



**Ciencia Latina**  
Internacional

Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar, Ciudad de México, México.  
ISSN 2707-2207 / ISSN 2707-2215 (en línea), julio-agosto 2024,  
Volumen 8, Número 4.

[https://doi.org/10.37811/cl\\_rcm.v8i4](https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v8i4)

## **ANÁLISIS DE LA OPRESIÓN POLÍTICA EN “EL CORONEL NO TIENE QUIEN LE ESCRIBA” DE GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ**

ANALYSIS OF POLITICAL OPPRESSION IN GABRIEL  
GARCÍA MÁRQUEZ'S "NO ONE WRITES TO THE COLONEL"

**Anggi Vásquez Uceda**

Universidad Nacional de Trujillo – Perú

**Jenifer Elizabeth Leiva Díaz**

Universidad Nacional de Trujillo – Perú

**Diana Katherine Rodríguez Mozo**

Universidad Nacional de Trujillo – Perú

**María Alejandra Vásquez Mendo**

Universidad Nacional de Trujillo – Perú

**Maribel Sofía Pizarro Mostacero**

Universidad Nacional de Trujillo - Perú

DOI: [https://doi.org/10.37811/cl\\_rcm.v8i4.12663](https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v8i4.12663)

## Análisis de la Opresión Política en “El coronel no tiene quien le escriba” de Gabriel García Márquez

**Anggi Vásquez Uceda<sup>1</sup>**

[t058400120@unitru.edu.pe](mailto:t058400120@unitru.edu.pe)

<https://orcid.org/0009-0008-0081-1731>

Universidad Nacional de Trujillo  
Perú

**Jenifer Elizabeth Leiva Díaz**

[t018400220@unitru.edu.pe](mailto:t018400220@unitru.edu.pe)

<https://orcid.org/0009-0006-4335-8987>

Universidad Nacional de Trujillo  
Perú

**Diana Katherine Rodríguez Mozo**

[t028400220@unitru.edu.pe](mailto:t028400220@unitru.edu.pe)

<https://orcid.org/0009-0005-1025-8333>

Universidad Nacional de Trujillo  
Perú

**María Alejandra Vásquez Mendo**

[t018400120@unitru.edu.pe](mailto:t018400120@unitru.edu.pe)

<https://orcid.org/0009-0009-4610-2487>

Universidad Nacional de Trujillo  
Perú

**Maribel Sofía Pizarro Mostacero**

[mpizarro@unitru.edu.pe](mailto:mpizarro@unitru.edu.pe)

<https://orcid.org/0000-0002-3673-8205>

Universidad Nacional de Trujillo  
Perú

### RESUMEN

Este estudio explora la opresión política en "El coronel no tiene quien le escriba" de García Márquez, contextualizándola en la Violencia colombiana. Empleando un enfoque cualitativo, se analizan las formas de opresión presentes en la obra, revelando la privación de libertades fundamentales. Basándose en teorías sobre la opresión y estudios previos, se destaca la relevancia de la novela para comprender la vida bajo regímenes opresivos. Se identifican aspectos como la sutileza de la opresión en la vida cotidiana. Las conclusiones subrayan el valor de la literatura para entender y criticar la opresión política, sugiriendo futuras investigaciones comparativas.

**Palabras clave:** opresión política, Gabriel García Márquez, la violencia, análisis literario, Colombia

---

<sup>1</sup> Autor principal.

Correspondencia: [t058400120@unitru.edu.pe](mailto:t058400120@unitru.edu.pe)

# **Analysis of Political Oppression in Gabriel García Márquez's "No one writes to the colonel"**

## **ABSTRACT**

This study explores political oppression in Gabriel García Márquez's "No one writes to the colonel," contextualizing it within the Colombian Violencia. Employing a qualitative approach, the analysis delves into the forms of oppression depicted in the novel, revealing the deprivation of fundamental freedoms. Drawing upon theories of political oppression and previous studies, the study highlights the novel's significance in understanding life under oppressive regimes. It identifies aspects such as the pervasiveness of subtle oppression in characters' daily lives. The conclusions underscore the value of literature in comprehending and critiquing political oppression, suggesting future comparative research on the representation of oppression in different contexts.

**Keywords:** political oppression, Gabriel García Márquez, la violencia, literary analysis, Colombia

*Artículo recibido 11 julio 2024*

*Aceptado para publicación: 13 agosto 2024*



## INTRODUCCIÓN

La novela "El coronel no tiene quien le escriba" de Gabriel García Márquez, publicada en 1958, se enmarca en la turbulenta época de La Violencia en Colombia, un periodo de conflicto sociopolítico que marcó la historia del país entre 1948 y 1958. La obra narra la historia del coronel, un hombre anciano que espera pacientemente la llegada de una carta que le traiga noticias sobre la pensión que le corresponde por la muerte de su hijo en combate.

Sin embargo, la espera del militar se convierte en una metáfora de la opresión política que permeaba la sociedad colombiana durante La Violencia. De esta manera, la novela refleja cómo este conflicto afectó la vida de las personas comunes, privándolas de sus derechos fundamentales, además de crear un clima de miedo y desconfianza.

El problema de investigación se centra en la manifestación de la opresión política en la novela, considerando cómo el autor utiliza la privación de libertades fundamentales para ilustrar la vida bajo un régimen opresivo.

Este estudio también busca llenar un vacío en el análisis literario de "El coronel no tiene quien le escriba", al enfocarse en la opresión política como tema central. Al hacerlo, se contribuye a una comprensión más profunda de la novela y su contexto histórico.

Además, esta investigación resalta la capacidad de la literatura no solo para criticar, sino también para reflejar las condiciones políticas de una sociedad. De esta manera, se ofrece una comprensión más profunda de la opresión política en la novela, la cual resulta relevante para comprender la historia y la sociedad colombiana, ya que La Violencia sigue siendo un tema latente en la memoria colectiva del país.

Por otro lado, definiendo las variables, se puede decir que La Violencia en Colombia (1948-1958) fue un conflicto bipartidista entre liberales y conservadores que dejó un saldo desolador: cientos de miles de muertos, millones de desplazados y una profunda cicatriz en la sociedad colombiana (Biblioteca Nacional de Colombia, 2014). Este periodo se caracterizó por la violencia generalizada, la represión estatal y la impunidad, convirtiéndose en una herida abierta en la memoria del país (Cartagena, 2016).

En lo que respecta a la opresión política, se define como el ejercicio del poder político de manera abusiva y contraria al bien común. Se caracteriza por la limitación de las libertades individuales y la imposición



de la voluntad del Estado sobre la población (Young, 2000). Por lo cual, puede manifestarse de diversas formas, como la represión estatal, la violación de los derechos humanos y la discriminación.

De este modo, se debe saber que dentro La Violencia en Colombia, la opresión política se manifestó de múltiples maneras bajo el control del gobierno conservador, que reprimió severamente a la oposición liberal, generando un ambiente de miedo y desconfianza (Pérez, 2016). Esto incluyó el exilio político, utilizado como una herramienta para silenciar a los disidentes y prevenir su participación en la política (Roniger, 2010). Además, se impuso la privación de la libertad de expresión, limitando el derecho de las personas a emitir sus opiniones y acceder a medios de comunicación libres (CIVILIS Derechos Humanos, 2016). La libertad de asociación también fue restringida, impidiendo a los ciudadanos formar o unirse a grupos con fines políticos o sociales (CIVILIS Derechos Humanos, 2016). Finalmente, la privación de la libertad de reunión pacífica fue otra forma de represión, restringiendo la capacidad de las personas para congregarse y expresar sus preocupaciones de manera colectiva (CIVILIS Derechos Humanos, 2016).

En este contexto, numerosos estudios han abordado problemáticas específicas relacionadas con la violencia y la opresión política en la literatura colombiana. Ayala (2020) se centró en la representación de la marginalidad y la exclusión social en las novelas contemporáneas, explorando cómo estos textos literarios reflejan y critican las desigualdades socioeconómicas y las políticas represivas. Por su parte, Calce y Paulo (2006) analizaron la narrativa de este fenómeno en el contexto rural, destacando la influencia del conflicto armado en la configuración de las identidades rurales y la memoria colectiva. Suárez (1989) investigó el papel de la censura y la autocensura en la producción literaria durante periodos de dictadura, revelando cómo los escritores encuentran formas de resistencia y subversión a través de sus obras. Finalmente, Kreimer (2011) se enfocó en el impacto psicológico de la violencia en los personajes literarios, proporcionando una perspectiva psicoanalítica sobre cómo el trauma y la opresión se manifiestan en la literatura. Estos estudios en conjunto ofrecen una visión comprensiva de cómo diversos aspectos de la violencia y la opresión política son tanto abordados como representados en la literatura colombiana.

Otro punto de este estudio recae en el análisis de investigaciones previas sobre la representación de La violencia en la literatura colombiana, las cuales brindan una base sólida para comprender cómo los



conflictos y la opresión se plasman en obras literarias. Los cuales nos permiten apreciar la riqueza y complejidad de la narrativa de García Márquez, quien no solo plasma la crudeza de la violencia, sino que también explora sus repercusiones en la sociedad y en la vida de los individuos.

En este sentido, el trabajo de Terao (2003) resulta fundamental para comprender cómo García Márquez utiliza los símbolos literarios para recrear el fenómeno de La Violencia en Colombia. Su análisis del gallo como símbolo de esperanza y resistencia, por ejemplo, nos permite profundizar en la complejidad del personaje del coronel y en su lucha por mantener la dignidad en medio del caos.

Sampson (2018), por su parte, nos invita a reflexionar sobre la dimensión social y económica de la violencia en la novela. Su estudio destaca cómo García Márquez no solo retrata la brutalidad de los enfrentamientos armados, sino que también expone las profundas desigualdades y la miseria que este período histórico generó en la población colombiana.

Mejía (2019) aborda un tema menos explorado en la crítica literaria: la representación del envejecimiento en "El coronel no tiene quien le escriba". Su análisis, basado en diversas teorías antropológicas, nos permite comprender cómo la vejez del coronel se convierte en una metáfora de la decadencia y la desolación que caracterizaron a la sociedad colombiana durante La Violencia.

Amina (2017) ofrece un enfoque biográfico para comprender la obra de García Márquez. Su análisis explora los motivos personales e históricos que lo llevaron a escribir la novela, revelando cómo su propia experiencia con la violencia y la opresión política moldeó su visión del mundo y narrativa.

En cuanto a Bonino (2018) nos invita a prestar atención al discurso médico presente en la novela. Su estudio revela cómo García Márquez utiliza el lenguaje técnico para no solo reflejar las preocupaciones sobre el bienestar de la población, sino también para encriptar referencias al contexto sociopolítico de la época, incluyendo la opresión, la censura y los problemas gubernamentales.

## **METODOLOGÍA**

Para realizar este trabajo de investigación sobre la novela "El coronel no tiene quien le escriba" de Gabriel García Márquez, se empleó una metodología cualitativa y descriptiva. Este enfoque facilitó una exploración profunda y minuciosa de la obra, permitiendo identificar y comprender los elementos que revelan la opresión política durante el período de La Violencia en Colombia.

La recolección de datos se basó en dos pilares fundamentales. En primer lugar, se realizó un análisis



detallado de la novela, mediante una lectura atenta y reflexiva que permitió identificar los elementos narrativos, simbólicos y lingüísticos que evidencian la opresión política. En segundo lugar, se llevó a cabo una revisión exhaustiva de investigaciones previas sobre la opresión política en Colombia y su representación en la obra de García Márquez. Esta revisión incluyó estudios académicos, artículos críticos y ensayos que profundizan en la temática y aportan perspectivas valiosas para el análisis.

En consonancia con el enfoque cualitativo y descriptivo adoptado, se emplearon diversas técnicas de análisis para interpretar los datos recolectados. En primer lugar, se realizó un detallado análisis temático, cuyo objetivo fue identificar y codificar los temas emergentes relacionados con la opresión política en la novela. Esta técnica permitió comprender los patrones y categorías temáticas presentes en el texto, revelando las diversas formas en que la opresión política se manifiesta en la obra. En segundo lugar, se aplicó un análisis de contenido riguroso, con el fin de examinar la frecuencia y el significado de las palabras y frases relacionadas con la opresión política. Esta técnica permitió comprender la relevancia de ciertos términos y expresiones en la construcción del discurso sobre la opresión política, así como identificar las estrategias lingüísticas utilizadas por el autor para transmitir este tema central.

## **RESULTADOS Y DISCUSIÓN**

El análisis reveló diversas formas de opresión política en la novela, incluyendo la privación de libertades fundamentales como la de expresión, asociación y reunión pacífica. Estos elementos se entrelazan para crear un retrato complejo de la vida bajo un régimen opresivo. En este contexto Sampson (2018) expresa que Gabriel García Márquez representa en la novela “El coronel no tiene quien le escriba” los desafíos que enfrentaron los colombianos durante el período de La Violencia, destacando a la opresión política como el problema social que repercutió seriamente en afecta las condiciones calidad de vida de los personajes del libro en gran medida.

De esta manera, la opresión política se manifiesta de manera sutil, pero significativa en la obra. Además, la privación de libertades como parte de la opresión política y la violencia que se vive en el pueblo donde se desarrolla la historia se observa en las citas de la novela donde se menciona el estado de sitio y la censura de la prensa. El autor utiliza estas restricciones para ilustrar las limitaciones cotidianas y la desesperanza de los personajes.



Por otra parte, Terao (2003) expresa que Gabriel García Márquez, a raíz del Bogotazo, decidió plasmar en su novela corta la realidad violenta que atravesaba su país por las tensiones políticas. Sin embargo, en “El coronel no tiene quien le escriba” no encontramos a la violencia representada por medio de torturas, revueltas o asesinatos, sino que, de manera sutil, retrata las consecuencias de esta. En ella, los actos violentos ya han ocurrido y ahora los ciudadanos se ven diariamente limitados por la realidad en la que viven. Una prueba de esto es cuando el coronel se alista para ir al entierro de un joven: “—Este entierro es un acontecimiento —dijo el coronel—. Es el primer muerto de muerte natural que tenemos en muchos años” (García, 2015, p. 12). El autor da a entender con estas palabras que las muertes en los últimos años fueron violentas y provocadas por otro ser humano, lo que nos brinda un contexto espacio-temporal.

La investigación sobre "El coronel no tiene quien le escriba" revela las profundas consecuencias de la opresión política en la vida de los personajes y la sociedad colombiana. En esta novela se identifican diversas manifestaciones de la opresión política, las cuales se pueden agrupar en las siguientes categorías **Privación de libertades fundamentales:** La novela describe cómo la opresión política se traduce en la privación de libertades como la libertad de expresión, asociación y reunión pacífica. Esto se evidencia en la censura de la prensa, la prohibición de hablar de política y la represión de cualquier tipo de manifestación pública que pueda ser considerada como una amenaza al poder establecido.

La razón principal por la que estas libertades se restringen es que el escenario donde se desarrollan los hechos se encuentra en estado de sitio, como nos lo resalta un diálogo de don Sabas: “—Siempre se me olvida que estamos en estado de sitio” (García, 2015, p. 16).

La libertad de expresión es la más vulnerada en la obra “El coronel no tiene quien le escriba”. Los pobladores del lugar en el que se desarrolla la historia no pueden emitir sus opiniones con libertad y, por supuesto, no se les brinda protección para poder expresarse. Por ello, para evitar meterse en problemas, los pobladores del lugar se ven obligados a actuar de forma discreta para comunicar y promover sus intereses. Esto va de la mano con otra dificultad con la que se enfrenta el coronel y los demás ciudadanos: la censura de la prensa. De hecho, a diferencia de la violencia física, la censura de los medios de comunicación es tratada de forma abierta.

“—Qué hay de noticias —preguntó el coronel.



El médico le dio varios periódicos.

—No se sabe —dijo—. Es difícil leer entre líneas lo que permite publicar la censura” (García, 2015, p. 23).

El médico del pueblo, quien recibe cartas del exterior, es el encargado de recolectar las noticias de la situación real del país. Esto se debe a que no se aprecian más que noticias extranjeras los periódicos oficiales; es decir, ajenas a Colombia, esto porque los diarios se ven impedidos de tocar los temas que de verdad preocupan a la población. Asimismo, lo mencionado nos lleva a comprender que no solo este lugar, donde el correo llega cada viernes, se ve oprimido. Todo el país sufre del mismo destino.

CIVILIS Derechos Humanos (2016) señala que toda persona debe ser capaz de expresarse en cualquier medio de difusión, sin censura o limitaciones. Sin embargo, con lo anteriormente expuesto, es claro que este derecho se ve mancillado por las personas con cargos de poder.

“Entró al cuarto, diciendo: «Es lo que no decían los periódicos de ayer»” (García, 2015, p. 27). Esta cita, por otro lado, señala que la censura no puede mantener ignorantes a las personas ávidas por el cambio. Es por esto que se crean redes de comunicación clandestinas en las que la información de valor se comparte. La policía tiene pleno conocimiento de esto, por lo que realizan batidas para atrapar o acabar con los alborotadores de la paz pública. De hecho, el hijo del coronel fue acribillado por repartir esta información, como lo describe el siguiente fragmento: “Tuvo la certeza de que ese argumento justificaba su determinación de conservar el gallo, herencia del hijo acribillado nueve meses antes en la gallera, por distribuir información clandestina (García, 2015, p. 20)”. El propio protagonista de esta novela llega a encontrarse en una de estas batidas: “Comprendió que había caído fatalmente en una batida de la policía con la hoja clandestina en el bolsillo” (García, 2015, p. 83). Este es un momento lleno de tensión debido a que el coronel lleva información por la que podría ser asesinado y ve de cerca por primera vez al hombre que disparó contra su hijo.

Como mencionamos, la censura no estaba dirigida exclusivamente a los medios de comunicación, las personas tenían prohibido mencionar temas que las autoridades en el poder percibieran como problemáticos, siendo el principal: la política.

“Había un letrero clavado sobre la guitarra: «Prohibido hablar de política»” (García, 2015, p. 53). Este cartel se encontraba colgado en una sastrería, no un lugar concurrido o popular para reuniones; sin



embargo, quizás para cuidarse las espaldas, los propietarios del negocio consideraron idónea esta medida para sortear contratiempos. Podemos asumir que estos ciudadanos sentían miedo de las autoridades y no deseaban verse involucrados en las acciones clandestinas de los demás. Una lamentable visión de lo que la privación de libertad acarrea.

La libertad de asociación es un derecho que también se restringe en la obra al momento de intimidar a los grupos políticos existentes y exiliar a los que no comparten la ideología de quienes poseen el poder. Es gracias a la opresión que las autoridades ejercen sobre la población que esta vive con miedo y se ve incapaz de formar abierta y libremente parte de un grupo u organización política. Todo se da en la clandestinidad y con el temor de ser atrapados por la policía.

Este derecho se relaciona con la libertad de expresión ya que estos grupos suelen tener por fin expresar, promover y defender de manera colectiva sus intereses comunes. En tanto que, las personas se vean incapaces de manifestarse con libertad, ambos derechos se verán vulnerados.

Asimismo, en la novela “El coronel no tiene quien le escriba”, se atenta contra la libertad de reunión pacífica al no permitir que un entierro pase frente al cuartel de la policía por miedo a una insurrección.

“—¿Entonces? —preguntó don Sabas.

—Entonces nada —respondió el coronel—. Que el muerto no puede pasar frente al cuartel de la policía” (García, 2015, p. 15-16)

Esta es una clara violación del derecho de congregarse de forma intencional y temporal de forma pacífica en un espacio público junto con el derecho de libre tránsito, que la Defensoría del Pueblo del Perú (2004) define como la facultad que tiene toda persona para desplazarse libremente por cualquier lugar del territorio nacional, con los límites establecidos por las leyes. Todo esto bajo la excusa de encontrarse en estado de sitio.

“—Pero esto no es una insurrección —dijo el coronel—. Es un pobre músico muerto” (García, 2015, p. 16).

La privación de estos derechos indigna al coronel, pero, al igual que el resto de asistentes, solo pueden aceptar las indicaciones y cambiar el sentido del cortejo fúnebre.

**Exilio político:** La novela también muestra cómo la opresión política lleva al exilio de aquellos que se oponen al régimen o son considerados amenazas. Entre ellos se encontraban quienes mantenían alguna implicación en la vida política y podían originar conflictos, armados o no, innecesarios en el futuro.

“El coronel se resistió a creerlo. «Mi compadre hizo ese pacto para salvar el pellejo», dijo. «Por eso pudo quedarse en el pueblo.

«Y por eso pudo comprar a mitad de precio los bienes de sus propios copartidarios que el alcalde expulsaba del pueblo», replicó el médico” (García, 2015, p. 81).

El intercambio de palabras entre el médico y el coronel no solo sirve para señalar la hipocresía del compadre de este último, sino que trae a la luz que aquellos políticos con poca firmeza por sus ideales hicieron un trato con las autoridades opresoras para mantenerse en el pueblo y sacar provecho de la situación.

**Violencia:** Si bien la novela no describe directamente actos de violencia física, sí muestra las consecuencias de la misma en la vida de los personajes. Por ejemplo, el hijo del coronel fue asesinado por distribuir información clandestina, y el propio coronel vive con el temor de ser detenido por la policía.

La investigación realizada permite concluir que la novela "El coronel no tiene quien le escriba" ofrece una valiosa representación de la opresión política que se vivió en Colombia durante la Época de La Violencia. La obra de García Márquez no solo describe las diferentes formas de opresión que se ejercieron sobre la población, sino que también muestra los efectos que estas tuvieron en la vida de las personas.

La presente investigación se suma a los estudios que han analizado la obra de Gabriel García Márquez en relación con el contexto histórico y social de Colombia. Sin embargo, esta investigación se diferencia de estudios anteriores al enfocarse específicamente en las manifestaciones de la opresión política y sus efectos en los personajes durante el período de La Violencia en Colombia: cómo estas restricciones específicas afectaban las relaciones personales y la vida diaria de los personajes, en lugar de centrarse solo en los eventos históricos.

Estos hallazgos son consistentes con los estudios de Builes (2017), quien argumenta que los escritores de la época se manifestaron al plasmar el sufrimiento del pueblo colombiano ante el caos político.



De modo que los resultados de esta investigación pueden tener diversas implicaciones. En primer lugar, pueden contribuir a una mayor comprensión de la Época de La Violencia en Colombia y de las formas en que esta afectó la vida de las personas. En segundo lugar, pueden servir para reflexionar sobre la importancia de las libertades políticas y el peligro que representa la opresión.

## CONCLUSIONES

El análisis realizado sobre la novela "El coronel no tiene quien le escriba" de Gabriel García Márquez permite la comprensión profunda y detallada de la opresión política representada en el contexto de La Violencia en Colombia. Además, mediante un enfoque cualitativo, se ha explorado, descrito y comprendido cómo la privación de libertades que son fundamentales para el desenvolvimiento de un individuo en sociedad y están ligadas a la libre expresión, asociación y reunión pacífica, las cuales se manifiestan de manera sutil, pero significativa dentro la obra.

Asimismo, la investigación se basó en la teoría de la opresión política, enfocándose en cómo la privación de libertades fundamentales es utilizada como herramienta de control social y represión. A lo cual Gabriel García Márquez, a través de su narrativa, ilustra la desesperanza y las limitaciones cotidianas de los personajes que viven bajo un régimen opresivo, creando un retrato complejo y realista de la vida en ese contexto histórico.

De esta manera, los hallazgos de este estudio están en consonancia con estudios previos, como el de Sampson (2018), quien destaca la representación de los desafíos enfrentados por los colombianos durante el período de La Violencia en la novela. Por lo cual, refuerza la visión donde la opresión política es un problema social significativo que repercute en las condiciones de vida de los personajes dentro del contexto presentado en la historia.

En el contexto actual de los estudios literarios y políticos, los resultados de esta investigación subrayan la relevancia de analizar obras literarias como medios para entender y criticar las condiciones políticas y sociales de una época. La novela de García Márquez no solo ofrece una ventana al pasado, sino que también invita a reflexionar sobre la persistencia de estas formas de opresión en diferentes contextos históricos y geográficos.

Cabe destacar que un hallazgo inesperado fue la forma en que la opresión política se manifiesta de manera omnipresente pero silenciosa en la vida cotidiana de los personajes. Las restricciones, como el



estado de sitio y la censura de la prensa, no solo limitan las libertades, sino que también generan una sensación de desesperanza y resignación profunda, aspectos que no siempre se abordan de manera explícita en otros estudios sobre opresión política.

Por ende, los resultados de esta investigación tienen importantes implicaciones teóricas al proporcionar una comprensión más matizada de cómo la opresión política puede ser representada y percibida en la literatura. Prácticamente, estos hallazgos pueden contribuir a la educación y sensibilización sobre las consecuencias de la opresión política, destacando la necesidad de proteger y promover las libertades fundamentales en cualquier sociedad.

Se recomienda que futuras investigaciones continúen explorando la relación entre literatura y opresión política en diferentes contextos y épocas. Además, sería valioso investigar cómo la opresión política afecta no solo a los individuos, sino también a las comunidades, así como la manera en que responden y resisten ante tales circunstancias. Asimismo, estudios comparativos entre diferentes obras y autores pueden ofrecer una visión más amplia y diversa sobre este fenómeno.

En resumen, la novela "El coronel no tiene quien le escriba" de Gabriel García Márquez no solo es una obra literaria significativa, sino también un testimonio crítico de la opresión política durante La Violencia en Colombia. A través de su análisis, se ha podido resaltar la importancia de la literatura como medio para entender y reflexionar sobre las realidades políticas y sociales, promoviendo un mayor conocimiento y conciencia sobre las consecuencias de la opresión en cualquier sociedad.



## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Amina, S. (2017). *Análisis de la novela “El Coronel no tiene quien le escriba” de “Gabriel García Márquez”*.  
<https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/60788398/Ssaidi-amina20191003-76937-1nk3ub6-libre.pdf>
- Ayala, M. (2020). *Características, causas, ejemplos*. <https://www.lifeder.com/ejemplos-de-problemas-sociales/>
- Betancur, J. (2021). La crítica literaria sobre la literatura de la Violencia en Colombia: aproximación a una reevaluación. *Lingüística y Literatura*, 42(80), 54–68.  
<https://doi.org/10.17533/udea.lyl.n80a04>
- Biblioteca Nacional de Colombia. (2014). *La Violencia*.  
<https://bibliotecanacional.gov.co/es-co/proyectos-digitales/historia-de-colombia/libro/capitulo11.html>
- Bonino, N. (2018). Colombia no tiene quien la cure: el discurso médico en *El Coronel no tiene quien le escriba* (1958–61) de Gabriel García Márquez. *Hispanófila*. 184, 69-83.  
<https://doi.org/10.1353/hsf.2018.0041>.
- Builes, C. (2017). La nueva generación de intelectuales en la Época de la Violencia en Colombia (1946-1962). *Analecta Política*, 7(12), 163–189.  
<https://revistas.upb.edu.co/index.php/analecta/article/view/1374>
- Calce., C y Paulo, L. (2006). *El nexa entre un problema social y su consecuente política pública*.  
[https://ciudadesfortificadas.paginas.ufsc.br/files/2011/03/2006\\_2sem\\_palestra\\_Laura-Paulo-Carla-Calce.pdf](https://ciudadesfortificadas.paginas.ufsc.br/files/2011/03/2006_2sem_palestra_Laura-Paulo-Carla-Calce.pdf)
- Cartagena, C. (2016). *Los estudios de La Violencia en Colombia antes de la violentología*. Diálogos Revista Electrónica de Historia, 17(1), 63-88.  
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=43942944004>
- Casimir, J. (1979). Cultura oprimida y creación intelectual. Comisión Económica Para América Latina y el Caribe. <https://repositorio.cepal.org/server/api/core/bitstreams/dc804c16-4cc6-4048-b561-11faabaabf86/content>



- Chase, C. (1988). García Márquez II: “La violencia” y la opresión política en los cuentos de García Márquez. *Revista de Cultura Popular; Bowling Green, Ohio*, 22 (1), 235.  
<https://www.proquest.com/docview/1297356860?fromopenview=true&pq-origsite=gscholar&sourcetype=Scholarly%20Journals>
- CIVILIS Derechos Humanos. (2016). *Libertad de asociación*.  
<https://www.civilisac.org/nociones/libertad-de-asociacion-2>
- CIVILIS Derechos Humanos. (2016). *Libertad de expresión*.  
<https://www.civilisac.org/nociones/libertad-de-expresion>
- CIVILIS Derechos Humanos. (2016). *Libertad de reunión pacífica*.  
<https://www.civilisac.org/nociones/libertad-de-reunion-pacifica>
- Fajardo, D. (2022). *La novelización de la historia colombiana hecha por Gabriel García Márquez*. Vol. 62 No. 1-2 (2022): Vivir para contarla: Homenaje a Jasmina Markič.  
<https://doi.org/10.4312/linguistica.62.1-2.279-296>
- García, G. (2015). *El coronel no tiene quien le escriba*. Penguin Random House.
- Gallegos, O. (2018). *Regeneración de la ciudad letrada : intelectualidad y participación política en Octavio Paz, Gabriel García Márquez y Mario Vargas Llosa*. Literature. Université Toulouse le Mirail - Toulouse II. <https://theses.hal.science/tel-02725077/>
- Guinsberg, E. (2005). Opresión política y reconfiguración cultural. *Política y Cultura*, 23, 161-180.  
<https://polcul.xoc.uam.mx/index.php/polcul/article/download/966/945>
- Kreimer, P. (2011). *Desarmando ficciones: Problemas sociales-problemas de conocimiento en América Latina*. Estudio social de la ciencia y la tecnología desde América Latina, 127-165.  
<https://repositorio.esocite.la/id/eprint/73>
- Machado, L. (2019). *La función social de la actividad humana en Gabriel García Márquez*. *Cultura Latinoamericana*, 29(1), 68–86. <https://doi.org/10.14718/CulturaLatinoam.2019.29.1.3>
- Mejía, N. (2019). *Representación social del viejo en El coronel no tiene quien le escriba de Gabriel García Márquez*. Repositorio Institucional Universidad de Antioquia.  
<https://bibliotecadigital.udea.edu.co/handle/10495/16238>



- Molinares, V. (2013). Violencia política en Latinoamérica: una descripción a partir de narraciones literarias. *Revista de Derecho*, (39), 222-266.  
[http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0121-86972013000100009&lng=en&tlng=es](http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0121-86972013000100009&lng=en&tlng=es).
- Pérez, L. (2016). *La resistencia política como derecho fundamental. Reflexiones a propósito de los cien años de la Constitución mexicana*. *Revista IUS*, 10(38).  
[http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1870-21472016000200004&lng=es&tlng=es](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1870-21472016000200004&lng=es&tlng=es)
- Roniger, L. (2010). *Exilio político y democracia*. *América Latina Hoy*, 55, 143–172. Universidad de Salamanca. <https://doi.org/10.14201/alh.7266>
- Sampson, E. (2018). *Problemas sociales y económicos en El coronel no tiene quien le escriba (1958) de Gabriel García Márquez*. *Revista Estudios*, (37), 463-472.  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7025519>
- Suárez, F. (1989). *Problemas sociales y problemas de programas sociales masivos*. Repositorio Digital de la Comisión Económica para América Latina y el Caribe.  
<https://repositorio.cepal.org/handle/11362/33446>
- Terao, R. (2003). *El coronel no tiene quien le escriba: la simbolización y el vivir de una realidad violenta*. *Estudios de literatura colombiana*, (12), 71-86.  
<https://doi.org/10.17533/udea.elc.10537>
- Young, I. (2000). *La justicia y la política de la diferencia*. Ediciones Cátedra.  
<https://www.filosoficas.unam.mx/docs/940/files/Young%20-%20Las%20cinco%20caras%20de%20la%20opresion.pdf>