



Ciencia Latina
Internacional

Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar, Ciudad de México, México.
ISSN 2707-2207 / ISSN 2707-2215 (en línea), julio-agosto 2024,
Volumen 8, Número 4.

https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v8i4

LOS MITOS EN LA NOVELA EL SEÑOR PRESIDENTE DE MIGUEL ÁNGEL ASTURIAS

**THE MYTHS IN THE NOVEL EL SEÑOR PRESIDENTE
BY MIGUEL ÁNGEL ASTURIAS**

Jean Pierre Ulises Aguilar Taboada

Universidad Nacional de Trujillo, Perú

Jhoifer Harbhim Castillo Pereda

Universidad Nacional de Trujillo, Perú

Renzon Jean Carlo Lazaro Tisnado

Universidad Nacional de Trujillo, Perú

María Ester Pereda Cotrina

Universidad Nacional de Trujillo, Perú

Maribel Sofía Pizarro Mostacero

Universidad Nacional de Trujillo, Perú

Los Mitos en la Novela El Señor Presidente de Miguel Ángel Asturias

Jean Pierre Ulises Aguilar Taboada¹

t028400320@unitru.edu.pe

<https://orcid.org/0009-0000-1390-5587>

Facultad de Educación y Ciencias de la
Comunicación

Universidad Nacional de Trujillo

Trujillo, Perú

Jhoifer Harbhim Castillo Pereda

t018400420@unitru.edu.pe

<https://orcid.org/0009-0004-1698-2835>

Facultad de Educación y Ciencias de la
Comunicación

Universidad Nacional de Trujillo

Trujillo, Perú

Renzon Jean Carlo Lazaro Tisnado

t518400620@unitru.edu.pe

<https://orcid.org/0009-0000-3099-2483>

Facultad de Educación y Ciencias de la
Comunicación

Universidad Nacional de Trujillo

Trujillo, Perú

María Ester Pereda Cotrina

t058400820@unitru.edu.pe

<https://orcid.org/0009-0008-3670-7493>

Facultad de Educación y

Ciencias de la Comunicación

Universidad Nacional de Trujillo

Trujillo, Perú

Maribel Sofía Pizarro Mostacero

mpizarro@unitru.edu.pe

<https://orcid.org/0000-0002-3673-8205>

Facultad de Educación y

Ciencias de la Comunicación

Universidad Nacional de Trujillo

Trujillo, Perú

RESUMEN

El presente estudio analiza los mitos que aparecen en la obra "El señor presidente" de Miguel Ángel Asturias. Esta investigación se basa en un análisis hermenéutico de la narrativa para identificar cómo los mitos reflejan la realidad cultural y social de Latinoamérica. En el marco teórico, se examina el concepto del mito, sus características y funciones, según diversos teóricos. Los mitos en la obra de Asturias se categorizan en varios tipos: dualidad, tiempo, muerte, amor, poder, libertad, hombre y religioso. Metodológicamente, el estudio utiliza un diseño descriptivo, apoyado en textos narrativos especializados y fichas de investigación literaria. El objetivo de esta investigación fue interpretar los mitos en la novela "El señor presidente" de Miguel Ángel Asturias, desde una perspectiva social del mito. La obra encapsula aspectos fundamentales de la identidad latinoamericana. Los personajes representan arquetipos míticos que reflejan tanto realidades históricas de América Latina como verdades universales sobre el poder y la resistencia. En conclusión, "El señor presidente" ofrece una profunda crítica de la tiranía y la opresión a través de sus personajes, símbolos y estructuras narrativas mitológicas. La novela resuena como una reflexión sobre la condición humana y la lucha contra el poder de la corrupción, destacando la relevancia de estos temas en el mundo contemporáneo y ofreciendo valiosas lecciones para las generaciones futuras.

Palabras clave: mitología, identidad cultural, novela

¹ Autor principal

Correspondencia: t028400320@unitru.edu.pe

The Myths in the Novel El Señor Presidente by Miguel Ángel Asturias

ABSTRACT

This study analyzes the myths that appear in the work “El señor presidente” by Miguel Ángel Asturias. This research is based on a hermeneutic analysis of the narrative to identify how myths reflect the cultural and social reality of Latin America. In the theoretical framework, the concept of myth, its characteristics and functions, according to various theorists, are examined. The myths in Asturias' work are categorized into several types: duality, time, death, love, power, freedom, man and religious. Methodologically, the study uses a descriptive design, supported by specialized narrative texts and literary research sheets. The objective of this research was to interpret the myths in the novel “El señor presidente” by Miguel Ángel Asturias, from a social perspective of myth. The work encapsulates fundamental aspects of Latin American identity. The characters represent mythical archetypes that reflect both Latin American historical realities and universal truths about power and resistance. In conclusion, “El señor presidente” offers a profound critique of tyranny and oppression through its characters, symbols and mythological narrative structures. The novel resonates as a reflection on the human condition and the struggle against the power of corruption, highlighting the relevance of these themes in the contemporary world and offering valuable lessons for future generations.

Keywords: mythology, cultural identity, novel

*Artículo recibido 10 julio 2024
Aceptado para publicación: 15 agosto 2024*



INTRODUCCIÓN

La literatura latinoamericana ha sido un vehículo poderoso para reflejar y cuestionar las realidades sociales, culturales y políticas de la región. Entre las obras más emblemáticas de este corpus literario se encuentra "El señor presidente" de Miguel Ángel Asturias, una novela que utiliza la narrativa mitológica para ofrecer una crítica incisiva de la tiranía y la opresión. Esta investigación se propone explorar el uso de los mitos en "El señor presidente", analizando cómo estos elementos narrativos reflejan la compleja realidad cultural de Latinoamérica.

El estudio se fundamenta en un análisis hermenéutico de la narrativa, permitiendo una interpretación profunda de los mitos presentes en la obra. A través de esta metodología, se busca desentrañar las múltiples capas de significado que los mitos aportan a la narrativa, y cómo estos elementos no solo enriquecen la trama, sino que también ofrecen una reflexión sobre la identidad y la historia de la región. En el marco teórico de esta investigación, se examina el concepto del mito, sus características y funciones, basándose en los aportes de diversos teóricos. Los mitos en "El señor presidente" se categorizan en varios tipos: dualidad, tiempo, muerte, amor, poder, libertad, hombre y religioso. Cada una de estas categorías se explora en detalle para entender su contribución al mensaje global de la novela. Metodológicamente, el estudio adopta un diseño descriptivo, apoyado en textos narrativos especializados y fichas de investigación literaria. Esta aproximación permite una interpretación rigurosa y detallada de los mitos en la obra, ofreciendo una visión comprensiva de cómo estos elementos narrativos interactúan con la cotidianidad del hombre latinoamericano.

El objetivo principal de esta investigación es interpretar los mitos en "El señor presidente" desde una perspectiva social del mito. La novela de Asturias encapsula aspectos fundamentales de la identidad latinoamericana, utilizando personajes que representan arquetipos míticos. Estos no solo reflejan realidades históricas de América Latina, sino que también transmiten verdades universales sobre el poder y la resistencia. La novela ofrece una profunda crítica de la tiranía y la opresión a través de sus personajes, símbolos y estructuras narrativas mitológicas. Resuena como una reflexión sobre la condición humana y la lucha contra el poder de la corrupción, destacando la relevancia de estos temas en el mundo contemporáneo y ofreciendo valiosas lecciones para las generaciones futuras.

METODOLOGÍA

El objetivo principal de esta investigación fue interpretar los mitos en la novela “El señor presidente” de Miguel Ángel Asturias. Este estudio se enfoca desde una perspectiva social del mito en la obra literaria "El señor presidente". En esta novela, el mito se presenta mediante narraciones que crean un diálogo entre los personajes y se manifiestan a través de vivencias. Los protagonistas de la novela recrean características del hombre latinoamericano en un determinado tiempo y espacio.

Esta obra, a través de su narrativa rica y compleja, encapsula aspectos fundamentales del identitario latinoamericano. La lucha contra la opresión, la fusión de lo real y lo mágico, y la denuncia de la injusticia social son elementos que resuenan profundamente en la experiencia latinoamericana. Asturias no solo ofrece una crítica feroz a los regímenes dictatoriales, sino que también celebra la resiliencia y la diversidad cultural de América Latina.

Los héroes de la obra no son solo personalidades literarias, sino la encarnación de arquetipos míticos que reflejan tanto la realidad histórica de América Latina como las verdades humanas universales. Los personajes operan en múltiples niveles simbólicos y proporcionan una rica intertextualidad que conecta la obra con mitos y leyendas más amplios. El presidente es la encarnación del poder absoluto y corruptor, un tirano cuya influencia en la sociedad es omnipresente y opresiva. En un contexto histórico representa a los dictadores latinoamericanos del siglo XX, pero su simbolismo va mucho más allá. Como arquetipo del tirano, el presidente encarna el mal absoluto, una figura casi divina por su capacidad de manipular y destruir la vida. El personaje resuena con el mito de un dictador todopoderoso cuyo ansia de poder deshumaniza tanto a él mismo como a sus gobernantes. En consecuencia, la imagen del presidente se convirtió en un símbolo universal de corrupción y tiranía, recordando tanto a figuras históricas reales como a villanos legendarios y míticos. Miguel Ángel Fess es una figura compleja que simboliza la clase intelectual atrapada en un sistema opresivo. Su dilema moral y su lucha interna reflejan el dilema que los intelectuales deben elegir entre la integridad y la supervivencia en un régimen autoritario. El rostro representa el arquetipo del héroe trágico, un hombre de gran potencial e integridad moral que se deja llevar por las corrientes de poder corruptor. Su imagen resuena con el mito del héroe caído que, a pesar de sus virtudes, no puede escapar de un destino trágico impuesto por fuerzas superiores. En el contexto de la novela, Miguel Ángel Fez simboliza la lucha constante entre moralidad y conveniencia, una lucha

que es tan relevante hoy como lo era entonces. Camilla es la encarnación de una víctima inocente, un símbolo de pureza y vulnerabilidad ante la crueldad del poder absoluto. Su personaje representa el arquetipo de la virgen sacrificada cuya inocencia y bondad son destruidas por las fuerzas del mal que gobiernan su mundo. En el cuento asturiano, Camila representa a todos aquellos que sufren injusticias bajo el yugo de la tiranía, convirtiéndose en símbolo del victimismo y la injusticia. Su trágico destino es un poderoso comentario sobre la deshumanización y la brutalidad inherentes a los regímenes opresivos. A través de Camilla, Asturias no sólo condena la crueldad del poder, sino que también evoca empatía en el lector y le recuerda la importancia de la inocencia y la vulnerabilidad en un mundo gobernado por el poder. El general Canales es otra figura importante que, aunque aparentemente menor, juega un papel simbólico importante. Representa al líder militar desilusionado, un hombre que alguna vez fue parte de un sistema represivo pero que fue traicionado por el poder al que sirvió. El personaje representa el arquetipo del traidor redimido, un hombre que busca redimirse mediante el sacrificio personal tras reconocer los males del sistema. Su lucha y eventual caída ilustran la naturaleza peligrosa del poder y la posibilidad de salvación a través del sacrificio y la resistencia.

El uso del rico simbolismo por parte de Miguel Ángel Asturias no sólo ancla la narrativa en el contexto específico de opresión y tiranía, sino que también la eleva al nivel de mito, dándole un significado universal y atemporal. Los símbolos de la novela sirven como vehículos para transmitir los profundos mensajes de poder, corrupción y deshumanización de Asturias. La ciudad en la que se desarrolla la historia es más que simplemente el lugar de la historia. Es un símbolo de opresión omnipresente y control absoluto. Bajo la presidencia, la ciudad se ha convertido en un laberinto de desesperación que refleja el estado psicológico y emocional de sus residentes. Esta ciudad opresiva simboliza la deshumanización y la alienación causada por el gobierno tiránico. Como en muchos mitos antiguos, las ciudades representaban civilizaciones en caída o sociedades bajo castigo divino, las ciudades representaban corrupción y decadencia moral, el epítome del poder excesivo que destruye la naturaleza humana. El palacio presidencial es un centro de corrupción y poder excesivo. Simboliza el núcleo oscuro del régimen, un lugar lleno de secreto e inaccesibilidad, donde las decisiones que afectan la vida de todos se toman sin transparencia ni injusticia. Este símbolo se hace eco de mitos sobre fortalezas inexpugnables y castillos oscuros habitados por tiranos y monstruos. El palacio actúa como un símbolo

que resalta la distancia entre los líderes y su pueblo, enfatizando la desconexión y la alienación de los regímenes autoritarios. En la narrativa asturiana, el castillo no es sólo un lugar físico sino también una metáfora de la corrupción y deshumanización del poder, una estructura que encarna la maldad y la arrogancia del tirano. La oscuridad es un símbolo recurrente en la novela y representa la ignorancia, el miedo y la opresión. La oscuridad no es sólo la falta de luz material, sino también la opacidad y la falta de claridad de la vida bajo regímenes autoritarios. Este símbolo evoca una sensación de incertidumbre y amenaza constante que sienten los ciudadanos. En este sentido, la oscuridad simboliza la desinformación y el control mental que el presidente ejerce sobre su pueblo. Es un manto que oculta la verdad y perpetúa el miedo, recordando al lector que la oscuridad mitológica simboliza el caos, el mal y la pérdida de la esperanza. Los muros, tanto físicos como metafóricos, son símbolos poderosos en la novela. Representan las barreras levantadas por los regímenes para separar a las personas de sus seres queridos y de la verdad. En términos más generales, el muro simboliza la división impuesta por el poder que divide a la sociedad y fomenta la desconfianza y la desesperación. En la mitología, los muros suelen simbolizar obstáculos insuperables que un héroe debe superar. Estos muros son un recordatorio constante de la opresión y la segregación, y simbolizan la imposibilidad de lograr la libertad y la justicia. El silencio es un símbolo de opresión y censura. En una sociedad donde hablar significa muerte, el silencio se convierte en una herramienta de supervivencia. El símbolo representa la autocensura y el miedo generalizado que impregna la vida bajo regímenes autoritarios. En este caso, el silencio es la falta de libertad de expresión y la supresión de la voz de las personas. En la mitología, el silencio suele simbolizar opresión y pérdida de identidad. En las obras de los asturianos el silencio es a la vez escudo y prisión, símbolo de la sumisión y desesperación de los conquistados.

La estructura de la narrativa está diseñada para realzar su naturaleza mítica y alegórica. A través de estas estructuras, Asturias no sólo cuenta historias de opresión y resistencia, sino que también evoca arquetipos y mitos universales que resuenan en la conciencia colectiva. Una de las estructuras narrativas más notables es la del héroe caído, ejemplificada por el personaje del Rostro de Miguel Ángel. Este arquetipo tiene su origen en la tragedia clásica y representa a personas de gran potencial moral y nobleza que son arrastradas por las corrientes de corrupción y despotismo. La caída de Miguel Ángel Fez no es sólo un destino personal, sino también un reflejo de la deshumanización que conlleva el poder absoluto.

A través de su lucha interna y su derrota final, Asturias muestra cómo incluso los hombres más fuertes y morales pueden sucumbir a fuerzas opresivas, evocando el mito del héroe trágico cuyo destino está sellado por un poder superior. Camilla, la víctima inocente, representa otra estructura narrativa básica. Su personaje en la novela es una virgen sacrificada, un personaje cuya pureza y bondad son destruidas por las fuerzas del mal que gobiernan su mundo. Esta estructura narrativa no sólo añade un elemento de emoción y condena a la obra, sino que también simboliza los sacrificios e injusticias que sufren personas inocentes bajo la tiranía. Las historias de su sufrimiento y eventual destrucción refuerzan la crítica de Asturias a la crueldad y deshumanización inherentes a los regímenes opresivos. La estructura narrativa de la obra se basa en la imagen del presidente como un tirano absoluto. Este arquetipo aparece en muchos mitos y literatura y simboliza el mal omnipotente, una fuerza que manipula y destruye la vida con impunidad. La estructura narrativa en torno a este personaje no sólo centra la crítica y el conflicto, sino que también fomenta el mito de un dictador despiadado cuyo poder de corrupción absorbe todo a su paso. Este personaje refuerza la alegoría de la novela, convirtiendo una historia de opresión en un relato mítico de la eterna lucha entre el bien y el mal. La historia de la traición y la redención es otra estructura que Asturias utiliza para explorar las complejidades del poder y la moralidad. A través de personajes como el general Canales, que sufre una transformación moral al reconocer la maldad del sistema al que sirve, Asturias presenta el arquetipo del traidor redimido. Este personaje intenta redimirse a través del sacrificio personal, ilustrando la posibilidad de redención y las luchas internas que enfrentan muchas personas bajo regímenes opresivos. Esta estructura narrativa añade profundidad a la crítica social de la novela, mostrando cómo se manipulan la traición y la lealtad y cómo la redención puede surgir en los trasfondos más oscuros. También es importante la estructura circular de la narrativa, cuyo principio y final se reflejan mutuamente en un ciclo interminable de opresión y resistencia. Este ciclo evoca el mito del eterno retorno, una idea que se encuentra en muchas culturas y filosofías y que muestra que la historia se repite. Esta estructura refuerza la idea de que la tiranía y la resistencia son fenómenos eternos, una danza terrible que se repite a lo largo de la historia humana. A través de esta estructura, Asturias enfatiza el carácter cíclico de la opresión y la lucha por la libertad, presentando una visión pesimista pero realista de la condición humana bajo el yugo del poder absoluto.

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

Los resultados indican que Asturias, en “El Señor Presidente”, emplea los mitos con la finalidad de mostrar las creencias del hombre latinoamericano; por ejemplo, el mito del poder, la muerte, el amor, entre otros. Comparando estos hallazgos con estudios previos, Alaya et al. (2022) ratifican que las narraciones presentes en la obra cumbre de Asturias desarrollan, por medio de los mitos, modelos de personajes con una cultura similar a la del hombre de Latinoamérica.

Y, tomando en cuenta los resultados de la investigación de Perez (2022), notamos que se basa en la esperanza dictatorial y la esperanza revolucionaria en “El Señor Presidente”. Él determina que la esperanza es un pilar fundamental para erradicar la dictadura que están afrontando los personajes de la novela “El Señor Presidente”.

Asimismo, Solano (2018), podemos destacar que la influyente novela de Asturias va más allá de las fronteras de América Latina, presentando un contexto autoritario bajo el gobierno de Manuel Estrada Cabrera, quien manipula las ideologías y costumbres de los personajes mediante su poder.

López (2023), muestra cómo el realismo mágico en la novela sirve como herramienta de denuncia social. Y se destaca cómo los elementos mágicos resaltan la realidad sociopolítica. Se evidencia cómo fue que el realismo mágico permite a Asturias exponer la brutalidad y corrupción del régimen dictatorial, generando un impacto emocional y reflexivo en el lector.

Igualmente, García (2024), se resalta que exploró los diversos enfoques sobre el uso del mito en las obras de Asturias, centrándose en “El Señor Presidente”. Utilizando una revisión crítica de la literatura y análisis textual, evidenciamos que Asturias integra mitos indígenas y universales para crear una narrativa rica en significado, que no solo denuncia la opresión, sino que también celebra la resistencia y la cultura. Por ende, Velázquez (2017), exhibe que la obra de Asturias utiliza la historia de manera efectiva para plasmar acciones ficticias que controlan a un grupo de habitantes mediante el poder gubernamental. La obra muestra una relación íntima entre la verdad y el poder, donde el inconsciente humano busca la libertad mientras que el deber está subordinado al gobierno. Con esto reflejamos que, los personajes están socialmente recreados, simulando un juego entre el gobierno y el pueblo, cuyas opiniones son opuestas a las de la comunidad, lo que genera revueltas en la sociedad

Teóricamente, estos hallazgos contribuyen a una comprensión más compleja y profunda de la novela, dado que permite conocer a detalle cada uno de los mitos desarrollados por los personajes y la profundidad de su mensaje. Los mitos empleados por Asturias no solo reflejan las creencias y valores del hombre latinoamericano, sino que también sirven como herramientas narrativas para explorar temas universales como el poder, la muerte y el amor.

A nivel práctico, este riguroso análisis influye en la interpretación del lector, dado que la presente obra literaria ha sido elaborada gracias a las costumbres, ideologías y valores de una sociedad. Y esto permite una lectura más crítica y reflexiva, donde los lectores pueden conectar los temas de la novela con las realidades históricas y culturales de América Latina; además, esto no solo aumenta la relevancia de la obra, sino que también fortalece su impacto emocional y psicológico. Incluso, en el campo académico, los educadores pueden utilizar estos mitos para discutir temas como el poder, la opresión y la resistencia, haciendo la novela más accesible y significativa para los estudiantes.

Una limitación importante de esta investigación fue la insuficiente información obtenida, dado que no es un estudio muy abordado por la comunidad científica. Y esto limita la disponibilidad de datos y perspectivas que podrían enriquecer la comprensión de nuestro trabajo. Otro punto es que el análisis de los mitos en la literatura requiere una aproximación interdisciplinaria, combinando estudios literarios, antropológicos y culturales. La falta de colaboración entre estas disciplinas puede limitar la comprensión completa de los mitos en la obra "Señor Presidente" de Miguel Asturias.

La investigación sobre los mitos en "El Señor Presidente" de Miguel Ángel Asturias proporciona una visión más rica y matizada de la obra, aunque enfrenta limitaciones significativas debido a la escasez de estudios previos y la complejidad del análisis interdisciplinario requerido. A pesar de estas limitaciones, el estudio de los mitos en la novela sigue siendo una herramienta valiosa para comprender mejor las temáticas universales y la relevancia cultural de la obra. Por ende, las futuras generaciones podrían ampliar esta investigación, adaptándose a las nuevas tecnologías y explorando los nuevos estudios que se desglosen de esta temática tan importante, tales como la política, el sicariato, el poder, etc. En resumen, la discusión de los resultados revela que "El Señor Presidente" de Miguel Ángel Asturias presenta una variedad de mitos que están profundamente entrelazados con la narrativa de la novela. Estos mitos, como el del poder, la muerte y el amor, se evidencian en los diálogos elaborados por los

personajes y en sus acciones. La interpretación de estos mitos es posible gracias al contexto político, cultural y social que el lector posee, permitiendo una comprensión más rica y profunda de la obra. Los mitos no solo enriquecen la trama, sino que también proporcionan una crítica incisiva de la realidad latinoamericana, reflejando las creencias, valores y experiencias compartidas por las sociedades de la región. A través de esta lente mítica, los lectores pueden conectar más íntimamente con los personajes y los temas de la novela, reconociendo las resonancias con sus propias historias y contextos.

Sección 1: Identificación de elementos míticos

Tabla 1: Personajes míticos

Personaje	Características míticas	Posibles interpretaciones
El Señor Presidente	▪ Simbólico del poder absoluto ▪ Carácter demoníaco ▪ Inhumano y frío	Simbólico del poder absoluto: Representa la figura de un dictador con un control total sobre su país y su gente, simbolizando la corrupción y el abuso de poder. Carácter demoníaco: Se le presenta con rasgos casi sobrenaturales, como si fuera una figura maligna, omnipresente y omnipotente. Inhumano y frío: Su falta de empatía y crueldad extrema lo hacen casi una figura mítica del mal.
Miguel Cara de Ángel	▪ El servidor leal ▪ Redención y humanidad ▪ Amante trágico	Simbólico del poder absoluto: Representa la figura de un dictador con un control total sobre su país y su gente, simbolizando la corrupción y el abuso de poder. Carácter demoníaco: Se le presenta con rasgos casi sobrenaturales, como si fuera una figura maligna, omnipresente y omnipotente. Inhumano y frío: Su falta de empatía y crueldad extrema lo hacen casi una figura mítica del mal.
El Pelele	▪ El chivo expiatorio ▪ Símbolo de la locura	El chivo expiatorio: Es una figura mítica de la inocencia sacrificada. Su destino refleja cómo los inocentes son frecuentemente víctimas en regímenes opresivos. Símbolo de la locura: Su personaje es usado para mostrar los efectos deshumanizantes del poder dictatorial.
General Canales	▪ Figura del héroe caído ▪ Padre protector	El chivo expiatorio: Es una figura mítica de la inocencia sacrificada. Su destino refleja cómo los inocentes son frecuentemente víctimas en regímenes opresivos. Símbolo de la locura: Su personaje es usado para mostrar los efectos deshumanizantes del poder dictatorial.
Fiscal del distrito	▪ Encarnación de la injusticia ▪ Figura sin rostro	Encarnación de la injusticia: Representa la corrupción del sistema judicial, siendo una figura temida y corrupta. Figura sin rostro: Su falta de humanidad y compasión lo hacen parecer más un engranaje de una máquina opresiva que un ser humano.

Tabla 2: Símbolos míticos

Símbolo	Descripción	Posibles interpretaciones
Dualidad riqueza / pobreza	“Ni almohada ni confianza halló jamás esta familia de parientes del basurero. Se acostaban separados, sin desvestirse, y dormían como ladrones, con la cabeza en el costal de sus riquezas; desperdicios de carne, zapatos rotos, cabos de candela, puños de arroz cocido envueltos en periódicos viejos, naranjas y guineos pasados, (,,) Comidos y con el dinero bajo siete nudos en un pañuelo atado al ombligo, se tiraban al suelo y caían en sueños agitados, tristes; pesadillas por las que veían desfilar cerca de sus ojos cerdos con hambre, mujeres flacas, perros quebrados, ruedas de carruajes y fantasmas de Padres que entraban a la Catedral en orden de sepultura, precedidos por una tenia de luna crucificada en tibias heladas” (Asturias, 1946, p. 6).	Las repercusiones del mito de la dicotomía entre la pobreza y la riqueza afectan principalmente a los marginados que carecen de cualquier tipo de beneficio. Esto se evidencia en las cocinas de los mercados, donde los desamparados se adentran con hambre en busca de alimento; los insultos, el entorno de escasez y desesperación reflejan la degradación de la humanidad. La presencia del presidente en la Catedral sugiere la existencia de una división entre la pobreza y la riqueza, ya que las vidas de los desamparados difieren notablemente de las de otros ciudadanos, siendo un símbolo del sufrimiento que experimenta cualquier país latinoamericano en comparación con las potencias del primer mundo
Dualidad del mundo espiritual y físico	“Medio en la realidad, medio en el sueño, corría el Pelele perseguido por los perros y por los clavos de una lluvia fina. Corría sin rumbo fijo, despavorido, con la boca abierta, la lengua fuera, enflecada de mocos, la respiración acezosa y los brazos en alto. A sus costados pasaban puertas y puertas y puertas y ventanas y puertas y ventanas... De repente se paraba, con las manos sobre la cara, defendiéndose de los postes del telégrafo, pero al cerciorarse de que los palos eran inofensivos se carcajeaba y seguía adelante, como el que escapa de una prisión cuyos muros de niebla a más correr, más se alejan” (Asturias, 1946, p. 20).	Este relato aborda el universo subconsciente y tangible de sus personajes. En el capítulo II, "La fuga de Pelele", se narra la historia de un personaje crucial en la trama, quien es perseguido tanto por la justicia como por el tormento que le causa el espíritu de su madre. La comunidad opta por un líder tirano en medio del sufrimiento causado por una política totalitaria, lo que, según Asturias, corrompe al pueblo y fomenta la división entre sus ciudadanos. A través del personaje de Pelele, Asturias presenta un arquetipo humano que vive en la dualidad entre lo ficticio y lo verdadero. Este personaje, marcado por la constante persecución del fantasma materno, moldea su identidad y personalidad.
Mito del tiempo	“La noche los reunía al mismo tiempo que a las estrellas. Se juntaban a dormir en el Portal del Señor sin más lazo común que la miseria, maldiciendo unos de otros, insultándose a regañadientes con tirria de enemigos que se buscan pleito, riñendo muchas veces a codazos y algunas con tierra y todo, revolcones en los que tras escupirse, rabiosos, se mordían. Ni almohada ni confianza halló jamás esta familia de parientes del basurero. Se acostaban separados, sin desvestirse, y dormían como ladrones, con la cabeza en el costal de sus riquezas; desperdicios de carne, zapatos rotos, cabos de candela, puños de arroz cocido envueltos en periódicos viejos, naranjas y guineos pasados” (Asturias, 1946, pp. 5-6).	Algunos mendigos son ciegos, pero al caer la noche, todos se convierten en una comunidad unida, sin importar su origen étnico, edad, género, etc. La realidad temporal se fusiona con lo mítico; el mito se entrelaza con la cotidianidad.

Mito de la muerte	“Cara de Ángel repitió las palabras del médico. Un milagro, la continuación arbitraria de lo perezoso, el triunfo sobre el absoluto estéril de la migaja humana. Sentía la necesidad de gritar a Dios que le hiciera el milagro, mientras el mundo se le escurría por los brazos inútil, adverso, inseguro, sin razón de ser. Y todos esperaban de un momento a otro el desenlace. Un perro que aullara, un toquido fuerte, un doble en la Merced, hacían santiguarse a los vecinos y exclamar, suspiro va y suspiro viene: — ¡Ya des- cansó!... ¡Vaya, era su hora negada! ¡Pobre su novio!... ¡Qué se ha de hacer! ¡Qué se haga la voluntad de Dios! ¡Es lo que somos, en resumidas cuentas!” (Asturias, 1946, pp. 269-270).	El relato sobre la muerte se articula a través de la presencia de animales: el aullido de un perro y la aparición de una lechuza. Los efectos que estos seres provocan en los personajes son influenciados por los arquetipos que han arraigado en la sociedad. La narrativa del mito se manifiesta en la reacción ante el aullido del can, desencadenando la necesidad de encontrar una explicación para la muerte inminente de un personaje. Del mismo modo, la lechuza, considerada en muchos países latinoamericanos como un símbolo de mal augurio, instila temor en los individuos al escucharla, interpretándose como un presagio de fallecimiento. Sin embargo, no es la lechuza en sí lo que comunica este mensaje, sino la concepción mitológica que cada individuo tiene arraigada sobre esta ave
Mito religioso	“la estancia la candela ofrecida a la Virgen de Chiquinquirá— proyectaban los cuerpos de los descamisados sombras fantásticas, alargadas como gacelas en los muros color de pasto seco, y las botellas parecían ilamitas de colores en los estantes. Todos seguían la marcha del reloj. Los escupitajos golpeaban el piso como balazos. Cara de Ángel, lejos del grupo, esperaba recostado de espaldas a la pared, muy cerca de la imagen de la Virgen” (Asturias, 1946, p. 88).	Los diálogos reflejan las instancias en las que los personajes hacen llamamientos a una figura religiosa, revelando así sus preocupaciones morales que influyen la estructura social, lo que muestra su reverencia hacia el modelo eclesiástico. Todo aquello que el individuo encuentra admirable se conecta con su subconsciente, llevándolo a realizar prácticas como oraciones, ofrendas y plegarias. El ser humano busca símbolos que guíen su vida, ya que su comportamiento está arraigado en los mitos. Por ende, su única alternativa es recurrir a un ser todopoderoso para encontrar respuestas a sus inquietudes.
Mito del poder	“El presidente puso la última firma y el viejecito, por secar de prisa, derramó el tintero sobre el pliego firmado. —¡ANIMAL! —¡Se... ñor! —¡ANIMAL! Un timbrazo . . . , otro . . . , otro . . . Pasos y un ayudante en la puerta. —¡General, que le den doscientos palos a éste, ya, ya! —rugió el presidente; y pasó enseguida a la Casa Presidencial. La comida estaba puesta. A ese animal se le llenaron los ojos de lágrimas” (Asturias, 1946, p. 40).	El diálogo entre los personajes en relación al presidente ilustra el concepto del poder, expresado a través del lenguaje como una percepción del universo. La conducta de los protagonistas refleja la influencia arraigada del poder en sus mentes y comportamientos. Esta noción se sustenta en la creación colectiva de la figura de un líder supremo, sobre el cual todos dependen. Así, el mito del poder configura sus mentalidades, decisiones y perspectivas de la realidad.

Mito de la libertad	“—¡Fué el idiota! ¡El idiota fué! ¡Por Dios que fué el idiota! ¡El idiota fué! ¡El idiota fué! ¡El idiota fué...!El idiota fué! —¡Mentira. . .! —afirmó el Auditor y, pausa de por medio—, ¡mentira, embustero!... Yo le voy a decir, a ver si se atreve a negarlo, quiénes asesinaron al coronel José Parrales Sonriente; ¡yo se lo voy a decir...! E1 general Eusebio Canales y el licenciado Abel Carvajal!” (Asturias, 1946, p. 17).	En numerosos países, abundan una multitud de líderes autoritarios, y cuando uno cae, una decena más emergen, respaldados por varios títeres, comparsas y compinches. Por lo tanto, aunque el régimen caiga con su propia mentira, afortunadamente los oprimidos encuentran libertad, y poco después, el nuevo amanecer es anunciado por el canto de los gallos, acompañado por los susurros de una mujer sordomuda que lleva la promesa de una nueva vida en su vientre.
Mito del hombre	“Cuando aquel alemán que no comprendieron en Alemania, no Goethe, no Kant, no Schopenhauer, trató del Superlativo del Hombre, fue presintiendo, sin duda alguna, que de Padre Cosmos y Madre Naturaleza, iba a nacer en el corazón de América, el primer hombre superior que haya jamás existido. Hablo, señores, de ese romanceador de auroras que la Patria llama Benemérito, Jefe del Partido y Protector de la Juventud Estudiosa; hablo, señores, del Señor Presidente Constitucional de la República, como, sin duda, vosotros todos habéis comprendido, por ser él el Prohombre de "Nítche", el Superúnico...” (Asturias, 1946, p. 325).	El concepto del hombre como una figura superior en todos los aspectos se refleja en la figura del presidente, quien no necesita poseer cualidades como cultura o simpatía, ya que su mera presencia encarna un símbolo otorgado por las víctimas y los subordinados. Esta percepción de superioridad le permite al presidente y a su gobierno ejercer el poder, estableciendo un paradigma de autoridad que permea en la cultura del entorno
Mito del amor	“—Un novio que la adora, que la idolatra, Tícher, que no obstante haberla raptado la respetó en espera de que la iglesia bendijera su unión eterna. Eso ya no se ve todos los días...” (Asturias, 1946, p. 271).	La creencia en el amor como algo idealista se manifiesta en la relación entre Camila y Cara de Ángel, donde su amor intenso conlleva inevitablemente sufrimiento. Este sentimiento ha eclipsado su juicio, justificando cualquier dolor que experimentan. Sus acciones se moldean en torno a esta idea, lo que contribuye a su desarrollo como personajes en la novela. En este contexto, Camila y Cara de Ángel encarnan el ideal de amor utópico en la cultura latinoamericana.

Tabla 3: Motivos míticos

Motivo	Descripción	Posibles interpretaciones
El sacrificio	El sacrificio es un tema recurrente que se manifiesta de diferentes formas. Los personajes a menudo deben sacrificar su libertad, dignidad e incluso sus vidas debido a la represión del régimen dictatorial; por ejemplo, Miguel Cara de Ángel, quien se sacrifica al intentar proteger a Camila, la hija del General Canales, enfrentando las consecuencias de sus acciones en un entorno opresivo.	La novela está llena de referencias al sacrificio, tanto literal como metafórico. Los personajes son víctimas del régimen opresivo y muchos de ellos terminan sacrificando sus vidas, su libertad o su dignidad. Este motivo puede relacionarse con antiguos rituales de sacrificio que buscan aplacar a una deidad o poder superior.
El destino trágico	El destino trágico es una constante en la vida de los personajes, que parecen estar atrapados en una espiral de desgracia y fatalismo.	Muchos personajes en la novela parecen estar destinados a un destino trágico e inevitable, lo que resuena con la idea del destino en las tragedias griegas. Los personajes no pueden escapar de su destino, lo que subraya la inevitabilidad de la opresión y la injusticia en el régimen dictatorial.
La imagen de la madre y el hijo	La relación entre la madre y el hijo es un símbolo de protección, amor y sacrificio en la novela. La madre del Niño del Hospital es un personaje destacado que representa la pureza y el amor incondicional, aunque también el sufrimiento y el sacrificio en un contexto de violencia y represión.	El amor maternal y la protección de los hijos son motivos recurrentes en la novela. La figura de la madre se asocia con el sacrificio y el sufrimiento, lo que puede ser visto como un reflejo de la madre patria o la nación misma, sufriendo bajo el yugo de la tiranía.
El sueño y la realidad	Los personajes experimentan alucinaciones, sueños y visiones que se entrelazan con la realidad, dificultando la distinción entre ambos.	La novela a menudo difumina la línea entre sueño y realidad, lo que crea una atmósfera onírica y surrealista. Este motivo puede estar relacionado con mitos y leyendas que exploran mundos alternativos y realidades paralelas, sugiriendo que la realidad bajo la dictadura es tan absurda y cruel que parece un mal sueño.

Tabla 4: Estructuras narrativas míticas

Estructura narrativa	Descripción	Posibles interpretaciones
El mito del dictador como figura divina o demoníaca	El presidente es retratado como una figura todopoderosa y omnipresente, con un poder y control casi divinos.	El personaje del presidente es representado como una figura omnipotente y omnipresente, casi divina en su poder y control. Esta representación recuerda a los mitos de dioses y demonios que dominan y subyugan a los seres humanos.
El viaje del héroe	El General Canales y Miguel Cara de Ángel, se enfrentan a circunstancias que desafían su moralidad y humanidad.	Algunos personajes experimentan un tipo de viaje que implica transformación y confrontación con fuerzas mayores. El General Canales y Miguel Cara de Ángel, por ejemplo, tienen que enfrentarse a situaciones que ponen a prueba su moral y su humanidad.
El mito de la caverna de Platón	Los ciudadanos están inmersos en una caverna de desinformación y propaganda.	El control de la información y la manipulación de la percepción de la realidad por parte del presidente puede ser visto como una alusión al mito de la caverna, donde los prisioneros solo ven sombras y no la realidad verdadera. Los ciudadanos están atrapados en una caverna de desinformación y propaganda.
Mitos de traición y lealtad	Las traiciones y lealtades entre los personajes evocan narrativas míticas de traición	Las traiciones y las lealtades cambiantes entre los personajes reflejan las narrativas míticas de traición en las que las figuras cercanas al poder se vuelven unas contra otras por miedo o ambición.

Sección 2: Análisis de los elementos míticos

Tabla 5: Análisis de personajes míticos

Personaje	Relación con el contexto histórico, social y cultural	Significado simbólico
El Presidente	Representa al dictador en un contexto de represión política y social en América Latina	Simboliza el poder absoluto, la corrupción y la tiranía.
Miguel Ángel Face	Representa a la clase intelectual atrapada en el sistema opresivo	Simboliza la lucha interna entre la moral y la conveniencia.
Camila	Representa a la víctima inocente de la tiranía	Simboliza la pureza y la vulnerabilidad frente al poder absoluto.

Tabla 6: Análisis de símbolos míticos

Símbolo	Relación con el contexto histórico, social y cultural	Significado simbólico
La ciudad	Contexto de una capital centroamericana bajo una dictadura	Simboliza la opresión y el control absoluto.
El palacio	Sede del poder dictatorial	Simboliza la corrupción y la distancia del líder con el pueblo.
La oscuridad	Refleja la ignorancia y el miedo impuesto por el régimen	Simboliza la falta de libertad y la desinformación.

Tabla 7: Análisis de motivos míticos

Motivo	Relación con el contexto histórico, social y cultural	Función narrativa
El abuso de poder	Refleja las dictaduras latinoamericanas del siglo XX	Resalta la crítica a la corrupción y la deshumanización del poder.
La lealtad forzada	Común en regímenes totalitarios	Destaca la manipulación y el control de la voluntad individual.
La injusticia	Vivida por la población bajo un régimen opresivo	Genera empatía y denuncia la falta de derechos humanos.

Tabla 8: Análisis de estructuras narrativas míticas

Estructura narrativa	Función en la obra	Relación con el mito
El héroe caído	Desarrolla la trama trágica de la desilusión y la derrota	Relaciona la caída del héroe con la deshumanización bajo el poder.
La víctima inocente	Añade un componente emocional y de denuncia	Simboliza el sacrificio y el sufrimiento de los inocentes en mitos y realidades.
El tirano absoluto	Centraliza la crítica y el conflicto	Refuerza la figura mítica del dictador cruel e implacable.

Sección 3: Diálogo identitario latinoamericano

Tabla 9: Representaciones del mito en la construcción de la identidad latinoamericana.

Elemento mítico	Representación	Interpretación
El Dictador	El presidente, aunque nunca es nombrado directamente, es una figura omnipresente y omnipotente, casi divina en su poder y control sobre la vida de sus súbditos.	Se interpreta como una encarnación del mito del caudillo latinoamericano, un líder carismático pero déspota, que concentra en sí mismo todo el poder y la autoridad, a menudo visto como un salvador por algunos y un tirano por otros. Este refleja las historias de varios dictadores en la historia de América Latina y su impacto en la construcción de la identidad nacional y colectiva.
La Ciudad	En la novela está retratada como un laberinto opresivo y claustrofóbico, donde los personajes se pierden y vagan sin rumbo.	En este se simboliza la confusión, la desesperanza y la falta de dirección bajo un régimen tiránico. La ciudad (laberinto) refleja la experiencia cotidiana de los ciudadanos atrapados en un sistema corrupto y represivo, una metáfora de la condición de muchos países latinoamericanos bajo dictaduras.
Justicia y redención	En la novela, existe la constante búsqueda de justicia y redención, aunque a menudo estas resultan en fracasos o tragedias.	Se refleja la lucha por la justicia y los derechos humanos en contextos de represión y autoritarismo. La dificultad de alcanzar la justicia en un sistema corrupto es un tema recurrente en la historia latinoamericana, y Asturias utiliza este mito para subrayar la desesperanza y el sufrimiento de los oprimidos.
Personajes como Arquetipos	Los personajes de la novela a menudo representan arquetipos míticos, como el héroe trágico, el mártir, el traidor, y el inocente.	El autor permite explorar las profundidades de la condición humana y la complejidad de las relaciones sociales en un régimen opresivo. Los personajes arquetípicos se convierten en símbolos de las luchas internas y externas que definen la identidad latinoamericana, reflejando tanto las virtudes como las debilidades humanas.

Tabla 10: El mito como herramienta para la descolonización y la construcción de una nueva identidad latinoamericana.

Aspecto	Descripción	Análisis
Revalorización de la Cultura indígena	El autor incorpora elementos de la mitología y la cosmovisión indígena, rescatando símbolos y figuras propias de las culturas precolombinas. Utiliza el lenguaje y las creencias indígenas para construir una narrativa que se aleja de las imposiciones coloniales.	Al agregar estos elementos, el escritor desafía la hegemonía cultural impuesta por la colonización y recupera la identidad indígena como una parte integral de la identidad latinoamericana. Esta revalorización no solo honra las raíces culturales, sino que también cuestiona y deslegitima las narrativas coloniales que han intentado borrar estas culturas.
El mito del caudillo y su deconstrucción	El personaje del presidente se presenta como un caudillo mítico, una figura arquetípica de poder absoluto y control total. Sin embargo, el escritor deshace este mito al mostrar su lado opresivo y tiránico, desenmascarando la realidad detrás del mito del líder carismático.	Al deshacerse el mito del caudillo, Asturias critica las estructuras de poder autoritarias que tienen raíces en la época colonial y han perdurado en las dictaduras latinoamericanas. Esta crítica contribuye a la descolonización al exponer la falsedad de estas figuras de poder y alentar una visión más crítica y autónoma de la identidad latinoamericana.
El mito del pueblo sufriente y resiliente	La obra presenta al pueblo como una entidad colectiva que, a pesar de sufrir bajo la opresión del dictador, muestra una resiliencia impresionante. Esto está enraizado en la historia de resistencia de los pueblos latinoamericanos.	Se resalta que en lugar de verse como víctimas pasivas de la colonización y la dictadura, el pueblo se representa como un agente activo de cambio, lo que refuerza una identidad basada en la resistencia y la esperanza.
Integración de lo mágico y lo real	El escritor en la novela mezcla elementos mágicos y reales, creando una narrativa que refleja la complejidad y la riqueza de la experiencia latinoamericana. Este enfoque se alinea con el realismo mágico, donde lo sobrenatural y lo cotidiano coexisten de manera natural.	Al integrar lo mágico y lo real, el escritor rompe con las estructuras narrativas impuestas por la literatura europea y crea una forma de expresión auténticamente latinoamericana. Este enfoque no solo descoloniza la literatura al rechazar las convenciones occidentales, sino que también celebra la particularidad de la experiencia y la cosmovisión latinoamericana.

CONCLUSIONES

La novela es una obra maestra que, con su compleja estructura y simbolismo, ofrece una profunda crítica de la tiranía y la opresión al tiempo que se hace eco de arquetipos y mitos universales. A través de este análisis, Asturias utiliza imágenes míticas, símbolos y estructuras narrativas para crear una alegoría atemporal que trasciende su contexto histórico y geográfico, convirtiéndose en una reflexión sobre la condición humana bajo el yugo del poder absoluto. Los personajes de la novela no son sólo figuras literarias, sino encarnaciones de arquetipos míticos que reflejan realidades históricas latinoamericanas y verdades universales sobre la naturaleza del poder y la resistencia. Como símbolo de un tirano absoluto, el presidente resume la corrupción y la inhumanidad inherentes al poder ilimitado.

El héroe trágico Miguel Ángel Fez y la víctima inocente Camila simbolizan la lucha interior y los sacrificios para resistir la tiranía. A través de sus experiencias y destinos, estos personajes ofrecen una crítica profunda y emocional a los regímenes opresivos y la deshumanización que provocan. Asturias utiliza símbolos poderosos y evocadores que, si bien están arraigados en el contexto histórico específico de las dictaduras latinoamericanas, resuenan con significados universales. La ciudad, el palacio presidencial y la oscuridad no sólo simbolizan el control y la opresión del régimen, sino también la inhumanidad, la corrupción y el miedo eterno. Estos símbolos, al igual que los personajes, se convierten en componentes de una alegoría más amplia sobre la condición humana en sentido más amplio. La estructura narrativa de la novela, que incluye héroes caídos, víctimas inocentes, tiranos absolutos y ciclos de opresión, refuerza su naturaleza mística y alegórica.

A través de estas estructuras, Asturias no sólo cuenta historias de opresión y resistencia, sino que también evoca arquetipos y mitos universales que resuenan en la conciencia colectiva. La estructura cíclica de la narrativa sugiere la naturaleza cíclica de la historia, donde la tiranía y la rebelión se repiten constantemente, enfatizando el concepto de eterno retorno y continuidad de estos conflictos humanos. En definitiva, la novela es una profunda meditación sobre la condición humana a través de su rica prosa y simbolismo. Al transformar las narrativas históricas en alegorías míticas, Asturias nos invita a considerar las fuerzas universales que dan forma a nuestras vidas y sociedades. La novela no sólo condena la tiranía y la opresión, sino que también destaca la resiliencia y la dignidad humana frente a la deshumanización. La relevancia de la novela excede su tiempo, porque las cuestiones de poder,

corrupción y resistencia siguen siendo relevantes en el mundo de hoy. La obra de Asturias nos recuerda que la lucha contra la tiranía y la deshumanización es un esfuerzo continuo, y que la literatura puede servir como una herramienta poderosa para explorar y confrontar estas realidades. Invocando arquetipos y mitos universales, Asturias crea narrativas que no sólo reflejan su época, sino que también brindan valiosas lecciones y reflexiones para las generaciones futuras. En general, se trata de una obra literaria que ofrece una crítica feroz y atemporal de la tiranía y la opresión a través de un análisis de personajes, símbolos y estructuras narrativas mitológicas. Con una prosa rica y encantadora, Asturias transforma narrativas históricas en mitos modernos que resuenan profundamente en la conciencia colectiva y nos recuerdan la libertad, la resistencia y la dignidad humana en la eterna lucha contra el poder corruptor.

Conflicto e intereses

Los autores no tienen conflictos de intereses

Financiamiento

Es estudio fue financiado por cada uno de los autores

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alaya, Z., Benitez, D. y Rios, M. (2021). *El mito: diálogo identitario latinoamericano en la novela “El Señor Presidente” de Miguel Ángel Asturias*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional de Trujillo.] <https://dspace.unitru.edu.pe/items/e1132d4e-2223-4a4c-94b3-0bcd52754627>
- Amaro, M. (2008). El mito en la construcción cultural. *Scielo*. 2(2). http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2071-081X2008000100003
- Asturias, M (1946). *El señor presidente*. Editorial Lex. Resistir. http://resistir.info/livros/el_senor_presidente.pdf
- Bajtín, M. (1986). *Problemas de la poética de Dostoievski*. (Traducción de Tatiana Bubnova). Fondo de Cultura Económica.
- Bajtín, M. (1989). *Teoría y estética de la novela*. (T. Bubnova, Trad.). Taurus.
- Bajtín, M. (2016). *La herencia de Bajtín Reflexiones y migraciones*, (ed. Pampa, O.). Editorial del CEA. <https://rdu.unc.edu.ar/bitstream/handle/11086/4780/La%20herencia%20de%20Bajt%C3%ADn%20Digital.pdf?sequence=1>
- Bauman, Z. (2004). *Identity*. Polity Press.

- Bellini, G. (1999). *Mundo mágico y mundo real: la narrativa de Miguel Ángel Asturias*. Losada S.A.
- Benitez, D. Y Ríos, M. (2021). *El mito: diálogo identitario latinoamericano en la novela "El señor presidente" de Miguel Ángel Asturias*. [Tesis]. Universidad Nacional de Trujillo.
<http://dspace.unitru.edu.pe/bitstream/handle/UNITRU/17668/ALAYA%20HUAMAN-BENITEZ%20CABRERA-RIOS%20VILLALOBOS.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Calvera, L. (1988). *Amor y muerte en la literatura*. Confluencia. <https://www.jstor.org/stable/27921803>
- Cisalpino, G. (1967). *Studi di letteratura ispano-americana*. California.
- Colina, M. (2004). *La muerte en la literatura*. <http://servicio.bc.uc.edu.ve/postgrado/manongo21/21-6.pdf>
- De la Paz, M. (2015). *Mitos y símbolos. Un conocimiento más allá de lo narrado*. Revista cruz del sur. 14, 61-107. http://www.revistacruzdelosur.com.ar/Numeros_011-020/RHCZDS-01403-Maria_Paz_Perez_Calvo-Mitos_y_Simbolos.pdf
- Eliade, M. (1962). *Mito y realidad*. Harper.
<https://web.seducoahuila.gob.mx/biblioweb/upload/Eliade,%20Mircea%20-%20Mito%20Y%20Realidad.pdf>
- Ferrer, C. (2007). *Miguel Ángel Asturias y Alejo Carpentier*. Cambridge University Press.
- García, R. (2016). *Mundos imaginarios en la literatura argentina*. Villa María.
http://biblio.unvm.edu.ar/opac_css/31792/1238/Garcia-Romeu-J---Mundos-imaginarios-en-la-literatura-argentina.pdf
- Huárag, M. (2013). *Pensamiento mítico en la narrativa latinoamericana*. Altazor.
- Jofré, M. (2005). *Don Quijote De La Mancha: Dialogismo y Carnavalización, Diálogo Socrático y Sátira Menipea*. Scielo 67, 113-129. <http://dx.doi.org/10.4067/S0718-22952005000200008>
- Knutson, D. (2005). *Mundos aparte: Mendoza y su visión de la riqueza y la pobreza*. La verdad sobre el caso Mendoza, 56, 33. <https://acortar.link/yOYWEE>
- Martínez, L. (2013). *Literatura y mitos: desmitificación, intertextualidad, reestructura*. SIGNA. 22, 481-496. <https://pdfs.semanticscholar.org/92d6/4c5a32b18636792afdf310c76879ffe1d796.pdf>
- Ortega, J., & Gasset, J. (1998). *El mito del hombre allende la técnica*. Teorema: Revista Internacional de Filosofía, 17(3), 119–124. <http://www.jstor.org/stable/43047304>

Osorio, L. (2020). Los mitos latinoamericanos: Vigencia de la obra del Buen Salvaje al Buen Revolucionario. *Telos*, 22(2), pp. 310-321.

<https://www.redalyc.org/journal/993/99364322005/99364322005.pdf>

Pampa, O. (2016). *La herencia de Bajtin. Reflexiones y migraciones*. Argentina: Editorial Del Cea.

Pérez, D. (2022). Desesperanza dictatorial y esperanza revolucionaria en “El señor presidente” de Miguel Ángel Asturias. *Universum*, 37(2), pp.619-636.

<https://www.scielo.cl/pdf/universum/v37n2/0718-2376-universum-37-02-619.pdf>

Ricoeur, P. (2003). *Tiempo y narración. III: El tiempo narrado* (Vol. 3). Siglo XXI.

<https://acortar.link/ybBGAY>

Rodríguez, F. (2002). *Tierno Galván, Bajtin y el pensamiento dialógico*. Redalyc. 12(1), 1-22.

<https://www.redalyc.org/pdf/166/16612110.pdf>

Semán, P., y Rizo, V. (2013). *Tramando religión y best sellers: La literatura masiva y la transformación de las prácticas religiosas*. *Alteridades*, 23(45), 79-92.

<http://www.scielo.org.mx/pdf/alte/v23n45/v23n45a7.pdf>

Solano, D. (2018). Décimas presidenciales. Una lectura alternativa de El Señor Presidente de Miguel Ángel Asturias. *Repositorio Americano*, 28, pp. 67-81 <https://doi.org/10.15359/ra.1-28.4>

Spinoza, B. (1670). *Tractatus theologico-politicus*. Acerco Cultural Ed.

Taipe, N. (2004). *Los mitos. Consensos, aproximaciones y distanciamientos teóricos*. *Gazeta De Antropología*. 20(16), 1-27. <http://hdl.handle.net/10481/7267>

Velázquez, M. (2017). *Una teoría ficcional del poder. Historia, cuerpo y pregunta en El señor presidente de Miguel Ángel Asturias*. http://www.scielo.org.pe/scielo.php?pid=S0254-92392017000200003&script=sci_arttext&tlng=pt