



Ciencia Latina
Internacional

Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar, Ciudad de México, México.
ISSN 2707-2207 / ISSN 2707-2215 (en línea), septiembre-octubre 2024,
Volumen 8, Número 5.

https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v8i5

**RESCATE Y FOMENTO DE LAS EXPRESIONES
CULTURALES DE LA PARROQUIA QUIROGA, CANTÓN
COTACACHI, PROVINCIA DE IMBABURA, MEDIANTE
LA CONFECCIÓN Y EXPOSICIÓN DEL TRAJE TÍPICO
DEL CHAGRA QUIROGUEÑO**

**RESCUE AND PROMOTION OF THE CULTURAL EXPRESSIONS OF THE
QUIROGA PARISH, COTACACHI CANTON, IMBABURA PROVINCE,
THROUGH THE MAKING AND EXHIBITION OF THE CHAGRA
QUIROGUEÑO TYPICAL COSTUME**

Diego Marconi Vaca Gómez

Universidad Técnica del Norte, Ecuador

Edison Santiago Ruiz Ruiz

Universidad Técnica del Norte, Ecuador

Andrés Danilo Echeverría Núñez

Universidad Técnica del Norte, Ecuador

Rescate y Fomento de las Expresiones Culturales de la Parroquia Quiroga, Cantón Cotacachi, Provincia de Imbabura, Mediante la Confección y Exposición del Traje Típico del Chagra Quirogueño

Diego Marconi Vaca Gómez¹

dvaca@institutocotacachi.edu.ec

<https://orcid.org/0000-0003-1070-7010>

Universidad Técnica del Norte

Instituto Superior Universitario Cotacachi

Cotacachi – Ecuador

Edison Santiago Ruiz Ruiz

santiago@institutocotacachi.edu.ec

<https://orcid.org/0009-0005-5469-3070>

Universidad Católica del Ecuador

Instituto Superior Tecnológico Cotacachi

Cotacachi – Ecuador

Andrés Danilo Echeverría Núñez

aecheverria@institutocotacachi.edu.ec

<https://orcid.org/0009-0000-2492-2526>

Universidad Central del Ecuador

Instituto Superior Tecnológico Cotacachi

Cotacachi – Ecuador

RESUMEN

La elaboración del traje típico del “Chagra quirogueño” se desarrolló bajo la investigación cualitativa en donde se ha recurrido a las memorias colectivas el cual reconstruye un pasado significativo que se hace desde el presente, una tradición que desde hace 27 años viene potenciándose y arraigándose más y más en los quirogueños, el objetivo de este trabajo de investigación es representar el traje típico del “Chagra quirogueño”, mediante la confección del traje típico y sus accesorios, el mismo que a través de su exhibición fomentará el rescate de la transmisión cultural de Quiroga. El trabajo se llevó a cabo en tres fases: la etapa 1 se refiere a la recopilación de la información con la participación de los estudiantes del ISU Cotacachi, la fase 2 comprende la elaboración del diseño y prototipado del traje, se desarrolla principalmente, el diseño plano, el patronaje, el ensamble, y las fichas técnicas del control de calidad y la fase 3 se refiere a la revisión de la elaboración del traje detallado en la etapa 2 y la exposición de los resultados finales del traje típico en estudio. . Finalmente, la elaboración del traje típico del “Chagra quirogueño” constituye una alternativa para fomentar el rescate de las tradiciones de la parroquia de Quiroga del cantón Cotacachi, y fortalecieron en los estudiantes sus habilidades de investigación y las destrezas técnicas que conlleva las actividades de la confección textil, al intervenir directamente en las diferentes etapas de conlleva el desarrollo del presente trabajo.

Palabras claves: traje típico, chagra, cultura, diseño, patronaje

¹ Autor principal

Correspondencia: dvaca@institutocotacachi.edu.ec

Rescue and Promotion of the Cultural Expressions of the Quiroga Parish, Cotacachi Canton, Imbabura Province, Through the Making and Exhibition of the Chagra Quirogueño Typical Costume

ABSTRAC

The elaboration of the typical costume of the "Chagra quirogueño" was developed under qualitative research where we have resorted to collective memories which reconstructs a significant past that is made from the present, a tradition that for 27 years has been strengthening and taking root more and more in the quirogueños, the objective of this research work is to represent the typical costume of the "Chagra quirogueño", by making the typical costume and its accessories, the same that through its exhibition will promote the rescue of the cultural transmission of Quiroga. The work was carried out in three phases: phase 1 refers to the collection of information with the participation of the students of the ISU Cotacachi, phase 2 includes the elaboration of the design and prototyping of the costume, it is developed mainly, the flat design, the pattern, the assembly, and the technical cards of the quality control and phase 3 refers to the revision of the elaboration of the detailed costume in phase 2 and the exhibition of the final results of the typical costume under study. . Finally, the elaboration of the typical costume of the "Chagra quirogueño" constitutes an alternative to promote the rescue of the traditions of the parish of Quiroga of the Cotacachi canton, and strengthened in the students their research skills and the technical skills involved in the activities of textile manufacturing, by intervening directly in the different stages of the process.

Key words: costume, chagra, culture, design, pattern

*Artículo recibido 08 setiembre 2024
Aceptado para publicación: 30 setiembre 2024*

INTRODUCCIÓN

La memorización cultural es una de las prioridades de la planificación nacional. En este sentido, la Constitución de la República en su Título II Derechos Capítulo segundo, Cultura y Ciencia art 21, menciona que, las personas tienen derecho a construir y mantener su propia identidad cultural, a decidir sobre su pertenencia a una o varias comunidades culturales y a expresar dichas elecciones; a la libertad estética; a conocer la memoria histórica de sus culturas y a acceder a su patrimonio cultural; a difundir sus propias expresiones culturales y tener acceso a expresiones culturales diversas. No se podrá invocar la cultura cuando se atente contra los derechos reconocidos en la Constitución. (Constituyente, 2008)

Así mismo es importante mencionar que el rescate de las tradiciones culturales está sustentado en la Ley de Patrimonio Cultural art 6, las personas naturales y jurídicas, la Fuerza Pública, y el Servicio de Vigilancia Aduanera, están obligados a prestar su colaboración en la defensa y conservación del Patrimonio Cultural Ecuatoriano. Artículo 7, declárense bienes pertenecientes al Patrimonio Cultural del Estado los comprendidos en las siguientes categorías: g) Los objetos etnográficos que tengan valor científico, histórico o artístico, pertenecientes al Patrimonio Etnográfico. Artículo 31, En la medida en que la permanencia y continuidad de algunos grupos étnicos de las culturas indígenas, negras o afroecuatorianas en el Ecuador, representen un testimonio viviente de la pluralidad de las culturas vernáculas, el Instituto de Patrimonio Cultural, por sí mismo o a través de otros organismos, adoptará las medidas conducentes a la conservación de sus costumbres, lenguaje, manifestaciones culturales, artesanales, técnicas, artísticas, musicales, religiosas, rituales o comunitarias que los mismos indígenas, negros o afroecuatorianos hayan reconocido como recurrentes y válidas para su identificación y expresión cultural. Esta conservación no debe ir en desmedro de la propia evolución cultural, mejoramiento e integración social y económica de estas etnias. (Cultural, 2004)

Uno de los personajes típicos del cantón Cotacachi es el “Chagra quirogueño” originario de la parroquia de Quiroga, provincia de Imbabura.

Quiroga fue declarada parroquia civil el 19 de marzo de 1913, es la parroquia más cercana a la cabecera cantonal de Cotacachi, está rodeada de hermosos lugares paisajísticos y siendo el paso principal al lago Cuicocha, dentro del rescate cultural denominada “FE, CULTURA Y TRADICIÓN”, están las fiestas eclesiásticas y patronales, las misma que se caracterizan por la presentación de varios eventos que

llaman la atención de turistas extranjeros y nacionales, entre ellos: las comparsas, los castillos, los toros, el acarreo de la chamarasca, las carreras de caballos y el paseo del chagra. (Cevallos, 2019)

Según Santiago Lozano, ex presidente del comité de fiestas, manifiesta que el primer paseo del chagra se realizó en 1997 en coordinación con la Dra. Luz Marina Vega y el municipio de Cotacachi, en los años 1999 y 2000 se conforma el “Club hípico chagra quirogueño” quienes en coordinación con la Junta Parroquial han venido organizando este importante evento que revive la tradición del chagra quirogueño.

En la entrevista mantenida con el señor Javier Terán presidente del Club hípico Chagra Quirogueño, exterioriza el rescate de la tradición de la chagrería en donde matiza las actividades diarias que realizaban los arrieros, este personaje que se destaca por su habilidad para montar a caballo, trasladar mercadería, arrear el ganado, el manejo de los cabestros y el lazo del ganado bravo, comenta que los arrieros fueron quienes iniciaron la tradición de la quema de la chamarasca, los fuegos pirotécnicos, las carreras de caballos. Estas actividades se las llevaba a cabo cada 24 de mayo en honor a la virgen María Auxiliadora, para las fiestas adquirían los mejores caballos y lucían sus mejores trajes para el festejo de las festividades de la patrona de Quiroga.

El chagra es propio de la cultura de la serranía ecuatoriana, personaje que está relacionado directamente con las actividades agrícolas y ganaderas forjando así su carácter para lidiar con las adversidades que presenta el diario vivir en el campo. Loaiza, D, (2018), en su trabajo de investigación “Identificación de los juegos tradicionales asociados al rodeo en el cantón Riobamba” asevera que el chagra forma parte del mestizaje que ha poblado al Ecuador actual pero fundamentalmente se ubica en la serranía del país en la parte centro norte desde este punto ha ido creciendo en aspectos sociales y culturales. Cabe mencionar que el chagra es un personaje caracterizado como símbolo del mestizaje existente en los valles y páramos andinos del Ecuador. (Loaiza, 2018, pág. 7)

Uno de los aspectos que guarda las memorias tradicionales es la estimada por Andino, A, (2021), en su investigación sobre el “análisis semiótico de la vestimenta del chagra, en el imaginario social de los habitantes de la parroquia Quimiag”, menciona que el imaginario cultural se entiende como aquel vínculo con el pasado, consecuencia de las vivencias en la memoria de toda una colectividad y sobre todo la experiencia que adquiere el ser humano va moldeando a través de la historia que se comparte de

generación en generación, aunque poco a poco se modifica, pero aun así se persiste en mantener aquello que viene desde hace mucho tiempo atrás. (Isabel, 2021)

Esta festividad del paseo del chagra viene acompañada de música de banda, la participación de delegaciones: provinciales, nacionales y locales en donde los jinetes demuestran sus mejores habilidades y la relación tan estrecha que logran armonizar con su ejemplar, esta tradición quiroguense no cuenta con un registro histórico sobre el análisis significativo del traje del chagra quiroguense lo que hace que exista muy poca apreciación de esta importante fiesta como el valor y el rescate cultural de las tradiciones. Bajo este contexto, una de las efigies icónicas de la parroquia de Quiroga es el “Chagra Quiroguense” de lo cual no se encuentra investigaciones científicas referentes a este personaje local. Lo más cercano a una memoria cultural de este personaje es un reconocimiento en la revista Centenario de Quiroga editada por el Gad Parroquial y que además guarda la memoria de la urbe. Por ende, el reencuentro cultural con los chagras quiroguenses abre la necesidad de analizar la simbolización del traje típico del chagra, resaltar distintos ámbitos dentro de la sociedad y el rol dentro de la economía nacional y local. Los resultados logrados en la investigación serán de beneficio para los habitantes de la parroquia, estudiantes, docentes y público en general, que deseen conocer el simbolismo y significado cultural que guardan los componentes del traje típico del personaje investigado.

Fundamentando lo expresado y considerando que la reminiscencia de la cultura es un mecanismo importante para cimentar identidad cultural en la actualidad, por esta razón el análisis significativo del traje típico del chagra Quiroguense, en el imaginario cultural de los habitantes de la parroquia Quiroga y el rescate de las tradiciones culturales del sector, por medio de la confección y exhibición del traje típico del “Chagra quiroguense”. A su vez, el desarrollo del trabajo es una estrategia para desarrollar las habilidades de investigación y la creatividad de los estudiantes de la Carrera de Tecnología Superior en Confección Textil, del Instituto Tecnológico Universitario Cotacachi, integrando conocimientos impartidos en el aula, además de un medio para transmitir el legado de los ancestros y mediante la innovación productiva. El objetivo planteado es representar el traje típico del “Chagra quiroguense”, mediante la confección del traje típico y sus accesorios el mismo que a través de su exhibición fomentará y permitirá la transmisión cultural al público en general de la vistosidad del traje, del personaje, sus accesorios y decoraciones.

Conceptos básicos

Chagra. – Campesino o agricultor de la región andina del Ecuador

Traje típico. – Conjunto de prendas de vestir que refleja una tradición

Arriero. - Persona que transporta mercadería utilizando un caballo para esta actividad.

MATERIALES Y MÉTODOS

El método que permitió desarrollar la investigación es el cualitativo en donde se ha recurrido a las memorias colectivas el cual reconstruye un pasado significativo que se hace desde el presente, pero no cualquier pasado sino aquello que ha impactado a una sociedad, como sus gestas, sus hazañas, aquello que se celebra, y que ha quedado marcado en la población. (Juana Juárez, 2014)

De igual manera la investigación documental ha permitido recolectar, recopilar y seleccionar información de las lecturas de documentos, revistas, libros, grabaciones, filmaciones, periódicos, artículos resultados de investigaciones, memorias de eventos, entre otros; en ella la observación está presente en el análisis de datos, su identificación, selección y articulación con el objeto de estudio. (F, 2020)

La confección del traje típico se basa en la investigación aplicada que nos permitió la generación de conocimiento con aplicación directa a los problemas de la sociedad o el sector productivo. Esta se basa fundamentalmente en los hallazgos tecnológicos de la investigación básica, ocupándose del proceso de enlace entre la teoría y el producto. (Lozada, 2016).

Siguiendo esta lógica la investigación se realizará en tres fases. La primera fase se destinará para recabar toda la parte bibliográfica mediante la utilización de: tesis, artículos científicos, libros y documentos que contribuyan al desarrollo de la investigación; segunda, el diseño y prototipado, tercero, elaboración del traje y exposición de los resultados.

La fase 1 incluye la participación de los estudiantes de la Carrera de Tecnología Superior en Confección Textil con la ejecución de proyectos de aula estudiantil: “Fortalecimiento de la identidad cultural de la provincia de Imbabura a través de la exhibición del simbolismo de los trajes de los principales personajes tradicionales” y la revisión bibliográfica

En la fase no. 2 diseño y elaboración de prototipo del traje representativo de “Chagra quirogueno”, también tiene como objetivo definir los materiales y accesorios que conforman esta vestimenta ancestral

del personaje, se desarrolla principalmente, el diseño plano, el patronaje, el ensamble, y el control de calidad en los diferentes componentes del traje típico en elaboración. Para el traje se utilizó una tela plana (Denim o jean) de color azul en algodón 100%, el sombrero es de lana de oveja 100% el color varía de acuerdo al gusto de la persona, chaleco de cuero el color va entre café y negro, botas de cuero, zamarro de cuero de chivo o llama, poncho de lana su tonalidad ha sido tomado de acuerdo a decisión unánime de la agrupación “Chagra quirogueño” en donde los tonos conjugan el color de los pajonales y los tallos de los árboles , bufanda de color blanco, el ensamblado de las piezas lo realizaron los estudiantes de carrera de confección textil.

En la etapa no. 3 se refiere a la revisión de la elaboración del traje detallado en la etapa 2 y la exposición de los resultados finales de la elaboración del traje típico en estudio.

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

Definición de los elementos del traje típico del “Chagra quirogueño”

De fuentes bibliográficas y fotografías se precisaron los elementos y accesorios que forman parte del traje típico del chagra quirogueño.

Elementos del traje típico del “Chagra quirogueño”

La descripción del traje típico que se presenta está respaldada de acuerdo a la entrevista mantenida con el representante de la institución y fotografías de sus delegados.

Sombrero. – está elaborado de fieltro de lana, su color varía de acuerdo al gusto de la persona, el modelo es tipo baquero con su visera medio inclinada hacia abajo. El sombrero es un accesorio infaltable en la exhibición de su traje y para los miembros del club representa la actitud varonil del chagra (Tamayo, 2022).

Poncho. – confeccionado de lana de oveja, este género textil es de estructura plana el mismo que puede ser elaborado de forma individual o a su vez de manera industrializada, compuesto de tres colores que conjugan la inspiración del color característico de los páramos. Además, para el chagra el poncho simboliza identidad y valentía (Ayala, 2017).

Bufanda. – elaborada también de lana de oveja, su color va de acuerdo al color del poncho, además, se puede producir de manual o industrial. Para la memoria de chagra la bufanda es un complemento de la vestimenta propia del chagra.

Chaleco. – prenda de vestir que cubre el torso se caracteriza por no tener mangas, su color va de acuerdo al gusto de cada miembro del club. Según Pablo Sarzosa miembro del club menciona que el uso del chaleco es para sentir seguridad el momento de lazar a los toros bravos.

Pantalón (jean). - esta prenda es muy común en los mercados internacionales y nacionales, utilizado por hombres y mujeres, la estructura del tejido es una sarga generalmente de algodón 100% lo que hace que sea muy resistente y apropiados para este tipo de actividades.

Camisa. – la camisa que utilizan los miembros del club es de color blanca, manga larga, la estructura de la tela es tafetán que puede tener una mezcla 65% algodón, 35% poliéster o a su vez algodón 100%. La camisa forma parte de la vestimenta auténtica del chagra.

Zamarro. – es una prenda confeccionada de cuero de chivo, oveja, o alpaca, los colores depende del gusto de cada persona, además, según testimonio de los miembros del club mencionan que el uso del zamarro tiene un significado de poder y fuerza al momento de lidiar la ganadería.

Botas de cuero. – estos accesorios son elaborados de cuero de bovinos el color va de acuerdo al gusto de cada persona, tiene como característica especial la de sujetar los espolines y proteger del lodo que es muy presente en los recorridos por el páramo (Caiza, 2021). Según Julio Morales las botas dan valor y el ajuste para las espuelas que sirven como conectores sensitivos al momento de apretar los talones al costillar de los caballos.

Imagen 1. Presentación del traje típico



Fuente: Santiago Lozano (miembro del club CQ)

Imagen 2. Participación en el paseo del chagra



Fuente: Pablo Sarzosa (miembro del club CQ)

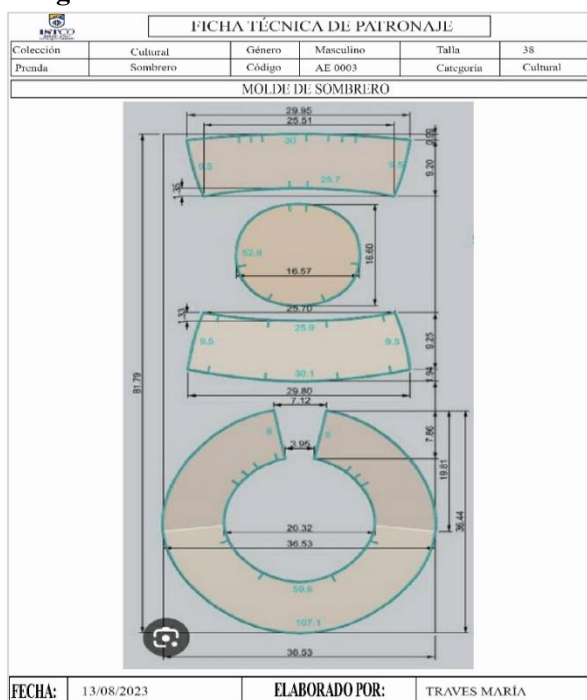
Diseño, confección y elaboración del traje típico del “Chagra quirogueño”.

Patronaje del taraje típico

La creación de patrones o moldes se utiliza en la industria de la confección con el fin de producir prendas que se ajusten a las medidas del cuerpo humano. (Restrepo, 2021). Mediante el apoyo de herramientas digitales como el Adobe Ilustrador los estudiantes realizan el patronaje de los diferentes componentes del traje típico como se detalla a continuación:

Patronaje del sombrero

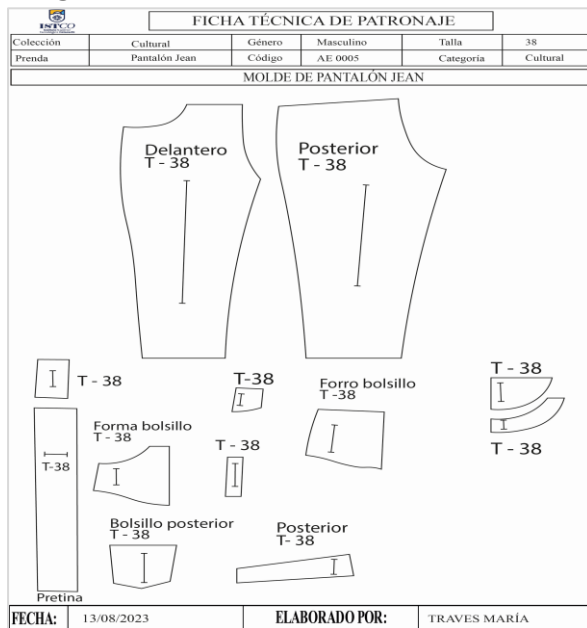
Imagen 3



Elaboración: María Traves. (Estudiante ISU Cotacachi)

Patronaje del pantalón

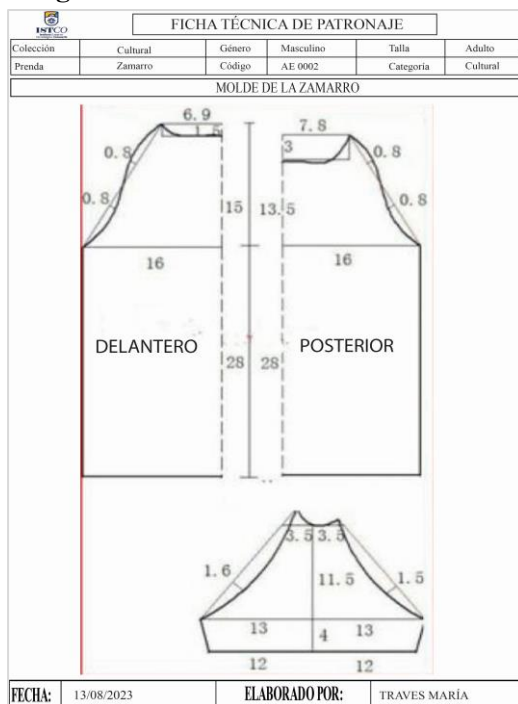
Imagen 6



Elaboración: María Traves. (Estudiante ISU Cotacachi).

Patronaje del zamarro

Imagen 7



Elaboración: María Traves. (Estudiante ISU Cotacachi).

Diseño plano del traje típico

El diseño plano es la representación detallada de la prenda, con todos los accesorios y detalles que tiene el traje. (Carvajal, 2017). Además, se detalla características del tejido, el color e incluso la composición del mismo. Como se detalla a continuación en las fichas de diseño:

Diseño plano de sombrero

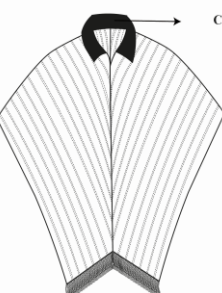
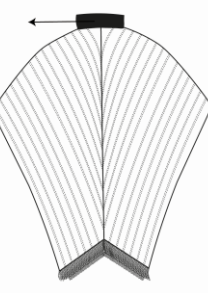
Imagen 8

INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO COTACACHI FICHA DE DISEÑO PLANO									
DEPARTAMENTO:	Caballero	REFERENCIA:	F - 0000 4	PRENDA:	Sombrero				
TALLAS:	38	DISEÑADOR/A:	Diego Vaca	COLOR:	Crema				
DELANTERO									
									
POSTERIOR									
									
COMPOSICIÓN <table border="1" style="width: 100%;"> <tr> <td>80% ALGODÓN</td> <td rowspan="2">COSTO MUESTRA</td> <td rowspan="2">COSTO PRODUCCIÓN</td> </tr> <tr> <td>20% CUERO</td> </tr> </table>						80% ALGODÓN	COSTO MUESTRA	COSTO PRODUCCIÓN	20% CUERO
80% ALGODÓN	COSTO MUESTRA	COSTO PRODUCCIÓN							
20% CUERO									
OBSERVACIONES									

Elaboración: María Traves. (Estudiante ISU Cotacachi).

Diseño plano del poncho

Imagen 9

INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO COTACACHI FICHA DE DISEÑO PLANO									
DEPARTAMENTO:	Caballero	REFERENCIA:	F - 0000 2	PRENDA:	Poncho				
TALLAS:	M	DISEÑADOR/A:	Diego Vaca	COLOR:	Café claro y oscuro				
DELANTERO									
									
POSTERIOR									
									
COMPOSICIÓN <table border="1" style="width: 100%;"> <tr> <td>100% LANA</td> <td rowspan="2">COSTO MUESTRA</td> <td rowspan="2">COSTO PRODUCCIÓN</td> </tr> <tr> <td> </td> </tr> </table>						100% LANA	COSTO MUESTRA	COSTO PRODUCCIÓN	
100% LANA	COSTO MUESTRA	COSTO PRODUCCIÓN							
OBSERVACIONES									

Elaboración: María Traves. (Estudiante ISU Cotacachi).

Diseño plano de la camisa

Imagen 10

INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO COTACACHI FICHA DE DISEÑO PLANO					
DEPARTAMENTO:	Caballero	REFERENCIA:	F - 0000 3	PRENDA:	Camisa manga larga
TALLAS:	M	DISEÑADOR/A:	Diego Vaca	COLOR:	Blanca

DELANTERO

POSTERIOR

COMPOSICIÓN

97% POLIÉSTER
3% ELASTANO

COSTO MUESTRA	COSTO PRODUCCIÓN

OBSERVACIONES

Elaboración: María Traves. (Estudiante ISU Cotacachi).

Diseño plano del pantalón

Imagen 11

INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO COTACACHI FICHA DE DISEÑO PLANO					
DEPARTAMENTO:	Caballero	REFERENCIA:	F - 0000 1	PRENDA:	Pantalón Jean
TALLAS:	38	DISEÑADOR/A:	Diego Vaca	COLOR:	Azul Oscuro

DELANTERO

POSTERIOR

COMPOSICIÓN

98% ALGODÓN
2% ELASTANO

COSTO MUESTRA	COSTO PRODUCCIÓN

OBSERVACIONES

Elaboración: María Traves. (Estudiante ISU Cotacachi).

Ruta operativa del poncho

Imagen 14

 INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR COTACACHI FICHA TÉCNICA - RUTA OPERATIVA			
DEPARTAMENTO: HOMBRE	REFERENCIA: F - 0000 2	TELA: LANA DE OVEJA	
TIPO DE PRENDA: PONCHO	COMPOSICIÓN: 100% ALGODÓN	TALLES: M	
OBSERVACIONES GENERALES:			
ORDEN OPERACIONAL			
Nº	OPERACIÓN	MAQUINARIA	EQUIPO DE PRODUCCIÓN
1	Unir lados	Recta	Nº 80 P.L
2	Preparar cuello	A mano	
3	Pegar cuello	Overlock	Nº 80
4	Pespuntear cuello	Recta	Nº 80
5	Peinar flecos		
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			
13			
14			
15			
OBSERVACIONES:			
REALIZADO POR:	María Estela Traves		
CARGO:	Estudiante		
CARRERA:	Confección Textil		
REVISADO POR:	Samia Lanchimba		
CARGO:	Estudiante		
APROBADO POR:	Diego Vaca		

Elaboración: María Traves. (Estudiante ISU Cotacachi).

Ruta operativa de la camisa

Imagen 15

 INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR COTACACHI FICHA TÉCNICA - RUTA OPERATIVA			
DEPARTAMENTO: HOMBRE	REFERENCIA: F - 0000 3	TELA: BRUSH	
TIPO DE PRENDA: CAMISA	COMPOSICIÓN: 97% POLIÉSTER 3% ELASTANO	TALLES: M	
OBSERVACIONES GENERALES:			
ORDEN OPERACIONAL			
Nº	OPERACIÓN	MAQUINARIA	PUNTADA
1	Preparar cuello	Recta	300
2	Preparar puños x2	Recta	300
3	Unir hombrera y forro, parte inferior espalda	Overlock 5 hilos	802
4	Pespuntear	Recta	300
5	Unir hombros	Recta	300
6	Pegar mangas x2	Recta	300
7	Cerrar costados x2	Overlock 5 hilos	802
8	Pegar cuello	Recta	300
9	Pespuntear cuello	Recta	300
10	Preparar solapa	Recta	300
11	Pegar solapa	Recta	300
12	Pespuntear solapa x2	Recta	300
13	Preparar abertura de puños x2	Recta	300
14	Pegar puños x2	Recta	300
15	Pespuntear puños x2	Recta	300
16	Doblado de bajo	Recta	300
17	Preparar ojales y botones	—	—
18	Coser ojales x8	Ojaladora	300
19	Coser botones x8	Botonera	700
20	Planchado	Plancha	
21			
22			
23			
OBSERVACIONES:			
REALIZADO POR:	María Estela Traves		
CARRERA:	Confección Textil		
REVISADO POR:	Samia Lanchimba		
APROBADO POR:	Diego Vaca		

Elaboración: María Traves. (Estudiante ISU Cotacachi).

Ruta operativa del pantalón

Imagen 16

 INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR COTACACHI FICHA TÉCNICA - RUTA OPERATIVA				
DEPARTAMENTO: HOMBRE	REFERENCIA: F - 0000 1	TELA: DENIM		
TIPO DE PRENDA: PANTALÓN JEAN	COMPOSICIÓN: 98% ALGODÓN 2% ELASTANO	TALLES: 38		
OBSERVACIONES GENERALES:				
ORDEN OPERACIONAL				
Nº	OPERACIÓN	MAQUINARIA	PUNTADA	AGUJA
1	Unir tiro delantero	Codera	300	Nº 80
2	Preparar bolsillo para posterior	Recta	300	Nº 80
3	Unir piezas posterior	Codera	300	Nº 75
4	Unir piezas posteriores / tiro posterior	Codera	300	Nº 75
5	Unir bolsillos x2	Recta	300	Nº 80
6	Preparar bolsillos para costados x2	Recta	300	Nº 80
7	Coser tiros delanteros x2	Overlock	802	Nº 75
8	Preparar aletilla y aletón	Overlock	300	Nº 80
9	Pegar bolsillos piezas delanteras x2	Overlock	300	Nº 80
10	Pespuntar	Recta	300	Nº 80
11	Coser aletilla a la pieza delantera para cierre	Recta	300	Nº 80
12	Pespuntar solapa x2	Recta	300	Nº 80
13	Pegar cierre	Recta	300	Nº 80
14	Pegar aletillón y cierre delantero	Recta	300	Nº 80
15	Coser pespuntos en el cierre	Recta	300	Nº 80
16	Cerrar tiro delantero	Recta	300	Nº 80
17	Unir entre piernas	Codera	300	Nº 75
18	Cerrar lados x2	Overlock	300	Nº 75
19	Costura de refuerzo costado superior x2	Recta	300	Nº 80
20	Doblado de basta x2	Recta	300	Nº 80
21	Preparar pretina	Recta	300	Nº 80
22	Pegar pretina	Recta	300	Nº 80
23	Pespuntar	Recta	300	Nº 80
24	Remates en bolsillos	Atracadora	300	DPX 5# 16
25	Preparar tiras para la pretina	Recta	300	Nº 80
26	Pegar tiras en pretina x6	Atracadora	300	DPX 5# 16
27	Coser ojal	Ojaladora	300	DPX 5
28	Pegar botón	Botonera	301	TQX 1 #16
REALIZADO POR:	María Estela Traves			
CARRERA:	Confección Textil			
REVISADO POR:	Samia Lanchimba			
APROBADO POR:	Diego Vaca			

Elaboración: María Traves. (Estudiante ISU Cotacachi).

Ruta operativa del zamarro

Imagen 17

 INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR COTACACHI FICHA TÉCNICA - RUTA OPERATIVA				
DEPARTAMENTO: HOMBRE	REFERENCIA: F - 0000 5	TELA: CUERO		
TIPO DE PRENDA: ZAMARRO	COMPOSICIÓN: 60% CUERO 40% PELAJE DE CHIVO	TALLES: ADULTO		
OBSERVACIONES GENERALES:				
ORDEN OPERACIONAL				
Nº	OPERACIÓN	MAQUINARIA	PUNTADA	AGUJA
1	Preparar tela afelpada y forro	Recta	300	Nº 80
2	Pegar tela afelpada y piernas	Recta	300	Nº 80
3	Cerrar piernas	Recta	300	Nº 80
4	Preparar cinturón devastador de cuero	Recta	300	Nº 80
5	Pegar cinturón a piernas	Recta	300	Nº 80
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				
20				
21				
22				
23				
24				
25				
26				
27				
28				
REALIZADO POR:	María Estela Traves			
CARRERA:	Confección Textil			
REVISADO POR:	Samia Lanchimba			
APROBADO POR:	Diego Vaca			

Elaboración: María Traves. (Estudiante ISU Cotacachi).

DISCUSIÓN

El traje típico del chagra es una indumentaria típica de la sierra centro del Ecuador, la elaboración del traje típico del “Chagra quirogueño” es un proceso que involucra fases técnicas propias de la confección textil, el rescate de los materiales tradicionales, los accesorios y los componentes del traje típico. La vestimenta está compuesta por: sombrero, poncho, camisa, bufanda, pantalón jean, chaleco, botas y zamarro. Dentro del proceso productivo se utilizó: tela plana (Denim o jean) de color azul en algodón 100% para el pantalón, el sombrero es de lana de oveja 100%, chaleco de cuero el color va entre café y negro, botas de cuero, zamarro de cuero de chivo o llama, y poncho de lana a rayas, las actividades técnicas abarcan desde la creación del diseño plano, fichas de patronaje, el ensamblado, y las fichas de control de calidad, las mismas fueron realizadas por los estudiantes de carrera de confección textil.

La producción del traje es el resultado de una investigación conceptual que aporta al rescate de las expresiones culturales de la parroquia de Quiroga, cantón Cotacachi, provincia de Imbabura. Además, contribuye a la comunidad científica con interés antropológico y a otros profesionales que presentan interés en el estudio de la vestimenta de las culturas ancestrales del Ecuador y del mundo.

CONCLUSIÓN

Mediante el aporte fotográfico de Santiago Lozano y Pablo Sarzosa miembros del club hípico “Chagra quirogueño” se logró establecer el boceto y la documentación técnica para la elaboración del traje. Además, la fabricación del traje típico establece una alternativa para fomentar el rescate de las tradiciones y los saberes ancestrales de la parroquia de Quiroga, del cantón Cotacachi y la provincia de Imbabura. Como lo menciona Carranza, (2021) en su investigación “Saberes ancestrales: una revisión para fomentar el rescate y revalorización en las comunidades indígenas del Ecuador” menciona que las tradiciones y costumbres ancestrales se deben revitalizar y hacer uso de los conocimientos tradicionales de las comunidades. (Carranza, 2021).

Los estudiantes de la Carrera de Tecnología Superior en Confección Textil del ISU Cotacachi, fortificaron sus destrezas de la investigación y las habilidades técnicas que conlleva las actividades de la confección de indumentarias, al intervenir directamente en las diferentes etapas que conlleva el desarrollo del presente trabajo. La intervención de estudiantes en proyectos de investigación en la

formación dual es esencial para preparar profesionales competentes y adaptables, capaces de enfrentar los desafíos del mundo laboral y contribuir al desarrollo de su campo.

El proceso productivo dio como resultado final la elaboración de bocetos, el diseño plano, el patronaje, el ensamble y el control de calidad del producto final que fue presentado a los miembros del club, quienes manifestaron estar totalmente de acuerdo con este tipo de actividades para fomentar el rescate de las tradiciones culturales de la parroquia de Quiroga y la provincia de Imbabura.

Imagen 18. Traje final del Chagra Quirogueno.



Elaboración: Brittany Chávez. (Estudiante ISU Cotacachi).

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

Ayala, E. (10 de junio de 2017)

Caba, N. (12 de Abril de 2016). https://biblioteca.utec.edu.sv/siab/virtual/elibros_internet/55847.pdf,

1. (UTEG, Editor) Recuperado el 2 de AGOSTO de 2024, de

https://biblioteca.utec.edu.sv/siab/virtual/elibros_internet/55847.pdf

- Caiza, F. (9 de Marzo de 2021). <https://ciencialatina.org/index.php/cienciala/article/view/334/441>, 1. (C. Latina, Editor) Recuperado el 10 de septiembre de 2024, de <https://ciencialatina.org/index.php/cienciala/article/view/334/441>.
- Carranza, M. (30 de junio de 2021). Saberes ancestrales: una revisión para fomentar el rescate y revalorización en las comunidades indígenas del Ecuador. *una revisión para fomentar el rescate y revalorización en las comunidades indígenas del Ecuador*, 1(1), 1. Riobamba, Chimborazo, 3. Recuperado el 26 de junio de 2024
- Carvajal, Á. (22 de Enero de 2017). <https://www.redalyc.org/journal/4779/477951390003/html/>, 1. (U. d. Rica, Editor) Recuperado el 2 de agosto de 2024, de <https://www.redalyc.org/journal/4779/477951390003/html/>
- Cevallos, M. P. (19 de Mayo de 2019). <https://www.imbabura.gob.ec/phocadownloadpap/K-Planes-programas/PDOT/Parroquial/PDOT%20QUIROGA.pdf>, 1. (GPI, Productor) Recuperado el 24 de julio de 2023, de <https://www.imbabura.gob.ec/phocadownloadpap/K-Planes-programas/PDOT/Parroquial/PDOT%20QUIROGA.pdf>
- Constituyente, A. (24 de mayo de 2008). <https://www.acnur.org/fileadmin/Documentos/BDL/2008/6716.pdf>, 1. (A. Constituyente, Editor) Recuperado el 28 de julio de 2023, de <https://www.acnur.org/fileadmin/Documentos/BDL/2008/6716.pdf>.
- Cultural, L. d. (9 de noviembre de 2004). <http://www2.competencias.gob.ec/wp-content/uploads/2021/01/12.-Ley-de-Patrimonio-Cultural.pdf>, 1. (L. d. cultural, Editor) Recuperado el 28 de julio de 2023, de <http://www2.competencias.gob.ec/wp-content/uploads/2021/01/12.-Ley-de-Patrimonio-Cultural.pdf>: 1
- F, R. L. (10 de abril de 2020). <https://bonga.unisimon.edu.co/bitstream/handle/20.500.12442/6630/La%20investigaci%C3%B3n%20documental%20para%20la%20comprensi%C3%B3n%20ontol%C3%B3gica%20del>, 1. (U. S. Bolivar, Editor) Recuperado el 2 de agosto de 2023, de

<https://bonga.unisimon.edu.co/bitstream/handle/20.500.12442/6630/La%20investigaci%C3%B3n%20documental%20para%20la%20compresi%C3%B3n%20ontol%C3%B3gica%20del>.

Isabel, A. A. (15 de julio de 2021).

Juana Juárez, S. A. (15 de abril de 2014).

https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1870-39252014000200011, 1.

(U. A. Metropolitana, Editor) Recuperado el 2 de agosto de 2023, de

https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1870-39252014000200011

Loaiza, D. (20 de julio de 2018). <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/4652/1/UNACH-FCEHT-TG-C.SOCI-2018-000012.pdf>, 1. (U. N. Chimborazo, Editor) Recuperado el 27 de julio de 2023, de <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/4652/1/UNACH-FCEHT-TG-C.SOCI-2018-000012.pdf>

Loaiza, D. (20 de abril de 2018). <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/4652/1/UNACH-FCEHT-TG-C.SOCI-2018-000012.pdf>. (U. N. Chimborazo, Ed.) Recuperado el 27 de julio de 2023, de <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/4652/1/UNACH-FCEHT-TG-C.SOCI-2018-000012.pdf>

Loaiza, D. (20 de julio de 2028). <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/4652/1/UNACH-FCEHT-TG-C.SOCI-2018-000012.pdf>, 1. (U. N. Chimborazo, Editor) Recuperado el 27 de julio de 2023, de <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/4652/1/UNACH-FCEHT-TG-C.SOCI-2018-000012.pdf>

Lozada, J. (10 de mayo de 2016). <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6163749>, 1. (Dialnet, Editor) Recuperado el 3 de agosto de 2023, de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6163749>

Restrepo, M. (29 de Octubre de 2021). <file:///C:/Users/Diego/Downloads/Dialnet-MetodologiaDeDisenoDePrendasUsandoTextilesImpresos-8116887.pdf>, 1. (U. d. Juárez, Editor) Recuperado el 2 de agosto de 2024

Tamayo, S. (1 de septiembre de 2022). <https://repositorio.uta.edu.ec/handle/123456789/35656>, 1. (U. T. Ambato, Editor) Recuperado el 10 de Septiembre de 2024, de <https://repositorio.uta.edu.ec/handle/123456789/35656>