



Ciencia Latina
Internacional

Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar, Ciudad de México, México.
ISSN 2707-2207 / ISSN 2707-2215 (en línea), septiembre-octubre 2024,
Volumen 8, Número 5.

https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v8i5

EL ABORDAJE DE LA ESCRITURA CRÍTICA EN EL ÁREA DE LENGUA CASTELLANA EN EDUCACIÓN MEDIA: UNA APROXIMACIÓN DESDE LA TEORÍA FUNDAMENTADA

**THE APPROACH TO CRITICAL WRITING IN THE AREA OF
SPANISH LANGUAGE IN SECONDARY EDUCATION: AN
APPROACH FROM GROUNDED THEORY**

Lina Susana Restrepo-Bonell

Doctorante en Ciencias de la Educación. Universidad Umeçit de
Panamá.

Yasaldez Eder Loaiza Zuluaga

Universidad de Caldas
Asesor de tesis. Universidad Umeçit



DOI: https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v8i5.14350

El abordaje de la escritura crítica en el área de Lengua Castellana en educación media: una aproximación desde la Teoría Fundamentada

Lina Susana Restrepo-Bonell¹

linarestrepo.est@umecit.edu.pa

<https://orcid.org/0009-0005-5686-366X>

Doctorante en Ciencias de la Educación.

Universidad Umecit de Panamá.

Docente del magisterio

Colombia

Yasaldez Eder Loaiza Zuluaga.

yasaldez@ucaldas.edu.co

<https://orcid.org/0000-0003-4215-2267>.

Universidad de Caldas

Asesor de tesis. Universidad Umecit

Colombia

RESUMEN

El ejercicio de escribir al interior de las aulas educativas se ha visto frecuentemente determinado por el temor y la escasa libertad de expresión en dinámicas de narración o recopilación de información. La crítica, por su parte, es un concepto que ha cobrado gran importancia en los procesos educativos a través de la lectura principalmente, de allí que el presente artículo tenga como objetivo el proponer la escritura crítica como referente para la reflexión profunda, conocimiento teórico que surgió de la interacción con los docentes de cuatro instituciones públicas de la ciudad de Cali, y de la observación de sus prácticas. Debido a la naturaleza del presente estudio, iniciativa enmarcada dentro del método de la teoría fundamentada, se parte de la descripción de la problemática detectada y la revisión de investigaciones que abordan conceptos clave como la escritura, la crítica y su abordaje en las aulas escolares. Posteriormente se presenta un análisis exhaustivo de los espacios de diálogo con los maestros participantes, información que se recolectó para la construcción de teoría. Entre los hallazgos se resalta la influencia de las concepciones docentes frente al ejercicio de escribir y el desconocimiento sobre la manera de fomentar la crítica a través de la escritura.

Palabras clave: escritura, crítica, lengua castellana, docentes, teoría fundamentada

¹ Autor principal

Correspondencia: linarestrepo.est@umecit.edu.pa



The Approach To Critical Writing In The Area Of Spanish Language In Secondary Education: An Approach From Grounded Theory

ABSTRACT

Writing inside the classrooms has been frequently determined by fear and the lack of freedom of expression. It is recurrent that teachers involve dynamics of narration or information gathering in their classes, activities that hardly demand argumentation when producing a text. Critique is a concept that has gained importance in the educational processes mainly through reading, hence the present article has the purpose of proposing critical writing as a referent of deep reflection, knowledge that was born from the interaction with teachers of four public schools of Santiago de Cali city, and the observation of their practices, initiative framed within the Grounded theory. Owing to the classification of this document, it starts with a description of the problem detected and a revision of the investigations that approximate key concepts such as writing, critique, and their approach inside the educational rooms. A comprehensive analysis of the spaces for dialogue and rapprochement with the participating teachers is presented subsequently, information recollected for the construction of theory. Among the findings it is highlighted the influence of teaching perceptions on the exercise of writing, and the lack of knowledge about how to foster criticism through writing. As a final point and based on what was found, it is concluded that, although is not possible to demand that a student be critical, the possibility can be generated through different dynamics, as long as the teacher allows the emancipation of thought and argumentation.

Keywords: critical writing, spanish, teachers, grounded theory, secondary education.

Artículo recibido 15 octubre 2024

Aceptado para publicación: 02 noviembre 2024



INTRODUCCIÓN

La escritura es un ejercicio que se ha abordado con frecuencia en investigaciones científicas, especialmente en lo relacionado con su implementación en los procesos educativos. En la escuela es recurrente observar el uso de las producciones textuales como estrategia para la evaluación de los aprendizajes, recopilación de información o resolución de cuestionarios, más que como recurso para la generación de ideas y la construcción de la crítica. Elementos formales como la posición o el atractivo de las grafías y las normas gramaticales son necesarios en el ejercicio de producir un texto, pero no deben ser los únicos objetivos del maestro al abordar la escritura en el aula, teniendo en cuenta que dicha práctica permite el fortalecimiento de procesos mentales como la estructuración de las ideas, el análisis de concepciones y la argumentación de postulados.

En la educación en Colombia se hace evidente la necesidad de que los estudiantes consoliden una actitud crítica a través de prácticas discursivas como la escritura, según las particularidades de los contextos comunicativos (MEN, 2020), de allí que sea menester reconocer el concepto de crítica como un instrumento que permite inquirir sobre lo que se presenta en la cotidianidad, analizar el ejercicio del poder y cuestionar lo ampliamente aceptado.

Partiendo de lo previamente mencionado, se resalta que el presente artículo pretende evidenciar los hallazgos de la investigación *El abordaje de la escritura crítica en el área de Lengua Castellana al interior de las aulas de los grados de educación media de cuatro instituciones públicas de Cali: una aproximación desde la Teoría fundamentada*, con el ánimo de debatir la importancia de la crítica en los procesos de implementación de la escritura y la influencia de los maestros en dichas prácticas.

Foucault (1995) define la crítica como “el arte de no ser de tal modo gobernado” (p.7), concepto que no se relaciona con un espíritu quejumbroso o negativo, sino como un puente conductor entre las realidades sociales y las maneras de pensar humanas. En cuanto a la escritura, la crítica es la capacidad de defender una manera de pensar y de valerse de diferentes recursos lingüísticos para argumentar las ideas (Cassany, 2003).



En el abordaje de la escritura el docente es un factor que influye y que puede promover o impedir su direccionamiento. Freire (2006) desde la perspectiva crítica percibe la educación como la herramienta que perfecciona al ser humano, un ser interminado y en constante necesidad de transformación, de allí que la libertad y la autoreflexión sean elementos importantes en la presente propuesta. Debido a la incidencia del maestro en los procesos de abordaje de la escritura crítica, se ha tomado como eje central las concepciones del docente en torno a los procesos de producción escrita, la manera en que adquirió el código escrito, su relación en el presente con el mismo y sus intenciones al abordar la escritura en sus prácticas, ello con el interés de identificar su impacto. Como punto de orientación, se establece que las ideas previamente expuestas se construyeron y delimitaron alrededor de la pregunta ¿de qué manera se aborda la escritura crítica en el área de Lengua Castellana al interior de las aulas de cuatro instituciones públicas de la ciudad de Cali, en los grados de Educación Media?

REFERENTES TEÓRICOS

La escritura crítica como concepto no posee un abordaje teórico amplio ni una interpretación precisa, por lo cual es necesario definir sus términos de manera independiente, reconociendo de dicha manera sus complementariedades. Partiendo de la escritura, Cassany (1993) la defiende como la manera de expresarse de manera coherente y con sentido, como una acción que envuelve más que codificar signos en una hoja de papel.

Ferreiro (2006) manifiesta que la escritura es un acto que se resiste a ser abordado de manera secuencial y estructurada por su espíritu social y su relación con el pensamiento humano. Lerner (2001) en concordancia con Ferreiro, expone que, pese a los intentos escolares de concebirla como un instrumento de evaluación, los niños escriben para expresar sus ideas y para participar en la sociedad que los rodea. Escribir es un ejercicio que implica un conjunto de idas y venidas hacia el texto, es un proceso que nace de una idea que se embellece a través de múltiples momentos de relectura y reescritura, descripción que difícilmente coincide con su abordaje en las escuelas; de allí que Gómez (2005) planteara que el temor ha sido una variable constante de la didáctica de la escritura. Al escribir en las aulas los estudiantes tienden a hacerlo bajo la inquietud de seguir las



normas gramaticales, de que su letra no luzca apropiada, de no seleccionar de manera correcta los fonemas o símbolos o a no transcribir las ideas indicadas por el maestro; situación que se presenta no solo en los grados iniciales de escolaridad.

En el ámbito educativo, Freire (2006) introduce la pedagogía crítica a través de la autoconcepción como seres humanos inacabados y en constante necesidad de conocimiento. Cuando un individuo se reconoce a sí mismo como un ser que carece y puede adquirir más información, nace la curiosidad, elemento que se opone a los pensamientos inmovilistas que se presentan en ocasiones en la sociedad y que promueven la homogeneidad en las maneras de pensar. Con base en ello, Freire (1981) establece que la educación debe ser la “praxis, reflexión y acción del hombre sobre el mundo para transformarlo” (p.7).

El escribir con argumentos no nace de la intención de clausurar ideas ajenas, sino que reconoce que existen variadas concepciones sobre un tema, recursos que pueden abrir la oportunidad al diálogo. Fehring & Green (2001) establecen que para realizar un adecuado ejercicio de reflexión crítica es necesario que los estudiantes tengan acceso a diferentes fuentes de información, teniendo en cuenta que: “students should have the capacity and be given the opportunity to consult different and sometimes conflicting sources of information in order to arrive at personal understandings” (p.11).

En las instituciones educativas es recurrente que el abordaje de la escritura sea una problemática que se encuentra mayormente reconocida en las mallas de Lengua castellana. El Ministerio de Educación Nacional de Colombia (MEN, 2020) invita a los maestros de dichas asignaturas a superar los enfoques reduccionistas de corte estructural, normativo y formalista que restringen el desarrollo de competencias de los estudiantes” (p.27), planteamiento que se articula con la necesidad de traspasar los límites impuestos por enfoques y metodologías tradicionalistas que no facilitan el desarrollo de procesos de pensamiento superiores.

En el ejercicio de la enseñanza de Lengua castellana en las aulas es necesario eliminar prácticas que limiten el uso de la escritura como instrumento de evaluación, siendo menester que se haga acopio de la misma para fortalecer la discusión de textos como primero paso para la creación de



opiniones. MEN (1998) establece que se precisa, de igual manera, docentes con posturas críticas frente a lo que se presenta en sus mallas de trabajo, más que un funcionario que se limite a seguir instrucciones; teniendo en cuenta que: “si bien es cierto que el docente debe asumir la tarea de pensar y organizar una propuesta curricular, es igualmente importante asumir una actitud crítica y reflexiva permanentes frente a las propuestas curriculares” (p.16).

MÉTODO

El método que orientó el trabajo de campo de la investigación, parte del enfoque hermenéutico propio de estudios que aplican un diseño cualitativo por la naturaleza en la que se recoge y se analiza la información. Las concepciones y experiencias de los docentes en torno al uso de la escritura y la crítica, además de su incidencia en las prácticas educativas son elementos intangibles que se conectan a las conductas humanas y que pueden ser mediados a través del paradigma interpretativo que fundamenta el enfoque mencionado.

La hermenéutica resalta la importancia de comprender las razones detrás de las percepciones humanas, además de sus características socioculturales. Arenas, citado por Ruedas et al (2009) encomia a comprender las concepciones a través de las maneras de expresar las ideas tomando el texto, entre otros recursos, como elemento revelador de paradigmas personales.

La investigación *El abordaje de la escritura crítica* no parte de unos supuestos planteados sino de la realidad de las aulas, tomando como población a los docentes del área de Lengua castellana. Debido a las posibilidades que brinda la Teoría fundamentada, se seleccionó este método, dada que permite cumplir con la pretensión de generar conocimiento a partir de las narrativas que emergen de la interacción con los maestros.

Construir teoría es un ejercicio que nace del planteamiento de una idea que pasa a ser interpretada y analizada desde diferentes ópticas y maneras de pensar, al tiempo que se estipulan hipótesis o supuestos (Strauss y Corbin, 1998). Toda actividad planteada en la presente investigación tiene la intención de identificar si los docentes se valen de la escritura para fortalecer el desarrollo de la crítica, además de reconocer el efecto de sus percepciones personales en dicha práctica.



Una de las estrategias que se implementaron en la presente investigación es el **microanálisis**, es decir, un ejercicio de reflexión profundo de los datos obtenidos a partir de las interacciones con los docentes, espacios que permiten ejercicios de codificación de conceptos clave arrojados por los docentes en los diálogos. A partir de dicha información se clasifican los términos en categorías centrales y subcategorías a través de un ejercicio reconocido como **codificación axial**. A medida que se obtiene información relevante, Strauss y Corbin (1998) proponen el ordenamiento conceptual a través de diagramas y mapas de ideas con el fin de sistematizar la información y establecer relaciones iniciales entre los conceptos, nexos que se formulan en forma de hipótesis. Paso seguido, se realiza un ejercicio de confrontación entre categorías conocido como comparación teórica, el cual busca encontrar relaciones de simbiosis entre las concepciones y maneras de pensar de los docentes, sus experiencias en relación con la escritura y sus prácticas educativas en el presente.

A través del programa Atlas Ti 9 se realizó una serie de matrices que ubicaron al investigador y señalaron en cada parte del proceso las relaciones existentes y los conceptos que sobresalían, teniendo en cuenta que, como resaltan Strauss y Corbin (1998) “la interacción entre las condiciones, las respuestas de los actores y las consecuencias resultantes es lo que tratamos de captar en nuestro análisis con la ayuda de la matriz” (p.210). A través de un ejercicio de **codificación selectiva** se inició un proceso de reconocimiento de la teoría a partir de la categoría central y su conexión con las demás categorías.

En aras de realizar una investigación objetiva y con suficiente información, se tomó como población a cinco docentes del área de lengua castellana de cuatro instituciones educativas oficiales de la ciudad de Cali, estas ubicadas en diferentes puntos cardinales de la misma. Se resalta que las entidades mencionadas presentan características diferentes y abarcan contextos socioeconómicos diversos, situación que posibilitó la recolección de información variada y sin sesgos.

RESULTADOS

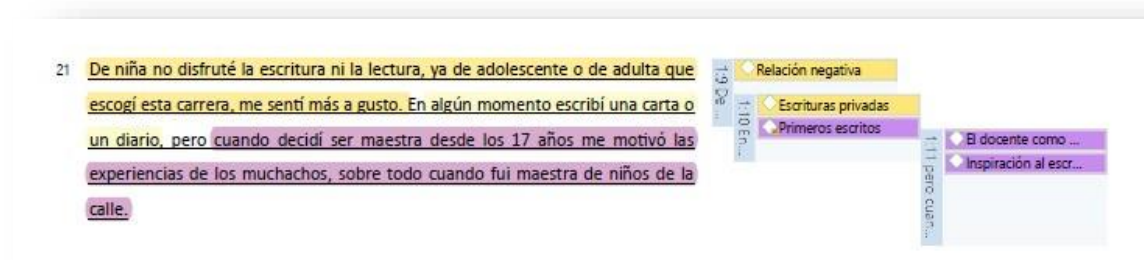
A través de un primer momento de diálogo con los docentes se realizó un acercamiento abierto e informal para que los profesores se expresaran libremente con base en la escritura como tema

principal. En la información recopilada se encontró constante referencia a conceptos que se fueron teniendo en cuenta para posterior análisis, términos a los que se les asignó el nombre de categorías iniciales.

A medida que los docentes expresaban su sentir frente a la escritura, la manera en que adquirieron el código escrito y la importancia que le otorgaron a dicho ejercicio en sus primeros años de vida, se realizó una clasificación de cada expresión para un ejercicio de análisis profundo y una correcta identificación de los conceptos. A través de la siguiente imagen se observa un ejemplo de la categorización realizada.

Entrevista a profundidad. Instrumento N.1 Fecha de aplicación: febrero 20 de 2023

Docente N. 1.1 Institución Educativa Técnica Industrial Antonio José Camacho



Captura del instrumento 1. Entrevista a profundidad

A partir del listado de las categorías iniciales y la recurrencia de las mismas, fue posible su clasificación en principales y secundarias, además de la teorización sobre lo encontrado. En la tabla que se muestra a continuación, se representa el conjunto inicial de categorías encontradas y su clasificación según la importancia otorgada por los mismos docentes y la proporción de su presencia en los diálogos.

Categorías iniciales	Subcategoría A	Subcategoría B	Subcategoría C
1. Mi acercamiento a la escritura	Miradas sobre la escritura	Relación positiva	Escritura y placer
		Relación negativa	
	Primeros escritos	Escrituras privadas	
	El docente como escritor	El docente como modelo de escritura	
		Influencia de las vivencias	
2. ¿Para qué escribir?		Influencia del contexto familiar	
	Más vale lo escrito, que lo dicho		
	No saber escribir es una debilidad		
3. Relación lectura-escritura	La escritura como escape		
	Inspiración al escribir		
	Desafíos para escribir		
4. Crítica en la escritura	Controversia con otros docentes sobre su abordaje		

Captura de tabla de categorías iniciales. Instrumento 1.

Con base en la información obtenida se diseñó un instrumento de entrevista semiestructurada compuesto por dichas categorías. A partir de preguntas relacionadas con el uso de la escritura de manera voluntaria en la actualidad, los retos que les genera a los docentes, el abordaje de la escritura en las aulas, la intención al hacerlo, las percepciones frente a la crítica y la relación entre lectura y escritura, se consolidaron y establecieron 31 categorías, las cuales se organizaron de la siguiente manera: tres categorías centrales, quince subcategorías A, diez subcategorías B y tres subcategorías C.

En encuentros posteriores se accedió a las clases impartidas por los docentes como recursos para la consolidación de los manifestado por los mismos y la delimitación final de los conceptos o categorías.

A continuación, se describen aquellas que facilitaron el análisis y posterior teorización.

Mi acercamiento a la escritura

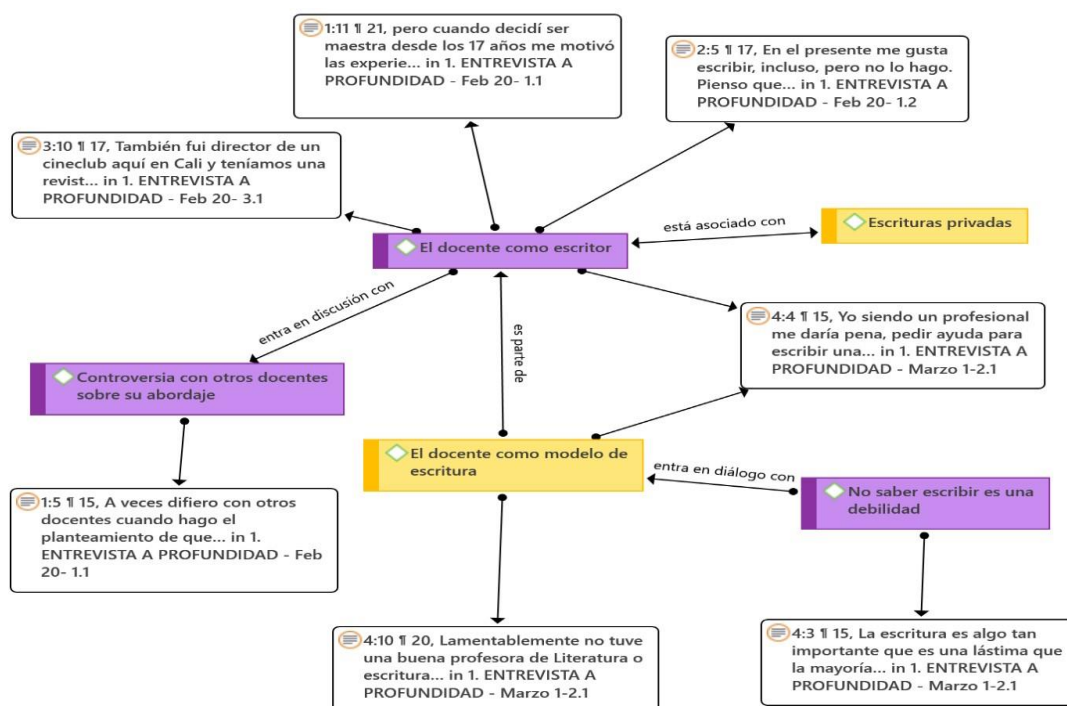
Los maestros participantes expresaron su sentir frente a aquellos primeros encuentros que tuvieron con el acto de escribir a través de diálogos que generaron reacciones, descripción de anécdotas y alusión a momentos de vida. En aquellos encuentros se rectificó que los docentes aprendieron a escribir a través de metodologías tradicionales centradas en los aspectos formales de la escritura y

no en el contenido, de allí que la participante número 1.1 manifestara que tuvo que escribir frases como “mi mamá me ama”, sin haber conocido a la propia.

Una segunda participante relacionó su acercamiento a la escritura con el aprendizaje de los trazos y el agarre del lápiz cuando describe dicho proceso, más que la narración de ideas propias. Las concepciones expresadas permitieron la identificación de subcategorías como *Miradas sobre la escritura* y *Mis primeros escritos*, a través de los cuales se indagó sobre los usos de la palabra escrita en la infancia y adolescencia de los docentes entrevistados.

El docente como escritor

En los espacios se encontró una constante referencia de los participantes a la necesidad de que los estudiantes escriban junto al deseo de ellos mismos de escribir con mayor constancia. Pese a las experiencias vividas, se resalta el respeto manifestado por la palabra escrita y la sincera intención de sistematizar sus prácticas pedagógicas o reflexiones privadas por parte de los maestros. El participante 2.1 expresa que un debe haber un maestro que no escriba porque se debe ser un modelo de producción para los demás. A continuación, se muestra una matriz de categorización elaborada dentro de la categoría mencionada:



Matriz. Red de comprensión inicial. Instrumento 1. Entrevista a profundidad.

Crítica en la Escritura

Reconociendo la importancia de la presente categoría dentro de la investigación, se ahondó en las percepciones de los docentes frente a la crítica y su desarrollo a través de la escritura, momentos que arrojaron escasos insumos. Pese a reconocer la importancia de dicho concepto, se resalta dificultades para relacionarla con el ejercicio de escribir y de generar espacios que exijan la manifestación de una posición.

Después de un segundo encuentro con los maestros se llegó a la construcción de nuevos conceptos y a la consolidación de la posible categoría central. A partir de un segundo espacio de diálogo se presentó la oportunidad de conocer a los participantes como maestros y reflexionar en los efectos de sus experiencias de vida expresadas en los primeros encuentros. A continuación, se describen las variables que se encontraron a partir del ejercicio mencionado.

Abordando la Escritura

Dentro de la presente variable se encuentran los recursos, materiales e iniciativas implementadas por los docentes para el fomento de la escritura en el aula, entre los cuales se puede mencionar el uso de contenido multimedia diseñado por “influencers”, la formulación de un proyecto de investigación en el que los estudiantes se vean en la necesidad de investigar y tomar nota de los avances, el uso de la literatura como exposición a la palabra escrita y la producción de ensayos, textos narrativos o resúmenes.

Reacción de los Estudiantes

Frente a las metodologías y recursos implementados se consideró importante y necesario analizar las reacciones de los estudiantes, respuesta que refleja su sentir y prioridades frente al acto de escribir. Pese a que en los diferentes contextos se observó divergencia de opiniones y participación en los ejercicios, fue recurrente la percepción de la escritura como una actividad obligatoria que solo se relaciona con la obtención de una nota. En algunos casos los estudiantes propusieron actividades como debates evaluaciones escritas para evitar la necesidad de producir un texto, y en otros se percibió constante confusión y necesidad de apoyo por parte del docente.



Debido a lo previamente expuesto, los maestros expusieron el desafío de incluir la crítica en el acto de escribir, teniendo en cuenta que los estudiantes se sienten poco interesados por actividades en las que se requiera el análisis, de allí que el docente 3.1 expresara que un docente debe invitar a la libertad de expresión y a la reflexión crítica del mundo, aunque inicialmente no sea fácil.

Crítica en la Escritura

En el segundo espacio persiste la crítica como categoría relevante, concepto definido por los maestros como la toma de posición (participante 1.1) o la respuesta del ser humano frente a lo que sucede en el mundo (docente 3.1). Los encuestados expresaron la importancia de que la crítica se fundamente en el conocimiento y no en intenciones negativas, es decir, que no busque minimizar ni invalidar, sino fomentar el pensamiento.

Se encontró dentro de lo manifestado que los docentes perciben a los estudiantes como individuos críticos, pero con poco conocimiento sobre cómo direccionar su manera de pensar y de ponerla por escrito a través de argumentos válidos.

La Relación entre Lectura y Escritura

El maestro 3.1 expresó que “para ser un buen escritor se debe ser un buen lector” resaltando de dicha manera la complementariedad entre dichos ejercicios. A medida que los docentes definían el concepto de escritura se encontró que aludían de manera constante e inconsciente al ejercicio de leer, demostrando que en los conciben como prácticas directamente relacionadas.

Los docentes manifestaron que la lectura influye en los aspectos gramaticales de los estudiantes, que permite la escritura argumentada, que fomenta el gusto por la palabra escrita y que brinda modelos de producción; motivo por el que la participante 1.1 probablemente expresara que cuando se le planteó la propuesta de la escritura crítica pensó en la lectura crítica como el primer paso para lograrlo.

DISCUSIÓN

A partir de los hallazgos e información recolectada se procede a realizar un ejercicio de análisis de las categorías y subcategorías encontradas, ello con el objetivo de postular teoría basada en conocimiento y de plantear una propuesta clara.



El Abordaje de la Escritura

Dentro de las aulas se percibió que la escritura es tomada mayormente como instrumento para el registro de información, ya sea por medio de resúmenes, de actas o a través de la toma de apuntes.

En algunos casos se invitó a los estudiantes a manifestar sus puntos de vista sobre la lectura de un texto, pero ello se llevó a cabo a través de la oralidad y no la producción textual.

En los espacios de construcción de textos, se identificó escasos momentos de retroalimentación y la posibilidad de regresar al texto, en su lugar los estudiantes recibieron una calificación y un texto con observaciones. A partir de ello se reflexiona en el escribir para ser evaluado, ejercicio que no brinda las mismas posibilidades que el producir para manifestarse con libertad y con la posibilidad de reescribir. Dentro de la primera categoría se encuentra que el abordaje de la escritura está muy determinado por la intención del docente al hacerlo y la reacción de los estudiantes brinda evidencia de sus efectos. Fortalecer la libre expresión y proporcionar los conocimientos para hacerlo por escrito no es una posibilidad que se lleva a cabo en una clase o un período escolar, ni es una temática a enseñar, es una práctica que debe permanecer presente en el aula y permear todas las demás actividades para que de dicha manera los estudiantes se familiaricen con ella.

Crítica en la Escritura

La crítica es claramente un concepto poco abordado e implementado dentro de las aulas, menos aún a través de la escritura. Se deduce su funcionalidad y propósito, pero difícilmente se observa su ejecución en los espacios escolares. Pese a que en las observaciones se presentaron espacios en los que los estudiantes presentaron su punto de vista sobre un tema específico, no fue recurrente el que estos se vieran en la necesidad de argumentar dichas posturas.

Se observa un uso frecuente de la literatura como recurso para la comprensión de lectura, acción que subestima sus posibilidades, teniendo en cuenta que los estudiantes pueden acudir a ella para crear su propia identidad, visión del mundo y para argumentar sus concepciones. Freire (2006) reitera la necesidad de percibirnos como seres inacabados, en constante necesidad de aprender y reconsiderar sus posiciones, manera de pensar que puede fomentarse a través de la crítica literaria por la posibilidad que brinda de conocer diferentes estilos de escritura y de opinar al respecto.



La Relación Lectura y Escritura

La crítica no es una práctica que se fundamenta en supuestos o ideas preconcebidas sino en el conocimiento, de allí que la lectura se haya consolidado como un elemento fundamental de la presente teoría. Al interior de las aulas se identificó escaso contacto con la palabra escrita, pese a la constante alusión a esta como factor relevante. Algunos participantes se valieron de textos literarios, poemas o artículos periodísticos, pero ello con el principal objetivo de comprender la información o debatir la información que presenta.

Escribir de manera crítica parte del conocer, de la seguridad de haber indagado y recolectado evidencia necesaria. Es frecuente que los estudiantes desconozcan las técnicas y maneras de investigar necesarias para acceder a información confiable. En las aulas se observó constante uso de fuentes poco académicas y confiables, acción que invita a los jóvenes a improvisar, a presentar información poco fidedigna y que le resta formalidad al proceso de escribir.

A través de los recursos descritos y los espacios compartidos con los docentes se obtuvo un amplio panorama de las categorías más determinantes, insumos que facilitaron la construcción de una propuesta sólida cuyo objetivo principal sea el abordaje de la escritura en las aulas, principalmente de los grados de educación media, propuesta que se resume a continuación. Para una visión completa de la misma, se invita a leer la tesis doctoral *El abordaje de la escritura crítica en el área de Lengua Castellana al interior de las aulas de los grados de Educación Media de cuatro instituciones públicas de Cali: una aproximación desde la Teoría Fundamentada*.

Una Aproximación a los Lineamientos para el Abordaje de la Escritura Crítica en Educación Media

A través de la información obtenida de una revisión documental exhaustiva, de los diálogos con los docentes y de la realidad observada en las aulas, fue posible la identificación de la crítica como una necesidad escolar y la formulación de una propuesta que genere espacios para el fortalecimiento de la manifestación de ideas. Moon (2005) establece que, si bien no es posible exigir que un estudiante piense de manera crítica, se puede estimular dicho ejercicio, por lo cual se establecen unos lineamientos como propuesta para ello.



La construcción de ensayos

Los ensayos son textos que se generan como producto de la investigación y que exigen la manifestación y argumentación de un punto de vista. Por ser un escrito académico, en el ejercicio de su construcción se deben respetar ciertos principios básicos como la formalidad, la eficiencia, la modestia y la claridad al utilizar un lenguaje preciso y sin ambigüedades (Van Geyte, 2013).

Un docente puede valerse de los ensayos para fomentar la crítica en los estudiantes de diferentes maneras, tales como el análisis de un tema polémico, la presentación de diferentes perspectivas de una tesis, el juicio argumentado de una obra de arte, la reseña literaria o la relatoría reflexiva de un ejercicio de debate.

La Escritura Crítica a través del Cine

En el ejercicio de la crítica, el espectador es más que un receptor y se convierte en un promotor de ideas y espacios de disputa. El cine es un recurso que presenta un catálogo de opciones e invitaciones a reflexionar sobre lo que se presenta y a abandonar el carácter pasivo del público. Existe un gran número de películas que brindan variadas posibilidades para el debate, espacios en los que el docente debe instruir al estudiante para que no se limite a compartir una apreciación, sino a interferir en lo ampliamente aceptado (Russo, 2019).

Películas como *El niño con el pijama de rayas* (Herman, 2008), *Hambre de poder* (Hancock, 2016) y *La red social* (Fincher, 2010), entre otras, son recursos que proveen elementos para el análisis como la cuestionable ética empresarial, la desunión familiar, la comunicación en la era tecnológica y la lucha por alcanzar los sueños.

Escritura Crítica a través de Textos Autobiográficos

Las escrituras de la vida propia son textos que involucran la autocrítica por medio de confrontaciones con pensamientos internos y concepciones construidas. Los textos autobiográficos son oportunidades para confrontar el pasado y percibirse a sí mismo como una construcción social, es una “experiencia subjetiva que construye procesos de auto- reconocimiento” (Amaya y Pinzón, 2015, p.149).



En el ejercicio autobiográfico se espera que los estudiantes ejecuten dos acciones, la narración de un suceso que haya provocado una huella y posteriormente, la toma de distancia para realizar el análisis crítico propio de un espectador. Otra alternativa que se puede llevar al aula es el ejercicio reflexivo de los textos mencionados, de los cuales se pueden construir escritos que polemiquen sobre elementos humanos como la reacción frente a la pérdida, el efecto de los conflictos familiares en las decisiones y los factores que inciden en la manera de visualizar el mundo, entre otros.

A continuación, se comparten un fragmento de la tipología mencionada, y los posibles ejercicios que pueden ejecutarse en el aula a partir de su análisis crítico.

Libro de referencia	Cita	Propuesta de escritura crítica
La autobiografía de Marilyn Monroe Reig (2019)	<i>“Querida Marilyn: Por favor querida niña, me gustaría recibir una carta tuya [...]. Creo que una madre merece el amor de su hija y no solamente su odio y su desprecio [...].</i> <i>¿No le parece extraño que mi madre me llame Marilyn? [...] Es un mensaje: Te he reconocido, sé quién eres, sé todo lo que has hecho. [...] No sé si la quiero o no la quiero. A lo mejor lo único que me sucede es que tengo miedo de enloquecer igual que ella. [...]</i> <i>Querida niña: Arrepiéntete. Arrepiéntete mientras puedas. [...]</i> <i>¿Qué les parece? Esta es mi madre. Me estoy quedando ronca de tanto suplicar misericordia [...] y, sin embargo, todavía no sé qué pecado he cometido” (p.17-19).</i>	Causa-efecto Crítica frente a las características de las relaciones familiares propias y las posibles causas y consecuencias de dichos comportamientos.

Propuesta tomada de la investigación que fundamenta el presente artículo.

Escritura Crítica como Respuesta a un Texto Periodístico de Opinión

Los textos periodísticos son escritos que parten de una temática, desarrollan una tesis con un lenguaje específico conativo sencillo, pero informativo. Un ejercicio de escritura de la tipología mencionada debe manifestar un punto de vista conciso y basado en evidencias, aspectos que invitan a la opinión pública. Algunos otros objetivos de los escritos editoriales son exponer un hecho que ha permanecido oculto, plantear soluciones a una problemática actual o evaluar decisiones tomadas por figuras de autoridad, de allí que un docente en el aula pueda valerse de dichos elementos para fomentar en el estudiante la participación a través de la palabra escrita.

Pese a las propuestas presentadas se resalta que el fortalecimiento de la crítica no depende de un instrumento o tipología textual sino de la intención e iniciativa del docente, quien para fomentar la escritura debe consolidarse como un escritor a su vez. Un maestro crítico no se limita a la implementación de lo presentado, sino que cuestiona y posibilita los espacios para que el estudiante

pueda reconocerse como “sujeto de la historia” en medio del fomento de una manera de pensar globalizada y homogeneizada (Freire, 2006, p. 30).

CONCLUSIONES

La escritura es un ejercicio de pensamiento que se relaciona fuertemente con las concepciones humanas y la intención de su ejecución. En las aulas se observó que los maestros reconocen abiertamente su importancia, pero su abordaje se ve influenciado por la manera tradicional en que accedieron al código escrito, por su implementación como recurso evaluativo y por la difícil percepción de sí mismos como modelos de escritura. El temor con el que se acercaron inicialmente al ejercicio de escribir sigue manifestándose en sus didácticas y generando desconocimiento en cuanto al fomento de la producción textual como recurso para la expresión crítica.

En la escuela persiste un enfoque reduccionista que se centra en los aspectos gramaticales y de forma al momento de escribir. Un texto que se rija por dichas normas, pero que carezca de contenido es una construcción vacía, que muy frecuentemente se evalúa de manera positiva. En las aulas se precisa mayor contenido en las construcciones escritas, maestros que motiven la participación crítica a través de construcción de posturas. Se reconoce que los docentes suelen ser críticos y reflexivos en lo que sucede en el ámbito educativo, por lo que es necesario que ello traspase los límites de la oralidad y se transforme en palabra escrita.

Enfrentarse a una hoja en blanco puede ser desafiante tal como lo es enseñar a otros a hacerlo. Un escritor no se construye en un solo espacio o a través de un solo ejercicio, sino por medio de la constante motivación del docente, el acompañamiento tras múltiples intentos y la percepción de la escritura como un proceso y no un producto. Con base en lo anterior, se precisan docentes que escriban en su vida personal y fuera de los intereses pedagógicos. Si bien es necesario y positivo que un maestro sistematice y registre sus prácticas, lo es de igual manera el que se vea a sí mismo como un escritor y produzca textos de manera voluntaria y por placer.

En el marco de la propuesta planteada, los participantes reconocieron la importancia de los conceptos de escritura y crítica, pero manifestaron desconocer la *escritura crítica*, pese a que apoyan su implementación. Entre los hallazgos se encuentra que la lectura es parte fundamental de

ella y se consolida como el primer paso para formar seres inquisitivos y productores textuales. Trabajar la escritura en las aulas puede constituir un reto debido al limitado nivel reflexivo de los estudiantes y la baja estimulación a acercarse a la palabra escritura desde sus contextos familiares. Sin embargo, ello no cancela la posibilidad de comenzar el ejercicio de escribir a través de construcciones cortas. Se recomienda iniciar con producciones de pocas líneas en las que los alumnos precisen manifestar una postura y plantear una crítica frente a su realidad, para lo cual es necesario liderar espacios de confrontación, debate y análisis.

Es menester la consolidación de maestros escritores y críticos para el fomento de la escritura crítica. Se precisan espacios de interacción en los que los docentes sean escuchados y estimulados a escribir con el objetivo de que sus producciones alimenten el proceso educativo. Un maestro que no escriba de manera voluntaria no puede motivar a sus estudiantes a hacerlo, de allí que se precise de momentos de libre expresión en los que los que estos puedan tener mayor contacto con la escritura e ir venciendo concepciones negativas construidas desde sus inicios escolares y edificando nuevas posibilidades.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- Amaya, E. y Pinzón, P. (2015). La escritura autobiográfica: Una apuesta pedagógica para la formación de lectores y escritores [Tesis de maestría, Pontificia Universidad Javeriana]. Repositorio institucional PUJ. <http://hdl.handle.net/10554/18694>
- Cassany, D. (1993). La cocina de la escritura. Anagrama.
<https://bibliodrq.files.wordpress.com/2016/11/cassany-d-la-cocina-de-la-escritura.pdf>
- Cassany, D. (2003). Aproximaciones a la lectura crítica: teoría, ejemplos y reflexiones. Tarbiya (32): Revista de Investigación e Innovación Educativa del Instituto universitario de Ciencias de la Educación. 113-132.
https://repositori.upf.edu/bitstream/handle/10230/21224/Cassany_TARBIYA_32.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Fehring, H. & Green, P. (2001). Critical literacy. A collection of articles from the Australian Literacy Educators Association. International Reading Association.



- Ferreiro, E. (2006). La escritura antes de la letra. Revista de Investigación Educativa, núm. 3, 1-52. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=283121724001>
- Fincher, D. (Director). (2010). La red social [Película]. Michale De Luca Productions, Scott Rudin Productions y Trigger Street Productions
- Foucault, M. (1995). ¿Qué es la crítica? Crítica y Aufklärung. Revista de Filosofía, n° 11, 5-25. <https://revistas.um.es/daimon/article/view/7261/7021>
- Freire, P. (1981). La educación como práctica de la libertad. Editores Siglo XXI.
- Freire, P. (2006). El grito manso, pp.19-30. Editores Siglo XXI.
<https://tecnoeducativas.files.wordpress.com/2010/07/u1-freire-el-grito-manso-dos-cap.pdf>
- Gómez, W. (2005). Apuntes al margen. Didáctica de la escritura. Fundación El Libro total. <https://www.llibrototal.com/ltotal/?t=1&d=2646>
- Hancock, J. (Director). Hambre de poder [Película]. FilmNation Entertainment
- Herman, M. (Director y guionista). (2008). El niño con la pijama de rayas [Película]. Heyday Films y BBC Films.
- Lerner, D. (2001). Leer y escribir en la escuela: lo real, lo posible y lo necesario. Fondo de Cultura Económica (pp. 25-79, 165193).
https://coleccion.siaeducacion.org/sites/default/files/files/9-lerner-delia_2003leer_y_escr.pdf
- Ministerio de Educación Nacional MEN (2020). Estándares básicos de competencias del Lenguaje. https://www.mineduacion.gov.co/1780/articles-116042_archivo_pdf1.pdf
- Ministerio de Educación Nacional MEN (1998). Serie: Lineamientos curriculares de Lengua Castellana. https://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-89869_archivo_pdf8.pdf
- Moon, J. (2005). We seek it here... a new perspective on the elusive activity of critical thinking: a theoretical and practical approach. Advance HE, pp. 1-43.
https://s3.euwest2.amazonaws.com/assets.creode.advancehedocumentmanager/documents/hea/private/2041_0_1568037170.pdf
- Neruda, P. (1974). Confieso que he vivido. Editorial: Seix Barral
- Reig, R. (2019). La autobiografía de Marilyn Monroe. colección andanzas. Editorial: TusQuets

Ruedas, M. et al. (2009). *Hermenéutica: la roca que rompe el espejo*. Investigación y Postgradov.24n.2.

http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1316-00872009000200009

Russo, E. (2019). La escritura crítica. Interferencia, asimilación o resistencia. *Cinémas d'Amérique latine*, N. 27, pp. 4-15. <https://doi.org/10.4000/cinelatino.5484>

Serrano, S. y Peña, J. (2003). La escritura en el medio escolar: Un estudio en las etapas. *Educere*, vol. 6, núm. 20. 397-408. <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=35662007>

Strauss, A. y Corbin, J. (1998). *Bases de la investigación cualitativa. Técnicas y procedimientos para desarrollar la teoría fundamentada*. Contus. Editorial Universidad de Antioquia.

Supo, J. (2013). *Cómo validar un instrumento. La guía para validar un instrumento en 10 pasos*. Biblioteca Nacional del Perú.

https://www.cua.uam.mx/pdfs/coplavi/s_p/doc_ng/validacion-de-instrumentos-de-medicion.pdf

Tonon, G. et al.(2012). Reflexiones latinoamericanas sobre la investigación cualitativa. *Revista Latinoamericana De Ciencias Sociales, Niñez Y Juventud*,8(1)

<https://revistaumanizales.cinde.org.co/rlcsnj/index.php/RevistaLatinoamericana/article/view/606>

Van Geyte, E. (2013). *Writing. Learn to write better academic essays*. Academic Skill Series. Harper Collins Publishers

