



**Ciencia Latina**  
Internacional

Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar, Ciudad de México, México.  
ISSN 2707-2207 / ISSN 2707-2215 (en línea), julio-agosto 2024,  
Volumen 8, Número 4.

[https://doi.org/10.37811/cl\\_rcm.v8i4](https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v8i4)

## **MARGINALIDAD URBANA EN EL PERÚ DEL SIGLO XX: UN ANÁLISIS CUALITATIVO DE 'LOS GALLINAZOS SIN PLUMAS' DE RIBEYRO**

URBAN MARGINALITY IN 20TH CENTURY PERU:  
A QUALITATIVE ANALYSIS OF 'LOS GALLINAZOS SIN  
PLUMAS' BY RIBEYRO

**Olenka Ruby de Paz Moya**

Universidad Nacional De Trujillo, Perú

**Waldir Delgado Vega**

Universidad Nacional De Trujillo, Perú

**Adriana Mamani Flores**

Universidad Nacional De Trujillo, Perú

**Jorge Vega Vega**

Universidad Nacional De Trujillo, Perú

**Maribel Sofia Pizarro Mostacero**

Universidad Nacional De Trujillo, Perú

DOI: [https://doi.org/10.37811/cl\\_rem.v8i4.12885](https://doi.org/10.37811/cl_rem.v8i4.12885)

## Marginalidad Urbana en el Perú del Siglo XX: Un Análisis Cualitativo de 'Los Gallinazos Sin Plumas' de Ribeyro

**Olenka Ruby de Paz Moya<sup>1</sup>**[t028400420@unitru.edu.pe](mailto:t028400420@unitru.edu.pe)<https://orcid.org/0009-0003-7056-1815>Universidad Nacional de Trujillo  
Trujillo - Perú**Waldir Delgado Vega**[t518400320@unitru.edu.pe](mailto:t518400320@unitru.edu.pe)<https://orcid.org/0009-0001-6949-8762>Universidad Nacional de Trujillo  
Trujillo - Perú**Adriana Mamani Flores**[Amamani@unitru.edu.pe](mailto:Amamani@unitru.edu.pe)<https://orcid.org/0009-0001-0055-9256>Universidad Nacional de Trujillo  
Trujillo - Perú**Jorge Vega Vega**[t068400120@unitru.edu.pe](mailto:t068400120@unitru.edu.pe)<https://orcid.org/0009-0000-6762-4588>Universidad Nacional de Trujillo  
Trujillo - Perú**Maribel Sofía Pizarro Mostacero**[mpizarro@unitru.edu.pe](mailto:mpizarro@unitru.edu.pe)<https://orcid.org/0000-0002-3673-8205>Universidad Nacional de Trujillo  
Trujillo - Perú

### RESUMEN

En este artículo se investiga la novela 'Los Gallinazos Sin Plumas' de Julio Ramón Ribeyro, con el objetivo de analizar y comprender cómo refleja las experiencias de los marginados urbanos en el Perú durante el siglo XX. Esta investigación se enmarca en un enfoque cualitativo, centrándose en el análisis detallado de la obra literaria desde esta perspectiva. Según su diseño es descriptiva, cuyo objetivo principal es analizar y comprender cómo la novela "Los Gallinazos Sin Plumas" refleja las experiencias de los marginados urbanos en el Perú durante el siglo XX, desde una perspectiva cualitativa. La metodología se basó en la realización de encuestas a expertos de la literatura peruana para enriquecer el análisis con perspectivas críticas y académicas. Se espera que este estudio aporte a la comprensión más profunda de las representaciones literarias de la marginalidad urbana en el contexto peruano del siglo XX, destacando la relevancia y el impacto de la obra de Ribeyro en la literatura y en la reflexión social sobre estas temáticas.

**Palabras clave:** los gallinazos sin plumas, marginados urbanos, siglo XX

---

<sup>1</sup> Autor principal

Correspondencia: [t028400420@unitru.edu.pe](mailto:t028400420@unitru.edu.pe)

# Urban Marginality in 20th Century Peru: A Qualitative Analysis of 'Los Gallinazos Sin Plumas' by Ribeyro

## ABSTRACT

This article investigates the novel 'Los Gallinazos Sin Plumas' by Julio Ramón Ribeyro, with the aim of analyzing and understanding how it reflects the experiences of urban marginalized people in Peru during the 20th century. This research is framed in a qualitative approach, focusing on the detailed analysis of the literary work from this perspective. According to its design, it is descriptive, whose main objective is to analyze and understand how the novel "Los Gallinazos Sin Plumas" reflects the experiences of urban marginalized people in Peru during the 20th century, from a qualitative perspective. The methodology was based on conducting surveys to experts in Peruvian literature to enrich the analysis with critical and academic perspectives. It is expected that this study will contribute to a deeper understanding of the literary representations of urban marginality in the Peruvian context of the 20th century, highlighting the relevance and impact of Ribeyro's work in literature and in social reflection on these issues.

**Keywords:** the featherless vultures, urban marginalized, twentieth century

*Artículo recibido 24 julio 2024  
Aceptado para publicación: 26 agosto 2024*



## **INTRODUCCIÓN**

### **El problema**

#### **Situación problemática**

En el Perú del siglo XX, las desigualdades sociales y económicas eran perceptibles en el día a día de sus habitantes. El cuento "Los Gallinazos Sin Plumas" de Julio Ramón Ribeyro nos brinda una ventana hacia la cruel realidad de la marginalidad urbana de aquella época. A través de la vida de Efraín y Enrique, dos niños forzados a trabajar en condiciones inhumanas, Ribeyro plasma la lucha constante de los más desfavorecidos por sobrevivir en un entorno de extrema pobreza.

El cuento describe una situación que manifiesta una problemática mucho más amplia: la exclusión social que enfrentan muchas personas en las grandes ciudades de Perú. Estos niños, sometidos al maltrato y la explotación infantil, representan a una población excluida, que carece de acceso a derechos básicos y oportunidades para mejorar su calidad de vida. Esta marginación no solo se evidencia en la falta de recursos materiales, sino también en la falta de un sistema de apoyo social que les permita salir de la pobreza en la que se encuentran.

La importancia de analizar esta realidad problemática a través de la literatura ayuda a entender mejor las dinámicas de exclusión y marginalidad en el Perú del siglo XX. El cuento de Ribeyro, con su estilo realista, nos invita a reflexionar sobre las condiciones que perpetúan estas desigualdades y nos motiva a examinar soluciones que promuevan una sociedad más justa y equitativa. En este sentido, "Los Gallinazos Sin Plumas" no es solo una narración de hechos, sino una denuncia de la injusticia social y un llamado a tomar acción.

#### **Enunciado del problema**

En el contexto de la literatura peruana del siglo XX, "Los Gallinazos Sin Plumas" de Julio Ramón Ribeyro se rige como una obra emblemática que explora la compleja realidad de la marginalidad urbana. Este cuento, a través de su narrativa y personajes, revela las diversas dimensiones de la exclusión social y económica en la ciudad. La pregunta central de esta investigación es:

¿Cómo representa Julio Ramón Ribeyro la marginalidad urbana en el Perú del siglo XX a través de su obra 'Los Gallinazos Sin Plumas' desde un enfoque cualitativo?



## **Antecedentes Nacionales**

Montoya (2022) en su artículo científico "*El sujeto marginal en la narrativa de la generación del 50 (Enrique Congrains, Sebastián Salazar Bondy y Julio Ramón Ribeyro): polisistemas, realismo y política*", se analizan las obras tempranas de los mencionados escritores en el título del artículo. Utilizando la teoría de polisistemas, el autor aborda las transformaciones socioculturales profundas en Lima, ubicada en Perú durante los años cincuenta. Su análisis revela cómo la modernización y la migración urbana se reflejan en sus narrativas, proponiendo una visión renovada de la nación, influenciada por la despersonalización y los vertiginosos cambios sociales de aquella época. Este estudio ilumina las dinámicas literarias, establece conexiones entre la literatura y las realidades sociopolíticas de la época, ofreciendo una perspectiva crítica sobre la interacción de la literatura con la sociedad.

Con respecto a investigaciones vinculadas a la temática en cuestión, cabe resaltar la tesis presentada por Benites y Gómez (2017), titulada "*La opresión y los espacios urbanos en el cuento "Los gallinazos sin plumas de Julio Ramón Ribeyro"*", para optar el título profesional de licenciados en educación secundaria mención: Lengua y Literatura en la Universidad Nacional de Trujillo. Su investigación tiene como objetivo demostrar cómo se manifiesta la opresión y explotación en una sociedad de cambios e imposición del capitalismo. Uno de los protagonistas es el viejo "Don Santos", quien rechaza cariño hacia sus nietos: Enrique y Efraín, que buscan desperdicios en la calle. El cuento fue escrito en la década del 50, donde se describen los conflictos en la población.

Maylle (2021) en su tesis para optar el título de licenciado en educación, mención en Lengua y Literatura titulada "*La Realidad Social en el cuento Los Gallinazos sin Plumas de Julio Ramón Ribeyro*" cuyo objetivo fue determinar la representación de la realidad social, familiar. Una representación cruda y directa de la realidad social infantil y familiar. A través de personajes como Efraín, Enrique y Don Santos, el autor no duda en mostrar la pobreza, la desigualdad, la injusticia y otras dolencias universales que aquejan a la sociedad. El autor llegó a la conclusión de que por los distintos pasajes del cuento se presentan situaciones tanto de la realidad social infantil como de la realidad social familiar; infantil.

Pari (2022) en su artículo publicado: *Explotación infantil e injusticia social en los gallinazos sin plumas de Julio Ramón Ribeyro*.



En cuyo trabajo se analiza, desde una perspectiva literaria, la problemática vigente del maltrato y la explotación laboral infantil en el Perú. Tomando como punto de partida el célebre cuento ribeyrano, el autor indaga cómo se retrata la situación de violencia y abuso que padecen los protagonistas Efraín y Enrique a manos de su propio abuelo. Siendo obligados a rebuscar entre los desperdicios de desechos para su subsistencia, estos niños personifican las nefastas consecuencias de la injusticia social y la marginación extrema. Pari enfatiza que, si bien ambientada en el pasado, esta obra constituye una denuncia atemporal de una realidad devastadora que persiste en la sociedad peruana actual, cuestionando las estructuras que perpetúan la explotación de los sectores más vulnerables. El autor en su artículo aporta un vistazo crítico sobre las representaciones literarias de la marginalidad infantil y su relación con problemáticas sociales aún vigentes en el país.

Carhuas (2022) en su artículo de revisión publicado: “*Derecho a la Integridad del niño en el Cuento de los Gallinazos sin Plumas de Julio Ramón Ribeyro*”, tuvo como objetivo analizar esta reconocida obra literaria para explorar las huellas indelebles que deja en el espíritu infantil las sistemáticas violaciones a sus derechos fundamentales, tomando como punto de partida las experiencias del propio autor plasmadas en la ficción. Con una mirada crítica, el investigador desentraña la cruel realidad que Ribeyro retrata sin concesiones el calvario que atraviesan los niños Efraín y Enrique: sumidos en la más absoluta precariedad y sometidos a un ambiente corrosivo de maltrato constante, incluso a manos de su propio abuelo, negándoseles las condiciones principales para un desarrollo integral y digno en esa etapa tan vulnerable. Lejos de ser una simple anécdota del pasado, Carhuas destaca que tal narrativa constituye una denuncia mordaz de una realidad que, como una llaga atemporal e insidiosa, sigue enquistada en los rincones de nuestra sociedad contemporánea. Al analizar y visibilizar críticamente estas transgresiones desde las páginas literarias, el autor aporta una valiosa perspectiva que sacude las conciencias adormecidas, instándonos a no permanecer impasibles ante esta problemática incrustada que exige ser erradicada de una vez por todas (Carhuas, 2022).

Peréz (2015) en su tesis para optar el grado de doctor en Filología española titulada “*Los cuentos de Julio Ramón Ribeyro: estudio del final en los relatos de La palabra del mudo*” cuyo objetivo fue investigar la relación de su producción literaria con el autor.



Esta investigación tiene como cimiento el método propuesto por Marco Kunz (Basilea, 1964) en su obra *El final de la novela. Teoría, técnica y análisis del cierre en la literatura moderna en lengua española*, (Gredos, 2007). Se trata de un método que atiende a la literalidad del texto, un lugar que sorprendentemente a veces se olvida en los estudios sobre literatura y que propone la identificación de los distintos elementos (recursos terminativos) que en un texto anuncian que el punto y final está cerca. La tesis principal que aporta el estudio del final en la narrativa corta de Ribeyro en su cuento “Los Gallinazos sin Plumas”, es ésta como modelo: en los finales de los cuentos de Ribeyro se produce de manera generalizada una toma de conciencia por parte del personaje protagonista. En Julio Ramón Ribeyro, un autor que experimentaba la literatura a nivel vital y cuyos cuentos fueron tornándose más autobiográficos, esta conexión cobra especial relevancia y pertinencia.

### **Internacionales**

Álvarez (2023) en su tesis "*Marginalidad, exclusión social y compensaciones imaginarias en la cuentística de Julio Ramón Ribeyro*", presentada para obtener el grado académico de doctor en estudios lingüísticos, literarios y culturales, se basa en el análisis de cómo Julio Ramón Ribeyro utiliza la marginalidad y el desarraigo como ejes centrales en sus cuentos. Poniendo especial atención en el cuento "Los Gallinazos sin Plumas", la tesis estudia detalladamente las técnicas narrativas empleadas por los personajes para navegar a través de su realidad adversa. Mediante el uso de compensaciones imaginativas —tales como la creación de espacios ideales y el recurso a memorias idealizadas—, los personajes logran enfrentar su entorno hostil. Los resultados del estudio revelan que Ribeyro no solo ofrece una ventana a la resistencia de sus personajes, sino que también plantea una crítica sutil pero poderosa a las dinámicas sociales que perpetúan la exclusión. Álvarez concluye que la imaginación emerge como un refugio indispensable, que permite a los personajes no solo sobrevivir emocionalmente, sino también cuestionar y desafiar las estructuras que los oprimen.

### **Justificación o importancia**

La presente investigación es crucial porque estudia la marginalidad urbana en el Perú del siglo xx a través del análisis del cuento "Los Gallinazos Sin Plumas" de Julio Ramón Ribeyro. Este tema es importante porque refleja cómo las desigualdades sociales y económicas tenían un profundo impacto en la vida de las personas más vulnerables durante esa época.



El estudio de esta obra es crítico ya que Ribeyro, con su estilo realista, ofrece una visión cruel y honesta de la vida de dos niños sometidos a condiciones de extrema pobreza y explotación infantil. Al entender mejor estas representaciones literarias, podemos tener una comprensión más clara de las dinámicas de exclusión y marginalidad que aún pueden resonar en nuestra sociedad actual.

En el ámbito académico, este análisis enriquece nuestro conocimiento sobre la literatura peruana, así como su capacidad para reflejar y criticar problemas sociales. También puede servir como un recurso valioso para quienes trabajan en el campo de las ciencias sociales y políticas, ofreciendo ejemplos específicos de cómo las narrativas literarias pueden influir en nuestra percepción de la realidad social.

Los resultados de esta investigación pueden ser beneficiosos para educadores, estudiantes e incluso profesionales interesados en desarrollar estrategias que aborden problemas de exclusión social. Al conocer mejor las condiciones que perpetúan la marginalidad, se pueden diseñar intervenciones más efectivas y justas.

De esta manera, esta investigación no solo busca analizar una obra literaria, sino también generar una reflexión crítica sobre las injusticias sociales que describe, con la finalidad de promover una sociedad más equitativa y consciente de su historia.

### **Limitaciones**

La investigación presentó las siguientes limitaciones de índole:

- **Temporal:** la investigación está limitada a un período de tiempo específico, lo que excluye la evolución histórica de los temas o estilos literarios.
- **Geográfico:** la tesis se centra en la literatura de la región limeña, dejando fuera comparaciones o influencias de otras áreas.
- **Acceso a Textos:** dificultad para acceder a referencias antiguas, encontrar antecedentes internacionales.

### **Objetivos General**

- Analizar y comprender cómo la novela “Los Gallinazos Sin Plumas” refleja las experiencias de los marginados urbanos en el Perú durante el siglo XX, desde una perspectiva cualitativa.



## Objetivos Específicos

- Investigar los elementos literarios utilizados por Ribeyro para representar la marginalidad en su obra desde una perspectiva subjetiva. ¿Cómo se sienten los personajes? ¿Qué emociones experimentan?
- Identificar los factores socioeconómicos y culturales que contribuyen a la marginalización en el contexto urbano peruano.
- Profundizar en cómo los personajes y las situaciones en la novela ilustran las múltiples facetas de la vida marginal.

## Matriz de categorías y unidad de análisis

Tabla 1

Variables	Dimensiones	Categoría	Subcategorías	Nº Ítems	Instrumento
Marginalidad urbana en el siglo XX representada en los Gallinazos sin plumas	Contexto histórico y social	Marginalidad urbana	Desempleo Vivienda precaria Violencia	10	Entrevista
	Simbolismo y metáforas	Elementos literarios	Personajes marginados Ambientes urbanos desolados		Entrevista

## MARCO TEÓRICO

### Fundamento teórico de la variable de interés Marginalidad urbana

Según Bernat (2009), refiere como definición a la marginalidad urbana que son áreas situadas en diferentes partes del mundo en el que son alejados en conocimiento a sus derechos específicos de cada individuo, limitando el trato de bien común. En donde las reglas y normas fundamentales son poco visibles, teniendo como consecuencia carencias económicas.

Según Lloyd (1980) la marginalidad urbana es una forma de exclusión urbana donde ciertos grupos quedan apartados de la integración social y económica, experimentando una continua vulnerabilidad y falta de oportunidades en el entorno urbano.



Doré (2008) desafía nuestra comprensión habitual de la marginalidad urbana, llevándonos a pensar más allá de las definiciones tradicionales que se comprende. Para ella, ser marginal no se trata solo de estar físicamente apartada de los mercados formales de trabajo o vivienda. Más bien, implica una serie de interacciones complejas y continuas entre quienes están marginados y el resto de la sociedad. La socióloga sostiene que entender estas dinámicas es crucial para ver cómo las políticas urbanas y las estructuras de poder realmente afectan estas comunidades. Al criticar las interpretaciones que solo ven la marginalidad desde lo económico, propone mirar también las dimensiones sociales, culturales y políticas que están en juego. Su enfoque propone soluciones que no solo buscan comprender las raíces del problema, sino que también consideran formas más completas y efectivas de abordar la marginalidad, reconociendo cómo todos los aspectos de la sociedad están interconectados.

Putnam, R. D. (2000) elabora una teoría titulada “*Teoría del capital social*” en la cual sugiere que la calidad de los recursos económicos, sociales y políticos influyen con gran peso en la capacidad para que las personas puedan tener una vida digna, mejorar como individuos y progresar en la sociedad. En el contexto urbano peruano, el capital social puede ser clave para acceder a empleo, servicios de salud, educación y otros recursos. Contrastando con la marginalidad del cuento “Los gallinazos sin plumas” esta carencia de recursos, no solo económicos, influye en los protagonistas para sentirse rechazados y marginados. Esto es evidente además del tío Don Santos, está presente en las sirvientas quien los sorprende recogiendo la basura y son echados de ahí, incluso la policía es parte de los maltratos y discriminación ya que en el cuento menciona “Pero más frecuente es el carro de la Baja policía el que aparece y entonces la jornada está perdida.

Las perspectivas de ambos sobre la marginalidad urbana nos ofrecen una visión completa y compleja del tema. Goñi destaca la falta de conocimientos sobre los derechos y la carencia de servicios básicos. Por su parte, Doré nos lleva más allá de lo económico al investigar cómo las dinámicas de poder y las políticas urbanas afectan a las comunidades marginadas.

Este enfoque revela que la marginalidad no solo aborda acerca de las carencias materiales, sino también la falta de participación en la sociedad.



Por lo tanto, las resoluciones deberían no solo hacer arreglos en el acceso a recursos, sino además fomentar la inclusión de estas comunidades en la toma de decisiones. Reconocer y actuar esta naturaleza multifacética es importante para desarrollar ciudades más íntegras e inclusivas.

## **METODOLOGÍA**

### **Participantes**

Los gallinazos sin plumas (Cuento literario)

### **Diseño**

Descriptivo

### **Instrumentos usados en la recolección de información**

Entrevista

### **Métodos, técnicas, procedimientos y estrategias usados en el análisis e interpretación de datos.**

Análisis descriptivo mediante el análisis de documentos.

## **ANALISIS Y DISCUSION DE RESULTADOS**

### **Representación de la Marginalidad Urbana**

Ribeyro utiliza elementos literarios como la descripción del entorno, los diálogos y las acciones de los personajes para representar la cruda realidad de la marginalidad urbana en Lima. En "Los Gallinazos sin Plumas", el entorno es descrito de manera detallada, presentando basureros y viviendas precarias que permiten al lector visualizar las condiciones de vida de los personajes. Los diálogos se caracterizan por un lenguaje coloquial y popular, lo que refuerza la autenticidad de la representación de los personajes marginados. Además, las acciones de los personajes, como recoger basura y jugar con objetos desechados, subrayan su lucha constante por la supervivencia.

La topografía utilizada por Ribeyro para describir los escenarios urbanos impacta al lector, ofreciendo una visión realista de la vida en la marginalidad. La etopeya, que infiere la conducta moral de personajes como "Don Santos", y la prosopografía, utilizada para describir personajes como "Pascual", son herramientas clave que el autor emplea para ilustrar las dificultades que enfrentan los marginados urbanos.



### **Transmisión de Emociones y Perspectivas**

Ribeyro logra transmitir las emociones y perspectivas de los personajes marginados a través de una combinación de técnicas narrativas. Utiliza la prosopografía para describir a los personajes y sus interacciones con el entorno y los animales, lo que refleja la desesperanza y la lucha constante por sobrevivir. La evolución de los personajes, especialmente de Enrique, muestra resiliencia en su búsqueda de alimentos y seguridad para su hermano, lo que ilustra cómo las condiciones de marginalidad influyen en su visión del mundo y en sus decisiones.

El uso de animales como símbolos de desesperanza y lucha es una técnica que Ribeyro emplea eficazmente. Los personajes, como Enrique, muestran una evolución significativa a lo largo de la historia. Enrique toma decisiones difíciles para proteger a su hermano, lo que resalta su resiliencia y capacidad de adaptación en un entorno hostil.

### **Factores Socioeconómicos y Culturales**

La marginalización de los personajes en "Los Gallinazos sin Plumas" está profundamente influenciada por factores socioeconómicos y culturales. La pobreza, la falta de oportunidades y la violencia son factores clave que contribuyen a la situación de los personajes. Estos factores están estrechamente relacionados con la educación deficiente, la falta de vivienda adecuada y la precariedad económica. La discriminación y los prejuicios basados en la raza, la clase social y la etnia perpetúan la exclusión de los personajes. Los factores socioeconómicos, como la falta de acceso a una educación de calidad y la precariedad laboral, se reflejan en la obra de Ribeyro. Sus personajes carecen de las oportunidades necesarias para mejorar su situación, lo que los mantiene atrapados en un ciclo de pobreza y marginación. La falta de acceso a una vivienda adecuada y a una economía estable agrava su marginalización, haciéndolos más susceptibles a la discriminación y la violencia.

### **Técnicas Narrativas y Simbolismo**

Ribeyro emplea diversas técnicas narrativas para involucrar al lector en la historia y crear empatía con los personajes marginados. La narración en primera persona y la focalización múltiple permiten una inmersión profunda en las experiencias y emociones de los personajes. Estas técnicas narrativas son eficaces para transmitir la complejidad de la situación de los personajes y hacer que el lector se sienta más cercano a ellos.



El uso de símbolos es otra técnica clave en la obra de Ribeyro. Los gallinazos, que representan a los niños marginados, y el cerdo, que simboliza la avaricia y crueldad del abuelo, añaden una capa adicional de significado a la narrativa. Estos símbolos reflejan la realidad de la marginalidad y las experiencias de los personajes de manera poderosa y evocadora. El lenguaje directo y crudo de Ribeyro también contribuye a reflejar la realidad social y cultural de los personajes marginados, utilizando recursos lingüísticos que son apropiados para la clase social y cultural de los personajes.

### **Relevancia Contemporánea**

Las representaciones de la marginalidad urbana en "Los Gallinazos sin Plumas" siguen siendo relevantes en el contexto actual del Perú y América Latina. Las problemáticas de pobreza, desigualdad y migración continúan afectando a muchas comunidades, lo que hace que los temas abordados por Ribeyro sigan siendo pertinentes. Su obra no solo ofrece una ventana a la realidad de los marginados urbanos del siglo XX, sino que también plantea una crítica atemporal a las dinámicas sociales que perpetúan la exclusión y la injusticia.

En el Perú contemporáneo, las condiciones descritas en la obra de Ribeyro siguen siendo visibles. La migración del campo a la ciudad, la falta de acceso a servicios básicos y la desigualdad social son problemas que persisten, haciendo que la narrativa de Ribeyro sea una herramienta valiosa para comprender y abordar estas problemáticas. Su obra nos insta a reflexionar sobre estas cuestiones y a buscar soluciones para erradicar la marginalización en nuestras sociedades contemporáneas.

### **Comparación con Otros Grupos Marginados**

Las experiencias de los personajes en "Los Gallinazos sin Plumas" se comparan con otros grupos marginados en la literatura peruana y latinoamericana. Por ejemplo, en la obra "El tungsteno" de César Vallejo, los personajes también enfrentan marginación y explotación, aunque en diferentes contextos geográficos y culturales. Mientras que los personajes de Ribeyro lidian con la marginalidad urbana en Lima, los personajes de Vallejo enfrentan la explotación en un contexto rural.

Estas comparaciones resaltan tanto las similitudes como las diferencias en las experiencias de los marginados. Aunque los contextos pueden variar, los temas de pobreza, discriminación y lucha por la supervivencia son constantes.



Estas obras literarias ofrecen una visión crítica de las estructuras sociales que perpetúan la marginalización y nos invitan a reflexionar sobre cómo podemos abordar estas problemáticas en nuestras sociedades.

### **Evolución de los Personajes**

La evolución de los personajes en "Los Gallinazos sin Plumas" es un aspecto crucial que refleja cómo las condiciones de marginalidad afectan sus perspectivas y decisiones. Enrique, uno de los protagonistas, muestra una clara transformación a lo largo de la historia. Inicialmente, es un niño que busca comida en los muladares para sobrevivir bajo la opresión de su abuelo, Don Santos. Sin embargo, a medida que avanza la narrativa, Enrique se convierte en un personaje resiliente y decidido, dispuesto a tomar riesgos para proteger a su hermano Efraín.

Esta evolución se manifiesta en varios momentos clave de la historia. Porejemplo, cuando Enrique decide ir a buscar comida pese a las duras condiciones y el peligro constante, demuestra su crecimiento y capacidad de adaptación. Este desarrollo del personaje ilustra cómo la adversidad y las difíciles circunstancias pueden catalizar una transformación interna, impulsando a los personajes a tomar decisiones valientes y a luchar por su bienestar y el de sus seres queridos.

### **Influencia del Contexto Histórico**

El contexto histórico del Perú del siglo XX juega un papel fundamental en la representación de la marginalidad en la obra de Ribeyro. Durante este período, el país experimentó importantes cambios socioculturales, incluyendo un auge demográfico y una masiva migración del campo a la ciudad. Estos movimientos migratorios, junto con la falta de políticas sociales efectivas, contribuyeron a la creación de barrios marginales en las grandes ciudades como Lima.

En "Los Gallinazos sin Plumas", Ribeyro capta estos cambios y sus impactos en la vida de los personajes. La falta de acceso a educación, servicios básicos y oportunidades económicas refleja la realidad de muchos peruanos de esa época. La obra también denuncia la indiferencia de las autoridades y la sociedad ante las condiciones de vida de los más vulnerables, subrayando la necesidad de políticas inclusivas y justas.

Además, la obra de Ribeyro no solo ofrece una ventana a la realidad histórica de Perú, sino que también resuena con la situación contemporánea en muchos países de América Latina, donde la marginalización



y la desigualdad siguen siendo problemas prevalentes. Al contextualizar su narrativa dentro del marco histórico, Ribeyro no solo documenta una época, sino que también ofrece una crítica duradera a las estructuras sociales y políticas que perpetúan la exclusión y la injusticia.

### **Comparación Internacional**

Las problemáticas abordadas en la obra de Ribeyro también tienen paralelismos con otras realidades internacionales. Los estudios internacionales, como el de Álvarez (2023), muestran cómo Ribeyro utiliza la marginalidad y el desarraigo como ejes centrales en sus cuentos, y cómo estas experiencias resuenan con situaciones de exclusión en otros contextos globales. La marginalidad no es exclusiva de Lima o Perú, sino que se encuentra en diversas sociedades, reflejando problemas universales de pobreza, discriminación y falta de oportunidades.

### **Crítica a las Dinámicas Sociales y Políticas**

Ribeyro plantea una crítica incisiva a las dinámicas sociales y políticas que perpetúan la marginalización. A través de su narrativa, denuncia cómo las estructuras de poder y las políticas insuficientes contribuyen a la perpetuación de la pobreza y la exclusión social. Esta crítica no solo está dirigida a las autoridades, sino también a la sociedad en general, que muchas veces muestra indiferencia o incluso rechazo hacia los marginados.

### **Uso de Compensaciones Imaginarias**

En su análisis de la cuentística de Julio Ramón Ribeyro, Álvarez (2023) destaca el uso de compensaciones imaginarias como una estrategia clave que los personajes utilizan para enfrentar su realidad adversa. Este concepto se refiere a la creación de espacios ideales y el recurso a memorias idealizadas que permiten a los personajes soportar y resistir las duras condiciones de vida que enfrentan. Ribeyro emplea esta técnica de manera efectiva en "Los Gallinazos sin Plumas", proporcionando a los personajes y al lector un refugio temporal de la crudeza de su existencia diaria.

### **Creación de Espacios Ideales**

Los personajes de Ribeyro, al igual que los de otras narrativas que exploran la marginalidad, a menudo recurren a la creación de espacios ideales en su imaginación para escapar momentáneamente de su difícil realidad. Estos espacios no solo ofrecen un escape emocional, sino que también sirven como una forma de resistencia psicológica. Por ejemplo, Enrique y Efraín, los protagonistas de "Los Gallinazos



sin Plumas", a pesar de su entorno degradado, sueñan con una vida mejor, lo que les proporciona un respiro de su lucha diaria. Esta creación de mundos imaginarios les permite mantener la esperanza y la dignidad frente a la adversidad.

### **Recurso a Memorias Idealizadas**

El uso de memorias idealizadas es otra técnica que Ribeyro utiliza para mostrar cómo sus personajes lidian con la marginalización. Las memorias de tiempos mejores o de relaciones pasadas ofrecen consuelo y una forma de resistencia emocional. Esta técnica es evidente en la forma en que los personajes recuerdan momentos de felicidad o estabilidad, que contrasta marcadamente con su presente situación. Estas memorias idealizadas no solo proporcionan alivio, sino que también subrayan la injusticia de su situación actual, al recordarles que su vida podría ser diferente.

### **Imaginación como Refugio y Resistencia**

La imaginación emerge como un refugio indispensable para los personajes de Ribeyro. En "Los Gallinazos sin Plumas", la capacidad de los niños para imaginar un futuro mejor les permite soportar las penurias y continuar luchando. Este uso de la imaginación como forma de resistencia es crucial para entender la resiliencia de los personajes marginados. Ribeyro muestra que, aunque sus personajes están atrapados en circunstancias difíciles, su capacidad para soñar y anhelar una vida mejor les otorga una forma de poder sobre su situación.

### **Crítica Social a través de la Imaginación**

Álvarez (2023) también señala que la utilización de compensaciones imaginarias por parte de Ribeyro no solo refleja la resistencia de los personajes, sino que también plantea una crítica poderosa a las estructuras sociales que perpetúan la exclusión. Al mostrar cómo los personajes recurren a la imaginación para sobrellevar su situación, Ribeyro critica implícitamente una sociedad que no les ofrece alternativas reales para mejorar sus vidas. Esta crítica subyacente resuena con la idea de que la imaginación no debería ser el único refugio para los marginados, sino que debería haber cambios estructurales que permitan a estos individuos acceder a una vida digna y justa.



## **CONCLUSIONES**

**Representación de la Marginalidad Urbana:** Ribeyro utiliza magistralmente técnicas literarias como el informe testimonial, la topografía y la etopeya para representar las duras realidades de la marginalidad urbana en Lima durante el siglo XX. Estas técnicas permiten al lector sumergirse y comprender profundamente las experiencias de los personajes marginados.

**Complejidad Psicológica y Emocional:** La obra profundiza en las complejidades psicológicas y emocionales de los personajes marginalizados, destacando su resiliencia frente a condiciones extremas de pobreza y exclusión social.

**Relevancia Histórica y Social:** La obra de Ribeyro sigue siendo relevante en la actualidad, ya que las problemáticas de pobreza, exclusión y falta de oportunidades continúan afectando a muchas comunidades urbanas en Perú y América Latina.

**Intersección de Factores de Opresión:** Se evidencia cómo factores como la raza, el género, la clase social y la etnia interactúan para exacerbar la marginalización de los personajes, reflejando una realidad social compleja y estratificada.

**Llamado a la Acción:** La narrativa de Ribeyro funciona como un llamado a la acción para abordar de manera integral las injusticias sociales y promover políticas que favorezcan la inclusión y la equidad.

## **Recomendaciones**

**Promover la Educación y la Sensibilización:** Es crucial desarrollar programas educativos que sensibilicen sobre las realidades de la marginalidad urbana, utilizando obras literarias como 'Los Gallinazos Sin Plumas' para fomentar el entendimiento y la empatía.

**Políticas Públicas Inclusivas:** Se recomienda implementar políticas públicas que aborden las desigualdades socioeconómicas y culturales, asegurando el acceso equitativo a oportunidades educativas, económicas y sociales para todos los ciudadanos.

**Combatir la Discriminación y Promover la Diversidad:** Es fundamental adoptar medidas efectivas para combatir la discriminación racial, étnica y de género, garantizando el respeto a los derechos humanos y la igualdad de oportunidades para todos los grupos sociales.



Investigación Continua y Diálogo Social: Se sugiere continuar investigando y debatiendo sobre las causas estructurales de la marginalización urbana, involucrando a diversos actores sociales, académicos y políticos en el análisis y búsqueda de soluciones.

Valorar el Patrimonio Literario: Reconocer y valorar el legado literario de Ribeyro y otros autores que han explorado temas de marginalidad urbana, destacando su importancia en la reflexión crítica y la construcción de identidad cultural.

## REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

Álvarez, J. (2023). *Marginalidad, exclusión social y compensaciones imaginarias en la cuentística de Julio Ramón Ribeyro*. <http://hdl.handle.net/10803/688438>

Bakken, L. (2010). *La restitución del hálito negado. Marginalidad como cuestionamiento social en tres cuentos de Julio Ramón Ribeyro*. <https://hdl.handle.net/1956/4074>

Benites, M. y Gómez, D. (2017). *La opresión y los espacios urbanos en el cuento Los Gallinazos Sin MPlumas de Julio Ramón Ribeyro*”.

<https://dspace.unitru.edu.pe/server/api/core/bitstreams/3abc627a-ac11-412e-8970-046815f9ccd9/content>

Buendía, J. (1990). Psicopatología del desempleo. *Anales de Psicología/Annals of Psychology*, 6(1), 21-36. <https://revistas.um.es/analesps/article/view/28121/27231>

Carhuas, L. (2022). *Derecho a la Integridad del niño en el Cuento de los Gallinazos sin Plumas de Julio Ramón Ribeyro Zúñiga*. <https://doi.org/10.53470/riu.v12i1.71>

Castillo, W. (2022). *Aportes literarios de la obra “Los Gallinazos sin Pluma”, construyendo el Derecho Fundamental de vivir en un medio ambiente sano*.

[https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/122012/Castillo\\_Z WJR-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/122012/Castillo_Z_WJR-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Cotler, J. (2005). *Clases, Estado y Nación en el Perú*. Lima: IEP Ediciones.

Cortés, F. (2006). *Consideraciones sobre la marginación, la marginalidad, marginalidad económica y exclusión social*.

[http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1405-74252006000100004&lng=es&tlng=es](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1405-74252006000100004&lng=es&tlng=es).



Doré, E. (2008). *La marginalidad urbana en su contexto: modernización truncada y conductas de los marginales*.

[https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0187-01732008000200005](https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0187-01732008000200005)

Esplugues, J. S. (2007). *¿Qué es violencia? Una aproximación al concepto y a la clasificación de la violencia*. *Daimon Revista Internacional de Filosofía*, (42), 9- 21.

<https://revistas.um.es/daimon/article/view/95881/92151>

Francke, P. (2020). *Economía Peruana: Retos y Oportunidades en el Siglo XXI*. Lima: Fondo Editorial de la Pontificia Universidad Católica del Perú.

Goñi, B. (2008). *Identificación, localización y caracterización de las secciones censales desfavorecidas de la región metropolitana de Barcelona*. <https://www.ub.edu/geocrit/sn/sn-272.htm>

Hernández, A y De La Torre Sánchez, C. (2021) “La vecindad”, *exclusión urbana en Centros Históricos*. <http://www.scielo.org.co/pdf/biut/v31n3/2027-145X-biut-31-03-95.pdf>

Kohlberg, L. (1984). *La psicología del desarrollo moral: la naturaleza y validez de las etapas morales*. San Francisco: Harper & Row.

Maylle, W. (2021). *La Realidad Social en el cuento Los Gallinazos sin Plumas de Julio Ramón Ribeyro* <https://repositorio.unheval.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13080/6951/TEDL00262M32.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Marx, K. (1967). *El Capital, tomo 1*.

[http://www.iunma.edu.ar/doc/MB/lic\\_historia\\_mat\\_bibliografico/Fundamentos%20de%20Econom%C3%ADa%20Pol%C3%ADtica/Marx%20-%20El%20Capital%20-%20Tomo%201.pdf](http://www.iunma.edu.ar/doc/MB/lic_historia_mat_bibliografico/Fundamentos%20de%20Econom%C3%ADa%20Pol%C3%ADtica/Marx%20-%20El%20Capital%20-%20Tomo%201.pdf)

Montoya, A. (2022). *El sujeto marginal en la narrativa de la generación del 50 (Enrique Congrains, Sebastián Salazar Bondy y Julio Ramón Ribeyro): polisistemas, realismo y política..*

<https://doi.org/10.46744/bapl.202202.004>

Pari, J. (2022). *Explotación infantil e injusticia social en los gallinazos sin plumas de julio ramón ribeyro*. <https://clubdeescritura.com/obra/12898345/explotacion-infantil-e-injusticia-social-en-los-gallinazos-sin-plumas/>

Peréz, P. (2015). *Los cuentos de Julio Ramón Ribeyro: estudio del final en los relatos de La palabra*



*del mudo.*

<https://docta.ucm.es/rest/api/core/bitstreams/a84fb9e4-bf0a-4936-bd16-c04aa1337aa9/content>

Pico Merchán, M. E., & Salazar Henao, M. (2008). *El trabajo infantil como práctica de crianza: contexto de una plaza de mercado. Hacia la Promoción de la Salud*, 13(1),95-120.

<http://www.scielo.org.co/pdf/hpsal/v13n1/v13n1a06.pdf>

Quijano, A. (2000). *Colonialidad del poder, eurocentrismo y América Latina*. EdicionesCLACSO.

Ribeyro, J. (2017). *Los gallinazos sin plumas (1a ed.)*. Mega Editores.

Santana, R., Sánchez, R. y Herrera, E. (1998). *El maltrato infantil: un problema mundial*.

<https://saludpublica.mx/index.php/spm/article/view/6058/7061>

Santiago, M. (2012). *Lo humano y lo animal. Meditación semiótica sobre "Los gallinazos sin plumas" de Julio Ramón Ribeyro*. <http://revista.letras.unmsm.edu.pe/index.php/le/article/view/14/14>



## ANEXOS

### ENTREVISTA

**Nombres y apellidos:** ----- **fecha:** //

#### **Experiencias de los Marginados Urbanos:**

- a. ¿Cómo utiliza Ribeyro elementos literarios como la descripción del entorno, los diálogos y las acciones de los personajes para representar la cruda realidad de la marginalidad urbana en Lima?
- b. ¿De qué manera logra Ribeyro transmitir las emociones y perspectivas de los personajes marginados? ¿Cómo nos permite experimentar su dolor, desesperanza y lucha por sobrevivir?
- c. ¿Experimentan los personajes alguna evolución o transformación a lo largo de la historia? ¿Cómo influyen las condiciones de marginalidad en su forma de ver el mundo y en sus decisiones?
- d. ¿Cómo se comparan las experiencias de los personajes marginados en “Los Gallinazos Sin Plumas” con las de otros grupos marginados en la literatura peruana o latinoamericana? ¿En qué se diferencian y se asemejan?

#### **Factores de la Marginación:**

- a. ¿Qué factores socioeconómicos contribuyen a la marginalización de los personajes en la obra? ¿Cómo se relacionan estos factores con la pobreza, la falta de oportunidades y la violencia?
- b. ¿Qué aspectos culturales influyen en la marginalización de los personajes? ¿Cómo se ven afectados por la discriminación, los prejuicios y la falta de acceso a educación y cultura?
- c. ¿Cómo influye el contexto histórico del Perú del siglo XX en la situación de marginalidad que se presenta en la obra? ¿Qué eventos o políticas sociales contribuyeron a esta realidad?
- d. ¿Cómo se interseccionan diferentes factores de opresión, como la raza, el género, la clase social y la etnia, para exacerbar la marginalización de los personajes?

#### **Profundizando en la Análisis**

- e. ¿Qué técnicas narrativas utiliza Ribeyro para involucrar al lector en la historia y crear empatía con los personajes marginados? ¿Cómo contribuye el uso de la narración en primera persona o la focalización múltiple a la experiencia del lector?



- a. ¿Qué elementos simbólicos utiliza Ribeyro en la obra? ¿Cómo estos símbolos representan la realidad de la marginalidad y las experiencias de los personajes?
- b. ¿Cómo el lenguaje y el estilo de Ribeyro reflejan la realidad social y cultural de los personajes marginados? ¿Qué recursos lingüísticos utiliza para transmitir la crudeza y la complejidad de su situación?
- c. ¿Siguen siendo relevantes las representaciones de la marginalidad urbana en "Los Gallinazos Sin Plumas" en el contexto actual del Perú y América Latina? ¿De qué manera?

### **Preguntas Adicionales**

- a. ¿Cuál es el legado de "Los Gallinazos Sin Plumas" en la literatura peruana y latinoamericana? ¿Por qué sigue siendo una obra tan importante y relevante en la actualidad?
- b. ¿Qué impacto ha tenido "Los Gallinazos Sin Plumas" en la sociedad peruana? ¿Ha contribuido a generar conciencia sobre la problemática de la marginalidad urbana?
- c. ¿Qué responsabilidad tiene un autor al escribir sobre temas como la marginalidad urbana? ¿Cómo cumple Ribeyro con esta responsabilidad en su obra?

