

Ciencia Latina
Internacional

Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar, Ciudad de México, México.
ISSN 2707-2207 / ISSN 2707-2215 (en línea), noviembre-diciembre 2024,
Volumen 8, Número 6.

https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v8i6

**DIFICULTADES TÉCNICAS Y ACADÉMICAS EN
ESTUDIANTES DE COMUNICACIÓN QUE
CURSARON FOTOGRAFÍA DURANTE EL
COVID-19**

**TECHNICAL AND ACADEMIC DIFFICULTIES IN STUDENTS
WHO STUDIED PHOTOGRAPHY DURING COVID-19**

Christian May Ramírez

Universidad Juárez Autónoma de Tabasco – México

Amada de los Ángeles Santiago Ruiz

Universidad Juárez Autónoma de Tabasco - México

DOI: https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v8i6.14907

Dificultades técnicas y académicas en estudiantes de comunicación que cursaron fotografía durante el covid-19

Christian May Ramírez ¹

cristianmay40@gmail.com

<https://orcid.org/0009-0004-6166-0165>

Universidad Juárez Autónoma de Tabasco
México

Amada de los Ángeles Santiago Ruiz

amada.santiago@ujat.mx

<https://orcid.org/0000-0002-2671-8235>

Universidad Juárez Autónoma de Tabasco
México

RESUMEN

En la siguiente investigación se muestra un análisis del proceso de enseñanza aprendizaje en las sesiones de clases en línea de la asignatura de Fotografía, en alumnos del cuarto semestre de la licenciatura en comunicación, de una universidad pública, durante la pandemia del COVID-19. La investigación permite recolectar datos de las dificultades Técnica y Académicas que derivaron de dicho confinamiento. El programa de estudio presentaba características 70% práctica y 30% teórica. El estudio es de tipo descriptivo, con enfoque cuantitativo, la información fue recolectada a través de una encuesta aplicada en el mes de marzo de 2023 con el criterio de inclusión exclusión de estudiantes que cursaron la materia de Fotografía en el periodo escolar 2021-2022, quienes en total fueron 45 informantes. Los resultados del estudio determinaron que la clase impartida de manera virtual no fue lo esperado pues la parte práctica no se generaba de manera personal y permanecían dudas del aprendizaje, a su vez mencionaron que se sentían faltos de conocimientos tan básicos como lo relacionado a una cámara y la composición fotográfica.

Palabras clave: dificultad de técnicas, académicas, proceso de enseñanza

¹ Autor principal

Correspondencia: cristianmay40@gmail.com

Technical and academic difficulties in students who studied photography during covid-19

ABSTRACT

The following research shows an analysis of the teaching-learning process in online class sessions of the Photography subject, in fourth semester students of the Bachelor's degree in Communication, from a public university, during the COVID-19 pandemic. The research allows collecting data on the Technical and Academic difficulties that arose from said confinement. The study program presented 70% practical and 30% theoretical characteristics. The study is descriptive, with a quantitative approach, the information was collected through a survey applied in March 2023 with the inclusion-exclusion criterion of students who took the Photography subject in the 2021-2022 school period, who in total were 45 informants. The results of the study determined that the class taught virtually was not as expected because the practical part was not generated personally and doubts about the learning remained, in turn they mentioned that they felt lacking in such basic knowledge as that related to a camera and photographic composition.

Keywords: difficulties techniques, academics, teaching process

Artículo recibido 10 octubre 2024

Aceptado para publicación: 18 noviembre 2024



INTRODUCCIÓN

La pandemia que generó el COVID 19, representó un gran reto para todos los sectores de la población, en el tema educativo, en México. A partir de marzo del 2020 la Secretaría de Educación Pública, generó la instrucción de migrar la impartición de clases de una modalidad presencial a una modalidad en línea de una manera apresurada. Y así, de forma súbita, a causa de la pandemia, se suprimió la presencialidad en los centros educativos y la labor docente; se tuvo entonces que adaptar a un nuevo escenario donde los procesos formativos se desarrollaron en entornos online para respetar el distanciamiento social impuesto sin afectar la evolución del aprendizaje del alumnado (Oliveira et al., 2021).

Por consiguiente, se necesitó de un gran esfuerzo para poder sobrellevar los cursos al adaptarse a la nueva modalidad; sin embargo, estos cambios trajeron consigo problemas no previstos en el proceso de aprendizaje, desde algunos inconvenientes como trabajos excesivos, dificultades para estar atentos durante las clases, exposición constante a la pantalla de la computadora hasta problemas con los dispositivos y la conexión a internet.

De acuerdo con la UNESCO (2020) la principal dificultad durante la pandemia ha sido la falta de un dispositivo para conectarse y la falta del acceso a Internet. Sin embargo, también la falta de destrezas en las habilidades digitales de docentes y estudiantes, fueron un obstáculo para la educación virtual.

Planteamiento

Debido a la contingencia por pandemia se inició el protocolo de confinamiento para evitar contagios, esto impulso a utilizar nuevos medios de aprendizaje, entre ellos las clases virtuales en diversas plataformas, con esto se generaron algunas problemáticas que por falta de práctica entorpecían el aprendizaje. Román, J. (2020), define la forma alternativa que tomaron las instituciones para seguir con las clases y no atrasarse fue optar por clases online, aunque en un principio esto no fue un cambio de modalidad, realmente tuvo que ser un ajuste emergente debido a que atravesábamos una pandemia que azotaba de forma mundial. Sin embargo, también estudiantes, docentes y administrativos se enfrentaron a diversos retos, obstáculos y competencias para lograr seguir con la educación profesional.

El internet y las redes sociales fueron grandes aliados en la educación durante la pandemia, permitió que los estudiantes logaran aprender de forma autodidacta y no estancarse, seguir adelante en la carrera.

La Universidad Juárez Autónoma de Tabasco no fue la excepción, desde marzo 2020, las actividades



escolares se realizaron a distancia, resultó igual para la asignatura de fotografía que fue impartida desde casa como todas las demás materias.

Por su naturaleza, la asignatura de Fotografía fue una de las materias más impactada, ya que se vio afectado el desarrollo de ciertas competencias técnicas en el estudiante, pues esta requiere clases prácticas para conocer cada elemento que conforman el equipo y el manejo y funcionamiento de la cámara fotográfica.

Esta investigación se enfoca sobre la materia de fotografía entre los alumnos del 4to semestre de la carrera de comunicación de la Universidad Juárez Autónoma de Tabasco. El objetivo del programa de la asignatura es aprender sobre la historia de la fotografía, desarrollar el manejo del equipo fotográfico y crear un portafolio de imágenes elaboradas con diferentes técnicas vistas en clase. El desarrollo de la competencia lo compone un 40% horas teóricas y un 60% práctico, este aprendizaje capacita al estudiante en las competencias específicas necesarias como el enfoque, exposímetro, obturador, diafragma, composición de la imagen, manejo de luz, ubicación de ángulos, etc. elementos teóricos que requieren de mucha práctica para adquirir la habilidad necesaria y así aprobar la asignatura.

Para dar cumplimiento a los objetivos del programa, el estudiante debe contar con una cámara fotográfica manual o digital, que permita los ejercicios de manipulación del aparato, en este sentido el alumno destina un costo para la adquisición del equipo y a su vez se debe reservar también un tiempo de practica de campo. Antes del confinamiento, y cuando el estudiante no tenía acceso al equipo fotográfico, la práctica la atendía a través de préstamo de una cámara con la ayuda de algún compañero de la clase y así poder realizar los ejercicios. Al presentarse la modalidad de clase virtual, no se podía ejercerse tal préstamo de una cámara y mucho menos la interacción entre los compañeros.

Otra situación, es que el profesor de Fotografía guía al estudiante y resuelve las dudas y dificultades del alumno, pero, en clases virtuales esto es complicado y se pueden generar aún más dudas o confusiones.

Justificación

Aguilar, 2020, dice: “El aprendizaje virtual reemplazó drásticamente a los escenarios presenciales de aprendizaje. La realidad virtual introdujo nuevas formas de comprender el proceso educativo y produjo nuevos cuestionamientos como: ¿Qué tipo de aprendizaje genera la educación virtual? Y ¿Cuáles son las problemáticas sociales que surgen de este tipo de realidades virtuales?”



La pandemia de Covid-19 y los primeros confinamientos tuvieron varias consecuencias para los universitarios. El principal de ellos fue tener que pasar en pocos días de una modalidad presencial a una modalidad totalmente online. Siendo así los universitarios se enfrentaron a continuar con sus estudios desde casa usando las tecnologías y entendiendo lo que implica el estudio de clases en línea, considerando los elementos que las componen y el uso de plataformas de gestión de aprendizaje.

La investigación permite recolectar datos de las dificultades Técnica y Académicas que derivaron de dicho confinamiento en estudiantes del 4to semestre de la carrera de Comunicación que cursaban a la asignatura de Fotografía en la División Académica de Educación y Artes durante el periodo 2021-2022. Se describe cómo fue el proceso de aprendizaje, las dificultades de los alumnos en esta materia que requerían aprendizaje práctico y los resultados que se suscitaron. En ese sentido, qué métodos se implementaron para recibir clases en línea buscando soluciones para el proceso de enseñanza aprendizaje de los contenidos teóricas, así mismo la adquisición de ejercicios derivados de los temas desde casa.

Es por ello, que esta investigación permite el acercamiento a los resultados de una realidad derivada de un fenómeno cuya afectación trastocó hasta el nivel superior educativo. Esta investigación será relevante académicamente porque aporta cuantitativamente lo vivido por parte del alumnado en comunicación en un programa de estudios mayormente práctico en su aprendizaje: La asignatura de Fotografía.

Contexto en la enseñanza a través de la virtualidad

Moreira & Delgadillo (2015) mencionan que: las actividades diseñadas para un entorno virtual deben estimular la construcción del conocimiento en el alumno para que sean eficaces; sumado a esto, Mejía & López (2016) señalan que: existe un número muy reducido de instituciones que pertenecen a redes de conocimiento en el área de programas virtualizados, por lo tanto, son pocos los docentes y estudiantes que acceden a ellas.

Aunque va dependiendo de cada institución cómo diseñar las actividades en el entorno virtual, el fenómeno de la pandemia permitió adaptar cada caso específico de los planes de estudio de cada materia para las clases virtuales, no obstante, se tuvo que reducir las actividades prácticas por la situación, así que cada alumno tenía que hacer de su conocimiento algo más autodidacta desde sus hogares, y esto incluía todo las estrategias que normalmente usa un docente en el aula, además del acompañamiento

personal que se da entre los mismos compañeros y a su vez, entre profesor-alumno.

También están las condiciones del docente quien desarrolla su proceso de enseñanza-aprendizaje y que, como señala Dorfman, (2018) ahora lo hace en un contexto global transnacional y que se apoya en el uso de espacios virtuales, comunidades en redes y equipos de trabajo a través de Tecnologías de la Información.

Estudios realizados por Guerrero et al., (2019) actualmente demuestran que los docentes son conscientes de la importancia de la implementación de las Tecnologías de Información y Comunicación en el ámbito educativo, sea a nivel nacional e internacional, por ende se reconoce que es necesario dar el paso a la educación tecnológica en nuestra sociedad, dejando de lado el modelo tradicional, aunque se enfrenten fenómenos de ansiedad en el proceso de adaptación y transformación por la inseguridad que genera este nuevo modelo de aprendizaje.

Ahora bien, según Marciniak & Gairín (2020) entre las condiciones y expectativas que los estudiantes tienen al cursar asignaturas en la modalidad virtual, las necesidades se centran sobre todos al desarrollo de un enfoque hacia la calidad de la educación virtual y la evaluación de manera sistemática con el fin de alcanzar el nivel más alto de la calidad, por ello es indudable que se requiere para su puesta en marcha procesos que garanticen su calidad dado que la incorporación de buenas prácticas educativas en la planificación, diseño e implementación curricular, específicamente en las actividades virtuales, le imprime dinamismo a la didáctica del docente.

Avitia y Uriarte (2017, p. 2) parten del supuesto de que la “barrera de la accesibilidad” generalmente está superada en los jóvenes de estas generaciones pues a veces son ellos los más avanzados en sistemas tecnológicos y que esto no debería de ser una limitante para llevar a cabo actividades de enseñanza-aprendizaje en las asignaturas virtuales ofrecidas en las universidades.

Está claro que los procesos de enseñanza han sido transformados y permeados por el uso de las Tics esta nueva llamada comunidad virtual genera nuevos entornos o espacios de relación-interacción entre las personas, lo que, en la actualidad, ha modificado los sistemas y formas de comportarse en el ser humano; Términos como entorno virtual, on line, espacio virtual, telepresencia, comunidades virtuales, entre otros, son utilizados frecuentemente para referirse a la combinación tiempo-espacio en que son utilizadas las TICs, así como para referirse a las posibilidades que ofrecen en cualquier área de la sociedad (Pérez



et al., 2018).

Conceptualización de los elementos claves de la investigación

Al definir cada elemento que componen esta investigación, se esclarece la importancia y se reconoce los límites y alcances que se tienen en el objetivo de este objeto de estudio. Por ello, a continuación, se mencionan los conceptos más sobresalientes que dan pauta a ello:

Dificultades académicas. Según los autores, Florenzano (1998) y Sikorski, (1996); Las dificultades académicas tienen una etiología compleja con múltiples factores que incluyen características estructurales del sistema educativo, la interacción de factores individuales y del desarrollo, factores económicos, socioculturales y familiares, factores externos (presión del grupo de pares) o factores escolares, los cuales contribuyen a que los adolescentes manifiesten problemas escolares.

Dificultades técnicas. Según Carabantes, García, & Beneit (2007), existen diversos mecanismos que garantizan la calidad en Internet, pero tienen algunas carencias y son desconocidos por los usuarios. Es un factor independiente del sistema estudiado y que depende de las condiciones socioeconómicas de los alumnos, por tanto, es un factor que no se puede controlar. Respecto a éstas, dificultades presentadas, sobresalen también los problemas técnicos como saturación, caída del sistema, problemas con el servidor y demoras para los estudiantes, en tanto para los maestros fue la falta de equipos adecuados en sus instituciones.

Conocimiento. Los escenarios virtuales ofrecen a la gestión del conocimiento algunos elementos esenciales en los procesos de transferencia de conocimiento, que corresponde a las personas (estudiantes), tareas (actividades de aprendizaje) y herramientas (tecnologías de la información y la comunicación). Desde esta concepción, los estudiantes generan una serie de ideas, exploran diversas perspectivas del conocimiento y buscan aplicaciones para el conocimiento adquirido facilitando los procesos de apropiación y comprensión de los nuevos conceptos asegurando aprendizajes con significado y con sentido. Las actividades de aprendizaje posibilitan la transferencia del conocimiento a nuevas y diversas situaciones y la búsqueda permanente de nuevas aplicaciones y alternativas de solución a los diferentes problemas que surgen en el ambiente de actuación del estudiante. Las herramientas permiten acceder a los desarrollos tecnológicos y ponerlos al servicio del proceso de aprendizaje de los estudiantes. (Nagles, G. 2009)



Los procesos de transferencia del conocimiento se facilitan mediante la utilización de escenarios virtuales porque permiten poner a disposición de los miembros de una comunidad, estudiantes en el caso de los procesos formativos, información y conocimientos en grandes volúmenes. Así, al disponer de información y conocimientos los estudiantes, pueden acceder fácilmente a los que requieren para desarrollar las tareas y actividades de aprendizaje. (Nagles, G. 2009)

Actualmente como avanza la tecnología, nuevas habilidades son requeridas como es en este caso del uso de la plataforma Microsoft Teams como algo nuevo para usar en la vida académica hasta el punto de sacar talleres de aprendizaje para aquellas personas que tenían complicaciones con este. Para Greg Satell (2013) la cuestión que está clara, si las cosas que antes nosotros mismos realizábamos y ahora la tecnología las hace por nosotros entonces ciertas habilidades se degeneran. Sin embargo, también significa que estamos liberando energía cognitiva para otras cosas. Así que lo importante no son las habilidades que se están perdiendo, sino las que se deben desarrollar.

METODOLOGÍA

El Objetivo del estudio fue Analizar las Dificultades Técnicas y Académicas presentadas en estudiantes que cursaron la asignatura de Fotografía a través de clases virtuales durante el confinamiento del COVID 19 en la Universidad Juárez Autónoma del estado de Tabasco.

El análisis del proceso de enseñanza aprendizaje en las sesiones de clases en línea de la asignatura de Fotografía, se realizó en alumnos del cuarto semestre de la licenciatura en comunicación, El programa de estudio presentaba características 70 % práctica y 30 % teórica. El estudio es de tipo descriptivo, con enfoque cuantitativo, la información fue recolectada a través de una encuesta diseñada para recopilar datos cuantitativos, estandarizados y hacer generalizaciones, aplicada por la plataforma de Google Forms en el mes de marzo de 2023 con el criterio de inclusión exclusión de estudiantes que cursaron la materia de Fotografía en el periodo escolar 2021-2022, quienes en total fueron 45 informantes, en la Universidad Juárez Autónoma del Estado de Tabasco.

Operatividad del instrumento

Se elaboró una encuesta a escala de Likert con 32 ítems, que es un método de investigación que usa una escala de calificación para dar a conocer el nivel de acuerdo y desacuerdo de las personas sobre un tema. Las variables para la recolección de los datos del estudio fueron Dificultades Técnicas, Dificultades

Académicas y Nivel de conocimientos obtenidos, que son elementos importantes de la investigación. Usando respuestas en la escala como: completamente de acuerdo, de acuerdo, neutro, en desacuerdo y totalmente en desacuerdo, lo cual facilita la recolección de datos en cuanto al tiempo y la precisión. Dicho instrumento fue validado por dos expertos en el tema tanto por la parte metodológica como en la experiencia en la materia, con el motivo de garantizar su validez en la encuesta, lo cual es importante ya que asegura que las preguntas midan lo que se propuso desde un principio de manera consistente y con los menores sesgos posibles.

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

Dentro de los resultados encontrados en el estudio se presentan datos que reflejan de acuerdo a las Dificultades técnicas 16 alumnos (35%) de los encuestados expresaron estar de acuerdo en el cumplimiento del encuadre, aunque 13 de ellos (28%) tuvieron una posición neutral (Figura 5). En referencia a la pregunta sobre si el profesor demostró tener habilidad con la plataforma de la clase virtual, 17 (37%) estudiantes dieron una respuesta de totalmente de acuerdo, indicando que el maestro tenía una facilidad de uso al momento de manejar la plataforma Teams, lo cual es importante ya que de esa manera no se entorpece el aprendizaje de los jóvenes

En cuanto a las Dificultades técnicas que se presentaron, de acuerdo con este estudio, una de ellas fue sobre la disposición de las herramientas necesarias para tener clases en línea; el 42% de los estudiantes estuvieron de acuerdo, reflejando la facilidad de poder conectarse a las clases virtuales. Sin embargo, el 31% de los encuestados expresaron una respuesta neutral, infiriéndose que su experiencia se dio de manera regular (Figura 3). Aunque también se les pregunta si los alumnos tuvieron dificultades para usar la plataforma Teams durante las clases donde 15 (33%) dieron una respuesta neutral, debido a que en ese periodo los jóvenes se estaban adaptando a usar la herramienta Teams y más aún en una materia práctica.

En la última variable sobre Conocimiento, la información obtenida fue si durante las clases en línea en fotografía, los temas abordados se explicaron bien, donde 16 de los encuestados (37%) dijeron estar de acuerdo y otros 15 (35%) contestaron neutralmente, por lo que los temas abordados pese a estar en aula virtual se explicaron lo mejor posible, esto se refleja en las respuestas negativas que tuvieron bajos números (Figura 9). También se preguntó si al no entender conceptos referentes a la clase hubo algún

tipo de retroalimentación, en donde 16 (35%) estudiantes tuvieron una respuesta neutral que, si bien no es mala, es importante tomar en cuenta que la retroalimentación es fundamental para las materias prácticas (Figura 10). Aunque solo fue en este apartado, ya que en las demás preguntas se cuestionó el aprendizaje de la fotografía y de las actividades prácticas, las respuestas no fueron tan positivas porque la materia es trabajo de campo que por entonces no se pudo efectuar. Así como se les preguntó si contaron con una cámara digital, a lo que afortunadamente la gran mayoría de los estudiantes tenían, pocos casos hubo dificultades para conseguir una.

Al igual que si disponían de las herramientas necesarias para usar la tecnología en educación a distancia, los resultados fueron casi parejos donde gran parte de los estudiantes respondían de acuerdo y de manera neutral. También se dejó en evidencia que el profesor demostró sus habilidades en el uso de la plataforma (Microsoft Teams) en las clases de fotografía, provocando que no se generen tantas dudas como sean posibles, y si fuera el caso, los aclaraba nuevamente.

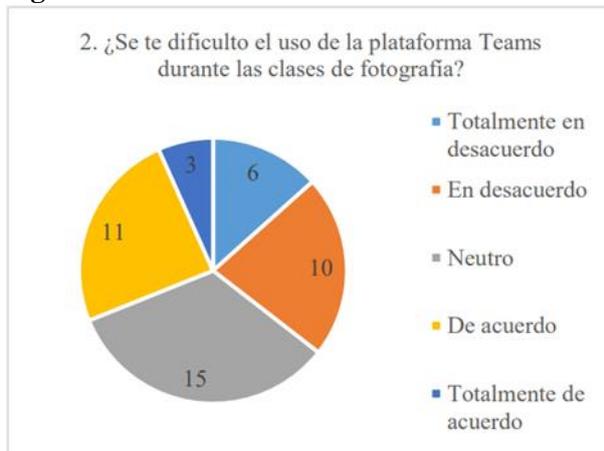
Los resultados del estudio revelaron áreas de oportunidad en la clase virtual, donde los participantes identificaron aspectos que podrían mejorarse para optimizar su experiencia de aprendizaje. Aunque expresaron que la parte práctica no cumplió completamente con sus expectativas, esto les brinda la oportunidad de reflexionar y buscar soluciones innovadoras para fortalecer su comprensión y habilidades en fotografía. Además, reconocieron la importancia de adquirir conocimientos básicos, como el manejo de una cámara y la composición fotográfica, lo cual les motiva a buscar nuevas formas de aprender y de crecer en el campo de la fotografía.

Al igual que los desafíos técnicos, como problemas de electricidad y conexión a internet, también se observaron dificultades relacionadas con la concentración, el entorno de estudio y el ruido. Estos aspectos destacan la importancia de crear un ambiente favorable para el aprendizaje, tanto en entornos virtuales como presenciales.

Ilustraciones, tablas, figuras

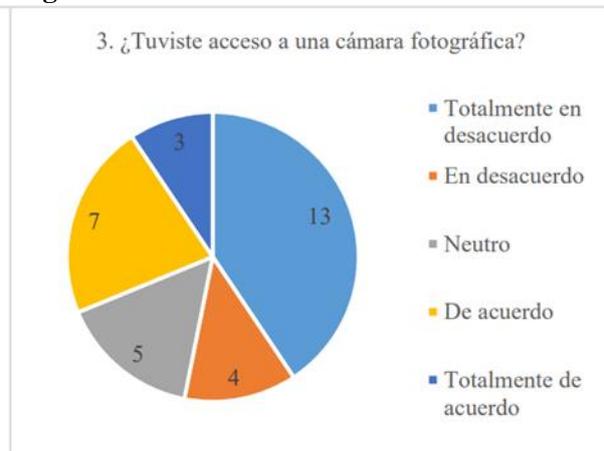
Algunas preguntas de las variables de las dificultades técnicas

Figura 1



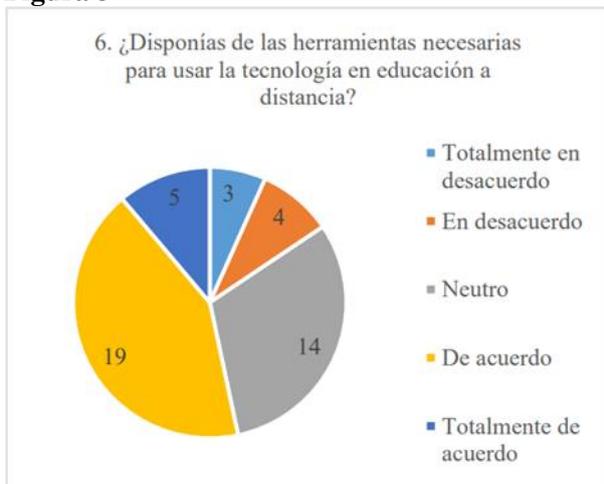
La grafica nos muestra que 15 (33%) de las personas encuestadas mostraron una respuesta neutra sobre las dificultades del uso de la plataforma Teams.

Figura 2



13 (28%) personas manifestaron que no contaron con una cámara fotográfica, lo cual es un número considerable.

Figura 3



19 (42%) estudiantes estuvieron de acuerdo que disponían las herramientas para la educación a distancia.

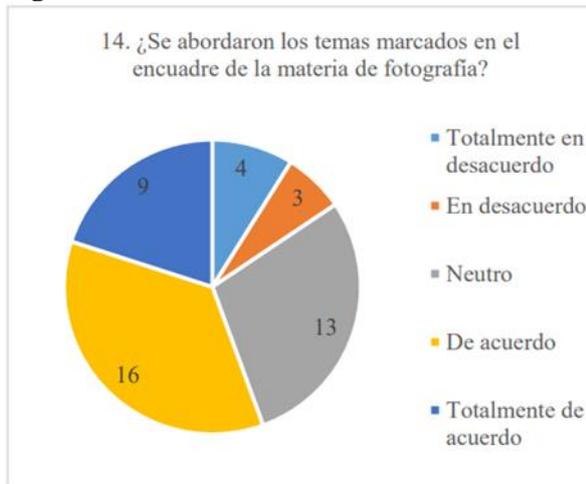
Figura 4



16 (35%) de los encuestados expresaron que tuvieron problemas para realizar sus prácticas, lo que dificultó su aprendizaje.

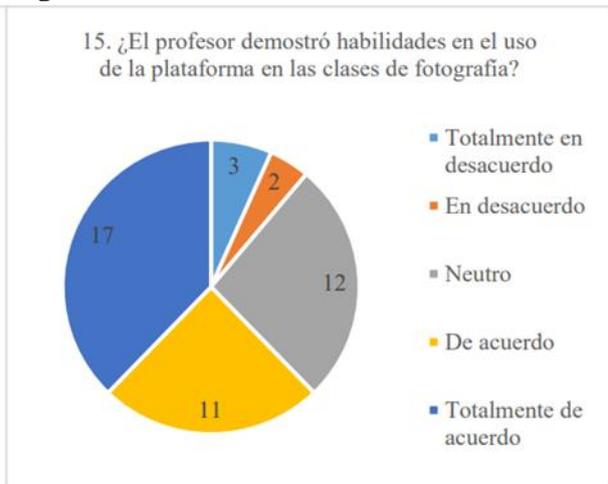
Algunas preguntas de las variables de dificultades académicas

Figura 5



16 (35%) personas dijeron estar de acuerdo que se abordaron los temas marcados en el encuadre de la materia de fotografía.

Figura 6



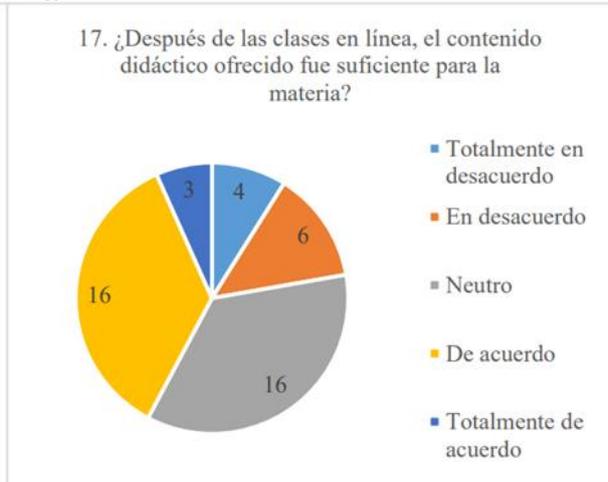
La grafica nos muestra que 17 (37%) de las personas encuestadas están totalmente de acuerdo que el profesor estaba totalmente calificado para dar clases en línea.

Figura 7



14 (31%) alumnos tuvieron una posición neutral sobre si las prácticas de las clases virtuales fueron enriquecedoras.

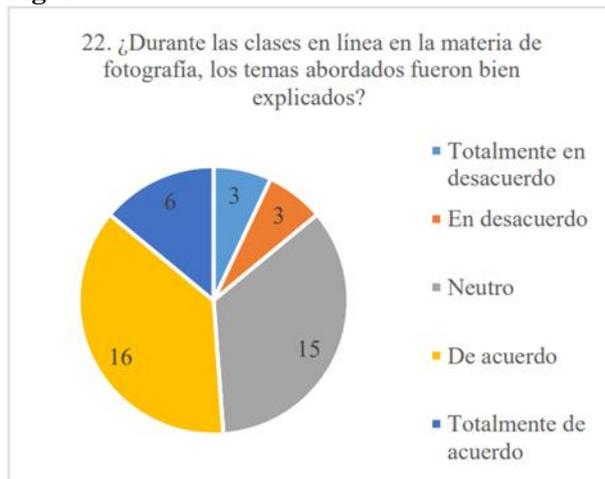
Figura 8



La grafica nos muestra que hubo un mismo resultado de 16 (35%) alumnos que estuvieron neutro y de acuerdo de que el contenido

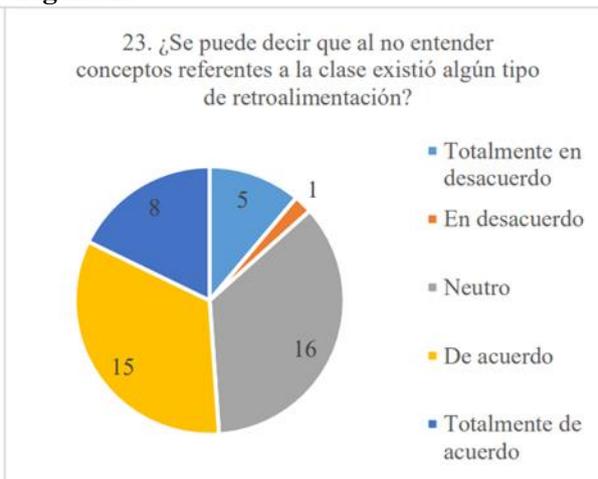
Algunas preguntas de la variable conocimiento

Figura 9



Aquí 15 y 16 (33% y 35%) alumnos tuvieron una respuesta neutral y de acuerdo de que los temas abordados fueron bien explicados.

Figura 10



Aquí 15 y 16 (33% y 35%) alumnos tuvieron una respuesta neutral y de acuerdo que existió retroalimentación al momento de haber dudas.

Figura 11



18 (40%) alumnos estuvieron de acuerdo que hubo retroalimentación por parte del profesor cuando había dudas.

Figura 12



20 (44%) estudiantes tuvieron una respuesta neutral sobre lo útiles que fueron los temas vistos durante pandemia para los conocimientos respecto a la fotografía.

CONCLUSIONES

Esta investigación ha demostrado que el cambio de modalidad presencial a virtual ha impactado a la sociedad en general y sobre todo a la educación. Ahora enfocándonos a nuestra muestra de estudio, los resultados arrojaron que, si bien la clase de fotografía se impartió en la pandemia, tuvo algunas complicaciones.

Esto debido a que principalmente fue un poco complejo usar la plataforma de clases en línea (Microsoft Teams) lo que conlleva a múltiples fallas a la hora de tener las clases, como el audio y video donde una parte se mostró de manera neutral teniendo dificultades con ello, así como la disposición de las herramientas tecnológicas donde la mayoría de los estudiantes contaban con lo necesario.

Otra de las cuestiones fue el tener una cámara y el otro elemento se determinó el desempeño de los alumnos con esta materia, donde un porcentaje de ellos respondieron que no tuvieron acceso a una, complicando sus enseñanzas. Y era de esperarse, debido a que si falta un elemento importante como lo es la cámara en este caso, tendrá un resultado diferente.

Y para los estudiantes que, si disponían cámara, igual tuvieron alguna complejidad porque al dudar de su uso o sobre algún componente, no se resolvían del todo, porque se detectó de los jóvenes estuvieron de acuerdo con este hecho. Más que nada cuando fueron las primeras prácticas de fotografías, hubo más dificultades que en manera presencial.

Así como las dificultades de algunos estudiantes de disponer de dispositivos adecuados para tomar sus clases virtuales y conexión a internet para poder estudiar desde casa. Sobre todo, la conexión a Internet, ya que los resultados arrojaron que la mayor parte del tiempo que se impartió la materia fue totalmente estable, hubo diversas ocasiones donde hubo interferencias, aunque en ningún momento se pospuso la clase, al mismo tiempo se generaron dudas. Y como se menciona anteriormente, se tuvo que ajustar el plan de estudios de la materia para que las actividades teóricas fueran más relevantes al igual que las prácticas, de esa se aprovecha más el tiempo estimado de las horas de clase, si bien hubo actividades con la cámara, no fue lo mismo que hacerlo presencial. Sin embargo, toda esta experiencia adquirida en la pandemia nos ayuda para que más adelante si se vuelve a presentar una situación similar, se tomen las medidas necesarias para que la educación no se vea obstaculizada, aunque también se puede emplear para las carreras o cursos que son completamente en línea para que igual usen esta vivencia con el fin de mejorar la modalidad a distancia.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Aguilar, F. (2020). *Del aprendizaje en escenarios presenciales al virtual en tiempos de pandemia*.

Universidad Politécnica Salesiana, Grupo de Investigación Filosofía de la Educación (GIFE).

DOI: 10.4067/S0718-07052020000300213



- Chávez Márquez, I. L. (2021). Ansiedad en universitarios durante la pandemia de COVID-19: un estudio cuantitativo. *Psicumex*, 11(1), 1–26, e420. <https://doi.org/10.36793/psicumex.v11i1.420>
- Román, J. (2020). *La educación superior en tiempos de pandemia: una visión desde dentro del proceso formativo*. *Revista Latinoamericana de Estudios Educativos (México)*, Vol. L, pp. 13-40. DOI: <https://doi.org/10.48102/rlee.2020.50.ESPECIAL.95>
- Villavicencio, R, & Uribe, Raúl. (2017). SUPERVISIÓN DEL APRENDIZAJE SITUADO: CAMINO HACIA UN MODELO DIDÁCTICO. Congreso Nacional de Investigación Educativa, Universidad Autónoma de Baja California. URL: <https://comie.org.mx/congreso/memoriaelectronica/v14/doc/2755.pdf>
- Palacios, R. & Andrade, P. (2007). Desempeño académico y conductas de riesgo en adolescentes. *Revista de Educación y Desarrollo* 7, pp 1-16. URL: https://www.cucs.udg.mx/revistas/edu_desarrollo/anteriores/7/007_Palacios.pdf
- Benavides, D.; Madrigal, V. y Quiroz, A. (2009). La enseñanza situada como herramienta para el logro de un aprendizaje significativo. *Fronteras educativas*. Recuperado de https://www.researchgate.net/publication/37157698_La_ensenanza_situada_como_herramienta_para_el_logro_de_un_aprendizaje_significativo
- Sibilia, P. (2012) *¿Redes o paredes?: la escuela en tiempos de dispersión*. Tinta Fresca. Recuperado de [Sibilia, P.; ¿Redes O Paredes? La Escuela En Tiempos De Dispersión : Sibilia,P. : Free Download, Borrow, and Streaming : Internet Archive](https://www.researchgate.net/publication/37157698_La_ensenanza_situada_como_herramienta_para_el_logro_de_un_aprendizaje_significativo)
- Gaxiola, J. C., González, S. y Contreras, Z. (2012). Influencia de la resiliencia, metas y contexto social en el rendimiento académico de bachilleres. *Revista Electrónica de Investigación Educativa*, 14(1), 164-181. Consultado en <http://redie.uabc.mx/vol14no1/contenido-gaxiolaglez.html>
- Brown, J.; Collins, A. y Duguid, P. (1989). Situated cognition and the culture of learning. *Educational Researcher*, 18(1). Recuperado de https://people.ucsc.edu/~gwells/Files/Courses_Folder/ED%20261%20Papers/Situated%20Cognition.pdf
- Lévi, P. (2004). El espacio del saber. OMS. En Martínez, F. *Inteligencia colectiva: por una antropología del ciberespacio* (pp 113-130) BVS



- Martelo, R.: Franco, D. & Oyola, P. (2020). Factores que influyen en la calidad de la educación virtual. *Revista Espacios Vol. 41* (46). URL:
<https://www.revistaespacios.com/a20v41n46/a20v41n46p29.pdf>
- Sánchez, J. (2019). Ciberterritorio y anonimato. De los no-lugares a los meta-lugares. *Fractal*, 1-11.
<https://www.mxfractal.org/articulos/RevistaFractal79Sanchez.php>
- Ovideo, S., Diaz, D., Otazu, A. & Ibáñez, F. (2015). Una Estrategia para el Desarrollo de Habilidades de Innovación Tecnológica. *Campus Virtuales*. Vol. IV. Núm. 1, pp. 74-82. En www.revistacampusvirtuales.es
- Cuevas Monzonís, N., Gabarda Méndez, C., Rodríguez Martín, A., & Cívico Ariza, A. (2022). Tecnología y educación superior en tiempos de pandemia: revisión de la literatura. *Hachetetepe*. *Revista científica de educación y comunicación*, (24).
<https://doi.org/10.25267/Hachetetepe.2022.i24.1105>
- Castañeda-Camey, N., Correa, M.^a. E., y Cervantes, M. (2022). Percepciones de jóvenes universitarios sobre sus habilidades digitales académicas y educación virtual durante la pandemia. *Hachetetepe*. *Revista científica en Educación y Comunicación*, (25).
<https://doi.org/10.25267/Hachetetepe.2022.i25.2206>
- Nagles, G. (2009). La gestión del conocimiento en escenarios virtuales. Universidad de San Buenaventura, Bogotá, Colombia. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/3439003.pdf>

