



**Ciencia Latina**  
Internacional

Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar, Ciudad de México, México.  
ISSN 2707-2207 / ISSN 2707-2215 (en línea), septiembre-octubre 2024,  
Volumen 8, Número 5.

[https://doi.org/10.37811/cl\\_rcm.v8i5](https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v8i5)

**ANÁLISIS DE LA CONTRIBUCIÓN DEL  
FESTIVAL CULTURAL FLOR DE SEPTIEMBRE  
EN EL FOMENTO DE LA IDENTIDAD  
CULTURAL Y EL FORTALECIMIENTO DE LA  
EDUCACIÓN EN NIÑOS Y JÓVENES  
MANABITAS**

**THE INFLUENCE OF THE SEPTEMBER CULTURAL FLOWER  
FESTIVAL IN FOSTERING CULTURAL IDENTITY AND  
STRENGTHENING EDUCATION IN CHILDREN AND YOUTH  
FROM MANABÍ**

**Jhony Janner Cevallos Ardila**

Unidad Educativa Fiscal Olmedo, Ecuador

**Henry Leibert Palma Palma**

Unidad Educativa Fiscal Olmedo, Ecuador

**Benny Nixon Palma Palma**

Unidad Educativa Fiscal Olmedo, Ecuador

**Rosa Daide Margarita Moreira Vera**

Unidad Educativa Fiscal Olmedo, Ecuador

DOI: [https://doi.org/10.37811/cl\\_rcm.v8i5.14295](https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v8i5.14295)

## **Análisis de la contribución del Festival Cultural Flor de Septiembre en el fomento de la identidad cultural y el fortalecimiento de la educación en niños y jóvenes manabitas**

**Jhony Janner Cevallos Ardila<sup>1</sup>**

[jhonnycevallosar@hotmail.com](mailto:jhonnycevallosar@hotmail.com)

<https://orcid.org/0009-0008-5306-3861>

Unidad Educativa Fiscal Olmedo  
Ecuador

**Henry Leibert Palma Palma**

[henrypalmalma@gmail.com](mailto:henrypalmalma@gmail.com)

<https://orcid.org/0000-0003-4961-7530>

Unidad Educativa Fiscal Olmedo  
Ecuador

**Benny Nixon Palma Palma**

[nixonpalma@hotmail.com](mailto:nixonpalma@hotmail.com)

<https://orcid.org/0009-0001-9403-605X>

Unidad Educativa Fiscal Olmedo  
Ecuador

**Rosa Daide Margarita Moreira Vera**

[daidykassandra\\_04@hotmail.com](mailto:daidykassandra_04@hotmail.com)

<https://orcid.org/0000-0002-1714-7995>

Unidad Educativa Fiscal Olmedo  
Ecuador

### **RESUMEN**

El objetivo del presente artículo fue analizar la contribución del festival cultural Flor de Septiembre en la promoción de la identidad cultural y el fortalecimiento de la educación en niños y jóvenes manabitas. La metodología adoptada fue un enfoque cualitativo, descriptivo, transversal, utilizando como instrumentos de recolección de datos entrevistas semiestructuradas dirigidas a docentes, ex docentes, alumnos y Directivo. Como principales resultados se halló que a través de actividades artísticas como poesía, danza y música, los estudiantes desarrollan habilidades comunicativas y de liderazgo, mientras refuerzan su sentido de pertenencia y orgullo por su herencia cultural. La colaboración entre docentes, padres y entidades educativas es crucial para el éxito del festival, aunque enfrenta desafíos económicos que limitan su continuidad y expansión. A pesar de esto, el festival tiene un impacto positivo significativo en la educación y el compromiso cultural de los estudiantes, aunque se necesita un mayor esfuerzo en educación y sensibilización cultural.

**Palabras clave:** festival cultural, identidad cultural, educación, flor de septiembre

---

<sup>1</sup> Autor principal

Correspondencia: [jhonnycevallosar@hotmail.com](mailto:jhonnycevallosar@hotmail.com)

# **The Influence of the September Cultural Flower Festival in fostering cultural identity and strengthening education in children and youth from Manabí**

## **ABSTRACT**

The aim of this article was to analyze the contribution of the cultural festival "Flor de Septiembre" to the promotion of cultural identity and the strengthening of education in children and young people from Manabí. The methodology adopted was a qualitative, descriptive, cross-sectional approach, using semi-structured interviews as data collection instruments directed at teachers, former teachers, students, and administrators. The main findings revealed that through artistic activities such as poetry, dance, and music, students develop communicative and leadership skills while reinforcing their sense of belonging and pride in their cultural heritage. Collaboration among teachers, parents, and educational entities is crucial for the success of the festival, although it faces economic challenges that limit its continuity and expansion. Despite this, the festival has a significant positive impact on students' education and cultural engagement, although greater efforts are needed in cultural education and awareness.

**Keywords:** cultural festival, cultural identity, education, september flower

*Artículo recibido 18 septiembre 2024  
Aceptado para publicación: 24 octubre 2024*



## INTRODUCCIÓN

El presente artículo trata sobre la influencia del festival cultural Flor de Septiembre en la promoción de la identidad cultural y el fortalecimiento de la educación en niños y jóvenes de la provincia de Manabí. La celebración cultural conocida como la Flor de Septiembre, es originaria de la ciudad de Portoviejo en la provincia de Manabí, Ecuador, y ha sido un fenómeno emblemático desde su surgimiento en 1965. Este festival, concebido en el seno del Colegio Nacional Olmedo por el escritor y educador Horacio Hidrovo Peñaherrera, no solo marcó un hito en la historia local y nacional, sino que también se convirtió en un bastión de expresión cultural y educación para las generaciones jóvenes de Manabí y más allá. A lo largo de los años, la Flor de Septiembre ha sido mucho más que un simple evento anual; ha sido un catalizador de la identidad cultural manabita y un escenario donde la juventud puede expresar su creatividad y compromiso social. Desde concursos de poesía y música hasta encuentros internacionales de intelectuales, este festival ha servido como un espacio de encuentro donde la literatura, el arte y la crítica se entrelazan para inspirar y transformar. Sin embargo, a pesar de la importancia histórica y cultural, existe un vacío en el conocimiento sobre su influencia continua en la identidad cultural y la educación de la juventud manabita.

Por lo tanto, abordar este tema es de vital importancia debido a la necesidad de comprender cómo eventos culturales como la Flor de Septiembre, pueden contribuir al desarrollo cultural y educativo de las comunidades locales. Esta investigación busca llenar este vacío en el conocimiento y proporcionar información valiosa para educadores, investigadores y responsables de políticas culturales.

Este estudio se fundamenta en teorías socioculturales que destacan la importancia de los eventos culturales en la construcción de la identidad y el aprendizaje social, según planteamientos de autores como Bourdieu, Vygotsky (1979) y Freire (1997). Por ejemplo, Freire (1997), cuya obra ofrece una valiosa perspectiva para comprender la formación de identidades en diversos grupos sociales y los ámbitos que las conforman, propone una visión holística que reconoce la interrelación entre el espacio geográfico y de territorio, la historicidad del sujeto, su subjetividad, la memoria histórica individual, la conformación de la personalidad y su socialización en diferentes contextos sociales, así como la formación e identificación cultural y nacional.



Por otro lado, no se encontraron antecedentes sobre la Flor de Septiembre que resalten su importancia histórica y su papel en la promoción del arte y la literatura en la región de Manabí, en la identidad cultural y la educación de los jóvenes, sin embargo existen varios estudios sobre el fortalecimiento de la identidad cultural como el de Castillo (2019) donde enfatiza en que la riqueza cultural debe ser complementada en los centros educativos, reforzados por los docentes, para un mejor entendimiento de las creencias compartidas a lo largo de la historia, pautas de crianzas, los mecanismos de trabajo y de comunicación, religiosidad, entre otras. Por su parte, Rios Cifuentes (2018), en su estudio, destaca que el arte y la cultura son elementos constantes en el entorno y la vida de las personas, manifestándose a través de diversas expresiones artísticas. Sin embargo, no se realiza un análisis crítico o una evaluación previa de su importancia en las instituciones educativas. Al fomentar la cultura desde la educación artística, los niños expresan sus emociones, valores y afectos, lo que influye en su forma de pensar y en su interacción con la sociedad. Esto contribuye a la creación de un entramado social sólido, ya sea como padres o como compañeros de clase.

Este trabajo busca aportar nuevas perspectivas y ampliar la comprensión existente sobre este tema.

En este sentido, la propuesta educativa freiriana busca articular la cultura y la identidad de los sujetos involucrados a través de aprendizajes educativos basados en la experiencia y las interrelaciones sociales. La influencia en la formación identitaria se analiza desde la perspectiva de la biografía del sujeto participante en el proceso educativo, lo que constituye una categoría fundamental en esta concepción. Freire aboga por incorporar la historia personal, las tradiciones culturales y populares de los individuos en el proceso educativo, permitiendo que el sujeto se convierta en protagonista de su propia formación. En este contexto, el presente artículo tiene como objetivo analizar la contribución del festival cultural Flor de Septiembre en la promoción de la identidad cultural y el fortalecimiento de la educación en niños y jóvenes manabitas. Al sumergirnos en los testimonios históricos y las experiencias vivenciales de quienes han participado en este evento a lo largo de los años, buscamos comprender el legado cultural que ha dejado en la región y su relevancia en el panorama cultural ecuatoriano.



## **METODOLOGÍA**

En este estudio se adoptó un enfoque cualitativo con el objetivo de comprender a profundidad la contribución del festival cultural Flor de Septiembre en el fomento de la identidad cultural y el fortalecimiento de la educación en niños y jóvenes manabitas. A través de un análisis detallado y contextual, se buscó capturar las percepciones y experiencias de los participantes directamente involucrados con el festival.

El tipo de investigación realizado fue descriptivo y exploratorio. Descriptivo porque se centró en detallar las características y el impacto del festival en la comunidad educativa, y exploratorio porque se buscó investigar aspectos aún no completamente entendidos sobre la influencia del festival en la identidad cultural y educativa.

El diseño del estudio fue transversal. La naturaleza transversal del diseño permitió recoger información en un momento específico del tiempo, proporcionando una instantánea de la situación actual y sus efectos.

La población de estudio incluyó a directores, docentes, ex docentes y alumnos asociados con el festival cultural Flor de Septiembre en la provincia de Manabí. La muestra se seleccionó utilizando un muestreo intencional, no probabilístico por conveniencia, identificando a informantes que pudieran proporcionar información valiosa y pertinente sobre el tema en estudio. En total, se entrevistaron 25 personas: el director del festival, 9 docentes y 15 alumnos.

Para la recolección de datos se emplearon entrevistas semiestructuradas, las cuales permitieron explorar en profundidad las experiencias y percepciones de los participantes. Estas entrevistas se guiaron por una serie de preguntas abiertas que abarcaban temas clave como la identidad cultural, la participación en el festival y su impacto educativo. Además, se realizó una revisión documental de materiales históricos y educativos relacionados con el festival, lo que proporcionó un contexto adicional y respaldó los hallazgos de las entrevistas.

El instrumento principal utilizado fue una guía de entrevista diseñada específicamente para este estudio. Se garantizó la confidencialidad y el anonimato de los participantes mediante el uso de pseudónimos y la protección de la información personal. Todos los participantes fueron informados sobre los objetivos del estudio y dieron su consentimiento informado por escrito antes de participar en las entrevistas.



Los criterios de inclusión consideraron a individuos que tuvieran una relación directa con el festival, ya sea como organizadores, participantes activos o educadores que integraran actividades del festival en su práctica educativa. Se excluyeron personas que no tuvieran una relación directa con el festival o que no pudieran proporcionar información detallada sobre su impacto en la identidad cultural y educativa.

Entre las limitaciones del estudio se encuentra la posible subjetividad en las respuestas de los entrevistados, dado que la investigación se basó en percepciones y experiencias personales.

## **RESULTADOS Y DISCUSIÓN**

Existe una profunda dedicación y compromiso con la preservación de la tradición y las costumbres manabitas a través de este evento cultural emblemático. A pesar de los desafíos económicos, el festival ha logrado fortalecerse año tras año, gracias al esfuerzo y cariño de quienes lo dirigen y participan. Se destaca la importancia del festival en la promoción de la identidad cultural entre los jóvenes, quienes tienen la oportunidad de representar a su país en eventos internacionales, lo que refleja el impacto significativo del evento en la comunidad, y además se enfatiza la relevancia de todas las actividades del festival para el desarrollo cultural de los niños y jóvenes, así como la necesidad de adaptarse a las políticas y expectativas cambiantes para seguir siendo significativo para la comunidad (Director del festival Flor de Septiembre, 2024).

El involucramiento activo de los niños y jóvenes en la planificación y organización del festival se presenta como una estrategia clave para su éxito, con el apoyo de padres, docentes y entidades educativas superiores. Más allá de los desafíos económicos, el festival ha logrado generar un impacto positivo en la comunidad local, influyendo en la percepción de la identidad cultural y la educación en Manabí. Los resultados exitosos del festival se evidencian en el talento y las habilidades desarrolladas por los participantes a lo largo de los años (Director del festival Flor de Septiembre, 2024). Tal como lo describen los docentes entrevistados “El festival Flor de Septiembre en Manabí promueve la identidad cultural y fortalece la educación de los jóvenes” (Entrevistado docente 1, 2024). Esta declaración resalta cómo el evento no solo es un medio para celebrar la cultura local, sino también una herramienta educativa invaluable. Otro docente añade una perspectiva interesante al describir el festival como “[...]un espacio muy importante dentro del quehacer educativo que permite transmitir a través de varios eventos dentro de este festival expresar el arte y la cultura autóctona “ (Entrevistado docente 2, 2024).



Aquí, se destaca la diversidad de actividades dentro del festival que permiten a los estudiantes explorar y expresar diferentes aspectos de la cultura manabita.

Además, la idea de que el festival es una plataforma para el desarrollo personal y la expresión artística de los jóvenes se refuerza con la cita de otro docente, quien afirma que el evento es “[...]una gran oportunidad para que nuestros niños y adolescentes expongan sus talentos y aptitudes en beneficio personal y el rescate de nuestra identidad cultural y artística” (Entrevistado docente 3, 2024). En este contexto, la relevancia del festival no se limita solo al ámbito local. Un docente destaca cómo el evento “[...]trasciende fronteras, permitiendo a niños y jóvenes expresarse a través de las diversas formas de arte; dando realce a nuestra cultura e identidad manabita como un hito de referencia al ser un festival de trayectoria” (Entrevistado docente 8, 2024).

Las colaboraciones con la empresa privada han sido fundamentales para el éxito del festival, destacando la importancia de su respaldo para el desarrollo y la continuidad del evento. Pero sin embargo, el director hace un llamado al estado de la siguiente manera: “[...] El estado debe asignar recursos para que se pueda seguir generando cultura en Portoviejo y por ende en Manabí” (Director del festival Flor de Septiembre, 2024). Sumado a esto, a pesar de los desafíos, como la falta de participación de algunos jóvenes, los docentes concuerdan en que el festival Flor de Septiembre sigue siendo un elemento fundamental en la promoción de la identidad cultural y la educación en la región. Su impacto perdura en el tiempo, inspirando a nuevas generaciones a conectarse con sus raíces y a valorar la riqueza cultural de Manabí.

La participación en el festival Flor de Septiembre parece estar arraigada en una amalgama de motivaciones personales y estímulos externos que abarcan desde el interés individual hasta el respaldo institucional. Al preguntar a los alumnos qué los motivó a participar en el festival, emerge una variedad de respuestas que revelan la diversidad de influencias que pueden llevar a un estudiante a involucrarse en este evento cultural.

Una de las motivaciones recurrentes parece ser el deseo de explorar y expresar talentos individuales. Como menciona un estudiante: “Me motivó mi gusto y afinidad por la declamación” (Entrevistado alumno 1, 2024). Esta afirmación resalta cómo la pasión personal puede ser un motor poderoso para la participación en actividades culturales como la Flor de Septiembre. Otro estudiante enfatiza la





importancia del apoyo institucional, expresando: “Me motivó personalmente el interés por parte de los docentes en inculcar e involucrar a los estudiantes desde la escuela” (Entrevistado alumno 5, 2024). Aquí, la influencia de los educadores como facilitadores y promotores del evento es evidente, destacando el papel crucial que juegan en la motivación de los estudiantes.

Además, las experiencias pasadas y las oportunidades de crecimiento personal también emergen como factores motivadores significativos. Un estudiante comparte su experiencia de ganar en el concurso de cuentos y relatos en el año 2019, lo que sugiere que el éxito previo puede servir como un estímulo para la participación continua. Del mismo modo, otro estudiante menciona cómo el festival le abrió puertas para conseguir becas en instituciones importantes, lo que demuestra cómo las experiencias positivas pueden tener un impacto duradero en la vida académica y profesional de los estudiantes.

Es interesante observar cómo el festival Flor de Septiembre no solo sirve como una plataforma para el desarrollo individual, sino también como un vehículo para la preservación y promoción de la identidad cultural de la provincia de Manabí. Un estudiante reflexiona sobre cómo el evento rescata tradiciones que se han ido perdiendo con el tiempo, destacando la importancia de este festival en la revitalización de la herencia cultural local. Esta observación sugiere que el festival no solo tiene un impacto en el nivel individual, sino también en el nivel comunitario, fortaleciendo el tejido social y cultural de la región.

Una de las formas en que el festival ha dejado una marca indeleble en la identidad cultural de los estudiantes es a través de la exposición a figuras destacadas de la poesía y la declamación. Al mencionar que aprendieron sobre “grandes poetas y declamadores” (Entrevistado alumno 7, 2024) de Manabí y del país en general, los estudiantes revelan cómo el festival actúa como un vehículo para la transmisión de la cultura y la historia a través del arte.

Además, el festival no solo se limita a celebrar las tradiciones ancestrales, sino que también abraza las expresiones culturales contemporáneas, como la danza moderna o contemporánea. Esta inclusión de formas de arte más actuales no solo refleja la evolución de la cultura, sino que también garantiza que los jóvenes se sientan conectados con su herencia cultural de una manera relevante y actualizada.

La trascendencia del festival se evidencia en su arraigo en la comunidad, siendo considerado uno de los hitos culturales más esperados del año. Su capacidad para enriquecer la cultura local y promover el



desarrollo artístico del cantón y la provincia destaca su importancia como un catalizador para la preservación y la promoción cultural a nivel regional.

Además de proporcionar una educación cultural, el festival también fortalece la identidad individual de los estudiantes al ayudarlos a comprender y apreciar su historia y sus raíces. El conocimiento adquirido sobre la historia de Manabí y sus tradiciones profundiza su conexión con la provincia y fomenta un sentido de pertenencia arraigado en la rica herencia cultural local.

Otro punto interesante, es que el festival no solo es una celebración de la cultura manabita, sino que también actúa como un puente entre las generaciones, transmitiendo valores y tradiciones a través de la danza, la música y la poesía. Al resaltar la importancia del festival en “recordar nuestras raíces, nuestras culturas, todo lo que somos” (Entrevistado alumno 9, 2024), los estudiantes subrayan su papel vital en la conservación y transmisión de la identidad cultural de Manabí de una generación a otra.

Así mismo, las actividades más interesantes y significativas dentro del festival Flor de Septiembre son diversas y reflejan la variedad de expresiones culturales y artísticas que se promueven en el evento. La declamación y la poesía emergen como actividades destacadas para varios estudiantes debido a su capacidad para fomentar la expresión personal y la habilidad de comunicación. Como uno de los estudiantes mencionó: “Significa una gran forma para que el ser humano se aprenda a expresar mediante las letras en la poesía y mediante el habla en la declamación” (Entrevistado alumno 1, 2024). Estas actividades no solo promueven la apreciación por las artes literarias, sino que también desarrollan habilidades de expresión oral y escrita que son valiosas en la vida cotidiana y profesional.

La oratoria también es mencionada como una actividad relevante, ya que proporciona a los participantes la oportunidad de expresar puntos de vista y contar historias que reflejen la identidad y la historia de Manabí. Este aspecto es crucial para preservar y promover la herencia cultural local, como señaló un estudiante al decir: “[...]Se busca rescatar nuestra identidad como manabitas en donde se pide que los relatos cuenten sobre nuestra historia que como jóvenes debemos conocer” (Entrevistado alumno 7, 2024).

Además de las actividades centradas en la expresión verbal, los concursos artísticos y culturales también son destacados por su capacidad para permitir a los participantes expresar su cultura a través de diferentes manifestaciones artísticas. Estos concursos no solo son una oportunidad para mostrar talentos



individuales, sino que también promueven el orgullo y la apreciación por la rica diversidad cultural de Manabí.

Es interesante observar cómo algunas actividades, como la gastronomía y el arte visual, también son valoradas por su capacidad para representar la identidad manabita. Desde la elaboración de platos típicos hasta la creación de murales coloridos, estas actividades son vistas como pilares fundamentales que ayudan a preservar y promover la cultura local.

Ser parte de un evento cultural tan emblemático en la región es una experiencia que va más allá de la simple participación; para muchos estudiantes, tiene un significado profundo y enriquecedor que trasciende el momento presente. Algunos lo describen como un privilegio, como menciona uno de los entrevistados al afirmar que ser parte de este evento es “un privilegio” (Entrevistado alumno 2, 2024). Para otros, implica un sentimiento de orgullo y agradecimiento, como lo expresa otro estudiante al mencionar que es “[...] el orgullo de vivir a plenitud esta fiesta cultural”(Entrevistado alumno 3, 2024). Estos sentimientos de privilegio y orgullo reflejan el reconocimiento de la importancia y el valor del evento en la vida de los participantes.

Además, ser parte de un evento cultural tan emblemático significa ser parte de algo más grande, como lo expresan varios estudiantes. Algunos lo ven como una oportunidad de unirse más con su cultura y contribuir a su desarrollo, mientras que otros lo consideran un honor ser parte de la historia de Manabí. Como lo describe un estudiante, es “[...]ser parte de la historia manaba” (Entrevistado alumno 10, 2024). Para muchos, ser parte de este evento también implica un aprendizaje mutuo y una experiencia enriquecedora, como menciona un estudiante al destacar que es un evento “didáctico” (Entrevistado 12, 2024) que implica un “mutuo aprendizaje”(Entrevistado alumno 14, 2024) entre autoridades, docentes y estudiantes. Además, varios estudiantes mencionan que participar en el evento les proporciona un sentido de liberación y enriquecimiento espiritual, como lo expresa un estudiante al afirmar que implica “valores lúdicos” (Entrevistado alumno 15, 2024) y “enriquece tu espíritu”(Entrevistado alumno 15, 2024).

De esta manera, compartir lo aprendido y experimentado en el festival Flor de Septiembre con personas fuera de él es una práctica común entre los participantes, y para muchos, constituye una oportunidad invaluable de difundir la cultura y el conocimiento adquirido. Algunos estudiantes han compartido sus



experiencias con amigos fuera de la institución y personas mayores, como menciona uno de los entrevistados al afirmar que ha compartido con “[...] amigos fuera de la institución y amigos con una edad mayor” (Entrevistado alumno 1, 2024). Otros han optado por llevar consigo las lecciones aprendidas a diario, integrándolas en su vida cotidiana, como lo expresa un estudiante al afirmar que considera que “[...] el humor, la poesía y la tradición son parte esencial” (Entrevistado alumno 3, 2024) de su personalidad y los desarrolla “[...]a todos lados donde voy” (Entrevistado alumno 3, 2024).

En tal sentido, la influencia del festival Flor de Septiembre en la percepción de la identidad cultural entre los estudiantes es evidente en las diversas formas en que participan y se comprometen con las tradiciones manabitas. Un docente describe cómo el evento afecta esta percepción al afirmar: “En todos sus concursos influye en la percepción de la identidad cultural, especialmente en los versos, danzas, música, dibujos, pinturas y en las historias narradas como mitos, leyendas, cuento o novelas que nos traslada a ese mundo mágico de nuestra provincia de Manabí” (Entrevistado docente 1, 2024). Aquí, se destaca cómo las diferentes expresiones artísticas presentes en el festival ayudan a los estudiantes a conectarse con la riqueza cultural de su región.

Otro docente resalta cómo el festival fortalece la conexión emocional de los estudiantes con su cultura, afirmando que: “El festival Flor de Septiembre fortalece la conexión emocional de los estudiantes con su cultura, aumentando su sentido de pertenencia y orgullo por sus tradiciones [...]” (Entrevistado docente 3, 2024). Esta conexión emocional se traduce en un mayor interés por aprender sobre el patrimonio cultural local y una mayor participación en actividades relacionadas con su preservación y promoción.

La diversidad cultural y la inclusión también son aspectos importantes que se resaltan en la percepción de la identidad cultural entre los estudiantes. Un docente menciona cómo el festival describe “[...]la diversidad cultural de la región” (Entrevistado docente 6, 2024) lo que demuestra cómo las diferentes expresiones culturales presentes en el evento ayudan a los estudiantes a apreciar y valorar la riqueza de su patrimonio cultural.

Algunos han utilizado sus logros obtenidos en el festival como plataforma para compartir su conocimiento y experiencia. Por ejemplo, un estudiante menciona que gracias al concurso de oratoria ganó una beca en una prestigiosa escuela de liderazgo y aprovechó para representar a su colegio y



explicar la importancia del festival. Otros han compartido sus experiencias con familiares, informándoles sobre los eventos del festival para que también puedan conectarse con la cultura y la historia de la región.

Además, varios estudiantes han compartido sus experiencias a través de debates con docentes, con amigos en cursos vacacionales, y algunos han encontrado en su círculo familiar el espacio propicio para compartir lo aprendido.

De esta manera, los eventos culturales, como el festival Flor de Septiembre, desempeñan un papel fundamental en la comunidad y la educación de los jóvenes, según lo expresado por los participantes en las entrevistas. Para muchos, estos eventos representan una oportunidad invaluable para enriquecer la educación y la cultura de los niños y jóvenes. Se percibe que el festival no solo aporta a la educación, sino que también fortalece el vínculo con las tradiciones y la identidad cultural de la región. Como menciona uno de los entrevistados, el festival permite “[...] conectar con las raíces del pueblo manabita” (Entrevistado alumno 3, 2024), brindando una visión histórica y tradicional que eleva los estándares de la sociedad y motiva a los jóvenes a participar y demostrar su talento.

Además, estos eventos son vistos como una forma de no olvidar las raíces y las identidades individuales y colectivas. Para muchos jóvenes, participar en el festival es una oportunidad para demostrar sus habilidades y aprender valiosas lecciones que contribuyen al desarrollo personal y educativo. Así, se destaca la importancia de preservar y fortalecer la identidad comunitaria y promover la diversidad cultural.

Por otro lado, se reconoce que estos eventos ofrecen una plataforma para el aprendizaje y el crecimiento personal, permitiendo a los jóvenes adquirir nuevas destrezas y conocimientos que serán útiles para su futuro. La participación en diversas áreas artísticas no solo enriquece el conocimiento regional, sino que también fomenta el desarrollo integral de los estudiantes.

En cuanto al impacto, la participación en el festival Flor de Septiembre ha sido significativo en la percepción de la cultura manabita y en la educación de los estudiantes. Algunos estudiantes mencionan que su participación en el festival les ha permitido apreciar y valorar el arte y la cultura manabita de una manera más profunda. Esto se evidencia en la afirmación de un estudiante que menciona haber aprendido a apreciar y valorar el arte manabita, desde sus grandes gestores hasta los actuales representantes



artísticos de la provincia (Entrevistado alumno 3, 2024). Este cambio en la percepción sugiere una mayor conexión emocional y cognitiva con la rica herencia cultural de Manabí.

Otros estudiantes mencionan que su participación en el festival les ha llevado a cuestionar y ampliar sus conocimientos previos sobre la cultura manabita. Algunos admiten haber tenido una percepción limitada o incompleta de la cultura local antes de participar en el festival. Sin embargo, a medida que se involucraban en actividades como concursos artísticos o la preparación de periódicos murales, comenzaron a descubrir y apreciar aspectos de la cultura manabita que desconocían previamente.

Además, varios estudiantes mencionan que su participación en el festival les ha inspirado a querer aprender más sobre su cultura y a prepararse de manera más completa para futuras ediciones del evento. Este impulso hacia el aprendizaje continuo y la exploración activa de la cultura local sugiere un cambio positivo en la actitud y el compromiso con la educación cultural.

Desde otra perspectiva, los docentes destacan varios aspectos del festival Flor de Septiembre que tienen un impacto significativo en la promoción del aprendizaje y el desarrollo de habilidades en los niños y jóvenes manabitas. Uno de ellos resalta la importancia de todos los concursos en el aprendizaje, afirmando: “Como docente, creo que todos los concursos son fundamentales en el aprendizaje, a través del cual, los estudiantes descubren sus talentos y uno les ayuda a desarrollarlos y fortalecerlos esas habilidades a través de motivaciones y técnicas”(Entrevista docente 1, 2024). Aquí, se destaca cómo la participación en los diferentes concursos del festival brinda a los estudiantes la oportunidad de descubrir y desarrollar sus talentos en diversas áreas.

La participación en actividades como la oratoria, el teatro, la danza y el canto también se señala como aspectos importantes para el aprendizaje y el desarrollo de habilidades. Un docente menciona específicamente: “En oratoria, teatro, danza y canto”(Entrevistado docente 2, 2024). Estas actividades proporcionan a los estudiantes la oportunidad de expresarse y desarrollar habilidades comunicativas, artísticas y escénicas.

Además, se destaca cómo el festival promueve la identificación de los estudiantes con las costumbres y tradiciones locales, lo que contribuye a que valoren y respeten su cultura. Un docente menciona: “[...]Nuestros niños y jóvenes se identifican con nuestras costumbres y tradiciones, logrando con aquello a valorar y respetar lo nuestro y así en un futuro, ser ellos el fruto que provea de nuevas semillas



que inspiren a otros niños y jóvenes” (Entrevistado docente 3, 2024). Esta conexión con la cultura local fortalece el sentido de pertenencia y orgullo de los estudiantes por sus raíces.

Por otro lado, los docentes tienen diversas formas de integrar la participación de sus estudiantes en el festival Flor de Septiembre dentro de su planificación educativa, lo que contribuye significativamente a su desarrollo integral. Un enfoque común es identificar y motivar a los estudiantes talentosos para que participen en el festival. Un docente menciona: “Soy docente de Lengua y Literatura, y a diario estoy descubriendo niños y jóvenes talentosos, y cuando los identifico, los motivo y los apoyo para que participen en el festival cultural de la flor de septiembre”(Entrevistado docente 1, 2024). Esta acción individualizada permite que los estudiantes exploren y desarrollen sus habilidades artísticas bajo el apoyo y estímulo del docente.

La inclusión de actividades relacionadas con la cultura local y la preparación para participar en eventos específicos del festival es otro aspecto clave en la planificación educativa. Esto brinda a los estudiantes la oportunidad de aplicar lo que han aprendido en el aula de manera práctica, fortaleciendo su conexión con la comunidad y desarrollando habilidades como el trabajo en equipo, el liderazgo y la comunicación. Un docente señala: “Dentro de la planificación educativa se integran las actividades relacionadas con la cultura local y la preparación para su participación en eventos específicos del festival. Esto contribuye a su desarrollo integral al proporcionarles oportunidades prácticas para aplicar lo que han aprendido en el aula [...]” (Entrevistado docente 4, 2024). Además, la integración de ejes transversales y proyectos educativos que fomenten la práctica de eventos culturales y el rescate de costumbres y tradiciones locales es fundamental. Esto permite que los estudiantes se formen en actitudes, valores y normas que contribuyen a su desarrollo integral. Un docente destaca: “A través de proyectos educativos que fomenten la práctica de eventos culturales y más que todo que contribuyan al rescate de costumbres y tradiciones de nuestra provincia” (Entrevistado docente 3,2024).

Otro punto interesante es el compromiso de los estudiantes con su comunidad y su patrimonio cultural que se ve influenciado por su participación en el festival Flor de Septiembre. Algunos docentes destacan cómo los estudiantes que participan en el festival experimentan una transformación en su percepción y compromiso. Un docente señala: “Los estudiantes que participan en el festival tienen otra expectativa, ya que son protagonistas y les gusta lo que hacen y desean seguir siendo parte de él” (Entrevistado



docente 1, 2024). Esta implicación activa en el evento les permite sentirse parte activa de su comunidad y orgullosos de su cultura. Sin embargo, no todos los cambios son tan evidentes. Algunos docentes observan una falta de conciencia entre los estudiantes para valorar adecuadamente su identidad cultural. Uno comenta: “Un poco no lo esperado, falta conciencia de ellos para valorizar más nuestra identidad cultural” (Entrevistado docente 2, 2024). Esta falta de conciencia resalta la necesidad de un mayor trabajo educativo y de sensibilización sobre la importancia de preservar el patrimonio cultural.

A pesar de los desafíos, muchos docentes notan un cambio tangible en el compromiso de los estudiantes con la preservación del patrimonio cultural después de participar en el festival. Un educador expresa: “Sí, he notado un cambio en el compromiso de los estudiantes por preservar el patrimonio cultural tras su participación en el festival. Muestran un mayor sentido de pertenencia y orgullo por su cultura, además de un interés renovado en contribuir a su preservación y promoción” (Entrevistado docente 4, 2024). Esta mayor conciencia y orgullo reflejan el impacto positivo que tiene el festival en la identidad cultural de los jóvenes.

Además, la participación en el festival fomenta valores como la responsabilidad y la solidaridad. Un docente comenta: “Los que participan en alguna actividad muestran un cambio de actitud más responsable y te comentan las experiencias vividas con emoción” (Entrevistado docente 5, 2024). Esta actitud refleja un mayor compromiso con su comunidad y su cultura, lo que contribuye al desarrollo integral de los estudiantes.

Para fortalecer aún más el impacto educativo y cultural del festival Flor de Septiembre y para involucrar de manera más efectiva a los jóvenes, se han sugerido varias mejoras y ajustes que podrían implementarse en futuras ediciones del evento. Una de las sugerencias recurrentes es promover una mayor participación de los jóvenes y brindarles un mayor apoyo y motivación para que se involucren activamente en el festival. Esto podría lograrse mediante el fomento de la participación de los estudiantes de la unidad educativa anfitriona y el ofrecimiento de más recursos y asistencia para aquellos que deseen participar en diversas actividades. Como mencionó un estudiante, “Promover más la participación de los jóvenes de la unidad educativa anfitriona y apoyar más a los mismos estudiantes, para así motivar e incentivar su participación” (Entrevistado alumno 1, 2024).





Además, se sugiere la incorporación de concursos y actividades que aprovechen las plataformas digitales para alcanzar a un público más amplio y diverso de jóvenes. Esto podría incluir concursos en línea de música, baile o arte visual, que permitan a los jóvenes participar desde sus propios hogares. Como señaló un estudiante, “Realizar concursos que puedan participar a través de las plataformas digitales como por ejemplo una página donde los jóvenes coloquen flyer música a través de reels o eventos de concursos online” (Entrevistado alumno 2, 2024).

Otra sugerencia importante es la inclusión de concursos y actividades que celebren y promuevan la cultura local, como amorfinos, décimas, chigualos y danzas folclóricas. Estas actividades podrían ayudar a preservar y transmitir las tradiciones y costumbres únicas de la provincia de Manabí, al tiempo que involucran a los jóvenes en la promoción de su herencia cultural. Como dijo un estudiante, “Consideraría que deben incorporarse concursos sobre temas propios de nuestra provincia, amorfinos, décimas, chigualos, danza folclórica, etc., e involucrar a los más pequeños para ir generando en ellos la cultura del arte”(Entrevistado alumno 3, 2024).

## ILUSTRACIONES, TABLAS, FIGURAS

**Figura 1** Periódico mural estudiantil de un concurso



Nota: Foto tomada de Revista Manabí

**Figura 2** Concurso de canto y dibujo



Nota: foto tomada de la página oficial del Ministerio de Educación de Ecuador.

## CONCLUSIONES

El análisis del festival cultural Flor de Septiembre ha demostrado que este evento juega un papel crucial en el fomento de la identidad cultural y el fortalecimiento de la educación en niños y jóvenes de Manabí. Se evidenció que la participación activa de estudiantes y docentes en las actividades del festival no solo promueve el desarrollo de habilidades artísticas y culturales, sino que también fortalece el sentido de pertenencia y orgullo por su herencia cultural.

Los datos recopilados revelan que el festival Flor de Septiembre es un vehículo eficaz para la transmisión de valores culturales y la educación integral de los jóvenes. Los testimonios de los participantes destacan la importancia de integrar las tradiciones locales en el ámbito educativo, lo que facilita una conexión más profunda con las raíces culturales y un mayor compromiso con la preservación del patrimonio cultural. Esta integración, sustentada en las teorías socioculturales de Freire y Vygotsky, reafirma la relevancia de los eventos culturales en el proceso educativo y en la construcción de la identidad individual y colectiva. Freire (1997) enfatiza que la educación debe incluir la historia personal y las tradiciones culturales de los individuos, permitiendo que se conviertan en protagonistas de su propia formación.

Es evidente que la implicación de los estudiantes en el festival, apoyada por docentes y la comunidad, contribuye significativamente a su desarrollo personal y académico. Las actividades del festival, que incluyen poesía, danza, música y artes visuales, ofrecen a los jóvenes la oportunidad de explorar y expresar su creatividad, al mismo tiempo que refuerzan su sentido de identidad cultural. Este enfoque

holístico, que abarca tanto el conocimiento académico como el cultural, es esencial para formar ciudadanos comprometidos y conscientes de su patrimonio.

Sin embargo, el estudio también señala desafíos persistentes, como la necesidad de mayor apoyo institucional y financiero para asegurar la continuidad y expansión del festival. La falta de conciencia entre algunos estudiantes sobre la importancia de su identidad cultural sugiere que se requiere un esfuerzo adicional en la educación y sensibilización sobre estos temas. Además, la inclusión de plataformas digitales y la ampliación de las actividades del festival pueden ser estrategias efectivas para involucrar a un público más amplio y diverso.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Alvarado, L. F. V., & Macias, J. F. V. (2024). Los valores ancestrales como identidad cultural montubia. *Dominio de las Ciencias*, 10(2), 657-667.

<https://dominiodelasciencias.com/ojs/index.php/es/article/view/3824>

Castillo, C. T. & Hurtado, A. (2019). *Fortalecimiento de la identidad cultural en niños y niñas del grado cuarto del Centro Educativo Bajo Jagua, enfocada en el conocimiento y uso de los instrumentos musicales autóctonos de la región pacífica nariñense..* [Tesis de Grado]. Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD. Repositorio Institucional UNAD.

<https://repository.unad.edu.co/handle/10596/26640>

Cedeño, E. (2016). Manabi: entre cholos y montuvios la construcción de su identidad cultural. In PRESENTACIÓN 11 PRESENTACIÓN DE LA COORDINACIÓN EJECUTIVA DEL CONGRESO 15. [https://www.uv.mx/tipmal/files/2016/11/4.Memorias\\_1-296.pdf#page=223](https://www.uv.mx/tipmal/files/2016/11/4.Memorias_1-296.pdf#page=223)

Chávez Montalván, S. E. (2021). *La Literatura Infantil como proceso creativo para el abordaje de la identidad cultural manabita.* [Tesis de grado]Universidad San Gregorio de Portoviejo.

<http://repositorio.sangregorio.edu.ec/handle/123456789/1910>

Freire, Paulo (1997). *Pedagogía de la autonomía. Saberes necesarios para la práctica educativa.* México DF: Siglo XXI.

Gilces Murillo, M. E. (2021). *Juegos tradicionales manabitas como recurso para las actividades recreativas en los estudiantes de la escuela de educación general básica "Charapotó No75".* [Tesis de grado]Universidad San Gregorio de Portoviejo.



<http://repositorio.sangregorio.edu.ec/handle/123456789/1908>

Hormaza Muñoz, D. G., & Torres Rodríguez, R. M. (2020). El patrimonio cultural en los servicios turísticos de la provincia de Manabí, Ecuador. *Revista de turismo y patrimonio cultural*, 18 (3), 385-400. <https://riull.ull.es/xmlui/handle/915/20493>

Jácome León, S. M., & Guaranda Vilema, R. M. (2019). UNAE en territorio Manabita. Universidad Nacional de Educación del Ecuador.

<http://201.159.222.12/bitstream/56000/1352/1/EnClaveSaberes-179.pdf>

Macías, N. C. V., & Solórzano, A. T. R. (2024). Actitudes, percepciones y conocimientos de los jóvenes estudiantes sobre los amorfinos y la cultura manabita del Ecuador. *Revista Calarma*, 3(4). <https://revistas.ut.edu.co/index.php/calarma/article/view/3231>

Ministerio de Educación (15 de septiembre de 2022). Unidad Educativa Olmedo vive el Festival Cultural “Flor de Septiembre”. <https://educacion.gob.ec/unidad-educativa-olmedo-vive-el-festival-cultural-flor-de-septiembre/#:~:text=Portoviejo%2C%2015%20de%20septiembre%20de%202022&text=La%20Unidad%20Educativa%20Olmedo%20del,su%20talento%20en%20diferentes%20concursos>

MONTALVAN, C., Elizabeth, S., ZAMBRANO, L., & Miladi, T. (2021). La literatura infantil como proceso creativo para el abordaje de la identidad cultural manabita. *Revista San Gregorio*, 185-197. <http://scielo.senescyt.gob.ec/pdf/rsan/v1n46/2528-7907-rsan-1-46-00185.pdf>

Moreira-Delgado, L. (2020). La identidad cultural de los manabitas, representada en monumentos y esculturas, ubicados en los espacios públicos de una ciudad. *Revista Científica FIPCAEC (Fomento de la investigación y publicación científico-técnica multidisciplinaria)*. ISSN: 2588-090X. *Polo de Capacitación, Investigación y Publicación (POCAIP)*, 5(5), 231-262. <https://www.fipcaec.com/index.php/fipcaec/article/view/347/619>

Ríos Cifuentes, E. T. (2018). *La importancia de la danza como expresión artística para fortalecer la identidad cultural en los niños de zonas rurales del municipio de Choachí Cundinamarca*. [Tesis de grado]. Universidad Piloto de Colombia.

<http://repository.unipiloto.edu.co/handle/20.500.12277/10100>



- SÁNCHEZ, R. G. P. Signos, cultura y comunicación. Una aproximación icónica a la identidad montuvia manabita. *Reflexiones desde la comunicación y la cultura: medios, identidades, formación*, 61.
- Solórzano, D. Y. V., & Monzant, M. B. (2021). Abordaje de la identidad montuvia en Ecuador. Polo del Conocimiento: *Revista científico-profesional*, 6(4), 554-569.  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7926976>
- Vidal Fernández, P., Quiroz Párraga, M., Navas Guzmán, L., & Murillo Bustillos, H. P. (2018). Sociedad e identidad cultural manabita y su transmisión en la educación general básica en Manta. *Revista San Gregorio*, 1(24), 24-33.  
[http://scielo.senescyt.gob.ec/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S2528-79072018000300024](http://scielo.senescyt.gob.ec/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2528-79072018000300024)
- Vigotsky, L.S. (1979). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Barcelona: Crítica.
- Zambrano, J. D. Z., & Zambrano, T. M. (2021). La tradición oral manabita en el desarrollo de las habilidades lingüísticas. *Dominio de las Ciencias*, 7(4), 87.  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8384038>
- Zambrano, L. M. V., & Zambrano, L. M. Á. (2022). La sabiduría cultural como identidad histórica en las nuevas generaciones manabitas. *Revista Scientific*, 7(24), 119-135.  
[https://indteca.com/ojs/index.php/Revista\\_Scientific/article/view/1080](https://indteca.com/ojs/index.php/Revista_Scientific/article/view/1080)
- Zambrano, L. M. V., Villacrés, L. V. J., Quintero, F. Á. L., & Mero, J. A. Z. (2021). La nueva generación receptora de la identidad de pueblo: San Isidro–Ecuador. *Centro Sur*, 5(1), 81-89.  
<https://centroseditorial.com/index.php/revista/article/view/101/290>

