



Ciencia Latina
Internacional

Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar, Ciudad de México, México.
ISSN 2707-2207 / ISSN 2707-2215 (en línea), mayo-junio 2024,
Volumen 8, Número 3.

https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v8i3

**INCIDENCIA DE LAS TÉCNICAS DE
ESCRITURA CREATIVA DE GIANNI RODARI
EN LA PRODUCCIÓN DE CUENTOS**

**INCIDENCE OF GIANNI RODARI'S CREATIVE WRITING
TECHNIQUES ON THE PRODUCTION OF STORIES**

Dayana Alexandra Urbina Mendoza
Universidad de Pamplona, Colombia

DOI: https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v8i3.12662

Incidencia de las Técnicas de Escritura Creativa de Gianni Rodari en la Producción de Cuentos

Dayana Alexandra Urbina Mendoza¹

dayana.urbina2@unipamplona.edu.co

<https://orcid.org/0009-0006-5827-2588>

Universidad de Pamplona
Colombia

RESUMEN

El presente artículo surge como respuesta de mejora ante las diversas falencias que se presentan en el grado séptimo de la I.E. Monseñor Ricardo Trujillo Gutiérrez del municipio de Cucutilla, con relación a la escritura, estas refieren a la falta de motivación, deficiencias en el aspecto gramatical y sintáctico; de esta manera, se tiene el objetivo de analizar la incidencia que tienen las técnicas de la Escritura Creativa de Gianni Rodari en la producción de cuentos en estos estudiantes. Para lograr esto, se emplea el enfoque de investigación cualitativa, con el diseño de Investigación Acción; a partir de los cuales se crean las fases de la investigación en cuestión, las cuales se dividen en inicio, ejecución y finalización. De esta manera, se desarrolla una propuesta didáctica de intervención a partir de las técnicas mencionadas enfocadas hacia el contexto local; dentro de los resultados se encuentra que los estudiantes mejoraron progresiva y significativamente su expresión y producción textual así como su concepción sobre el proceso escritural. En este sentido, se concluye que con el diseño de estrategias llamativas, creativas y coherentes con el contexto de los estudiantes, se pueden lograr avances significativos en cuanto a habilidades de escritura, comprensión y rendimiento académico.

Palabras clave: escritura creativa, cuento, producción

¹ Autor principal.

Correspondencia: dayana.urbina2@unipamplona.edu.co

Incidence of Gianni Rodari's Creative Writing Techniques on the Production of Stories

ABSTRACT

This research article arises as a improvement response to the various shortcomings that occur in the seventh grade at Monseñor Ricardo Trujillo Gutiérrez Educational Institution in the municipality of Cucutilla, related to writing; these refer to the lack of motivation, deficiencies in the grammatical and syntactic aspect. Therefore, the objective is to analyze the impact of Gianni Rodari's Creative Writing techniques on the production of stories by these students. To achieve this, a qualitative research approach is employed, with an Action Research design, from which the research phases are created, divided into initiation, execution, and completion. Thus, a didactic intervention proposal is developed based on the aforementioned techniques focused on the local context; the results show that students progressively and significantly improved their expression and textual production as well as their conception of the writing process. In this sense, it is concluded that with the design of striking, creative and coherent strategies with the context of the students, significant progress can be achieved in terms of writing skills, comprehension and academic performance.

Keywords: *creative writing, stories, production.*

Artículo recibido 22 mayo 2024

Aceptado para publicación: 25 junio 2024



INTRODUCCIÓN

La escritura creativa es un campo de estudio y aplicación que ha ganado reconocimiento y relevancia en las instituciones educativas en los últimos años, gracias a que a medida que la sociedad evoluciona y se vuelve más exigente en cuanto a la expresión artística y literaria, se hace ineludible comprender los fundamentos teóricos de la escritura creativa; este es un proceso que inicia desde el nacimiento, ya que los niños exploran, interpretan y comunican ideas, emociones, sentimientos y conocimientos a través de diversas formas de expresión; en este contexto, el Ministerio de Educación Nacional de Colombia (MEN) resalta la importancia de la conexión especial que los niños establecen con sus padres, y esto a su vez fortalece los lazos afectivos y facilita la comunicación entre ellos (2007).

Con base en lo anterior, a medida que los niños crecen, su proceso de comunicación se complejiza o avanza en grandes rasgos, evolucionando de gestos y sonidos hacia la lectoescritura, lo cual marca el inicio del camino en donde las estrategias, técnicas, didácticas y actividades dinámicas de la enseñanza por parte del docente son fundamentales para el aprendizaje significativo enmarcado en el constructivismo.

Sin embargo, a pesar de que estos procesos son fundamentales y pertinentes para desarrollar procesos de pensamiento básicos y superiores, se encuentra que en el margen internacional y nacional, los estudiantes enfrentan dificultades para conectar con la escritura creativa; esto es debido a la falta de motivación y la enseñanza mecánica en los currículos escolares; en tal sentido, según un estudio realizado por el Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF, 2022), cuatro de cada cinco estudiantes de sexto grado en América Latina y el Caribe no alcanzan el nivel mínimo de comprensión lectora, situación agravada también por la anterior pandemia en la cual los estudiantes y docentes tuvieron que adaptarse a la enseñanza virtual, proceso que afectó a considerablemente el desarrollo que llevaban los estudiantes en el ámbito escolar.

De igual manera, esta deficiencia en la comprensión lectora y producción textual se ve perjudicada en gran medida por la falta de compromiso de la triada educativa: familia, escuela y comunidad. Continuando con esta idea, en el contexto colombiano, aunque se han registrado mejoras en la calidad educativa según las pruebas SABER y PISA, el área de lenguaje sigue presentando problemáticas con los bajos niveles de competencia en lectura y escritura (Morales, 2018); esto provoca que el rendimiento



académico, la comprensión y producción textual, y los procesos de pensamiento crítico se vean directamente afectados, más cuando estos métodos se realizan de manera mecanizada y no existe motivación alguna para liderar estas acciones.

En condiciones locales, la Institución Educativa Monseñor Ricardo Trujillo Gutiérrez presenta falencias en el área de lenguaje en el grado séptimo debido a diversos factores tales como la falta de recursos, la escasa capacitación que se le ofrece a los docentes, la exigua motivación que muestran los estudiantes en las actividades académicas y la persistencia de métodos de enseñanza tradicionales, a pesar de la teoría constructivista predominante enmarcada en el paradigma pedagógico del establecimiento educativo.

De igual forma, son estudiantes que vivieron la transición de la educación presencial a la virtual, lo cual en ese momento se caracterizaba en estas zonas rurales por la elaboración, desarrollo y entrega de guías o talleres con las temáticas básicas del plan de área, pero estas no estaban directamente correlacionadas a cabalidad con los Estándares Básicos de Competencias, los Lineamientos Curriculares y los Derechos Básicos de Aprendizaje de Lenguaje, por lo cual se debilitó el contacto entre el estudiante y el docente en el aula. Desde este punto, la desmotivación de los educandos fue notoria y actualmente se ha venido trabajando para que ellos puedan volver a adquirir este gusto y pasión por los procesos lectoescritores.

Para conseguir esto, es necesario idear estrategias didácticas para motivar a los estudiantes, es aquí donde se hace presente la escritura creativa propuesta por Gianni Rodari en su libro *La Gramática de la Fantasía: El arte de inventar historias*; a partir de esta se busca que los estudiantes sientan curiosidad, e interés y se motiven a producir textos, en este caso se trabaja con el género narrativo, específicamente en la escritura de cuentos.

Con esto se fortalecen no solo los niveles de comprensión lectora sino la producción textual, la caligrafía, la coherencia, la cohesión, la ortografía, los signos de puntuación, entre otros aspectos que hacen parte de los elementos necesarios para formular un buen escrito. De esta problemática presentada, surge la pregunta problema de la investigación: ¿cuál es la incidencia de las técnicas de Escritura Creativa de Gianni Rodari en la producción de cuentos en estudiantes del grado séptimo de la Institución Educativa Monseñor Ricardo Trujillo Gutiérrez de Cucutilla, Norte de Santander?, la cual es la base de la investigación.



Revisión de literatura y marco teórico

Para desarrollar esta investigación, se tienen en cuenta referentes fundamentales dentro de los ámbitos internacional, nacional y local; el primero de estos es un estudio publicado por (Meza, 2022) en el cual se implementó una estrategia didáctica para el desarrollo de la escritura creativa en los estudiantes en Jipijapa, Ecuador, dando como resultado un proceso satisfactorio en donde tanto estudiantes como docentes se vieron interesados constantemente por crear cuentos. En segunda medida, se presenta la investigación elaborada en Medellín, Colombia por (Vásquez, 2020) que buscó la comprensión del proceso de producción textual a partir de la implementación de propuestas de intervención pedagógica de escritura creativa, donde dentro de sus resultados se menciona la motivación como un factor fundamental a la hora de escribir; finalmente, se encuentra la investigación ejecutada por (Rozo, 2020) la cual buscó analizar la influencia del Aprendizaje Significativo de Ausubel (1963) en el desarrollo de las técnicas de escritura de Rodari con los estudiantes de primer semestre de Comunicación Social de la Universidad de Pamplona, en Colombia. Estos trabajos, permiten consolidar y analizar la manera en la cual se llevan al aula las diferentes estrategias a partir de la escritura creativa para mejorar la producción textual en los estudiantes y a su vez, propician un espacio de motivación para que todas las comunidades educativas se vinculen a estos procesos.

En este sentido, esta investigación se fundamenta en el desarrollo de la Escritura Creativa a partir de la aplicación de algunas de las técnicas de escritura creativa propuestas por Gianni Rodari en su libro Gramática de la Fantasía; para lo cual es necesario resaltar que según (Rodari, 1973) la creatividad es el equivalente al pensamiento divergente, o sea, que es capaz de romper continuamente los esquemas o barreras de la experiencia; así de esta manera, es creativa una mente que trabaja siempre, que siempre está dispuesta a hacer preguntas, a descubrir problemas donde los demás encuentran respuestas satisfactorias...”, de esta manera, indica que no existe impedimento para poder desarrollar la creatividad y la imaginación, todo es posible siempre y cuando se esté en constante cuestionamiento sobre el mundo que le rodea.

Teniendo en cuenta lo anterior, una forma divertida y dinámica de estimular la creatividad de los educandos es por medio de la escritura de cuentos (Ros, 2012) los cuales constituyen un recurso educativo gracias a que fomentan la atención, la escucha eficaz, la concentración, la memoria, el



desarrollo de los esquemas perceptivos y analíticos; a tal efecto, los cuentos son herramientas educativas que pueden ayudar a transformar la manera en la cual los educandos perciben y se relacionan con su contexto, ofreciendo así, herramientas y recursos para su desarrollo integral. Para conseguir esta producción textual es necesario que el estudiante se sienta motivado debido a que según John Dewey en (Caso & García, 2006), el aprendizaje basado en el interés de un tema parte del aprendiz hacia una temática, produce mejores resultados que el basado en el esfuerzo. Así, es importante el papel mediador o del educador para lograr que el estudiante se interese o se entusiasme por aprender y tener disposición en el proceso de enseñanza aprendizaje.

METODOLOGÍA

Enfoque de la Investigación

La presente investigación se realiza bajo el enfoque cualitativo, el cual de acuerdo con (Hernández et al.) se centra en comprender los fenómenos explorándolos desde la perspectiva de los participantes en un ambiente natural y en relación con su contexto... se selecciona cuando el propósito es examinar la forma en que los individuos perciben y experimentan los fenómenos que los rodean, profundizando en sus puntos de vista, interpretaciones y significados” (2014, p. 355). Entonces, la investigación cualitativa permite la cualificación de un fenómeno, a través de la voz de sus protagonistas. En este caso, analizar la incidencia de las técnicas de Escritura Creativa de Gianni Rodari en la producción de cuentos en estudiantes del grado séptimo de la Institución Educativa Monseñor Ricardo Trujillo Gutiérrez de Cucutilla, Norte de Santander.

Diseño de la Investigación

La presente investigación se trata de un estudio de incidencia, por lo cual, el diseño de investigación que mejor se adapta a ello, es el conocido como Investigación Acción. De acuerdo (Vidal & Rivera) “la investigación-acción es una forma de investigación que permite vincular el estudio de los problemas en un contexto determinado con programas de acción social, de manera que se logren de forma simultánea conocimientos y cambios sociales” (2007, pág. 1). Aplicado al contexto educativo, la investigación acción, permite que los docentes, en su rol como gestores del proceso de enseñanza, puedan indagar sobre las herramientas didácticas y su efecto en el aprendizaje, ya que el proceso educativo se encuentra en continua evolución.



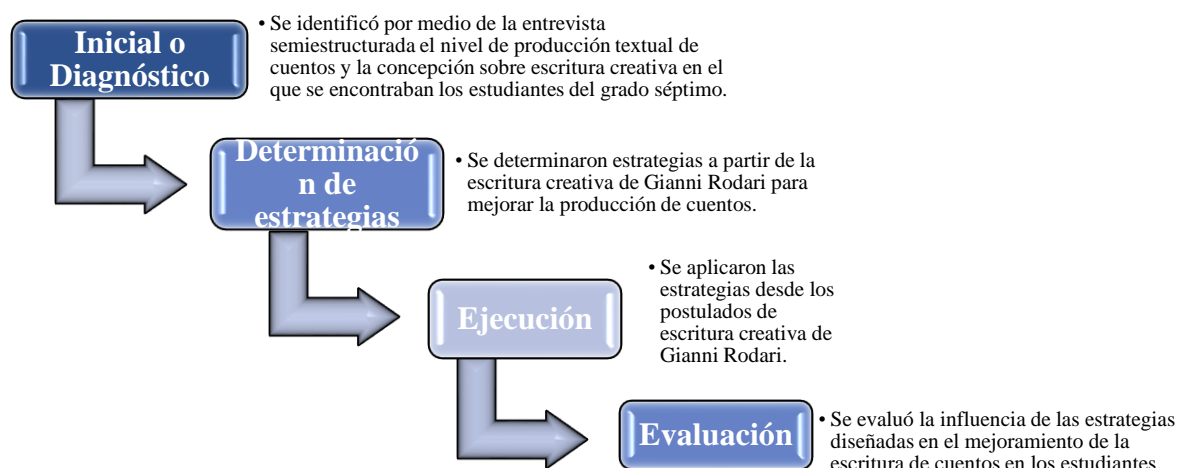
Informantes Clave

Para llevar a cabo la presente investigación, se requiere obtener información de la comunidad educativa, es decir los estudiantes del grado séptimo y los docentes de lengua castellana de la Institución Educativa Monseñor Ricardo Trujillo Gutiérrez. Estos estudiantes, tienen edades que oscilan entre los 12 y 13 años, cuya mayoría son del contexto rural del establecimiento educativo.

Fases de la Investigación

Teniendo en cuenta las acciones propuestas por (Hernández et al., 2014) la propuesta derivada de la presente investigación se organizó en las fases que se muestran en la *Ilustración 1*

Ilustración 1: Fases de la presente investigación



Categorías de Análisis

A continuación, se presentan en la Tabla 1 las categorías seleccionadas a partir de cada uno de los objetivos específicos de la investigación.

Tabla 1: Categorías de análisis de la presente investigación

OBJETIVOS	CATEGORÍAS
Identificar por medio de un diagnóstico el nivel de producción textual de cuentos en el que se encuentran los estudiantes del grado séptimo.	Concepción de la escritura
Determinar estrategias a partir de la escritura creativa de Gianni Rodari para mejorar la producción de cuentos.	Técnicas de escritura creativa
Aplicar las estrategias desde los postulados de escritura creativa de Gianni Rodari.	Producción de cuentos
Evaluar la influencia de las estrategias diseñadas en el mejoramiento de la escritura de cuentos en los estudiantes.	Producción textual

Plan de acción

En este apartado, en la Tabla 2 se presenta el paso a paso de cada una de las actividades ejecutadas para lograr dar cumplimiento al objetivo principal de la investigación, el cual consiste en analizar las técnicas de escritura creativa de Gianni Rodari en la producción de cuentos en los estudiantes del grado séptimo (12 a 13 años) de la Institución Educativa Monseñor Ricardo Trujillo Gutiérrez de Cucutilla, Norte de Santander, Colombia.

Tabla 2: Plan de acción

Fase	Actividad	Objetivo	Acciones	Recursos
Inicial	Entrevista semi-estructurada	Diagnosticar la concepción y el nivel escritural de los informantes clave.	Explicación de las preguntas	Fichas
Ejecución	El arte de contar historias	Fomentar la creatividad y habilidades lingüísticas en los estudiantes mediante la técnica del "Prefijo Arbitrario" para la creación de nuevas palabras y conceptos.	Vida de Gianni Rodari Técnicas de escritura creativa de Gianni Rodari, prefijos, sufijos, significado, sustantivos, expresión.	Videobeam Hojas de papel Presentaciones de PowerPoint Videos
	La ruleta de inventar historias	Introducir a los estudiantes en la técnica de inventar historias de manera lúdica y creativa, estimulando su imaginación y capacidad de creación de personajes y tramas.	Estructura narrativa Adjetivos calificativos Elementos narrativos (tiempo, espacio, lugar) Producción textual Competencias discursivas y expositivas.	Videobeam Hojas de papel Presentaciones de PowerPoint Videos Fichas y didácticas
	¿Qué pasaría si...?	Estimular la imaginación y la creatividad de los estudiantes mediante la técnica "¿Qué pasaría si...?", aplicándola a las leyendas y mitos locales de Cucutilla, y desarrollar habilidades narrativas y de escritura creativa, y fomentar	¿Qué es la imaginación y la creatividad Técnica "¿qué pasaría si...?" Leyendas y mitos Estructura Características Ejemplos	Hojas de papel y lápices. Tablero y marcadores. Recopilación de leyendas y mitos locales (pueden ser libros,

		un mayor aprecio por la cultura y tradiciones locales.	impresiones o relatos orales).
Final	Instrumento final	Evaluar las estrategias aplicadas para conocer la incidencia de las Técnicas de Escritura Creativa de Gianni Rodari.	Explicación de las Fichas preguntas.

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

Fase inicial

En esta primera parte, la entrevista semiestructurada inicia con preguntas de la primera categoría que habla sobre la concepción de la escritura que tienen los estudiantes del grado séptimo, de aquí se analiza que el gusto que ellos tienen por la escritura inicia desde una edad temprana en el tiempo de la escolaridad infantil; y de esta idea se desglosa que otros han tenido malas experiencias con este proceso y por esta razón se sienten desmotivados a la hora de escribir una frase o un texto corto. Con respecto a la pregunta de si consideran que aprender a escribir es importante, algunos estudiantes destacan la importancia de escribir correctamente para poder comunicarse y expresar sus ideas, alineándose con las concepciones (Chomsky, 1957) en su idea de *competencia lingüística* que refiere al conocimiento subconsciente que los hablantes tienen sobre las diferentes reglas de su lengua. Por otro lado, otros no conciben como importante la idea de escribir, lo cual indica la necesidad de profundizar sobre este proceso de manera significativa.

De igual manera, en la pregunta referida a la preferencia temática de los estudiantes a la hora de escribir, se ostenta que ellos se inclinan por temas personales y emocionales con los cuales puedan expresar sus emociones y al tiempo, poder explorar la imaginación a través de géneros como la ciencia ficción y los cuentos de terror; otros, por el contrario, no conciben a plenitud el concepto de “temática” lo cual sugiere la necesidad de ahondar en este aspecto y constituir estrategias de escritura, ortografía, de la mano con la creatividad que permitan la comprensión significativa de los procesos escriturales por parte de los educandos.

En la segunda categoría, denominada escritura creativa, se les pregunta a los estudiantes por su idea de

creatividad, donde se evidencian diferentes perspectivas, por un lado, algunos la vez como la creación de objetos útiles, la generación de ideas y la habilidad de inventar; otros estudiantes tienen confusión en la comprensión del concepto, lo que implica que se debe profundizar en la idea de creatividad que según (Gardner, 1993) se manifiesta de manera diferente en cada habilidad y en cada persona. Siguiendo esta misma línea, se les pregunta acerca del pensamiento que tienen sobre la escritura creativa, para lo cual, algunos la abordan de manera superficial indicando que es la forma de decorar el texto con buena letra y muchos colores; otros hablan acerca de la invención y creación de ideas originales; y asimismo, mencionan que es una expresión personal para poder comunicar sus ideas y pensamientos, las cuales son aportaciones desde la escritura creativa de (Rodari, 1973).

Con relación a la categoría de producción de cuentos, se les pregunta a los informantes clave sobre aquello que les motiva a escribir, para lo cual se muestra la falta de motivación, en respuestas como “*nada*” lo que sugiere un gran desinterés y desconexión emocional y significativa con el proceso de escritura; con relación a esto, (Vigotsky, 1985) dice que la motivación es crucial para el desarrollo de habilidades como la escritura, lo que provoca que se reinventen los docentes para aumentar el interés de los estudiantes, sin desconectar con la triada educativa: escuela, familia y comunidad. En esta misma línea, se les pregunta sobre ese momento en el que se quedan sin palabras a la hora de producir un texto, para lo cual se exhibe la falta de inspiración, y esto a su vez se relaciona con el bloqueo creativo; la falta de concentración, crucial para una escritura efectiva y con sentido; de ahí, (Goleman, 1995) dice que la capacidad y habilidad de concentración influye directamente en el rendimiento tanto académico como profesional de las personas, puesto que permite un uso efectivo del tiempo y de las conexiones mentales. Por último, en el apartado de producción textual con el ítem del orden que debe llevar en general la escritura de un texto, los informantes manifiestan una comprensión clara de la estructura narrativa y los aspectos formales para la presentación de un texto, indicando la introducción, el nudo y el final. Por otro lado, con respecto a qué es un estilo textual, en su mayoría no tienen idea a qué se refiere y sugiere la profundización en esta temática.

Fase de Ejecución

Actividad 1. El arte de contar historias: prefijo arbitrario:

De acuerdo con los resultados de esta primera técnica, se pueden analizar diversos aspectos, durante el



inicio de la actividad los informantes clave se sintieron inseguros al realizarla porque no habían tenido una tarea similar, por lo tanto, se tuvo que empezar a motivar con ejemplos adaptados al contexto para que se sintieran familiarizados con esta temática; en este sentido, Bruning y Horn (2000) en (Caso & García, 2006) destacan la relación entre la motivación y la escritura, indicando que los estudiantes altamente motivados son más capaces de utilizar diversas estrategias y enfoques para adaptarse a diferentes propósitos y audiencias.

De igual manera, se observa que la mayoría de los estudiantes mostraron interés y creatividad para el desarrollo de la actividad, aunque presentaron falencias con el vocabulario; pero gracias a las orientaciones adicionales dadas, los informantes lograron crear nuevos términos con significados únicos como “polipiscina”, y “supervaca” lo que demuestra su capacidad para innovar y desarrollar su imaginación. En tal sentido, se reforzaron reglas ortográficas, estructura de oraciones para mejorar la coherencia y la cohesión. Asimismo, se encuentra que la creatividad se manifestó de diversas formas, alineándose con las ideas de (Gardner, 1993) sobre las inteligencias múltiples. En general, la técnica del "prefijo arbitrario" cumplió su objetivo de fomentar la creatividad y las habilidades lingüísticas en los estudiantes del grado séptimo de la I.E.M.R.T.G. en Cucutilla.

Actividad 2: La ruleta de inventar historias

En esta actividad se demuestra una técnica para estimular la imaginación y explotar la capacidad de creación de los estudiantes a partir de la ruleta creativa. Dentro de las experiencias vivenciadas en esta sesión, se demuestra el interés y el avance que han tenido los informantes con relación a los elementos básicos de la narración como la estructura básica, los elementos y las acciones. Así pues, se generaron diversas historias por parte de los educandos, de las cuales se pueden resaltar diversos aspectos, por ejemplo, el escrito “El viaje del Pegaso” compone una estructura clara y coherente, con elementos fantásticos y un desenlace trágico, evidenciando así la facultad de creación e imaginación. Por otro lado, se presenta el ejemplo del escrito “La semidiosa” el cual, contrario al anterior, ostenta faltas de coherencia y cohesión; para lo cual fue necesaria una retroalimentación, práctica y repaso donde se cambió el nombre del texto y se delimitaron ideas, personajes y espacio con una estructura clara, precisa y coherente, dando como resultado el cuento “El tesoro del desierto”.

Para finalizar, estas actividades demuestran que la práctica y la revisión constante de los trabajos de



manera cooperativa puede mejorar el proceso escritural, destacando la importancia de la coherencia y la capacidad de crear historias atractivas, espontáneas con planeación y sobre todo, significativas.

Actividad 3: ¿Qué pasaría si...? Explorando las historias de mi pueblo

En este encuentro se explora la técnica de crear historias sobre el municipio de Cucutilla, a partir de una pregunta base: *¿qué pasaría si...?* Con el fin de fomentar la creatividad y la escritura guiada y significativa; de aquí, se desprenden historias y creaciones como “La ciudad flotante” en donde se imaginó un futuro en Saturno habitado por robots, en los que se evidencia la coherencia en la temática y la creatividad en la forma de narrar cada acontecimiento; asimismo, la historia del “Sobrio alzado” narra la vida de un borracho que adquiere poderes mágicos tras beber agua del río Cucutillita, el cual deja entrever una narración y estructura coherente, llamativa que también resalta la importancia de la práctica y de las reglas ortográficas para mejorar la calidad del trabajo.

Por tanto, estas actividades demostraron ser efectivas para expandir la imaginación de los estudiantes del grado séptimo, y así aumentar su creatividad y a mejorar sus técnicas narrativas, su caligrafía, ortografía y demás aspectos sintácticos y gramaticales.

Fase Final

En este apartado, con la aplicación de la entrevista final que contiene los mismos apartados e ítems que la inicial, se evidencia que los resultados para la finalización indican una evolución significativa en las respuestas de los informantes clave, tanto en las preguntas personas como en las objetivas; así pues, se observa una diversidad de perspectivas y concepciones en las de índole subjetivo, mientras que en las de conocimientos, los educandos muestran apropiación de los temas. En todas estas ideas, se destaca la importancia de la escritura en la infancia y en los primeros años escolares los cuales concuerdan con la teoría de (Vigotsky, 1985) sobre la mediación de la sociedad en el desarrollo de las habilidades de escritura.

En comparación con la entrevista semiestructurada, estas nuevas concepciones muestran una estructura coherente y un uso marcado de los signos de puntuación de manera correcta, dando buena aplicación a la cohesión y a la profundidad de las ideas que quieren enunciar. En este sentido, ellos manifiestan cómo la escritura les ayuda a expresarse mejor, a explorar la creatividad y en algunas otras ocasiones, a escapar de la realidad, lo cual refleja una nueva perspectiva desde lo emocional hacia la escritura.



De igual manera, se constata una mejora notable en la reflexión y el pensamiento crítico en el momento en que los informantes clave describen con detalle cómo la escritura les ha impactado en su capacidad de comunicación y expresión del discurso; de aquí, se respaldan las ideas de que las técnicas de escritura creativa de (Rodari, 1973) desarrollan de manera progresiva la imaginación, el pensamiento crítico, imaginativo, los procesos cognitivos básicos y superiores así como las habilidades literarias de los educandos.

De igual forma, se muestra una comprensión objetiva y detallada sobre la competencia comunicativa, la creatividad y la expresión personal; con respecto a esta competencia, los estudiantes reconocen y gestionan mejor los bloqueos creativos, aplicando las técnicas aprendidas para superarlos, lo cual indica la efectividad de las estrategias creativas enseñadas.

Finalmente, se observa un progreso en la capacidad de los educandos a la hora de identificar los errores ortográficos que cometían y al tiempo corregirlos, lo cual demuestra por parte de ellos una conciencia e interiorización de la escritura y un compromiso marcado para mejorarla.

En resumen, el análisis de esta entrevista revela un desarrollo progresivo y significativo en la escritura creativa en los informantes clave del grado séptimo de la Institución Educativa Monseñor Ricardo Trujillo Gutiérrez, evidenciando así mejoras en la coherencia y estructura textual, reflexión crítica, detonantes creativos, junto a las estrategias efectivas de enseñanza aprendizaje.

CONCLUSIONES

Dentro de las conclusiones que se presentan a partir de la implementación de las técnicas de escritura creativa de Gianni Rodari en los estudiantes del grado séptimo se encuentran las siguientes:

Primeramente, en la fase inicial los estudiantes mostraron una falta de motivación y un genuino desinterés por tratarse de un tema de letras y de escritura; y eso se vio reflejado aun mas en las falencias de mala ortografía, falta de coherencia y cohesión en sus respuestas, la repetición de palabras y un vocabulario escaso que llevaron a idear y diseñar las estrategias y técnicas correctas para implantar en ellos la motivación.

Seguidamente, cuando los estudiantes se pusieron en contexto con las diversas actividades, se evidenció un progreso significativo en cada una de las producciones textuales que proyectaban; este avance, sugirió que gracias a una orientación adecuada y a los detonantes creativos correctos, así como la

práctica y la retroalimentación, los estudiantes pudieron mejorar sus habilidades de escritura y paralelamente, de comprensión, de manera notable.

Como tercera medida, dentro de la fase final se reveló un cambio drástico en la forma en la cual los estudiantes dieron respuesta al mismo instrumento de la fase inicial, pues ya la información no se tergiversó ni se aisló por las ramas, sino que lograron aterrizar cada idea de manera coherente y adecuada de acuerdo con la exigencia de la pregunta; aquí se evidenció un cambio en la argumentación y en la habilidad de los educandos por expresar sus ideas de manera asertiva por medio de la escritura.

En resumen, el progreso observado indica que con el diseño de estrategias llamativas, creativas y coherentes con el contexto de los estudiantes, se pueden lograr avances significativos en cuanto a habilidades de escritura, comprensión y rendimiento académico.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

Caso, A. M., & García, J. N. (2006). Relación entre la motivación y la escritura. *Revista Latinoamericana de Psicología*, 38(3), 477-492. Obtenido de

http://pepsic.bvsalud.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S012005342006000300003&lng=pt&tlng=es.

Chomsky, N. (1957). *Estructuras sintácticas*.

Gardner, H. (1993). *Inteligencias múltiples: la teoría en la práctica*.

Goleman, D. (1995). *La inteligencia emocional*. LE LIBROS. Obtenido de <https://iuymca.edu.ar/wp-content/uploads/2022/01/La-Inteligencia-Emocional-Daniel-Goleman-1.pdf>

Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, M. (2014). *Metodología de la Investigación*. MCGRAW-HILL.

MEN. (Mayo de 2007). *Ministerio de Educación Nacional*. Obtenido de Altablero:

<https://www.mineduacion.gov.co/1621/article-122251.html>

Meza, F. (8 de Septiembre de 2022). *Estrategia didáctica para el desarrollo de la escritura creativa, en los alumnos de cuarto año de básica*. Obtenido de Repositorio Digital UNESUM:

<http://repositorio.unesum.edu.ec/bitstream/53000/3952/1/TESIS%20FANNY%20DEL%20MONSERRAATE%20MEZA%20FERRIN.pdf>



- Morales, F. (2018). La calidad de los procesos de enseñanza de la lectoescritura en Colombia: entre concepciones y prácticas. *Horizontes. Revista de Investigación en Ciencias de la Educación*, 2(8), 258 - 272. <https://doi.org/https://doi.org/10.33996/revistahorizontes.v2i8.61>
- Rodari, G. (1973). *Gramática de la Fantasía*. <https://doi.org/84-7178-642-7>
- Ros. (2012). *El cuento como herramienta socializadora de género*. Obtenido de Universidad de Sevilla: <https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/54424/EI%20cuento%20infantil.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Rozo, J. (2020). La Influencia del Aprendizaje Significativo de Ausubel en el Desarrollo de las Técnicas de Escritura Creativa de Rodari. *Revista Tecnológica-Educativa Docentes 2.0*, 88-94. <https://doi.org/https://doi.org/10.37843/rted.v9i2.149>
- UNICEF. (22 de Junio de 2022). *Unicef, para cada infancia*. Obtenido de Cuatro de cada cinco niños y niñas en América Latina y el Caribe no podrán comprender un texto simple: <https://www.unicef.org/lac/comunicados-prensa/cuatro-de-cada-cinco-ninos-y-ninas-en-america-latina-y-el-caribe-no-podran-comprender-un-texto-simple>
- Vásquez, G. (2020). *Comprensión de los procesos de producción textual en niños de cuarto de primaria de la Institución Educativa la Esperanza a partir de la implementación de propuestas de intervención pedagógica de escritura creativa*. Obtenido de Repositorio Inatitucional Universidad de Antioquia: https://bibliotecadigital.udea.edu.co/bitstream/10495/18779/2/V%c3%a1squezGloria_2020-Producci%c3%b3nTextualCreativa.pdf
- Vidal, M., & Rivera, N. (2007). Investigación-Acción. *Educación Médica Superior*, 21(4).
- Vigotsky, L. (1985). *Imaginación y creación en la edad infantil*. Editorial Pueblo y Educación. Obtenido de https://www.proletarios.org/books/Vigotsky-Imaginacion_y_Creatividad_En_La_Infancia.pdf