

Ciencia Latina
Internacional

Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar, Ciudad de México, México.
ISSN 2707-2207 / ISSN 2707-2215 (en línea), julio-agosto 2024,
Volumen 8, Número 4.

https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v8i4

**INFERENCIA DE LA EDUCACIÓN MUSICAL
MEDIANTE LA METODOLOGÍA SUZUKI PARA EL
DESARROLLO DE LAS INTELIGENCIAS
MÚLTIPLES**

**INFERENCE OF MUSICAL EDUCATION THROUGH
THE SUZUKI METHODOLOGY FOR THE
DEVELOPMENT OF MULTIPLE INTELLIGENCES**

Katerine del Carmen Ramón Vélez
Investigador Independiente

Viviana Lucía Saula Guillermo
Investigador Independiente

Rudy Jacobo Saula Guillermo
Investigador Independiente

Manuel Bolívar Guachichulca Cobos
Investigador Independiente

DOI: https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v8i4.12568

Inferencia de la educación musical mediante la metodología suzuki para el desarrollo de las inteligencias múltiples

Katerine del Carmen Ramón Vélez¹

kateve87@yahoo.com

<https://orcid.org/0009-0000-5217-7631>

Investigador Independiente

Viviana Lucía Saula Guillermo

vivi_bebel6@hotmail.com

<https://orcid.org/0009-0000-7251-018X>

Investigador Independiente

Rudy Jacobo Saula Guillermo

jacobosaula81@gmail.com

<https://orcid.org/0009-0001-8873-3537>

Investigador Independiente

Manuel Bolívar Guachichulca Cobos

angelcaido_bmg@hotmail.com

<https://orcid.org/0009-0001-8373-8590>

Investigador Independiente

RESUMEN

El propósito central de este artículo consiste en examinar la utilización de la actividad física como una herramienta didáctica para el desarrollo de habilidades sociales en la educación básica superior. Con el fin de lograr este propósito, se realizó una revisión documental siguiendo el modelo PRISMA, que inicialmente abarcó 409 documentos y que al final se redujo a 174 documentos para su análisis detallado. Los resultados mostraron que la metodología música susuki, es utilizado en diversas instituciones , buscando mejorar las habilidades musicales de los estudiantes , entre sus principales características es el incremento gradual del repertorio musical , el cual permite ir mejorando sus habilidades en el tiempo, con esta características se logra desarrolla diversos modelos de inteligencia llamándose las inteligencias múltiples , que son muy importantes para lograr un adecuado desarrollo de competencias en todas las materias por parte de los estudiantes .

Palabras clave : enseñanza musical, método susuki, inteligencias, inteligencia múltiple

¹ Autor Principal

Correspondencia: kateve87@yahoo.com

Inference of musical education through the Suzuki methodology for the development of multiple intelligences

ABSTRACT

The central purpose of this article is to examine the use of physical activity as a teaching tool for the development of social skills in higher basic education. In order to achieve this purpose, a documentary review was carried out following the PRISMA model, which initially covered 409 documents and was ultimately reduced to 174 documents for detailed analysis. The results showed that the susuki music methodology is used in various institutions, seeking to improve the musical skills of students, among its main characteristics is the gradual increase in the musical repertoire, which allows them to improve their skills over time, with these characteristics. This is achieved by developing various models of intelligence, called multiple intelligences, which are very important to achieve adequate development of skills in all subjects by students.

Keywords: musical teaching, suzuki method, intelligences, multiple intelligence

Artículo recibido 10 julio 2024

Aceptado para publicación: 31 julio 2024



INTRODUCCIÓN

La enseñanza musical a nivel mundial enfrenta una serie de desafíos que impactan tanto a estudiantes como a educadores. A pesar de la indiscutible importancia de la educación musical en el desarrollo cognitivo, emocional y social de los individuos, existen problemáticas que limitan su efectividad y alcance. Desde la falta de acceso a instrumentos y recursos adecuados hasta la creciente presión académica que relega la música a un segundo plano, el panorama global revela una brecha significativa en la calidad y equidad de la educación musical. (Brecha, 2020). Se requiere una reflexión profunda y acciones concertadas para abordar estos desafíos y garantizar que la enseñanza musical sea accesible, inclusiva y efectiva para todos, independientemente de su ubicación geográfica, nivel socioeconómico o contexto cultural. Este es un llamado a la acción para construir un entorno donde la música no solo sea considerada un lujo, sino un derecho fundamental en la educación de cada individuo. (Zambrano , 2020).

La metodología Suzuki, desarrollada por el violinista japonés Shinichi Suzuki, ha ganado reconocimiento a nivel mundial por su enfoque innovador y centrado en el aprendizaje a través del entorno familiar y la imitación. Sin embargo, su implementación enfrenta una serie de desafíos en diferentes partes del mundo. Uno de los principales obstáculos es la falta de comprensión y capacitación adecuada por parte de los educadores en la metodología Suzuki. La enseñanza basada en el aprendizaje auditivo y la repetición requiere un enfoque específico que puede ser difícil de dominar sin una formación adecuada. Además, la disponibilidad limitada de profesores certificados en el método Suzuki en muchas regiones dificulta aún más su aplicación efectiva. (López et al., 2021).

Otro desafío significativo es la adaptación de la metodología Suzuki a contextos culturales y sociales diversos. Lo que funciona bien en un entorno puede no ser tan efectivo en otro, y encontrar formas de integrar los principios fundamentales de la metodología Suzuki con las necesidades y expectativas locales es crucial para su éxito a nivel mundial. Además, la metodología Suzuki a menudo enfrenta críticas por su enfoque intensivo en la práctica y la repetición, lo que puede generar preocupaciones sobre la creatividad y la expresión individual de los estudiantes. Equilibrar la rigurosidad técnica con el desarrollo artístico y emocional es un desafío constante para los educadores que aplican esta metodología. (Araujo et al., 2023)



De igual manera según Macías et al., (2021) una problemática a nivel mundial relacionada con el desarrollo de las inteligencias múltiples es la prevalencia de un enfoque educativo centrado en la evaluación de habilidades cognitivas tradicionales, como la capacidad lingüística y lógico-matemática, en detrimento de otras formas de inteligencia. Este enfoque estandarizado de la educación puede llevar a la subestimación y subutilización de las habilidades y talentos de los estudiantes en áreas como la musicalidad, la inteligencia interpersonal, la inteligencia emocional, entre otras.

A nivel de América latina, una problemática importante en la aplicación de la metodología Suzuki para el desarrollo de las inteligencias múltiples en América Latina es la falta de recursos y acceso equitativo a la educación musical. A pesar de los beneficios potenciales que esta metodología ofrece para el desarrollo integral de los estudiantes, especialmente en el ámbito de las inteligencias musico-espacial, interpersonal e intrapersonal, existen desafíos significativos que obstaculizan su implementación efectiva en la región. En muchos países de América Latina, las escuelas y los estudiantes enfrentan limitaciones económicas que dificultan el acceso a instrumentos musicales, materiales de enseñanza y capacitación adecuada para los educadores. Esto limita la implementación de programas de educación musical de calidad, incluida la metodología Suzuki, que a menudo requiere recursos adicionales para su aplicación efectiva. En América Latina es una región culturalmente diversa, y lo que funciona bien en un contexto puede no ser tan efectivo en otro. Adaptar la metodología Suzuki a la diversidad cultural de la región, incluidos los estilos musicales, las tradiciones y las expectativas familiares, puede ser un desafío que requiere un enfoque sensible y personalizado. (Pico y Martínez, 2021).

En la actualidad las instituciones educativas locales implementan diversas estrategias para mejorar las habilidades de socialización de los estudiantes en especial aquellas como las actividades físicas como actividad principal, permitiendo a los alumnos interactuar entre ellos, participando en diversas actividades que permiten en logro de metas comunes, además de mejorar su estado de salud , estas actividades colaboran a lograr en los alumnos un mayor nivel de colaboración y trabajo en equipo, reforzar lazos de amistad mejorando, las habilidades sociales. Sin embargo existe muchos docentes que no cuentan con conocimiento y competencias necesarios para aplicar la enseñanza musical al considerarlos complicada y también teniendo en cuenta que no dominan ningún instrumento , por el



cual se limita su aplicación a solo un tipo de estrategias , que no logran impactos significativos en las inteligencias múltiples.

Este proyecto tiene como objetivo recopilar información sobre cómo la metodología Suzuki se emplea como estrategia musical para mejorar las inteligencias múltiples de los alumnos. Además, se pretende que este trabajo sirva como referencia para diversas investigaciones que buscan analizar estas variables desde diferentes perspectivas.

En base a lo antes mencionado se plantean los siguientes objetivos de investigación:

Objetivo general

Analizar la aplicación de metodología Suzuki como estrategia musical para incrementar las inteligencias múltiples en los estudiantes.

Y como objetivos específicos:

- Analizar los niveles de aplicación de la metodología Suzuki en las instituciones educativas
- Analizar los niveles de desarrollo de las inteligencias múltiples en los estudiantes.

La metodología musical Suzuki, desarrollada por el violinista japonés Shinichi Suzuki a mediados del siglo XX, se ha convertido en un enfoque educativo ampliamente reconocido y aplicado en la enseñanza de instrumentos musicales, especialmente en el ámbito del violín, aunque también se ha extendido a otros instrumentos como el piano, la flauta, la guitarra y el violonchelo, entre otros. Este marco teórico pretende explorar los fundamentos y la aplicación de esta metodología en el contexto educativo. (Miñan & Espinoza, 2020).

La metodología Suzuki se basa en la idea de que todo niño puede aprender música de la misma manera en que aprende su lengua materna, mediante la inmersión en un entorno propicio y estimulante. Uno de los pilares de la metodología es el aprendizaje auditivo, donde el estudiante aprende a tocar el instrumento mediante la audición y la emulación de modelos musicales proporcionados por el maestro, los padres y grabaciones. (Feito, 2020)

Se emplea un repertorio específico y progresivo, diseñado para desarrollar habilidades técnicas y musicales de forma gradual, comenzando con piezas simples y aumentando la complejidad a medida que el estudiante progresa. Los padres desempeñan un papel activo en el proceso educativo, asistiendo

a las lecciones, practicando en casa con el estudiante y creando un ambiente de apoyo y estímulo. (Freitas & Zimbico, 2023)

Aplicación de la Metodología Suzuki en la Enseñanza Musical

La aplicación de esta metodología se aplica en diversas actividades según (López M. , 2023)

- **Desarrollo de Habilidades Auditivas:** La metodología Suzuki enfatiza el desarrollo de habilidades auditivas sólidas, permitiendo al estudiante internalizar el lenguaje musical de manera natural y eficaz.
- **Fomento del Desarrollo Personal:** A través del aprendizaje musical, los estudiantes no solo adquieren habilidades técnicas, sino que también desarrollan valores como la disciplina, la perseverancia, la autoestima y la sensibilidad artística.
- **Creación de Comunidad Musical:** La metodología Suzuki fomenta la creación de una comunidad musical donde estudiantes, padres y maestros colaboran y se apoyan mutuamente, promoviendo un sentido de pertenencia y camaradería.
- **Adaptabilidad y Flexibilidad:** La metodología Suzuki se adapta a las necesidades individuales de cada estudiante, permitiendo una enseñanza personalizada que tenga en cuenta las diferencias de ritmo de aprendizaje y las preferencias musicales.

Beneficios de la Metodología Suzuki

La metodología se puede desarrollar en función a las siguientes características mencionado por Santos et al, (2021), definiendo como :

- **Desarrollo Integral.** Al centrarse en el aprendizaje auditivo, la técnica instrumental y la expresión musical, la metodología Suzuki promueve un desarrollo integral en los estudiantes, tanto a nivel cognitivo como emocional.
- **Motivación y Compromiso.** La metodología Suzuki fomenta la motivación intrínseca y el compromiso a largo plazo con la práctica musical, ya que los estudiantes experimentan un sentido de logro y satisfacción a medida que progresan en su aprendizaje.



- **Transferencia de Habilidades.** Las habilidades adquiridas a través de la metodología Suzuki, como la concentración, la memoria y la coordinación, tienen aplicaciones más allá del ámbito musical, beneficiando el desempeño académico y personal del estudiante.

Los teoremas desarrollados para esta variable son

Teoría del Aprendizaje Musical de Jean Piaget: Jean Piaget, conocido por su teoría del desarrollo cognitivo, también contribuyó al entendimiento del aprendizaje musical. Según Piaget, los niños pasan por diferentes etapas de desarrollo cognitivo, y la enseñanza musical debe adaptarse a estas etapas. Por ejemplo, Piaget sugiere que los niños en la etapa preoperacional se benefician de actividades musicales que involucran la exploración sensorial y el juego. (Plasencia, 2023).

Teoría del Aprendizaje Social de Albert Bandura. Esta teoría enfatiza el papel de la observación y el modelado en el aprendizaje. Bandura sostiene que los estudiantes aprenden observando a otros y replicando su comportamiento. En el contexto musical, esto significa que los estudiantes pueden aprender técnicas, expresiones y estilos musicales al observar a músicos más experimentados, como maestros o artistas profesionales. (Barbabosa, 2021).

Teoría de las Inteligencias Múltiples de Howard Gardner. propuso que los individuos poseen diferentes tipos de inteligencias, incluida la inteligencia musical. Según esta teoría, la enseñanza musical debería abordar las diferentes formas en que las personas pueden ser musicalmente inteligentes, como la capacidad para tocar un instrumento, componer música, reconocer patrones musicales o expresar emociones a través de la música. La enseñanza musical basada en las inteligencias múltiples busca desarrollar y fortalecer estas habilidades diversas. (Carreón, 2020).

Teoría de la Zona de Desarrollo Próximo de Lev Vygotsky, argumenta que el aprendizaje ocurre mejor cuando los estudiantes trabajan en la "zona de desarrollo próximo", es decir, el espacio entre lo que un estudiante puede lograr de forma independiente y lo que puede lograr con la ayuda de un instructor o compañero más competente. En el contexto musical, esto implica que los maestros deben desafiar a los estudiantes con tareas que estén ligeramente más allá de su nivel actual de habilidad, pero que aún sean alcanzables con orientación. (Romo, 2023).

Teoría del Aprendizaje Activo de Carl Rogers. Esta teoría enfatiza el papel activo del estudiante en su propio aprendizaje. Según Rogers, los estudiantes son más propensos a retener y comprender la



información cuando están involucrados activamente en el proceso de aprendizaje. En la enseñanza musical, esto implica proporcionar oportunidades para que los estudiantes participen en actividades como improvisación, composición y actuación, donde puedan explorar y experimentar con la música de manera personal y significativa. (Estrada, 2020).

De igual manera para la segunda variable que son las inteligencias múltiples, Posso et al, (2022) menciona que la teoría de las inteligencias múltiples, propuesta por Howard Gardner en 1983, desafía la noción tradicional de inteligencia como una capacidad unitaria medida por pruebas de coeficiente intelectual. Gardner sostiene que existen diferentes tipos de inteligencias, cada una asociada con áreas específicas del funcionamiento cognitivo, y que los individuos poseen una combinación única de estas inteligencias.

De igual forma los Tipos de Inteligencias según Gardner, citado por Torres y Díaz, (2021), menciona que una de las inteligencias es la Inteligencia Lingüística, refiriéndose a la capacidad para utilizar el lenguaje de manera efectiva, tanto en la comprensión como en la expresión. Las personas con una alta inteligencia lingüística pueden ser hábiles en la lectura, la escritura, la narración de historias y el debate. De igual forma según González, (2022) menciona que la Inteligencia Lógico-Matemática, implica habilidades relacionadas con el razonamiento lógico, el pensamiento analítico y la resolución de problemas matemáticos. Las personas con esta inteligencia pueden destacarse en disciplinas como las matemáticas, la ciencia y la ingeniería. De igual manera la Inteligencia Espacial se refiere a la capacidad para percibir el mundo visual y espacialmente, así como para manipular objetos en el espacio. Las personas con una alta inteligencia espacial suelen ser talentosas en áreas como el dibujo, el diseño, la navegación y la visualización. Galarza et al. , (2023)

De acuerdo con Acosta y Vera, (2020) hace mención que la Inteligencia Musical, Implica la sensibilidad y la habilidad para percibir, entender y producir música. Las personas con esta inteligencia pueden tener talento para tocar instrumentos, componer música, reconocer patrones musicales y apreciar la estética musical. Así mismo Vaquerizo, (2021) menciona que la Inteligencia Corporal-Kinestésica esta referida a la habilidad para utilizar el cuerpo de manera coordinada y expresiva. Las personas con una alta inteligencia kinestésica pueden destacarse en actividades físicas, deportes, danza, actuación y artes escénicas.



De igual manera según Rojas et al., (2021) define a la Inteligencia Interpersonal, Implicando la capacidad para entender y relacionarse efectivamente con otras personas. Las personas con esta inteligencia son hábiles en la empatía, la comunicación interpersonal, el liderazgo y la resolución de conflictos. Así mismo la Toapaxi y Carranco, (2022) menciona que Inteligencia Intrapersonal, se refiere a la capacidad para comprenderse a uno mismo, incluyendo las emociones, los deseos, las fortalezas y las debilidades personales. Las personas con una alta inteligencia intrapersonal tienen un buen autoconocimiento y son capaces de establecer metas y regular su propio comportamiento.

así mismo la Inteligencia Naturalista, que fue propuesta posteriormente por Gardner, esta inteligencia se refiere a la capacidad para reconocer y clasificar los elementos presentes en la naturaleza, como las plantas, los animales y los fenómenos naturales. Las personas con esta inteligencia pueden tener habilidades en la observación, la categorización y la comprensión del mundo natural. (Carreón, (2020)

Aplicaciones en la Educación

Es importante indicar que La teoría de las inteligencias múltiples sugiere que los educadores deben reconocer y valorar la diversidad de habilidades y talentos de los estudiantes, adaptando las estrategias de enseñanza para satisfacer las necesidades individuales. (Zárate y Reyna, 2020). De igual manera la Diversificación de Métodos de Enseñanza citada por (Álava et al., 2023), menciona que los educadores pueden utilizar una variedad de métodos y recursos educativos que aborden las diferentes inteligencias, proporcionando oportunidades para que los estudiantes exploren y desarrollen sus fortalezas.

De igual manera es importante mencionar la Promoción del Aprendizaje Significativo, al proporcionar actividades y proyectos que se alineen con las áreas de inteligencia de los estudiantes, se fomenta un aprendizaje más significativo y relevante, aumentando la motivación y el compromiso. (Ponce, 2021), además esta el Desarrollo Integral que según León et al., (2021) al reconocer y cultivar todas las inteligencias, se promueve un desarrollo integral que va más allá de la pura adquisición de conocimientos, abarcando aspectos emocionales, sociales, físicos y creativos.

De acuerdo con Pacheco et al, (2020) mencionan que existen diversos principios relacionados con la inteligencia artificial como lo son :

- **Principio de la Diversidad de Inteligencias.** Según este principio, las inteligencias múltiples implican la existencia de diferentes formas de habilidades cognitivas, emocionales y sociales en



los individuos. No todas las personas poseen las mismas habilidades ni tienen el mismo tipo de inteligencia predominante.

- **Principio de la Interacción de las Inteligencias.** Este principio sugiere que las inteligencias no operan de forma independiente, sino que interactúan y se complementan entre sí. Por ejemplo, una persona puede utilizar su inteligencia lingüística para aprender música o su inteligencia espacial para resolver problemas matemáticos.
- **Principio de la Potencialidad de Desarrollo.** Gardner propone que todas las personas poseen potencialidades en todas las inteligencias, aunque estas pueden manifestarse de manera diferente según el contexto y las oportunidades de desarrollo. Por lo tanto, es posible fortalecer y mejorar las diferentes inteligencias a través de la educación y la experiencia.
- **Principio de la Personalización del Aprendizaje.** Este principio destaca la importancia de adaptar los métodos de enseñanza y evaluación para satisfacer las necesidades y fortalezas individuales de los estudiantes en diferentes áreas de inteligencia. Esto implica reconocer y valorar la diversidad de talentos y estilos de aprendizaje.
- **Principio de la Relevancia y Significatividad.** Gardner enfatiza que el aprendizaje debe ser significativo y relevante para los estudiantes, relacionándolo con sus intereses, experiencias y áreas de inteligencia dominantes. Esto fomenta una mayor motivación, compromiso y comprensión en el proceso educativo.

MATERIALES Y MÉTODOS

Para encontrar una selección específica de fuentes bibliográficas, se siguió el protocolo PRISMA durante la búsqueda de artículos. Este método facilitó la identificación y evaluación de fuentes que contribuyeron a lograr los objetivos establecidos. El enfoque utilizado para esta investigación fue de naturaleza bibliográfica, lo que también ayudó a identificar la metodología adecuada.

La investigación involucró un exhaustivo examen de una variedad de artículos publicados entre 2020 y 2023, centrados en el avance de la administración de la investigación educativa. Se llevó a cabo un análisis detallado de los datos siguiendo el protocolo PRISMA, que recomienda la cuidadosa selección de documentos que cumplan con criterios específicos para abordar las preguntas planteadas en este estudio.



RESULTADOS Y DISCUSIONES

Este estudio llevó a cabo una revisión sistemática de una variedad de artículos publicados entre los años 2020 y 2023, utilizando el enfoque estructurado del modelo PRISMA. Durante este proceso de revisión, se analizaron varios documentos relacionados con la metodología Suzuki como técnica musical, y su impacto en el desarrollo de las inteligencias múltiples. Se plantearon las siguientes preguntas de investigación: ¿Qué grado de implementación tiene la metodología Suzuki para mejorar las inteligencias múltiples?

Con el objetivo de alcanzar los objetivos de este estudio, se realizaron búsquedas de artículos publicados en un lapso de cinco años. Esta selección se justifica debido al importante impacto que la pandemia ha tenido en los procesos de investigación a nivel global desde su inicio en 2019. Además, se incluyeron en el análisis investigaciones que no se limitaran exclusivamente a contextos académicos, especialmente aquellas relacionadas con instituciones de educación superior en América Latina. También se consideró pertinente incluir artículos relacionados con la metodología Suzuki y las inteligencias múltiples. Para llevar a cabo esta búsqueda, se emplearon diversas plataformas, como Scielo, Redalyc, Google Académico y Alicia CONCYTEC, utilizando palabras clave relevantes para la temática en cuestión. Los resultados de las palabras clave se presentan en la Tabla 1.

Table 1 Descripción de resultados

Sources	Descriptor	Number
Scielo https://scielo.org/es/	the suzuki methodology and multiple intelligences	44
Redalyc https://www.redalyc.org/	the suzuki methodology and multiple intelligences	65
Alicia Concytec https://alicia.concytec.gob.pe/vufind/	la metodología suzuki y las inteligencias múltiples	74
Google Academic https://scholar.google.com/schhp?hl=es	la metodología suzuki y las inteligencias múltiples	82
Dialnet https://dialnet.unirioja.es/	the suzuki methodology and multiple intelligences	86
Access proposal provided by the Cesar Vallejo University https://www.proquest.com/	la metodología suzuki y las inteligencias múltiples	58
Total		409



Se utilizaron las frases "método susuki", "enseñanza musical", "inteligencias", y "inteligencias múltiples" entre comillas para orientar la búsqueda en los motores de búsqueda hacia la información deseada. Se establecieron criterios para seleccionar documentos: aquellos que abordaran actividades físicas y habilidades sociales fueron incluidos, mientras que se excluyeron otros. Se consideraron artículos publicados desde 2020 hasta 2024, tanto en español como en inglés, y aquellos que ofrecieran datos sobre la investigación educativa en América Latina fueron aceptados.

Criterios de inclusión

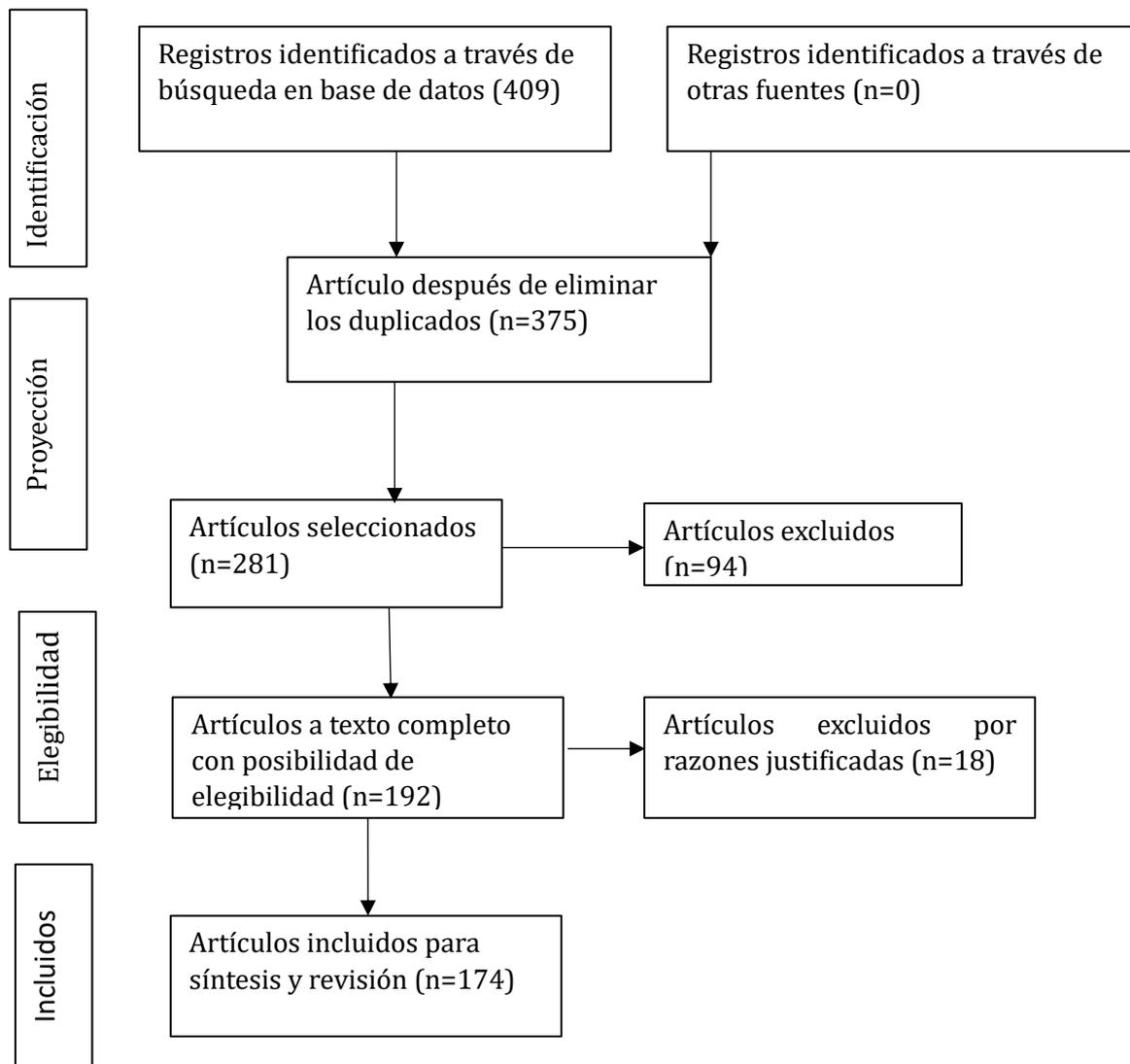
Artículos que mencionan tanto la metodología Suzuki como las inteligencias múltiples en los alumnos.

Criterios de exclusión

Artículos que no hacen referencia a las variables que se tienen en cuenta para esta investigación.



Figura 1. Diagrama de flujo PRISMA



La Figura 1 muestra el diagrama de flujo Prisma, mostrando los resultados del análisis sistemático de los artículos encontrados.

Analizar la aplicación de la metodología susuki como para lograr el desarrollo de las inteligencias múltiples en los estudiantes de diversas instituciones educativas.

La metodología Susuki

Según Suárez et al. (2022) este enfoque parte del principio de que la habilidad musical no es un don innato, sino que puede ser cultivada mediante una instrucción adecuada y un entorno de aprendizaje propicio. Se utiliza principalmente en la enseñanza musical temprana, basándose en la inmersión auditiva y el aprendizaje por imitación, siguiendo un proceso similar al de adquirir el lenguaje materno.

El método Suzuki en pedagogía representa una metodología innovadora que ha probado ser efectiva en

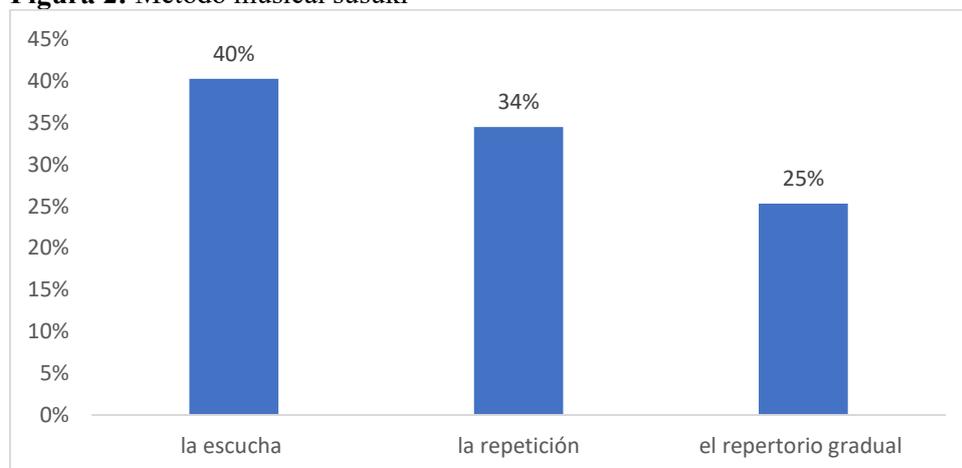
la educación musical y en diversas áreas. Las dimensiones para esta variable son la escucha , la repetición , el repertorio gradual

Las inteligencias múltiples

De acuerdo con Carreón, (2020) menciona que la inteligencia no se limita únicamente al ámbito académico, sino que es una amalgama de todas las capacidades cognitivas de las personas. Destacar en el deporte o en las interacciones humanas implica habilidades que, lamentablemente, no son consideradas adecuadamente en los programas educativos tradicionales. Para delinear cada aspecto de la inteligencia, Howard Gardner analizó el desarrollo de habilidades en los niños y la manera en que se desglosaban las diversas capacidades y tipos de inteligencia. Howard Gardner propone una nueva definición de la inteligencia, considerándola como un potencial psicobiológico influenciado significativamente por el entorno en el que se desarrolla el individuo, sus estilos cognitivos, su disposición para resolver problemas y su capacidad para crear productos. En esencia, sugiere 8 formas distintas de manifestarse la inteligencia. Las dimensiones relacionadas con esta variable son capacidad o competencia, procedimiento o estrategia, contenido o conocimiento, adaptación al medio.

Los resultados de la investigación se basan en los aspectos que los docentes deben tener en cuenta al implementar métodos de enseñanza musical con el objetivo de fomentar el desarrollo de las inteligencias múltiples. Estos resultados están ilustrados en el gráfico que se muestra a continuación, referido como Figura 2.

Figura 2: Método musical susuki

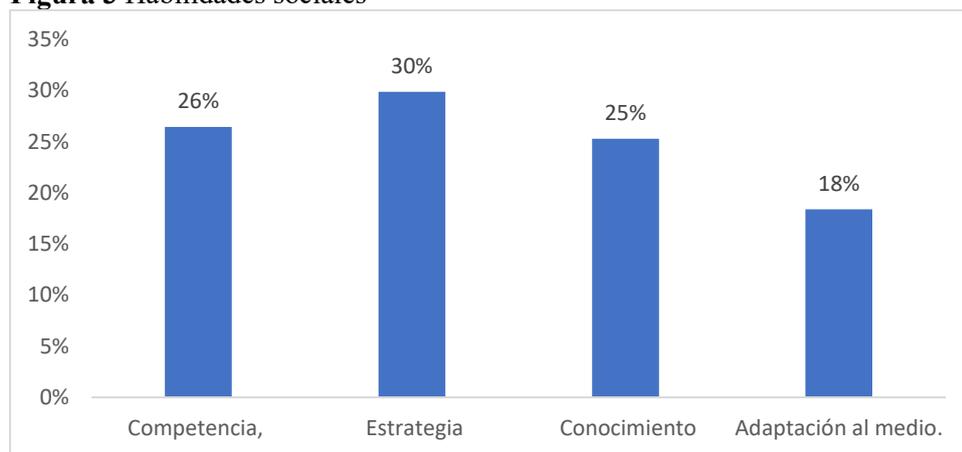


Los resultados encontrados en la figura 2, muestran que las dimensiones de la metodología Susuki tiene aplicación en las diversas , en los estudiantes siendo la primera la escucha con un 40%, siendo esta una

características muy importante para poder desarrollar las habilidades musicales, de igual manera la repetición esta con un 34% de los documentos revisados , indicando que la repetición es parte de la practica con el fin de lograr las destrezas para en el manejo de la música, así mismo se encuentra el repertorio gradual con un 25%, en el cual los estudiantes reciben una gama de repertorios de acuerdo a las habilidades que van adquiriendo en el desarrollo de sus habilidades musicales.

Los resultados alcanzados con respecto a las habilidades sociales se muestran en la figura 3

Figura 3 Habilidades sociales



Los resultados que se llegaron a encontrar respecto al desarrollo de las inteligencias múltiples se muestran que los estudiantes tienen diversos tipos de inteligencias de acuerdo a las capacidades y enseñanza que reciben en su procesos educativo, dentro de los que se encuentran la competencia, que se desarrolla cuando los alumnos logran mejorar sus conocimiento y habilidades , estos fueron nombrados por el 26% de los artículos, así mismo se muestra que las estrategias que logran implementar el estudiante para lograr los objetivos planteados, fueron mostrados por el 30% de los artículos revisados , así mismo está presente el conocimiento , con un 25% de los documentos revisados en el cual indican que los alumnos deben tener conocimientos avanzados para logra un adecuado desarrollo de las inteligencias múltiples, de igual forma la adaptación al medio es muy importante para logra desarrollar habilidades de toma de decisiones, siendo esta referenciada por 18% de los documentos que fueron revisados para esta investigación.

CONCLUSIONES

Los resultados muestran que en la metodología de Susuki, en donde se desarrollan diversas características como la escucha y la repetición además de ir avanzado gradualmente los repertorios, con

la finalidad de ir adquiriendo competencias en el nivel musical , así mismo este entrenamiento promueve el desarrollo de habilidades diversas como las inteligencias múltiples, siendo este una características que busca incrementar las capacidades de competencias , capacidad de análisis y estrategias, el incremento de los conocimientos, como también la adaptación de los medios , los cuales permite a los alumnos mejorar sus capacidades de entendimiento en las diversas materias que conforman su formación estudiantil y profesional.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

Acosta, A., & Vera, C. (2020). Flipped classroom con PowToon para desarrollar inteligencias múltiples.

Dominio de las Ciencias, 6(3), 4-25. Obtenido de

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7539695>

Álava, W., Rodríguez, A., & Macías, V. (2023). La enseñanza–aprendizaje de la neurociencia en la educación superior. *Revista Científica Arbitrada Multidisciplinaria PENTACIENCIAS*, 5(2), 1-

8. Obtenido de <http://editorialalema.org/index.php/pentaciencias/article/view/479>

Araujo, L., González, R., & Pérez, E. (2023). Posibilidad de inclusión de los niños en la educación musical. *Ciencia y Educación*, 4(4), 50-59. Obtenido de

<https://cienciayeducacion.com/index.php/journal/article/view/201>

Barbabosa, R. (2021). La teoría del aprendizaje social de Albert Bandura. *NeuroPsicología*, 1(3), 2-9.

Obtenido de <https://revistas.comillas.edu/index.php/padresymaestros/article/view/15086>

Brecha, L. (2020). Recursos digitales para la enseñanza musical en la ESO. *Eufonía Didáctica de la*

Música, 1(83), 62-66. Obtenido de [https://www.researchgate.net/profile/Josep-](https://www.researchgate.net/profile/Josep-Gustems/publication/341294459_Recursos_digitales_para_la_ensenanza_musical_en_la_ESO)

[Gustems/publication/341294459_Recursos_digitales_para_la_ensenanza_musical_en_la_ESO](https://www.researchgate.net/profile/Josep-Gustems/publication/341294459_Recursos_digitales_para_la_ensenanza_musical_en_la_ESO)

[Revista_Eufonia_Didactica_de_la_musica/links/5eb969c8a6fdcc1f1dd07f20/Recursos-](https://www.researchgate.net/profile/Josep-Gustems/publication/341294459_Recursos_digitales_para_la_ensenanza_musical_en_la_ESO)

[digitales-para-la-ensenanza-musical-en-la-ESO-Re](https://www.researchgate.net/profile/Josep-Gustems/publication/341294459_Recursos_digitales_para_la_ensenanza_musical_en_la_ESO)

Carreón, W. (2020). La teoría de las inteligencias múltiples de Gardner aplicadas al campo de la justicia.

Revista de psicología de la universidad autónoma del estado de México, 9(17), 8-27. Obtenido

de <https://convergencia.uaemex.mx/index.php/rpsicologia/article/view/15085>



- Carreón, W. (2020). La teoría de las inteligencias múltiples de Gardner aplicadas al campo de la justicia. *Revista de psicología de la universidad autónoma del estado de México*, 9(17), 8-27. Obtenido de <https://convergencia.uaemex.mx/index.php/rpsicologia/article/view/15085>
- Carreón, W. (2020). La teoría de las inteligencias múltiples de Gardner aplicadas al campo de la justicia. *Revista de psicología de la universidad autónoma del estado de México*, 9(17), 8-27. Obtenido de <https://convergencia.uaemex.mx/index.php/rpsicologia/article/view/15085>
- Estrada, L. (2020). *Teoría de la personalidad de Carl Rogers*. Editorias universal. Obtenido de <http://repositorio.usam.ac.cr/xmlui/bitstream/handle/11506/1445/LEC%20PSIC%200076%202020.pdf?sequence=1>
- Feito, A. (2020). *Estimulación musical temprana: el método Suzuki en Asturias*. Universidad Barcelona. Obtenido de <https://digibuo.uniovi.es/dspace/handle/10651/62763>
- Freitas, L., & Zimbico, O. (2023). Prática docente no campo da iniciação musical em Maputo: por uma interface do lúdico com a música. *Brazilian Journal of Development*, 9(11), 29434-29448., 434-448. Obtenido de <https://ojs.brazilianjournals.com.br/ojs/index.php/BRJD/article/view/64594>
- Galarza, J., Guamani, M., Bones, S., & Morales, E. (2023). Inteligencias múltiples y su desarrollo en los procesos pedagógicos, una revisión sistemática. *ConcienciaDigital*, 6(14), 233-250. Obtenido de <https://cienciadigital.org/revistacienciadigital2/index.php/ConcienciaDigital/article/view/1995>
- González, L. (2022). Inteligencias multiples. *Con-Ciencia Boletín Científico de la Escuela Preparatoria No. 3*, 9(17), 86-87. Obtenido de <https://repository.uaeh.edu.mx/revistas/index.php/prepa3/article/view/8347>
- León, A., Mora, A., & Tovar, L. (2021). Fomento del desarrollo integral a través de la psicomotricidad. *Dilemas contemporáneos: educación, política y valores*, 9(1), 52-96. Obtenido de https://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S2007-78902021000700033&script=sci_arttext
- López, N., Moya, M., & Bravo, R. (2021). La relación música-lengua materna en los principios metodológicos de Edgar Willems y Shinichi Suzuki. *Folios*, 1(54), 75-90. Obtenido de http://www.scielo.org.co/scielo.php?pid=S0123-48702021000200075&script=sci_arttext



- López, M. (2023). Metodologías activas en didáctica de la música en primaria: aprendizaje basado en juegos con boomwhackers. *Educ. Form*, 1(8), 203-210. Obtenido de <https://revistas.uece.br/index.php/redufor/article/view/11203>
- Macías, Y., Viguera, J., & Rodríguez, M. (2021). Una escuela con inteligencias múltiples: visión hacia una propuesta innovadora. *Revista Cubana de Educación Superior*, 40(1), 2-80. Obtenido de http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S0257-43142021000100019&script=sci_arttext
- Miñan, D., & Espinoza, E. (2020). La pedagogía musical como estrategia metodológica de motivación en el nivel inicial. *Revista Universidad y Sociedad*, 12(5), 454-460. Obtenido de http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S2218-36202020000500454&script=sci_arttext
- Pacheco, C., Rojas, C., Niebles, W., & Hernández, H. (2020). Desarrollo integral de procesos de adaptación al cambio en pequeñas y medianas empresas. *Información tecnológica*, 31(5), 89-100. Obtenido de https://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0718-07642020000500089&script=sci_arttext
- Pico, G., & Martínez, M. (2021). La gamificación como estrategia para la estimulación de las inteligencias múltiples. *Polo del Conocimiento: Revista científico-profesional*, 6(1), 111-129. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=9292097>
- Plasencia, A. (2023). La teoría vygotskiana y el método pedagógico musical de Karl Orff: Actualidad de la propuesta. *Tsantsa. Revista de Investigaciones artísticas*, 1(14), 55-64. Obtenido de <https://publicaciones.ucuenca.edu.ec/ojs/index.php/tsantsa/article/view/5023>
- Ponce, J. (2021). Herramientas digitales educativas y el aprendizaje significativo en los estudiantes. *Dominio de las Ciencias*, 7(1), 712-724. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8385914>
- Posso, R., Villarreal, S., Marcillo, J., Carrera, P., & Morales, N. (2022). Inteligencias múltiples como estrategia para la Educación Física: una intervención didáctica durante la pandemia. *Podium. Revista de Ciencia y Tecnología en la Cultura Física*, 17(1), 120-131. Obtenido de http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S1996-24522022000100120&script=sci_arttext



- Rojas, B., Aliaga, E., & Gómez, W. (2021). Inteligencias múltiples y aprendizaje de la lengua inglesa en estudiantes universitarios. *Delectus*, 4(1), 50-65. Obtenido de <https://www.inicc-peru.edu.pe/revista/index.php/delectus/article/view/101>
- Romo, L. (2023). Incidencia de la Zona del Desarrollo Próximo en el Desarrollo de Competencias Científicas en Estudiantes de Básica Primaria. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 7(6), 7205-7225. Obtenido de <https://ciencialatina.org/index.php/cienciala/article/view/9257>
- Santos, M., Amato, L., & Mendes, A. (2021). O Método Suzuki e a motivação: o papel do professor e país na motivação do aluno. *REVISTA DA ABEM*, 1(29), 32-45. Obtenido de <http://abemeducacaomusical.com.br/revistas/revistaabem/index.php/revistaabem/article/view/937>
- Suárez, L., Naranjo, D., & Ache, P. (2022). *Lenguaje musical creativo: un acercamiento a la música colombiana a través del color*. Frances. Obtenido de <https://repository.libertadores.edu.co/handle/11371/5181>
- Toapaxi, R., & Carranco, A. (2022). Aporte de las inteligencias múltiples a la enseñanza del idioma inglés en la educación virtual. *Uniandes Episteme*, 9(1), 117-130. Obtenido de <https://revista.uniandes.edu.ec/ojs/index.php/EPISTEME/article/view/2362>
- Torres, L., & Díaz, J. (2021). Inteligencias múltiples en el fortalecimiento del aprendizaje cooperativo efectivo. *Revista Científica Multidisciplinaria Scientia*, 6(1), 64-80. Obtenido de https://www.academia.edu/download/66160059/art4_inteligenciasmultiples.pdf
- Vaquerizo, E. (2021). Las Inteligencias Múltiples en Educación Física y juegos extraescolares. *Lecturas: Educación física y deportes*, 25(272), 2-50. Obtenido de <https://efdeportes.com/efdeportes/index.php/EFDeportes/article/download/953/1329?inline=1>
- Zambrano, E. (2020). Interculturalidad y educación musical en Colombia. Apuntes para un proyecto áulico. *Conrado*, 16(77), 258-266. Obtenido de http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S1990-86442020000600258&script=sci_arttext&tlng=en



Zárate, J., & Reyna, C. (2020). La teoría de las inteligencias múltiples y su implicación en la enseñanza de la historia. *REIDICS. Revista de Investigación en Didáctica de las Ciencias Sociales*, 1(6), 5-84. Obtenido de

<https://mascvuex.unex.es/revistas/index.php/reidics/article/view/3669>

