I. (2020). Encontrarnos en la performance: Cuerpo e interacción social en la improvisación en jazz. *Epistemos. Revista De Estudios En Música, cognición y cultura*, 8(2), 1-21. Obtenido de <https://revistas.unlp.edu.ar/Epistemos/article/view/10127>



- Pérez, M. (2021). *Introducción a la improvisación musical*. Universo. Obtenido de https://gredos.usal.es/bitstream/handle/10366/146739/DDEMPC_PerezPrietoM_IntroImproMus.pdf
- Pérez, M., & Lalanda, S. (2020). La enseñanza de la música a través del Aprendizaje Basado en Proyectos: estudio de caso en el Instituto de Educación Secundaria “Sa Blanca Dona” en Ibiza. *Artseduca*, 1(27), 54-71. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7609935>
- Pico, O., Ramos, S., Cisneros, X., & Montaluis, D. (2021). La influencia de la matemática en el desarrollo del pensamiento. *Revista Boletín Redipe*, 10(7), 106-112. Obtenido de <http://revista.redipe.org/index.php/1/article/view/1352>
- Pozo, J., Echeverría, M., del Puerto, J., & López, G. (2020). *Aprender y enseñar música: Un enfoque centrado en los alumnos*. Ediciones Morata. Obtenido de <https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=GpsjEAAAQBAJ&oi=fnd&pg=PT2&dq=ense%C3%B1anza+de+la+m%C3%BAscica&ots=IG5OeQqE3n&sig=SC0IG9IGfxGwGS15heYh3srTAuo>
- Ramírez, D. (2021). Teoría del Desarrollo Cognitivo. *Uno Sapiens Boletín Científico de la Escuela Preparatoria No. 1*, 4(7), 18-20. Obtenido de <https://repository.uaeh.edu.mx/revistas/index.php/prepa1/article/view/7287>
- Rosa, E., & Gillanders, C. (2021). Aproximación a la investigación iberoamericana en educación musical. *Revista musical chilena*, 75(235), 55-75. Obtenido de https://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0716-27902021000100055&script=sci_arttext
- Santillán, Y. (2020). La enseñanza de la música en su relación con la coordinación óculo manual: una revisión teórica. *Antec: Revista Peruana de Investigación Musical*, 4(2), 62-81. Obtenido de <http://161.132.219.123/index.php/Antec/article/view/95>
- Serrano, D. (2022). Musicomotricidad: la música como herramienta psicomotriz en Educación Física. *Retos: nuevas tendencias en educación física, deporte y recreación*, (43), 672-682. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8062597>



- Vilar, J. (2020). La formación auditiva y su aplicación en la improvisación sobre estructuras armónico-formales. *DEDiCA Revista de Educação e Humanidades (dreh)*, (17), 11-39. Obtenido de <https://revistaseug.ugr.es/index.php/dedica/article/view/8835>
- Vilchez, J., & Atienza, W. (2023). Posturas políticas e Inteligencia fluida y cristalizada en estudiantes universitarios. *REVISTA QUAESTIO IURIS*, 16(3), 1596-1611. Obtenido de <https://www.e-publicacoes.uerj.br/quaestioiuris/article/view/73715>
- Vílchez, J., & Orellana, C. (2021). Nivel de razonamiento abstracto en estudiantes universitarios. *Transformación*, 17(2), 373-384. Obtenido de http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S2077-29552021000200373&script=sci_arttext&lng=pt
- Villoro, L. (2021). El pensamiento moderno. *El pensamiento moderno*, 2(4), 1-100. Obtenido de <https://www.torrossa.com/it/resources/an/5434909>

