

Ciencia Latina
Internacional

Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar, Ciudad de México, México.
ISSN 2707-2207 / ISSN 2707-2215 (en línea), septiembre-octubre 2024,
Volumen 8, Número 5.

https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v8i5

**JUEGO SIMBÓLICO UN PROCESO DINÁMICO
PARA POTENCIAR LAS HABILIDADES
SOCIOEMOCIONALES Y ARTÍSTICAS EN
LOS NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL**

**SYMBOLIC PLAY, A DYNAMIC PROCESS TO ENHANCE S
OCIO-EMOTIONAL AND ARTISTIC SKILLS IN EARLY
EDUCATION CHILDREN**

Jenny Marisol Cáceres Machuca

Escuela de Educación Básica Manuel Centeno Garzón, Ecuador

Marlyn Elizabeth Luna Romero

Universidad Técnica de Machala, Ecuador

Lenin Efraín Romero Espinoza

Universidad Técnica de Machala, Ecuador

Segundo William Garcés Calva

Universidad Técnica de Machala, Ecuador



DOI: https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v8i5.13670

Juego Simbólico un Proceso Dinámico para Potenciar las Habilidades Socioemocionales y Artísticas en los Niños de Educación Inicial

Jenny Marisol Cáceres Machuca¹

jenny.caceres@educacion.gob.ec

<https://orcid.org/0009-0000-3217-1726>

Escuela de Educación Básica

Manuel Centeno Garzón

Machala– Ecuador

Marlyn Elizabeth Luna Romero

meluna@utmachala.edu.ec

<https://orcid.org/0000-0002-5547-6044>

Universidad Técnica de Machala

Machala – Ecuador

Lenin Efraín Romero Espinoza

leromero@utmachala.edu.ec

<https://orcid.org/0000-0002-6097-4283>

Universidad Técnica de Machala

Machala – Ecuador

Segundo William Garcés Calva

sgarces@utmachala.edu.ec

<https://orcid.org/0000-0002-2678-833X>

Universidad Técnica de Machala

Machala – Ecuador

RESUMEN

Los educadores que imprimen emoción, conocimiento y tecnicismo a su praxis cotidiana, tienen mayor disponibilidad para flexibilizar el acto didáctico en congruencias con las particularidades del grupo de aprendizaje, en este caso relacionado con el juego simbólico y la potenciación de las habilidades socioemocionales y artísticas en los infantes. En este estudio se seleccionaron a 17 docentes de Educación Inicial, a quienes se les aplicó una encuesta con una batería de preguntas sobre el juego simbólico y el fortalecimiento de las habilidades socioemocionales y artísticas. También se consideró la investigación descriptiva, bibliográfica y de campo con la finalidad de ser congruente con las demandas de rigurosidad científica. Los hallazgos de mayor relevancia obtenidos en el proceso investigativo se enmarcan que algunos de los educadores desconocen sobre los tipos de habilidades socioemocionales y las habilidades artísticas relacionadas con la apreciación artística, se suma a esto que el distrito no los capacita en lo auscultado. En general los resultados denotan que un buen porcentaje de educadores tienen conocimiento sobre los aspectos indagados, es un reducido grupo de educadores que tienen inconsistencias cognitivas sobre los tópicos explorados y que tienen una elevada trascendencia en los procesos de socialización y sensibilización de los infantes.

Palabras Claves: juego simbólico, habilidades, socioemocional, artístico

¹ Autor principal

Correspondencia: jenny.caceres@educacion.gob.ec



Symbolic Play, A Dynamic Process to Enhance Socio-Emotional and Artistic Skills in Early Education Children

ABSTRACT

Educators who add emotion, knowledge and technicality to their daily praxis have greater availability to make the didactic act more flexible in congruence with the particularities of the learning group, in this case related to symbolic play and the enhancement of socio-emotional and artistic skills in the infants. In this study, 17 Early Education teachers were selected, to whom a survey was applied with a battery of questions about symbolic play and the strengthening of socio-emotional and artistic skills. Descriptive, bibliographic and field research was also considered in order to be consistent with the demands of scientific rigor. The most relevant findings obtained in the research process are that some of the educators are unaware of the types of socio-emotional skills and artistic skills related to artistic appreciation; in addition to this, the district does not train them in what was auscultated. In general, the results denote that a good percentage of educators have knowledge about the aspects investigated; it is a small group of educators who have cognitive inconsistencies regarding the topics explored and who have a high significance in the socialization and awareness processes of infants.

Keywords: symbolic play, skills, socio-emotional, artistic

Artículo recibido 08 agosto 2024

Aceptado para publicación: 10 setiembre 2024



INTRODUCCIÓN

Los docentes de Educación Inicial son los encargados de construir los cimientos sobre los cuales se estructura todo el andamiaje primario que da sostenimiento a los procesos cognitivos, emocionales, afectivos y artísticos asociados con el proceso educativo de los infantes, en este escenario formativo lo conceptual tiene carácter superficial y nocional, lo de mayor trascendencia en la formación del niño se concentra en lo emocional y afectivo, donde los procesos de socialización y sensibilización son los generadores de la configuración mental, sentimental y afectividad, aspectos que los habilitan para compartir y aceptar a los demás con sus singularidades en cada uno de las interrelaciones, donde lo lúdico es el principal puente que posibilita interacciones armoniosas y de calidez.

Los infantes en sus primeras aproximaciones formativas y de compartir con niños de su misma edad totalmente desconocidos y que fluctúan en edades de 3 a 5 años, en este nivel la experticia del docente es la clave para disminuir y disuadir las posibles fricciones emotivas y de aceptación que se puedan gestar entre los pares de aprendizaje, esto requiere que el profesional de Educación Inicial organice con antelación el acto educativo lúdico y simbólico, que habitúen a los infantes a expresarse libremente y sin agresiones; además, que vayan aprendiendo a convivir con los demás o la diversidad como parte de su proceso de socialización y expresividad con apoyo de lo simbólico. El juego simbólico, según Duchi (2015) citado por González et al., (2022)

Consiste en crear situaciones reales o imaginarias, imitando a personajes que no están presentes dentro del juego, este tipo de juego es muy importante, debido a que el desarrollo de lenguaje también está presente en él, ayuda a descubrir y aprender palabras nuevas e introducirlas en su lenguaje, para así desarrollar su comunicación (p. 1817).

Por sus características el juego simbólico es la metodología más apropiada para estimular en los infantes la posibilidad de simbolizar mediante la generación de procesos mentales, puede imaginar situaciones o personajes reales o abstractas, que son expresadas por el lenguaje a medida que lo va perfeccionando y se potencia su nivel de precisión de comunicación con los demás, al mismo tiempo que integra nuevas palabras con lo cual amplía su habilidad para comunicarse de forma clara y concreta.



La intencionalidad formativa en Educación Inicial es que los niños mejoren el desarrollo de sus habilidades sociales que son las que les permiten poco a poco escuchar con mayor atención al interlocutor con la que mantiene una conversación de carácter general donde surgen preguntas que no van más allá de una opinión nocional. Las habilidades sociales según Dongil y Cano (2014) son “un conjunto de capacidades y destrezas interpersonales que nos permiten relacionarnos con otras personas de forma adecuada, siendo capaces de expresar nuestros sentimientos, opiniones, deseos o necesidades en diferentes contextos o situaciones, sin experimentar tensión, ansiedad u otras emociones negativas” (p. 2). Estas capacidades y destrezas al ser desarrollados desde temprana edad en los niños son los que aseguran relaciones interpersonales asertivas que les faciliten mantener un diálogo fluido, respetuoso y afectivo, evitando con ello lesionar la susceptibilidad de la contraparte, fomentando con ellos relaciones socioemocionales saludables y perdurables.

Las habilidades socioemocionales dentro de los procesos de socialización de los infantes son altamente indispensables para mantener ambientes interpersonales de conversación positivos y con ello reducen las posibles tensiones que se pueden surgir en el diálogo desde la aceptación y empatía. Las habilidades socioemocionales para Villeda (2019) “Son capacidades para identificar y transformar emociones, sentimientos, pensamientos y conductas que nos permiten relacionarnos de forma sana con las demás personas, tomar decisiones responsables, y alcanzar metas personales, entre otros aspectos” (p. 8). El niño al disponer de este tipo de habilidades tiene mayor control de sus emociones frente a los demás y adecua su lenguaje en función de mantener un diálogo respetuoso y cálido propiciando relaciones e interrelaciones afectivas desde el reconocimiento de las emociones de su interlocutor reduciendo los posibles brotes de actuaciones disruptivas.

Los docentes además de potenciar las habilidades socioemocionales en los niños de fomentar el desarrollo de las habilidades artísticas que son las que inciden en la expresividad no verbal del infante como una forma de comunicación efectiva, imaginativa y creativa, donde se afloran sentimientos y emociones por lo general con mayor significado que las palabras escritas u orales. Las habilidades artísticas de acuerdo con Cañedo citado por Salcedo y Villava (2012) “es la aptitud innata, talento, destreza o capacidad que ostenta una persona para llevar a cabo y por supuesto con éxito, determinada actividad, trabajo u oficio” (p. 33). Este tipo de habilidad es innata en todos los seres humanos aún en los que



presentan algún tipo de discapacidad, es lo que permite a cada sujeto a expresarse libremente y desde su imaginación plasmar desde la producción artística sus sentimientos y emociones.

Desde la aproximación del contexto investigación sobre la praxis que realizan los docentes de Educación Inicial del casco urbano de la Ciudad de Pasaje respecto al juego simbólico y el desarrollo de las habilidades socioemocionales y artísticas, se plantearon las siguientes preguntas: ¿Qué relevancia tiene el juego simbólico en el desarrollo de las habilidades socioemocionales en los niños?, ¿Con frecuencia direcciona el juego simbólico orientado al desarrollo de las habilidades artísticas de los infantes?, ¿Qué habilidades se fortalece en el niño con aplicación del juego simbólico?, ¿Qué tipos de habilidades socioemocionales da prioridad en la formación de los infantes?, ¿Qué aspectos de la apreciación artística da énfasis en el desarrollo de las habilidades artísticas en el niño?, ¿Qué tipo de capacitación le ha facilitado el distrito relacionado con el juego simbólico y el fortalecimiento de las habilidades socioemocionales y artísticas?

DESARROLLO

La imbricación del juego simbólico por parte del colectivo docente de Educación como procedimiento directriz del desarrollo de las habilidades socioemocionales y artísticas de los infantes, congruente con los lineamientos de este subnivel que consta en el currículo ecuatoriano es ser consecuente con la formación integral del ser humana y en especial en los niños de Educación Inicial donde lo fundamental es desarrollar las habilidades emotivas, afectivas, sensibilización y socialización en cada uno de los procesos de interrelación que se ejecutan en el aula con los compañeros de diversa procedencia.

En el trabajo desarrollado por Baquero et al., (2019) expresan: “es importante destacar que el juego simbólico requiere mayor apropiación conceptual por parte de los docentes y la temática de la expresión corporal debe profundizarse en los términos curriculares de la Institución Alemania Unificada” (p. 62). Es contundente la falencia conceptual que tienen los docentes sobre el juego simbólico, este déficit formativo es un factor decisivo que limita el desarrollo de la capacidad simbólica en los infantes, esto a su vez influye en la escasa expresividad, imaginación y la capacidad para modificar la cosas físicas y abstractas.



Los niños al tener un desarrollo epidérmico de las habilidades socioemocionales son más susceptibles de reconocer y manejar sus emociones en los procesos de convivencia con sus compañeros dentro del aula y fuera de la misma. En el estudio realizado por Clemente y Quimi (2023) sobre las habilidades socioemocionales menciona la siguiente recomendación: “Mejorar las estrategias educativas por parte de los docentes, para el aprendizaje de las habilidades socioemocionales, considerando las características de los estudiantes y el contexto en el que se desarrollan (p. 50). Se aprecia que los educadores presentan limitaciones a nivel de la aplicación de estrategias relacionadas con la potenciación de las habilidades socioemocionales de los niños, según sus particularidades y el entorno social donde se desenvuelven cotidianamente o en determinados momentos.

Partiendo del contexto que las habilidades artísticas son innatas su desarrollo depende de su puesta en práctica o entrenamiento con regularidad de acuerdo con su interés, momentos de sensibilización y estados de imaginación que alcanza, que con el pasar de tiempo su capacidad para expresarse de forma no verbal se va perfeccionando hasta alcanzar un nivel de expresión artístico destacado. En la investigación sobre las habilidades artísticas realizada por Villanueva (2021) sugiere que: “los maestros deben capacitarse en estrategias y técnicas para el trabajo de canto, baile y actuación por ser áreas que elevan la confianza y autoestima en los niños desarrollando independencia y autonomía” (p. 59). Se resalta que, para potenciar las habilidades artísticas en los infantes, los docentes deben formarse en actividades artísticas de baile, pintura, dibujo, actuación entre otras que despierten en los discentes el interés y mejoren su autoestima en el ámbito de la expresión artística y simbólica.

Los docentes deben tener presente que al direccionar el juego simbólico en los niños se desarrolla habilidades específicas que les permitan recrear la realidad observable de forma creativa e imaginativa, entre algunas de estas habilidades son: expresión oral, interacción social, creatividad, imaginación, etc.

La expresión oral o habla desde un contexto amplio imbricado en la cotidianeidad según Ramírez (2002) es la que permite “sentir, pensar, amar, relacionarnos con nuestros entornos afectivos cercanos y nuestra cultura” (p. 69). Al parecer por pertenecer la expresión oral a nuestra naturaleza



como ser humana y es parte inherente de los coloquios cotidianos, por lo general se le presta poca atención, pero en el fondo tiene una trascendencia en todo el quehacer, formas de compartir e interacción emocional, afectiva, social y cultural donde todos estamos inmersos.

Es un proceso frecuente del convivir humano la interacción social, según Dominique (1992) “Porque todo encuentro interpersonal supone «interactuantes» socialmente situados y caracterizados, y se desarrolla en un «contexto» social que imprime su marca aportando un conjunto de códigos, de normas y de modales que vuelven posible la comunicación y aseguran su regulación (p. 16). Es habitual observar a las personas interactuar en los distintos espacios sociales donde se encuentran por conveniencia o casualidad, en esta interacción social se comparte un conjunto de protocolos y normas aceptadas entre las partes intervinientes que hace posible una comunicación asertiva, empática e intelectual.

Por otro lado, la creatividad es una parte consustancia y natural de expresividad humana, para Sánchez (2017) “el arte como producción o realización humana está íntimamente ligado a la creatividad, que es una capacidad que le permite a todo individuo lograr producciones originales o novedosas” (p. 20). Esta facultad creativa del ser humano que la diferencia del resto de la especie animal es susceptible de ser estimulada, en la medida que los educadores utilicen las estrategias adecuadas, posibilitando que el educando se manifieste en una infinidad de gama de formas artísticas como dibujo, música, literaria, imaginación, etc., que en conjunto contribuyen al desarrollo de las habilidades socioemocionales.

Las habilidades socioemocionales son diversas que da lugar a ser organizadas en tipos relacionados con el carácter personal, social y de aprendizaje. Las habilidades personales se correlacionan directamente con la capacidad cognitiva y las blandas, estas habilidades de acuerdo con De la Riva (2019) las “habilidades personales (individuales), centradas en: integridad y valores éticos, responsabilidad, creatividad, iniciativa y, por último, empatía y actitud positiva” (p. 22). Son este tipo de habilidades que los docentes deben potenciar en los infantes en los respectivos procesos de socialización y sensibilización que son parte consustancial durante permanecen en un ambiente de formación basado en el respeto, la empatía, creatividad entre otros.



Las habilidades sociales se vinculan directamente con las experiencias que vive cada sujeto en su proceso de desarrollo, para Caballo (2005) citado por Betina y Contini (2011) “las destrezas sociales son una parte esencial de la actividad humana ya que el discurrir de la vida está determinado, al menos parcialmente, por el rango de las habilidades sociales” (p. 160). Este tipo de habilidades son consustanciales de proceso de interrelación que se gestan entre dos o más sujetos en momentos específicos o aleatorios donde existe un flujo de comunicación sobre temas concretos o relativos a los sucesos del momento. También entran en escena las habilidades de aprendizaje que inciden en el desarrollo de las capacidades de criticidad, creatividad, cooperación, comunicación entre otras. El desarrollo de las capacidades son factores claves que favorecen el aprendizaje en el infante, La capacidad o habilidad de aprendizaje según Casanellas et al., (2014) “incorpora algunas destrezas instrumentales, tales como capacidad de análisis, reflexión crítica, búsqueda de información relevante, capacidad de solucionar problemas o toma de decisiones” (p. 2). Estas habilidades se caracterizan por contribuir en los procesos de asimilación de la información que captan los sentidos y las que escuchan de parte de las personas que le rodean, con lo cual va fortaleciendo sus estructuras cognitivas y artísticas.

Las habilidades artísticas son un conjunto de actividades que se vincula con la apreciación artística, para Toledo (2008) estas habilidades incluyen la “percepción estética, percepción artística, comprensión estética, juicios estéticos, juicios artísticos, experiencia estética, apreciación estética y apreciación artística” (p. 3). En conjunto estas habilidades son las que inciden en la capacidad creadora e imaginativa de los niños, por lo tanto, el docente debe incluir procesos relacionados con lo artístico (pintura, dibujo, música, entre otros) donde puede expresar y plasmar visiblemente sus emociones, sentimientos y estados de ánimo.

METODOLOGÍA

Este proceso de análisis se respalda en lineamientos metodológicos de investigación. La investigación descriptiva según García y García (2012) “se enmarca dentro de la investigación no experimental (...), consiste en describir una situación real natural mediante la observación sistemática no participante o valiéndose de preguntas a una muestra de personas capaces de proporcionar información” (p. 103). En este caso se utilizó varias interrogantes para establecer el punto de vistas de los encuestados sobre el



juego simbólico y su incidencia en el desarrollo de las habilidades socioemocionales y artísticas en los infantes. Por otro lado, según Méndez y Astudillo (2008) “se puede afirmar que la investigación bibliográfica es el punto de partida de cualquier investigación, cuyo objetivo es dar respuesta a la pregunta de investigación” (p. 18). En el proceso de priorización de información relacionada con aspectos investigados son lo que dan consistencia teórica y rigurosidad a la presente investigación.

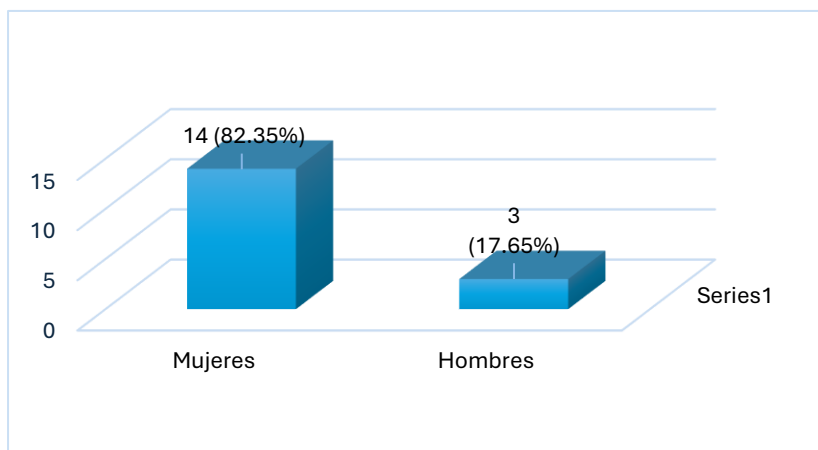
La investigación de campo según Martínez (2012) “se caracteriza por estudiar una situación o fenómeno natural o social in situ, es decir, en el lugar que se origina o se presenta” (p. 16). En esta línea de investigación en concordancia con el objeto de conocimiento se procede recabar información de los educadores de Educación Inicial en el lugar de los hechos de investigación. La población según Arias et al., (2016) “es un conjunto de casos, definido, limitado y accesible, que formará el referente para la elección de la muestra, y que cumple con una serie de criterios predeterminados” (p. 202). Los docentes que constituyen la población investigada de las tres instituciones escogidas, por presentar igualdad de condiciones respecto al estudio realizado, constan en la siguiente tabla:

Tabla 1. Docentes de Educación Inicial

Unidades de observación	f	Porcentaje
Mujeres	14	82.35%
Hombres	3	17.65%
Total	17	100%

Nota: Secretarías de los planteles

Gráfico 1. Docentes de Educación Inicial



Nota: Secretarías de los planteles

Los participantes de Educación Inicial que orientan la formación de los infantes que fluctúan entre 3 a 5 años la mayoría son mujeres el 82.35% y en menor porcentaje los hombres el 17.65%, la información plasmada en la tabla se respalda en los archivos de las secretarías de las instituciones analizadas.

RESULTADOS

Las respuestas proporcionadas por los encuestados están consignadas en la tabla y figura, datos cuantitativos que corresponde a los criterios facilitados sobre el juego simbólico como contraparte de la potenciación de las habilidades socioemocionales y artísticas en los infantes; además, es congruente con esta interrogante macro: ¿Qué procedimientos del juego simbólico aplica para potenciar el desarrollo de las habilidades socioemocionales y la apreciación artística en el infante?, datos que se analizan a continuación:

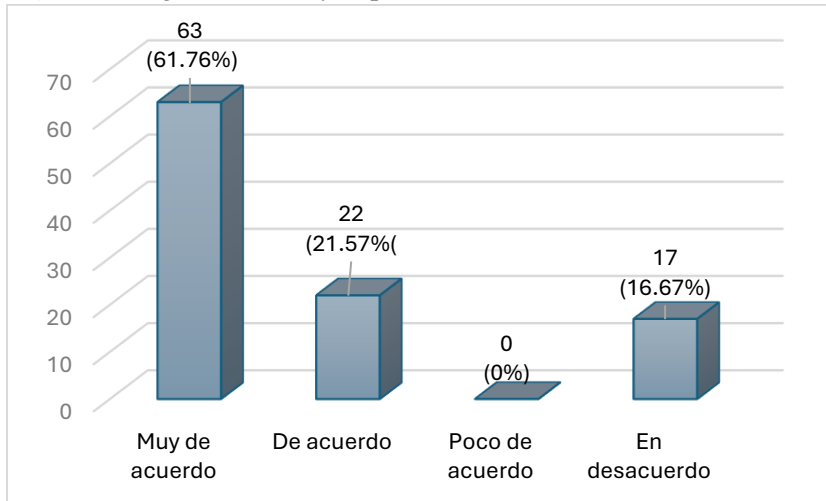
Tabla 2 Juego simbólico y la potenciación de las habilidades socioemocionales y artísticas

Opciones de respuesta	Totalmente de acuerdo		De acuerdo		Poco de acuerdo		En desacuerdo		Total	
	F	%	f	%	f	%	F	%	f	%
El juego simbólico es de gran relevancia en el desarrollo de las habilidades socioemocionales en los niños.	15	88.23%	2	11.77%	0	0.00%	0	0.00%	17	16.66%
Direcciona permanentemente el juego simbólico en base al desarrollo de las habilidades artísticas de los infantes.	11	64.70%	6	35.30%	0	0.0%	0	0.00%	17	16.66%
El juego simbólico fortalece en el niño las habilidades: expresión oral, interacción social, creatividad.	13	76.47%	4	23.53%	0	0.00%	0	0.00%	17	16.67%
Tipos de habilidades socioemocionales (personales, sociales, asertivas y empáticas) que da prioridad en la formación de los infantes.	11	64,70%	6	35.30%	0	0.00%	0	0.00%	17	16.67%
Las habilidades artísticas desde apreciación artística favorecen en el niño: percepción estética, artística y cognitiva.	10	76.47%	7	23.53%	0	0.00%	0	0.00%	17	16.67%
Capacitación facilitada por el distrito sobre el juego simbólico y el fortalecimiento de las habilidades socioemocionales y artísticas.	0	0.00%	0	0.00%	0	0.00%	17	100%	17	16.67%
TOTAL	63	61.76%	22	21.57%	0	0.00%	17	16.67%	102	100%

Nota: Docentes de Educación Inicial



Figura 2 Juego simbólico y la potenciación de las habilidades socioemocionales y artísticas



Nota: Docentes de Educación Inicial

Las opiniones de los encuestados relacionado con el juego simbólico y la potenciación de las habilidades socioemocionales y artísticas en los niños, desde un análisis global se aprecia en la tabla 2: el 61.76% muy de acuerdo, el 21.57% de acuerdo y el 16.67% en desacuerdo, los criterios de respuesta se centran en muy de acuerdo y en menor porcentaje en de acuerdo y en desacuerdo. Para tener una mayor aproximación sobre los puntos de vista emitidos por los educadores, se realiza un análisis individual de resultados:

Sobre la relevancia del juego simbólico en el desarrollo de las habilidades socioemocionales en los niños, se observa: el 88.23% muy de acuerdo y el 11.77% de acuerdo. El juego simbólico para Duchi (2015) citado por González et al., (2022) “consiste en crear situaciones reales o imaginarias, imitando a personajes que no están presentes dentro del juego, este tipo de juego es muy importante” (p. 1817). Los encuestados al considerar en su totalidad sostienen que el juego simbólico favorece en los niños el desarrollo de las habilidades socioemocionales, esto contribuye a estimular en los infantes los procesos mentales, la imaginación de situaciones o personajes reales o imaginados, así como la precisión de comunicación con los demás.

Respecto si la aplicación permanente del juego simbólico favorece el desarrollo de las habilidades artísticas de los infantes, sostienen: el 64.7% muy de acuerdo y el 35.3% de acuerdo. Las habilidades artísticas según Cañedo citado por Salcedo y Villava (2012) “es la aptitud innata, talento, destreza o capacidad que ostenta una persona para llevar a cabo y por supuesto con éxito, determinada

actividad, trabajo u oficio” (p. 33). La totalidad de educadores están de acuerdo sobre lo auscultado, esto posibilita potenciar estas habilidades innatas con lo cual tienen mayor libertad de expresión de sus sentimientos y emociones con tinte imaginativo.

Sobre el juego simbólico y el fortalecimiento en el niño de las habilidades: expresión oral, interacción social, creatividad, puntualizan: el 76.47% muy de acuerdo y el 23.53% de acuerdo.

La expresión oral según Ramírez (2002) es la que permite “sentir, pensar, amar, relacionarnos con nuestros entornos afectivos cercanos y nuestra cultura” (p. 69). La totalidad de los educadores están conscientes sobre las habilidades a desarrollar, esto favorece en el caso de la expresión oral que el infante mantenga coloquios cotidianos lo que le facilita compartir nociones, emociones y afectividad con los interlocutores.

Referente a los tipos de habilidades socioemocionales (personales, sociales, asertivas y empáticas) que prioriza en la formación de los infantes, menciona: 64.7% y el 35.3% de acuerdo. Las habilidades socioemocionales para Villeda (2019) “Son capacidades para identificar y transformar emociones, sentimientos, pensamientos y conductas que nos permiten relacionarnos de forma sana con las demás personas, tomar decisiones responsables, y alcanzar metas personales, entre otros aspectos” (p. 8). Se observa que un porcentaje aceptable asumen las personales y sociales que es adecuado y en menor porcentaje la asertividad y empatía que es erróneo, esto permite inferir que los docentes que desconocen van a limitar que los niños adquieran un mejor control de sus emociones ante los demás manteniendo siempre un diálogo respetuoso, cálido y afectivo durante toda la conversación.

En cuanto a las habilidades artísticas basadas en la apreciación artística favorecen en el niño la percepción estética, artística y cognitiva, asume: el 76.47% muy de acuerdo y el 23,53% de acuerdo. Las habilidades como parte de la apreciación artística, según Toledo (2008) incluyen la “percepción estética, percepción artística, comprensión estética, juicios estéticos, juicios artísticos, experiencia estética, apreciación estética y apreciación artística” (p. 3). Se aprecia que la mayoría a mencionar la percepción estética y artística es pertinente, pero la minoría sostienen lo cognitivo que es incorrecto, se infiere que algunos de los niños van a presentar limitaciones en su capacidad creadora e imaginativa relacionado con lo artístico (pintura, dibujo, música, entre otros) donde puede expresarse libremente.



En torno a la capacitación facilitada por el distrito sobre el juego simbólico y el fortalecimiento de las habilidades socioemocionales y artísticas, de forma unánime el 100% de los docentes manifiestan que están en desacuerdo. Se aprecia que de parte del distrito no mantienen un proceso de monitoreo de los requerimientos que precisan los educadores para que puedan orientar didácticamente el desarrollo de habilidades emocionales y artísticas con el apoyo del juego simbólico que es una metodología ajustada a las características de los infantes de Educación Inicial.

CONCLUSIONES

La totalidad de los encuestados resaltan la relevancia que tiene el juego simbólico en el desarrollo de las habilidades socioemocionales en los niños, esto favorece la estimulación de los procesos mentales, la imaginación multifacética y mayor precisión en la comunicación con los demás.

Respecto si la aplicación permanente del juego simbólico favorece el desarrollo de las habilidades artísticas de los infantes, La totalidad de educadores están de acuerdo sobre lo auscultado, esto posibilita potenciar estas habilidades innatas con lo cual tienen mayor libertad de expresión de sus sentimientos y emociones con tinte imaginativo.

Todos consideran que el juego simbólico fortalece en el niño las habilidades de expresión oral, interacción social, creatividad, esto por un lado potencia la expresión oral en las conversaciones cotidianas facilitando la transferencia de nociones, emociones entre los interlocutores.

La mayor parte tiene claridad sobre los tipos de habilidades socioemocionales (personales y sociales) y solo la minoría sostiene asertivas y empáticas que es incorrecto, esto permite inferir que los docentes que desconocen van a tener menor éxito en la generación de un diálogo respetuoso, cálido y afectivo en toda conversación.

Un alto porcentaje asume que las habilidades artísticas basadas en la apreciación artística favorecen en el niño la percepción estética y artística, pero una minoría considero lo cognitivo que es incorrecto, esto permite inferir que algunos niños van a presentar limitaciones en su capacidad creadora e imaginativa relacionado con lo artístico (pintura, dibujo, música, entre otros).

La totalidad de manera unánime afirman que no han recibido capacitación del distrito sobre el juego simbólico y el fortalecimiento de las habilidades socioemocionales y artísticas, esto es



reduce que los educadores orienten didácticamente el desarrollo de habilidades emocionales y artísticas con el apoyo del juego simbólico ajustada a las particularidades de los infantes de Educación Inicial.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- Arias, J., Villasís, M., & Miranda, M. (2016). El protocolo de investigación III: la población de estudio. *Revista Alergia México.*, 201-206. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/4867/486755023011.pdf>
- Baquero, S., Rodríguez, S., & Carrillo, S. (2019). El juego simbólico como propuesta pedagógica para desarrollar la expresión corporal en niños y niñas de 6 a 8 años de edad. Colombia: Universidad Cooperativa de Colombia. Obtenido de <https://repository.ucc.edu.co/server/api/core/bitstreams/9be32882-1e1d-433a-b1e2-3e898d4b01f6/content>
- Betina, A., & Contini, N. (2011). Las habilidades sociales en niños y adolescentes. Su importancia en la prevención de trastornos psicopatológicos. *Fundamentos en Humanidades.*, 159-182. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/184/18424417009.pdf>
- Casanellas, M., Camós, M., Medir, L., Montolio, D., Sibina, D., Solé, M., & Sayós, R. (2014). CAPACIDAD DE APRENDIZAJE. España: Universidad de Barcelona. Obtenido de <https://diposit.ub.edu/dspace/bitstream/2445/58464/1/Capacidad%20de%20aprendizaje%20%20-%20Protocolo%20estudiantes.pdf>
- Clemente, M., & Quimi, S. (2023). Desarrollo de las habilidades socioemocionales en el aprendizaje de los estudiantes de segundo año de básica. Ecuador: Universidad Estatal Península de Santa Elena. Obtenido de <https://repositorio.upse.edu.ec/bitstream/46000/10228/1/UPSE-TEB-2023-0052.pdf>
- De la Riva, M. (2019). Importancia de las habilidades personales blandas (SOFT SKILLS) en el ámbito de las organizaciones. España: Comillas Universidad Pontificia. Obtenido de <https://repositorio.comillas.edu/rest/bitstreams/271668/retrieve>
- Dominique, E. (1992). La interacción social Cultura, instituciones y comunicación. España: Editorial Paidós. Obtenido de <https://usc2011.yolasite.com/resources/03%20MARC.pdf>



- Dongil, E., & Cano, A. (2014). *Habilidades Sociales*. España: Editorial SEAS. Obtenido de <https://www.lineaprevencion.com/uploads/lineaprevencion/contenidos/files/guia-habilidades-sociales.pdf>
- García, M., & García, M. (2012). *Guía práctica para la realización de trabajos fin de Grado y trabajos fin de Máster*. España: Universidad de Murcia. Obtenido de <https://www.ucm.es/data/cont/media/www/pag-135806/12%20metodologc3ada-1-garcia-y-martinez.pdf>
- González, J., Vele, D., Tapia, D., & Salgado, P. (2022). El juego simbólico como estrategia para el desarrollo psicomotriz de los niños. *Revista Polo de Conocimiento.*, 1815-1825. Obtenido de file:///C:/Users/Pc/Downloads/Dialnet-ElJuegoSimbolicoComoEstrategiaParaElDesarrolloPsic-8354953.pdf
- Martínez, H. (2012). *Metodología de la investigación*. México: Cengage Learning Editores. Obtenido de file:///C:/Users/Pc/Downloads/LIBROOO%20investigacion%20cientifica.pdf
- Méndez, A., & Astudillo, M. (2008). *La investigación en la era de la información*. México: Trillas. Obtenido de <https://herzog.economia.unam.mx/academia/inae/pdf/inae1/u115.pdf>
- Meneses, M., & Monge, M. d. (2001). EL JUEGO EN LOS NIÑOS: ENFOQUE TEÓRICO. El papel del juego en el jardín de infantes, 114. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/440/44025210.pdf>
- Ramírez, J. (2002). La expresión oral. *Revista Contextos Educativos.*, 57-72. Obtenido de file:///C:/Users/Pc/Downloads/Dialnet-LaExpresionOral-498271.pdf
- Salcedo, S., & Villalva, F. (2012). “Habilidades artísticas en niños y adolescentes trabajadores de la provincia de Huancayo_2011”. Perú: Universidad Nacional del Centro del Perú. Obtenido de <https://repositorio.uncp.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12894/1734/HABILIDADES%20ARTISTICAS%20EN%20NI%C3%91OS%20Y%20ADOLESCENTES%20TRABAJADORES%20DE%20LA%20PROVINCIA%20DE%20HUANCAYO%202011.pdf?sequence=1&isAllowed=y>



- Sánchez, H. (2017). Arte, creatividad y desarrollo humano. Revista de la Universidad Ricardo Palma., 18-24. Obtenido de file:///C:/Users/Pc/Downloads/1362-Texto%20del%20art%C3%ADculo-2963-1-10-20180515.pdf
- Toledo, R. (2008). La apreciación artística como habilidad intelectual específica de la Educación Artística. RevistaLuz., 1-13. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/5891/589165878002.pdf>
- Villanueva, J. (2021). Las habilidades artísticas en el desarrollo de la creatividad en los niños de 1er grado de la primaria de la Institución Educativa Estatal N° 20347 Santa María – Huacho. Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión Huacho. Perú: Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión Huacho. Obtenido de <https://repositorio.unjfsc.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14067/4534/VILLANUEVA%20SANCHEZ%20JESUS%20EMERSON.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Villeda, S. (2019). IV foro magisterial: “Que son las habilidades socioemocionales (HSE)”. México: Secretaría de Educación. Obtenido de https://cespd.edomex.gob.mx/sites/cespd.edomex.gob.mx/files/files/IVForoMagisterial/2_HS_E_Susana_Villeda.pdf

