



Ciencia Latina
Internacional

Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar, Ciudad de México, México.
ISSN 2707-2207 / ISSN 2707-2215 (en línea), noviembre-diciembre 2024,
Volumen 8, Número 6.

https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v8i6

**BENEFICIOS SOCIOEMOCIONALES A
TRAVÉS DEL ESTUDIO FORMAL DE LA
MÚSICA EN ADULTOS DENTRO DE LA
FACULTAD DE MÚSICA DE LA UNIVERSIDAD
AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN**

**SOCIO-EMOTIONAL BENEFITS THROUGH THE FORMAL
STUDY OF MUSIC IN ADULTS WITHIN THE FACULTY OF
MUSIC OF THE AUTONOMOUS UNIVERSITY OF NUEVO
LEÓN**

Beania Salcedo Moncada

Universidad Autónoma de Nuevo León - México

José María López Prado

Universidad Autónoma de Nuevo León - México

DOI: https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v8i6.14681

Beneficios socioemocionales a través del estudio formal de la música en adultos dentro de la Facultad de Música de la Universidad Autónoma de Nuevo León

Beania Salcedo Moncada¹

beania.salcedomnc@uanl.edu.mx

<https://orcid.org/0000-0002-5653-9625>

Universidad Autónoma de Nuevo León
Monterrey – México

José María López Prado

josem.lopezprd@uanl.edu.mx

<https://orcid.org/0000-0001-9175-8914>

Universidad Autónoma de Nuevo León
Monterrey – México

RESUMEN

El estudio formal de la música en adultos ha cobrado gran importancia, personas que han dedicado su vida a diferentes actividades profesionales o sociales y que han disfrutado de la música en calidad de oyentes, buscan aprender a tocar algún instrumento musical en esta etapa de la vida. La educación musical desarrolla habilidades cognitivas, emocionales y sociales en los estudiantes de cualquier edad. Esta investigación se desarrolló bajo una metodología cualitativa, se utilizó el enfoque biográfico narrativo, con el propósito de comprender y analizar los principales motivos que llevan a personas adultas el estudio de la música de manera profesional en un entorno universitario, a través de historias de vida y con el apoyo del material biográfico recabado a través de una entrevista a profundidad realizada en tres etapas. Los principales hallazgos arrojaron que el estudio de la música en personas adultas aporta grandes beneficios, entre los que se encuentran: el fortalecimiento de la vista a través de la lectura de partituras, mayor sensibilidad en el oído musical y mejoramiento de la memoria; cabe destacar que la mitad de sus estudios fueron en línea debido al confinamiento sanitario, lo que permitió el desarrollo de habilidades en las plataformas y herramientas tecnológicas.

Palabras clave: educación musical, estudio formal, edad adulta, beneficios socioemocionales

¹ Autor principal

Correspondencia: beania.salcedomnc@uanl.edu.mx

Socio-emotional benefits through the formal study of music in adults within the Faculty of Music of the Autonomous University of Nuevo León

ABSTRACT

The formal study of music in adults has gained great importance; people who have dedicated their lives to different professional or social activities and who have enjoyed music as listeners seek to learn to play a musical instrument at this stage of life. Music education develops cognitive, emotional and social skills in students of any age. This research was developed under a qualitative methodology, the narrative biographical approach was used, with the purpose of understanding and analyzing the main reasons that lead adults to study music professionally in a university environment, through life stories. and with the support of biographical material collected through an in-depth interview carried out in three stages. The main findings showed that the study of music in adults provides great benefits, among which are: strengthening of vision through reading sheet music, greater sensitivity in musical hearing and improvement of memory; It should be noted that half of their studies were online due to health confinement, which allowed the development of skills in technological platforms and tools.

Keywords: music education, formal study, adulthood, socio-emotional benefits

Artículo recibido 17 septiembre 2024

Aceptado para publicación: 21 octubre 2024



INTRODUCCIÓN

La importancia de la música en la historia y el desarrollo de la humanidad ha sido evidente desde las civilizaciones más antiguas, como una expresión artística y social que genera beneficios en todas las culturas y a lo largo de todas las épocas. Según Levitín (2018), la música tiene un valor intrínseco que va más allá de la diversión o el entretenimiento, pues ha sido una parte integral de la vida cotidiana de las personas de todas las edades, con una aportación de gran peso en el desarrollo cognitivo del ser humano, lo que posiciona a esta disciplina como un área imprescindible dentro de la enseñanza. Carl Dahlhaus menciona a la música como una idea que “expresa o deja intuir a pesar de las casi insuperables divergencias sociales, étnicas e históricas que parecen imponer una división del concepto” (Dahlhaus & Eggebrecht, 2012, p. 9)

Como aseveran (Corrêa & Clasi, 2009), la música es parte primordial del ser humano y abarca diferentes dimensiones, biológicamente se observa como los latidos del corazón, la respiración y el caminar, tienen un ritmo preestablecido dentro del organismo de todo ser vivo, al escuchar música, cantar o interpretar algún instrumento, se perciben cambios en la frecuencia cardiaca y en la respiración; engloba diferentes dimensiones humanas, tales como la mental, emocional y espiritual, haciéndose parte del día a día.

Desde la neurociencia, recientes descubrimientos afirman que “Oír, interpretar y componer música es algo en lo que intervienen casi todas las áreas del cerebro que hemos identificado hasta ahora, y exige la participación de casi todo el subsistema neuronal” (Levitin, 2018, p. 17).

Escuchar música es un privilegio del cuál disfrutan la mayoría de los seres humanos, es parte de la comunicación porque desde la primera infancia a través del canto de las madres hacia sus hijos se logra un ambiente de tranquilidad y bienestar, al respecto menciona Rink (2011) que algunos investigadores han llegado a la conclusión que a los niños que se les canta y se les ha incluido en juegos musicales desde el nacimiento hasta los dos años de edad, tienen un importante desarrollo de habilidades musicales de alto nivel, aunque esta intervención carezca de estructura formal (p.115). La música es un elemento que evoca recuerdos y promueve la identidad social, en cada región del mundo y a lo largo de la historia, la música ha sido un componente que forma parte de todos los eventos sociales, políticos, religiosos o festivos, existe una amplia selección musical establecida socialmente en la cuál el desarrollo del

individuo está asociado a un tipo de música para cada ocasión, es una actividad integradora que fortalece la formación integral y genera bienestar.

A lo largo de la historia se ha observado que la música al ser una expresión artística que genera bienestar, tiene efectos terapéuticos, atributos que establecen una parte fundamental en importantes estudios, originando un punto de partida en la investigación profunda acerca de sus beneficios y la influencia de la misma sobre los seres humanos, dando origen a la musicoterapia, que a pesar de los grandes atributos de diversos autores, es una línea de investigación reciente, esta especialidad y sus resultados forman un desafío que es investigado cada día más.

Según Pérez (2021), “la música como uso terapéutico siempre ha existido pero su conversión a disciplina científica es relativamente joven y muy desconocida” (p. 31), al ser un ámbito con diferentes características que la hacen terapéutica, su aplicación suele ser llamativa para pacientes o clientes. Existen estudios y casos documentados en los cuáles se señala la importancia del uso de la música como un elemento que genera tranquilidad, se ha observado cómo los pacientes se relajan con música clásica durante la administración de la anestesia antes de una intervención quirúrgica, representa un factor importante para la disminución de la ansiedad durante las operaciones para el personal médico y los pacientes. López (2021) menciona que existen datos que se han proporcionado por algunas organizaciones que datan en la década de los años 40, durante y después de la segunda guerra mundial, en los que se describe que se ofrecieron programas de música para los pacientes con la colaboración de músicos voluntarios en hospitales de veteranos e instituciones estatales (p. 37).

Como argumento desde las neurociencias, acerca de la plasticidad del cerebro que ocurre durante toda la vida del ser humano, se observa que a través de las actividades musicales existe “la capacidad de la música para conectar muchas áreas y la predisposición para la música a nivel cerebral, pues los seres humanos tenemos una capacidad innata para el procesamiento musical” (Peñalba, 2017, p. 111).

El uso profesional de esta disciplina busca primordialmente optimizar la calidad de vida y mejorar la salud física y psicológica de las personas desde la práctica, basándose en diferentes estándares y teniendo en cuenta los contextos tanto sociales políticos y culturales de la región.

El estudio formal de la música en adultos ha cobrado gran importancia, personas que han dedicado su vida a diferentes actividades profesionales o sociales y que han disfrutado de la música en calidad de

oyentes, buscan aprender a tocar algún instrumento musical en esta etapa de la vida. La educación musical desarrolla habilidades cognitivas, emocionales y sociales en los estudiantes de cualquier edad, se ha demostrado que la práctica musical desarrolla la memoria, la atención, la concentración, favorece la resolución de problemas y fomenta la creatividad, la autoexpresión y la autoestima, además de impulsar el trabajo en equipo, la comunicación efectiva y la empatía.

Es importante observar como “la didáctica musical despierta en el ser humano una serie de emociones, propicia el desarrollo de diferentes procesos cognitivos y activa los órganos sensoriales que emiten impresiones diferentes en cada uno de los sujetos” (Aguilar, Villacís y Nárvaez, 2018, P. 7).

Finalmente, la educación musical como considera Cabrelles (2020) es un proceso que busca incentivar y desarrollar las habilidades creativas y críticas en las personas a través del estudio de la música, existen diferentes metodologías las cuáles se han desplegado largo de los siglos XIX y XX y pretende contribuir al desarrollo integral del ser humano, promoviendo la apreciación de la música como forma de expresión artística y cultural no solamente en futuros músicos profesionales.

Material/método: Esta investigación se desarrollo bajo una metodología cualitativa, se utilizó el enfoque biográfico narrativo, con el propósito de comprender y analizar los principales motivos que llevan a personas adultas el estudio de la música de manera profesional en un entorno universitario, a través de historias de vida y con el apoyo del material biográfico recabado a través de una entrevista a profundidad realizada en tres etapas.

Las entrevistas fueron realizadas en la Facultad de Música de la Universidad Autónoma de Nuevo León, con la participación de tres estudiantes egresados recientes del nivel Técnico Medio en Música, con acentuación en piano, el cuál tiene una duración de seis semestres; cabe mencionar que durante este periodo cuatro semestres fueron en línea debido al confinamiento sanitario.

La edad de los participantes oscila entre los 50-70 años de edad, las entrevistas fueron de forma individual y la recolección de datos finalizó en el mes de diciembre de 2023, en fecha posterior al examen de titulación de los estudiantes.

RESULTADOS DISCUSIÓN

A continuación se presentan los principales hallazgos acerca de los beneficios socio-emocionales que conlleva el estudio formal de la música en adultos, a través de un extracto del informe de investigación.

Los nombres de los estudiantes fueron cambiados para mantener la privacidad de los participantes.

Las entrevistas estuvieron divididas en tres fases; en la primera parte se indagó acerca de la aproximación de los participantes en el estudio de la música, el motivo por el que decidieron estudiarla de manera profesional en una institución oficial en la edad adulta y averiguar si su iniciativa estuvo motivada por familiares o amigos que estudiaran música de manera formal.

Primer acercamiento al estudio de la música y ¿por qué decidió estudiar en la edad adulta?

La música es una manifestación artística tan natural que forma parte del ser humano desde su nacimiento hasta el final de la vida, los participantes contribuyen con las siguientes referencias:

Nando menciona que su primer acercamiento es el amor por la música clásica o culta y el gusto por la ópera, lo que alguna vez lo impulsó a formar parte del coro dentro de una iglesia cristiana, asevera que la música siempre ha sido parte de su vida porque la ha disfrutado mucho en su contexto en general...no tengo ningún familiar cercano que toque algún instrumento o que cante, me parece que soy el primero y el único. El motivo por el cuál decidí estudiar música en la edad adulta fue porque a la hora de retirarme del campo laboral y ser pensionado, no quería ser como los demás pensionados y solo sentarme en una banca a jugar dominó o estar en un sillón viendo televisión.

Quería que mi vida tuviera un propósito, un objetivo y mi gusto por la música era tan grande, que decidí empezar a estudiar música, mi intención fue tener algo en la vida que hacer y no terminar mi época laboral sin hacer nada.

Sam relata que por más de veinte años tomó clases de canto por placer, tuvo varios maestros que le ayudaron a definir su respiración y las principales técnicas vocales para desarrollar su voz...me empezaron a buscar mamás de compañeras de mi hija para que les diera clases de canto y fue entonces cuando comenzó mi verdadero acercamiento con la música porque me interesó aprender a leer partituras y aprender a tocar el piano, en casa mi hijo toca el piano de manera espectacular pero no sabe leer, todos cantamos y ha sido una forma de comunicación pero ninguno conocíamos el lenguaje musical de

las partituras, entonces una amiga me convenció para iniciar juntas el estudio de la música, yo no sabía que en la ciudad de Monterrey existiera una escuela donde pudiéramos tener acceso los adultos.

Ana refiere que siempre le gustó la música, en la infancia tuvo la oportunidad de conocer por un lapso muy breve, la guitarra en compañía de sus primos pero no tuvo grandes resultados, así que decidió no seguir...posteriormente, ya en la edad adulta, me gustaba cantar pero no tenía clases, después de unos años de casada nos fuimos a vivir a Luxemburgo, tenía muchas ganas de que mis hijos aprendieran piano, les puse una clase de piano, rentamos un piano y me acabé quedando con él; al observar cómo ellos estudiaban, intenté aprender yo sola con un libro llamado Alfred's para adultos, después de un tiempo aquí en Monterrey una amiga mamá de una amiga de mi hija estaba en clases de canto y me invitó, así que me metí a la clase de canto y con el tiempo decidimos buscar algo más formal.

Después de las declaraciones de los integrantes de este estudio, se observa que en el entorno de la educación musical, es importante considerar que se trabaja a partir de conocimientos previos, tales como la escucha musical, la cuál provoca el reconocimiento de ritmos, timbres y estructuras musicales de canciones y melodías que rodean el ambiente de cada persona; posteriormente se hace necesaria la práctica de un instrumento, la lectura de las partituras, la improvisación y la comprensión de la historia de la música, que en relación con las emociones, conforman el conocimiento musical.

Como menciona Peñalba (2017), “la música es una de las principales herramientas para desarrollar la identidad personal y social, porque cuando manifestamos que escuchamos una música estamos poniendo en relieve nuestras preferencias, gustos, creencias, valores, además de muchos otros aspectos relacionados con la cultura en la que hemos crecido o las experiencias vividas” (p.118).

¿Por qué has optado por el estudio formal en una facultad de música?

Nando opina que cuando se pensionó sintió que había terminado su relación con la sociedad....tus compañerosde trabajo, tus clientes, proveedores, como que ya no los tienes, cuando pensé en estudiar en la facultad de música, quería reintegrarme a la sociedad, quería tener compañeros, amigos, maestros, vivir un ambiente de sociedad que no fuera de un pensionado que ya terminó su historia y ahí se queda. Quería integrarme y ha sido un gran acierto he convivido con grandes personas, grandes maestros y compañeros.



Al respecto Sam comenta que no sabía que en la Facultad de Música de la Universidad Autónoma de Nuevo León, existía un programa educativo en el que podían acceder estudiante en edad adulta....entonces se presentó la oportunidad y mi amiga Ana investigó y me convenció de presentar el examen de admisión, nosotras ya cantábamos pero no tocábamos ningún instrumento y no teníamos conocimientos teóricos, personalmente me gusta hacer las cosas bien, por lo que decidí aprender algo nuevo para mí pero de manera profesional. No sabíamos lo difícil que era pero una vez dentro de la facultad acordamos hacer nuestro mejor esfuerzo y tener las metas muy claras.

Finalmente, Ana también manifestó que el estudiar en una facultad de música fue un reto personal....yo buscaba algo que fuera para mí, un nuevo desafío que me ocupara de tiempo completo porque ya era mamá de dos adolescentes y necesitaba darles a ellos su espacio...pensé que entretenerme en algo que fuera bueno para mí podría prevenir el deterioro cognitivo que viene con los años como el Alzheimer, también buscaba una actividad donde pudiera exigirme a mí misma, tener unas metas claras y una actividad que me llevara más lejos y no fuera a corto plazo, así que comencé mis estudios, me encantó y logré titularme.

Se puede concluir que acerca del estudio escolarizado en una facultad de música, los alumnos refieren que ha sido un reto personal que les ha permitido reinsertarse en la sociedad al poder convivir con otros estudiantes jóvenes, ha posibilitado tener nuevas metas, logrando profundizar su entendimiento en una actividad artística que siempre han disfrutado. Es incuestionable que la educación musical regularizada representa un proceso formativo y progresivo en el que se conciben diferentes aspectos teóricos y prácticos del estudio de la música. Por lo tanto, es una valiosa herramienta que favorece la calidad de vida de los adultos promoviendo el desarrollo y bienestar integral de los individuos no solamente desde la disciplina, también fortalece aspectos personales, emocionales, intelectuales y sociales.

Es significativo observar como la educación musical no solamente se dirige al adiestramiento de las habilidades técnicas para aprender a tocar un instrumento, también contribuye a promover una comprensión significativa de la música como una forma de expresión artística y cultural, Maneveau (1993), menciona que la educación musical considera las particularidades de cada alumno y adapta la enseñanza a sus necesidades y preferencias, involucrando el desarrollo de habilidades auditivas, de lectura y escritura musical, y de interpretación y composición musical.

En la segunda entrevista se exploró acerca de los beneficios socio-emocionales y cognitivos que se adquieren mediante el estudio de la música, así como las limitaciones de comenzar una práctica artística que requiere de cierto grado de adiestramiento muscular y sensorial; los participantes opinaron que han notado grandes beneficios entre los que señalan principalmente el desarrollo del oído, una mejoría en la memoria, la concentración y en la vista, los tres estudiantes habían escuchado acerca de lo favorable que es estudiar música como elemento preventivo en la salud física y mental, como afirman Aguilar, Villacís y Nárvaéz (2018), las sensaciones que produce la música, pueden generar un aumento de actividad cerebral, fortaleciendo el lenguaje y la conducta a través de nuevos conocimientos divertidos e innovadores de forma relevante (p.3).

A continuación se presentan los principales hallazgos y algunos extractos del reporte de la investigación de las percepciones de los participantes a través de las siguientes preguntas:

¿Tienes conocimiento de los beneficios cognitivos, emocionales y sociales que se asocian al estudio de la música, respaldados por investigaciones científicas?

Fer comenta que los beneficios son impresionantes y numerosos físicamente, mentalmente y emocionalmente ...Antes de comenzar mis estudios musicales, mi memoria era deficiente, mi oído había perdido sensibilidad, y mi visión, al igual que mis reflejos, no era la mejor. En general, no me sentía bien. Sin embargo, de manera sorprendente, mi memoria ha mejorado notablemente. Ahora tengo una excelente capacidad de retención y siempre animo a todos, especialmente a mi familia y a mis hermanos mayores, a que se dediquen a aprender algo nuevo y no se queden estancados. Además, mi oído también ha mejorado, y he podido apreciar más la música. En cuanto a mi vista, encontré ejercicios específicos que me ayudaron a enfocarme mejor en las partituras. Antes usaba lentes con graduación de 3.25, y ahora he logrado reducir mi graduación a 1.25, y sigo trabajando para mejorar aún más.

Sam refiere que la superación personal que experimentó se manifestó especialmente durante los primeros tres semestres, que fueron muy frustrantes.....Mi cerebro no conectaba en ese momento, ya que también estaba cursando una maestría en neurociencia, me convertí en un ejemplo en mi clase, porque empecé a preguntarme por qué mi mano derecha se movía de una manera diferente. Me decía a mí misma: "¿Por qué mi mano no responde como debería?" El profesor de neurociencia me explicó que nunca había tocado piano, y que mis conexiones neuronales estaban en proceso de desarrollo. Así que,

en clase, yo era el ejemplo a seguir. Recuerdo que todos mis compañeros, unas 45 personas, me miraban expectantes cuando se discutían nuestros avances. Y aunque al principio solo lograba conectar un poco, la experiencia fue un viaje desde la frustración hasta el logro y la alegría. Descubrí que hay una conexión neurológica que es verdaderamente transformadora, algo que se entiende mejor al vivirlo.

Esta experiencia es saludable para todos. Además, he notado que los jóvenes suelen buscarme para obtener consejos. Nunca esperé que me vieran como una figura de apoyo. Cuando vienen a mí con preguntas sobre qué hacer en ciertas situaciones, me siento muy valorada. Me encanta darles consejos y, al hacerlo, también siento su apoyo. Cuando me ven triste, son los primeros en acercarse y preguntar: "¿En qué puedo ayudarte?" Eso realmente me conmueve. El ambiente en el que estoy es maravilloso, muy cálido y acogedor.

Ana relata que hace un tiempo trabajaba en Comercial América y, tras graduarse, dejó de trabajar durante muchos años, especialmente con la crianza de sus hijos.... Durante ese tiempo, sentía que mi mente estaba más lenta y a menudo olvidaba cosas. Sin embargo, a raíz de comenzar a estudiar solfeo y dedicarme a la música, mi memoria ha mejorado considerablemente. Mi marido a menudo me pregunta si recuerdo ciertos detalles, como el nombre de un restaurante al que fuimos o el de los hoteles donde nos hospedamos durante nuestros viajes, y la verdad es que ahora tengo una excelente retentiva. ¡Sí, mi memoria ha mejorado muchísimo!

En conclusión, se observa que el estudio de la música no solo ha transformado la memoria y capacidades cognitivas, sino que también tiene un impacto positivo en el bienestar emocional y en las relaciones interpersonales. La experiencia de aprender música les ha permitido superar frustraciones iniciales, fortaleciendo las conexiones neuronales y aumentando la capacidad de retención. Este viaje de autodescubrimiento ha sido un testimonio del poder transformador de la música, no solo en el ámbito personal, sino también en la manera en que se relacionan con los demás.

Como señala un artículo en la revista "Frontiers in Psychology": "La práctica musical puede mejorar diversas habilidades cognitivas, incluyendo la memoria, la atención y la percepción auditiva, contribuyendo así al desarrollo personal y social" (Hanna-Pladdy & Mackay, 2011). Esto reafirma la idea de que el aprendizaje musical es una herramienta poderosa para el crecimiento integral. Esta generación de estudiantes se puede caracterizar por ser una de las primeras que estuvo marcada por el

confinamiento sanitario, lo que provocó un cambio en la modalidad de las clases. En este sentido, se les preguntó:

¿Cuáles son las ventajas y desventajas que percibiste de las clases en línea?

Fer inicia hablando de las desventajas....Comencé mi carrera en enero y en marzo, nos enfrentamos a la posibilidad de que todo se volviera virtual. todos los planes y la emoción de disfrutar de las clases se vieron interrumpidos. La interacción cara a cara con los maestros, donde podían observar nuestros errores y guiarnos, desapareció, estudiar música a distancia fue sumamente complicado, especialmente en materias prácticas como solfeo y piano. A pesar de las dificultades, logramos superar esa etapa y, afortunadamente, hemos continuado nuestros estudios musicales. En cuanto a las ventajas, una de ellas fue poder estudiar música desde casa, esto eliminó el problema del transporte y las largas colas, recuerdo que algunos compañeros asistían a clase en pijama y la maestra les pedía que encendieran sus cámaras mientras lucían desaliñados. Aunque hubo ciertos beneficios al estar en casa, considero que fueron bastante limitados en comparación con lo que podríamos haber logrado en dos años de clases presenciales. En resumen, sí existieron algunas ventajas, pero fueron muy pocas en comparación con las oportunidades que se perdieron.

Sam menciona que fue una experiencia interesante....Personalmente, soy muy visual, y el formato en línea me permitió hacer muchas cosas desde casa, podía asistir a clases de manera formal sin tener que trasladarme, lo que considero una ventaja significativa, especialmente para los adultos. Sin embargo, es importante contar con un espacio adecuado en casa; si no, es fácil distraerse. En mi caso, tenía un sótano que utilizaba para estudiar, lo que resultó ser una gran ventaja al eliminar el tiempo de traslado.

En cuanto a las desventajas, una de las más notorias fue la falta de interacción presencial. Recuerdo que al pasar por los pasillos de la escuela, sentía que aprendía más cuando estaba rodeada de compañeros, cantando y colaborando juntos. La dinámica de grupo facilita la memorización y el aprendizaje a través de la repetición. En el formato en línea, uno se encuentra solo, y aunque se puede hacer uso de herramientas como Teams para preguntar al maestro, a menudo hay un retraso en la respuesta.

Respecto a mis clases de instrumento y coro, la experiencia fue diferente. El coro funcionó bien en línea, pero las clases de instrumento presentan más desafíos, aunque se puede aprender en línea, depende en gran medida de la exigencia del maestro. Una ventaja del formato digital fue que podía grabar mis

prácticas, lo que me ayudaba a identificar áreas de mejora. Sin embargo, la calidad de la enseñanza varía; hay maestros que son muy atentos y otros que no se percatan de detalles importantes, como la colocación de los dedos. En resumen, la efectividad de la modalidad en línea no solo depende del formato, sino también de la calidad y compromiso del docente.

Ana comparte que al cambiar las clases en línea, una de las principales ventajas fue la posibilidad de viajar mientras asistía a las lecciones..... Podía llevar mi computadora y tomar mi clase de solfeo a las nueve de la mañana desde un hotel, lo que me permitía disfrutar de mis días con mis hijos después de clase, esto me pareció realmente conveniente. Sin embargo, también enfrenté desventajas. Por ejemplo, la lectura del Pozzoli se me complicó, cuando estaba en clase con más compañeros, seguía mejor el ritmo y me resultaba más fácil, quizás esto se debió a que estaba al principio de mi carrera, y luego las cosas se volvieron más desafiantes. Estudiar sola fue pesado, especialmente porque a veces había desincronización en la comunicación por Zoom, no siempre lograba escuchar el ritmo correctamente, lo que dificultaba saber si lo estaba haciendo bien.

A pesar de esto, las clases de teoría como Contrapunto y Armonía fueron muy satisfactorias. La historia y la teoría del solfeo también se impartieron de manera efectiva. Una ventaja adicional fue que las clases quedaban grabadas, lo que permitía revisar cualquier duda en cualquier momento, esto me pareció muy útil. En cuanto al piano, tuve algunos problemas porque mi maestra, al principio, no pudo dar muchas clases porque tuvo un bebé y dejó un semestre, durante ese tiempo, recibí clases de un maestro suplente y aunque las clases de piano son breves, la situación afectó la continuidad de mi aprendizaje. Sin embargo, el maestro que tuve online, fue excelente a pesar de ser un joven graduado, se adaptó muy bien a la enseñanza en línea y logró que las clases fueran efectivas. Aunque la experiencia presencial tiene su propio valor, no encontré tantas dificultades con la modalidad en línea para aprender piano.

Después de las respuestas de los estudiantes, se concluye que la transición a las clases en línea durante el confinamiento sanitario presentaron tanto ventajas como desventajas para los estudiantes de música. Las ventajas incluyeron la flexibilidad de estudiar desde casa, lo que facilitó la gestión del tiempo y eliminó la necesidad de desplazamientos. Sin embargo, las desventajas fueron notorias, especialmente en materias prácticas como solfeo y piano, donde la interacción directa con los maestros y compañeros es fundamental para el aprendizaje, la falta de una dinámica grupal y la dificultad de mantener el ritmo



en línea afectaron negativamente la experiencia educativa. A pesar de estas limitaciones, algunos estudiantes lograron adaptarse y beneficiarse de la grabación de clases, lo que les permitió revisar el contenido a su propio ritmo. Como señala Salcedo y López (2021) “Debido a los cambios tan repentinos por los que ha tenido que atravesar la sociedad, es posible que la educación se focalice más en estimular un pensamiento crítico de la población estudiantil que permita adaptarse con más facilidad y desarrollar iniciativas para fortalecer el aprendizaje significativo, y así ser más autónomos y creativos” (p. 7). Finalmente, se observa que la educación en línea puede ofrecer flexibilidad, pero la interacción social y el aprendizaje práctico son elementos esenciales que pueden perderse en este formato.

Es importante señalar la utilidad de los recursos digitales propuestos para el fortalecimiento de los estudios en línea, al respecto se averigua a través de la siguiente pregunta, las opiniones que se generaron al respecto:

¿Consideras que algunas plataformas y herramientas digitales implementadas durante las clases virtuales pueden ayudar a fortalecer tu aprendizaje?

Fer piensa que las plataformas y herramientas digitales sí son de utilidad para estudiar melodías, acordes, aprender nuevas piezas y reforzar el aprendizaje...El sistema que utilizamos fue bastante completo; todos estábamos presentes en las clases con el maestro, quien empleaba pizarrones virtuales y fomentaba la práctica a través de la repetición.

Considero que la plataforma que utilizamos fue efectiva, aunque siempre hay espacio para mejorar. Personalmente, ahora no tendría problemas para estudiar piano en línea, ya que tengo experiencia previa con este formato, he vivido tanto los desafíos como las satisfacciones de las clases virtuales. Aprendí a grabar mis lecciones y prácticas, lo que me permitió escuchar cómo sonaba mi ejecución y corregir mis errores, esto me dio una base sólida para avanzar. En resumen, creo que podría estudiar bastante, incluso retomar una carrera o continuar mis estudios de piano a través de plataformas virtuales.

Sam opina que definitivamente sí son útiles las plataformas y herramientas digitales...Las clases de coro, por ejemplo, pueden funcionar bien en términos de voces individuales, pero cuando intentamos cantar juntos, el sonido suele resonar y fallar bastante. Sin embargo, creo que hay potencial para clases híbridas que combinen lo mejor de ambos mundos. También sería útil conocer programas que faciliten la realización de dictados; por ejemplo, en solfeo, los dictados eran generalmente presenciales. A veces,

teníamos que tomar una foto y enviarla en tres segundos, lo que añadía presión. Lo más valioso que experimentamos en este contexto fue la sinceridad, te das cuenta de que debes esforzarte, porque cuando llegaba el momento de leer, la maestra podía notar si realmente habías practicado. Si afirmabas conocer un dictado y luego no podías leerlo correctamente, se volvía evidente la incoherencia. Esto nos ayudó a crecer, ya que en la música la transparencia es fundamental: si no estudiaste, no hay forma de ocultarlo. Además, todo requiere tiempo y dedicación.

Ana menciona que le gustó mucho conocer y utilizar la plataforma de Teams. En particular, disfruté la clase de tecnología musical, los paquetes que permiten escribir música, agregar o quitar elementos y escuchar cómo suena son realmente impresionantes, no podía creer lo que estaba logrando, ¡ahora quiero oírlo en violín!. Respecto a las plataformas que considero útiles, una que me llamó la atención fue Music Score. Y, por supuesto, Teams ha sido increíble. Una de sus grandes ventajas es la posibilidad de volver a ver las grabaciones de las clases, esto resultó muy útil, especialmente cuando la maestra iba muy rápido. A veces, el contenido se presentaba de forma tan veloz que no alcanzaba a entenderlo todo. Poder regresar y revisar el video me ayudó a aclarar mis dudas. Además, en Teams tienes acceso a los documentos y archivos, lo que facilita mantenerte al tanto de las fechas de entrega y el material de las clases. Todo estaba disponible para descargar e imprimir, incluidos los libros que debíamos leer. En resumen, todas estas herramientas han sido de gran ayuda para mi aprendizaje.

En conclusión, se observa que las plataformas y herramientas digitales utilizadas durante las clases virtuales han demostrado ser fundamentales para fortalecer el aprendizaje, facilitan el estudio de melodías y acordes, permiten la práctica a través de grabaciones y ofrecen un entorno flexible que se adapta a las necesidades de los estudiantes. La experiencia de participar en clases híbridas, junto con el acceso a recursos como Teams y Music Score, ha enriquecido significativamente el proceso educativo. Este enfoque digital no solo ha permitido la continuidad del aprendizaje en tiempos de confinamiento, sino que también ha promovido una mayor autoconciencia en el estudio, donde la sinceridad y la dedicación son esenciales para el éxito en la música. Como señala un estudio, "el uso de herramientas digitales en la educación musical puede mejorar la motivación y el rendimiento académico de los estudiantes" (Hanna-Pladdy & Mackay, 2011).



En la tercera entrevista, se indagó acerca de las sugerencias para mejorar el estudio de la música en la facultad, desde la visión de egresados recientes, al respecto los participantes hicieron las siguientes aportaciones:

Fer considera que hay varios aspectos que se podrían considerar para el fortalecimiento de la facultad de música.... En primer lugar, es fundamental mejorar los espacios de estudio, por ejemplo, los bancos en las áreas de práctica necesitan atención; con un simple banco, un piano y una pared blanca podríamos crear un entorno más propicio para el aprendizaje. Además, sería beneficioso contar con más salones, ya que frecuentemente hay más estudiantes que espacios disponibles. A menudo, los salones están ocupados, lo que dificulta el acceso a los instrumentos necesarios para la práctica. Es frustrante tener que esperar a que un salón quede libre, especialmente cuando hay estudiantes de violín utilizando un espacio que podría ser más adecuado para otros instrumentos.

También es vital incorporar el apoyo psicológico desde el inicio de las carreras. La presión y el estrés que enfrentan los estudiantes puede ser abrumador, lo que podría mitigarse con la intervención de un psicólogo. Personalmente, experimenté un alto nivel de frustración y ansiedad, especialmente en momentos críticos, como cuando debía aprender nuevas entonaciones, tuve que buscar estrategias, como grabar mis prácticas para poder repasarlas después. Sin embargo, no todos los estudiantes tienen estas herramientas para manejar el estrés. Sería útil establecer un vínculo entre los estudiantes y el departamento de psicología, creando espacios donde los alumnos puedan comunicarse sobre sus inquietudes. A menudo, el estrés y la frustración afectan el rendimiento académico, y proporcionar recursos para gestionar estas emociones podría mejorar significativamente la experiencia educativa.

Finalmente, me parece importante implementar talleres sobre resiliencia y manejo del estrés en el contexto musical. Actividades como la meditación para músicos podrían ser de gran ayuda. En mi caso, aunque ya practico estas técnicas, creo que muchos estudiantes se beneficiarían de un enfoque estructurado. La música es una disciplina que requiere no solo habilidad técnica, sino también un manejo adecuado de las emociones, y contar con estas herramientas puede marcar una gran diferencia en el desempeño de los alumnos.

Creo que hay varios aspectos que se pueden mejorar en nuestra facultad de música. En primer lugar, sería necesario realizar mantenimiento a los bancos y espacios de estudio, especialmente en el área de

abajo. Ya han comenzado a pintar los salones, lo cual es un buen inicio, pero se requiere un ambiente más funcional. No necesitamos mucho, solo un banco, un piano y una pared blanca para comenzar.

Sam también considera que es importante crear más estudios de práctica con pianos porque es muchas ocasiones no hay las condiciones y los espacios para practicar.... Por ejemplo, los estudiantes de violín necesitan espacios específicos, pero no es conveniente colocar a uno de violín en un salón donde hay dos pianos. Esto causa problemas, especialmente cuando hay exámenes finales y los cubículos se saturan. Personalmente, no tengo un piano en casa y, aunque tengo un clavichordio, no es lo mismo que practicar en un piano adecuado.

Otro aspecto importante es la necesidad de apoyo emocional y psicológico para los estudiantes. Sería beneficioso contar con un profesional, como un psicólogo, que pueda ofrecer apoyo y orientación, especialmente al inicio de la carrera. La presión y el nivel de estrés pueden ser abrumadores; yo misma he experimentado esto. Recuerdo una vez en que, tras aprender 32 entonaciones, me bloqueé por completo. La maestra me dio varias oportunidades, pero llegué a un punto en el que me sentí incapaz. Para ayudar a los estudiantes a gestionar estos niveles de estrés, sería ideal establecer un enlace directo entre los alumnos y el departamento de psicología. Esto crearía un espacio seguro para que los estudiantes puedan hablar sobre sus frustraciones y buscar apoyo. También, talleres de resiliencia o meditación para músicos podrían ser muy útiles para aprender a manejar la presión. En resumen, mejorar los espacios de estudio y proporcionar apoyo psicológico y emocional son pasos cruciales para facilitar el aprendizaje y el bienestar de los estudiantes en la facultad de música.

Ana observa algunos aspectos de mejora tales como.....En primer lugar, es fundamental realizar mantenimiento a los pianos, ya que su estado actual afecta la calidad de las prácticas.

Además, considero que sería muy útil contar con un tutor o asistente para las clases de instrumento. Tener una persona que brinde apoyo adicional puede facilitar el aprendizaje y ofrecer una guía más personalizada.

Otra sugerencia es permitir una mayor flexibilidad en la carga académica. Para aquellos estudiantes que no pueden dedicar todo su tiempo a las materias, sería beneficioso poder cursar un número reducido de asignaturas por semestre. Esta opción de medio tiempo podría hacer que la experiencia de estudio sea más manejable. Personalmente, estoy interesada en continuar mis clases y me gustaría explorar



opciones, como capacitaciones adicionales en canto y piano. La idea de asistir a una clase semanal, pero sin la presión de las calificaciones, sería muy atractiva. Esto no solo ayudaría a mantener nuestras habilidades, sino que también nos permitiría disfrutar del aprendizaje sin el estrés que a veces conlleva. Asimismo, es importante seguir practicando la lectura musical, ya que es esencial para el desarrollo como músicos. En mi caso, me gustaría centrarme en tocar canciones navideñas, lo que me motivaría a leer partituras y a mejorar mis habilidades pianísticas. En resumen, hay muchas oportunidades para optimizar nuestra experiencia de estudio en la facultad, y con algunos ajustes, podríamos crear un entorno más enriquecedor para todos.

En conclusión, se percibe que hay múltiples áreas de mejora en la facultad de música que podrían potenciar tanto el aprendizaje como el bienestar de los estudiantes. La atención a los espacios de estudio, la incorporación de apoyo psicológico, la flexibilidad en la carga académica y la implementación de talleres de manejo del estrés son pasos cruciales. Al crear un entorno más accesible y emocionalmente saludable, se puede facilitar un aprendizaje más efectivo y satisfactorio. Finalmente, el bienestar psicológico de los estudiantes es fundamental para su rendimiento académico y su desarrollo personal. La visión de un estudiante egresado es de gran importancia para valorar las áreas de oportunidad y la mejora continua, así como las necesidades que surgen y la perspectiva de los alumnos, se averiguaron estas percepciones a través de la siguiente pregunta: **¿cuáles son tus planes a futuro en cuanto al estudio de la música?**

Fer menciona que quiere reforzar sus conocimientos y seguir creciendo en este campo.... No tengo planes de cursar una licenciatura, ya que, a mi edad, tanto mi esposa como yo estamos en una etapa diferente de nuestras vidas. Estudiar una licenciatura sería muy demandante para mí, ya que implicaría dedicar seis, ocho horas o más al día, lo que podría afectar nuestra relación. Mi esposa, en particular, me ha hecho ver que debo equilibrar mis compromisos.

Sin embargo, no he abandonado la música ni el piano. Actualmente estoy inscrito en un programa de capacitación musical y ya he completado mi primer semestre. Me motiva saber que, aunque el programa tiene una duración de cinco semestres, hay personas que han estado aquí durante diez. Estoy decidido a continuar mis estudios, porque todo lo que aprendo en música me apasiona y representa una oportunidad



de crecimiento personal. La música es una parte fundamental de mi vida y quiero seguir disfrutándola y perfeccionándome en ella.

Sam manifiesta que está explorando nuevas partituras....Aunque consideramos mi compañera de estudios y yo dejar un semestre para decidir nuestros próximos pasos, nuestra intención es presentarnos para continuar con nuestros estudios. Habíamos pensado en inscribirnos en el quinto semestre como una extensión de capacitación, pero nos perdimos la fecha debido a compromisos. Por ahora, planeamos tomar clases de piano aquí y estamos buscando a un profesor adecuado. Personalmente, también deseo retomar el canto, ya que lo he echado mucho de menos. En junio, queremos presentar para la licenciatura, aunque aún no estamos completamente seguros de los detalles.

Lo importante es que seguimos avanzando. Estoy emocionada por aprender más y ampliar mi repertorio con piezas que realmente disfrute, sin la presión de los exámenes. Si no es el momento adecuado para seguir con la licenciatura, aquí estaré, participando en alguna de esas clases. El piano ha sido un descubrimiento maravilloso para mí; no pensé que me gustaría tanto. En definitiva, estoy decidida a seguir creciendo en la música, ya sea a través del canto o del piano.

Ana opina que le gustaría continuar sus estudios.... Quiero profundizar en piano y canto, y también me encantaría unirme a algún coro. Además, tengo el deseo de realizar estudios formales, como una maestría, si se presenta la oportunidad. En el futuro, quizás podría dar clases en mi casa, ya sea de canto, piano o alguna otra materia relacionada. Me gustaría tener una actividad que me apasione, que me haga sentir útil y que me mantenga ocupada y activa cuando sea mayor.

Se puede concluir después de analizar las respuestas de los participantes de este estudio, que la trayectoria musical sigue en expansión, enfocándose en el crecimiento personal y la formación continua en piano y canto. Aunque no tienen planes de cursar una licenciatura en este momento, están comprometidos a seguir desarrollando sus habilidades a través de programas de capacitación musical o la exploración de nuevas partituras. Se hace evidente que objetivo es mantener un equilibrio en sus vidas personales y profesionales, al mismo tiempo que encuentran la satisfacción y el propósito que la música les brinda. Finalmente, se habla de que en el futuro, esperan poder compartir sus conocimientos enseñando a otras personas y seguir disfrutando de esta apasionante disciplina que es la música. Es



importante señalar que la música no solo enriquece la vida personal, sino que también ofrece oportunidades de desarrollo social y emocional.

¿Ha cambiado tu perspectiva en los conciertos después de estudiar música formalmente?

Fer manifiesta que definitivamente sí ha cambiado su percepción porque ahora ve los conciertos con un entendimiento más profundo... Puedo apreciar el desarrollo de cada instrumento, desde los violines hasta los fagotes, y esto me permite disfrutar la música de una manera más informada. Escuchar una presentación ya no es solo un placer auditivo; también es un análisis consciente de lo que está ocurriendo en el escenario. Siempre me ha gustado la música clásica y la ópera, pero quería comprender la música desde dentro. Aunque no soy un experto ni un musicólogo, tengo la capacidad de seguir una partitura, lo que enriquece aún más mi experiencia. Cada concierto se convierte en una revelación, y puedo disfrutar de la música con una perspectiva mucho más amplia y profunda. Sin duda, mi visión ha cambiado; ahora es una experiencia mucho más enriquecedora.

Sam precisa que desde que tomó la clase de armonía, ha comenzado a escuchar cosas que antes no percibía... Es impresionante cómo se me ha abierto el oído. A veces, alguien me pregunta: "¿Qué estás oyendo?" y, al sonreír, saben que estoy disfrutando de la música de una manera diferente. El deleite que siento ahora es incomparable. Antes disfrutaba de la música, pero no tenía la misma profundidad de percepción. Ahora, el desarrollo de mi oído me permite apreciar matices que antes me pasaban desapercibidos. Es algo que no puedo explicar fácilmente a quienes no lo han experimentado; simplemente se convierte en parte de ti.

A través del estudio formal, mi enfoque ha cambiado. Cuando asisto a clases de canto o técnica vocal, busco entender más allá de lo superficial. Pregunté a mi maestro si podía darme clases adicionales de técnica vocal, y aunque me dijo que solo enseña a nivel de licenciatura, estoy motivada a seguir explorando. Cantar es algo que realmente me apasiona, y me encanta cómo la música ha llegado a ser una parte fundamental de mi vida.

Ana menciona que su perspectiva definitivamente ha cambiado... Mi mamá siempre ha disfrutado de la música; de pequeña tomó clases de piano, pero no tenía un buen oído y se frustró, así que dejó de lado esa actividad. Sin embargo, a pesar de esto, mis padres asisten a conciertos. Cada vez que vamos, cuando comento algo sobre la actuación, mi mamá se sorprende y me dice: "¡Ay, hójole!". Recuerdo que una vez



le mencioné lo impresionante que era observar al director de la orquesta, y ella se dio cuenta de que ahora presto atención a detalles que antes pasaban desapercibidos. Por ejemplo, me fijo en cómo se acoplan los instrumentos entre sí, y eso me hace disfrutar aún más de la música. Sin duda, mi forma de apreciar los conciertos ha evolucionado, y ahora los disfruto más que nunca.

A manera de conclusión, se observa que formación musical formal ha transformado profundamente la manera en que experimentan y aprecian los conciertos. Ahora, no solo disfrutan de la música, sino que también la analizan de manera consciente, lo que me permite captar matices y dinámicas que antes les pasaban desapercibidos. Esta nueva perspectiva ha enriquecido su conexión con la música, convirtiendo cada presentación en una experiencia reveladora y profundamente gratificante, la comprensión musical se expande no solo a través de la práctica, sino también mediante la experiencia y la reflexión crítica.

CONCLUSIONES

Al finalizar las entrevistas, realizadas de manera individual, se destacó que varios puntos coincidían entre los tres entrevistados. Uno de ellos fue el reconocimiento de que, a pesar de su edad, adentrarse en la música en esta etapa de sus vidas les ha traído beneficios significativos, como la mejora de la vista, una mayor sensibilidad auditiva y, en un caso particular, una mejora en la memoria. Es importante señalar que esta última persona tenía antecedentes familiares de Alzheimer, lo que motivó su decisión de estudiar música, ya que había escuchado que podría contribuir a mejorar su condición. Además, aunque la mitad de sus estudios se realizaron en línea debido al confinamiento, pudieron explorar diferentes áreas de mejora desde casa, aprendiendo a utilizar diversas plataformas que resultaron beneficiosas para su desarrollo profesional.

Asimismo, se observó que, tras su formación musical, la perspectiva de cada individuo frente a los conciertos ha cambiado. Esto se traduce en un mayor disfrute de la música y una apreciación más detallada del desarrollo de cada sección instrumental y de su interpretación.

Por último, todos coincidieron en que el estudio formal de la música les ha proporcionado una mayor sensación de actividad y felicidad. A su edad, mantener un estilo de vida dinámico es crucial, y experimentar avances en lugar de un deterioro es fundamental para su bienestar.

La investigación realizada ha revelado hallazgos significativos sobre los beneficios de la música en la vida de los adultos, lo que abre diversas avenidas para futuras investigaciones para profundizar en el

entendimiento de cómo la música influye positivamente en el bienestar de las personas adultas, la comunidad y conexiones sociales a través de la música y el enriquecimiento del conocimiento académico, que podrán fortalecer prácticas y políticas que promuevan un envejecimiento saludable y activo.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aguilar Gordon, F. D. R., Villacís Marín, D. A., & Narváez Flores, S. M. (2018). La Educación Musical como Herramienta para el Desarrollo de Destrezas y Habilidades en los Estudiantes. *Tsafiqui*, 2018(2018), 1-18. <https://doi.org/10.29019/tsafiqui.v0i11.484>
- Cabrelles Sagredo, M. S. (2020). La educación musical y su evolución histórica desde comienzos del siglo XX [Musical education and its historical evolution since the beginning of the 20th century]. *Revista Música, Educación y Sonido*, 11(1), 1-10.
- Castillo Retamal, M., León Salgado, M., Mondaca Urrutia, J., Bascuñán Retamal, S., & Beltrán Bejarano, K. (2016). El ritmo y la música como herramienta de trabajo para la actividad física con el adulto mayor. *Revista Ciencias De La Actividad Física UCM*, 17(1), 87-99. Recuperado a partir de <https://revistacaf.ucm.cl/article/view/94>
- Corrêa, Ione, & Guedelha Blasi, Debora. (2009). Utilización de la música en busca de la asistencia humanizada en el hospital. *Investigación y Educación en Enfermería*, 27(1), 46-53. Retrieved October 12, 2024, from http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0120-53072009000100004&lng=en&tlng=es
- Dahlhaus, C., & Eggebrecht, H. H. (2012). *¿Qué es la música?* (primera edición). ACANTILADO. https://www.acantilado.es/wp-content/uploads/Extracto_Que_es_la_musica.pdf
- Denis, E. J. (2014, 1 julio). *La musicoterapia y las emociones en el adulto mayor*. <https://ri.conicet.gov.ar/handle/11336/22892>
- Hanna-Pladdy, B., y MacKay, A. (2011). The relation between instrumental musical activity and cognitive again. *Neuropsychology*, 25(3), 378-386. <https://doi.org/10.1037/a0021895>



- Levitin, D. J. (2018). *Tu cerebro y la música: El estudio científico de una obsesión humana*. Penguin Random House Grupo Editorial España.
- Llosa Santana, M., Gutiérrez Vera, D., & Araujo Inastrilla, C. R. (s. f.). *La Música en el adulto mayor*. Cuba Salud. Recuperado 31 de enero de 2024, de <https://convencionsalud.sld.cu/index.php/convencionsalud22/2022/paper/viewFile/2616/1445>
- Moltrasio, J., Detlefsen, V., Dominguez, F., & Rubinstein, W. (2022). Memoria emocional y efecto de la música en el recuerdo de adultos mayores. *Ciencias Psicológicas*. <https://doi.org/10.22235/cp.v16i1.2647>
- Peñalba Acitores A. (2017). La defensa de la educación musical desde las neurociencias. *Revista Electrónica Complutense de Investigación en Educación Musical - RECIEM*, 14, 109-127. <https://doi.org/10.5209/RECIEM.54814>
- Pérez Eizaguirre, M. (2021). *Musicoterapia*. Editores Paraninfo. España
- Rink, J. (2011) *La interpretación musical*. Alianza Editorial.S.A. Madrid
- Salcedo Moncada, B., & López Prado, J. M. (2021). Implementación de la educación virtual en tiempos de COVID-19 en la Facultad de Música de la UANL. *RIDE Revista Iberoamericana Para La Investigación Y El Desarrollo Educativo*, 12(23). <https://doi.org/10.23913/ride.v12i23.995>