



Ciencia Latina
Internacional

Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar, Ciudad de México, México.
ISSN 2707-2207 / ISSN 2707-2215 (en línea), noviembre-diciembre 2024,
Volumen 8, Número 6.

https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v8i6

INFLUENCIA DEL ARTETERAPIA EN LAS FUNCIONES COGNITIVAS DE LOS ADULTOS MAYORES

**INFLUENCE OF ART THERAPY ON THE COGNITIVE
FUNCTIONS OF THE OLDER ADULTS**

Irene Cueva Moncayo

Universidad Central del Ecuador

Katiuska Paulina Muñoz Pinargote

Universidad Central del Ecuador

Diego Fernando Quezada Cevallos

Universidad Central del Ecuador

Jenifer Alexandra Lapo González

Universidad Central del Ecuador

Kevin Alexander Carate Guagchinga

Universidad Central del Ecuador

DOI: https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v8i6.14945

Influencia del Arteterapia en las Funciones Cognitivas de los Adultos Mayores

Irene Cueva Moncayo¹icuevamoncayo@uce.edu.ec<https://orcid.org/0009-0002-8689-3542>

Universidad Central del Ecuador

Katiuska Paulina Muñoz Pinargotekpmunozp@uce.edu.ec<https://orcid.org/0009-0006-7212-0134>

Universidad Central del Ecuador

Diego Fernando Quezada Cevallosdfquezada@uce.edu.ec<https://orcid.org/0000-0002-2359-1435>

Universidad Central del Ecuador

Jenifer Alexandra Lapo Gonzálezjalapog@uce.edu.ec<https://orcid.org/0009-0003-7692-2482>

Universidad Central del Ecuador

Kevin Alexander Carate Guagchingakacarate@uce.edu.ec<https://orcid.org/0009-0004-6940-385X>

Universidad Central del Ecuador

RESUMEN

El estudio analiza la influencia de la arteterapia en las funciones cognitivas de los adultos mayores, para ello, se empleó un diseño cuasi experimental con enfoque explicativo, incluyendo a dos mujeres de 75 años de la zona rural ecuatoriana. La intervención consistió en actividades artísticas individuales durante un mes, utilizando técnicas de pintura y dibujo, y se evaluaron los resultados con las baterías NEUROPSI y el Test de Mayo antes y después de las sesiones. Los hallazgos muestran avances significativos en la cognición de ambos participantes, particularmente en aspectos como la atención, la memoria y las funciones ejecutivas, sobresaliendo especialmente el avance de la participante que empleó pintura. Estos descubrimientos apoyan estudios anteriores que resaltan las ventajas de la arteterapia en la neuroplasticidad, promoviendo el bienestar emocional y la calidad de vida en personas de la tercera edad. En este marco, la investigación determina que la arteterapia es un recurso eficaz y no invasivo para potenciar funciones cognitivas y emocionales. Sin embargo, se enfatiza la importancia de llevar a cabo estudios más extensos en Ecuador para corroborar su efecto.

Palabras clave: arteterapia, funciones cognitivas, adulto mayor

¹ Autor principal

Correspondencia: icuevamoncayo@uce.edu.ec

Influence of Art Therapy on the Cognitive Functions of the Older adults

ABSTRACT

The study analyzes the influence of art therapy on the cognitive functions of older adults, using a quasi-experimental design with an explanatory approach, including two 75-year-old women from rural Ecuador. The intervention consisted of individual artistic activities for one month, using painting and drawing techniques, and the results were evaluated with the NEUROPSI batteries and the Mayo Test before and after the sessions. The findings show significant advances in the cognition of both participants, particularly in aspects such as attention, memory and executive functions, with the progress of the participant who used painting standing out. These findings support previous studies that highlight the advantages of art therapy in neuroplasticity, promoting emotional well-being and quality of life in the elderly. In this framework, the research determines that art therapy is an effective and non-invasive resource to enhance cognitive and emotional functions. However, it emphasizes the importance of carrying out more extensive studies in Ecuador to corroborate its effect.

Keywords: art therapy, cognitive functions, elderly

Artículo recibido 02 octubre 2024

Aceptado para publicación: 18 noviembre 2024



INTRODUCCIÓN

Arteterapia

Para poder comprender mejor el termino arteterapia es necesario definir por separado el termino arte y terapia. Según lo mencionado por Coll (2015) la palabra arte proviene de un antiguo vocablo de origen pre-helénico (“artaos”), que viene a significar “aquello que debe ser juntado, unido” o “algo que une”, es decir que es la unión entre el autor y su obra, el arte es esencialmente, un modo de comunicación y que puede variar dependiendo del tipo de arte y de obra que se haga (p. 221). El arte y el pensamiento son dos conceptos que no pueden separarse. Se puede decir que el arte es todo aquello que da forma a lo que antes no la tenía, creando así una nueva realidad. En este contexto, el arte fomenta el pensamiento, el cual no puede existir sin la capacidad de imaginar y simbolizar.

Por otra parte, Benito (2009) menciona que el procedimiento terapéutico debe fundamentar sus intervenciones en “una teoría científica del funcionamiento y del cambio conductual/psicológico de las personas y presentar un conjunto organizado de técnicas, capacidades o formas de promover una mejora en las condiciones que generan el motivo de consulta del paciente” (p. 2).

La arteterapia aplicada en contextos seguros y confiables promueve el crecimiento personal en todas sus dimensiones: emocional, cognitivo, social y físico, logrando un mayor bienestar y mejorando la salud física y psíquica de las personas. Además, puede ser aplicado en diferentes contextos siendo un recurso flexible capaz de ser utilizado tanto a nivel grupal como individual, en contextos escolares, hospitalarios, o en la clínica privada (Dumas y Aranguen, 2013).

Funciones cognitivas

Dhakal y Bobrin (2023) definen la función cognitiva como una dimensión crucial de la calidad de vida en las personas mayores en todo el mundo. Está íntimamente relacionada con la capacidad de procesar información en la vida cotidiana y contribuye significativamente al bienestar general a lo largo de la vida; abarca operaciones como la percepción, la memoria, la formación de imágenes y el pensamiento, y experimenta un marcado declive a medida que las personas envejecen, así, con el envejecimiento de la población, un número creciente de personas comenzará a enfrentar deterioro cognitivo.

Estudios a favor

La participación en actividades artísticas puede fortalecer la reserva cognitiva y fomentar habilidades como la empatía, la percepción social y la inteligencia emocional, factores que se vinculan con una mayor probabilidad de supervivencia. También se ha observado que la participación artística está asociada con un mayor sentido de propósito en la vida, lo que contribuye a una mejor función inmunológica y comportamientos más saludables. Por tanto, existe una sólida base teórica que sugiere que la participación en las artes podría mejorar las posibilidades de supervivencia de las personas (Fancourt y Steptoe, 2019).

Por otro lado, las actividades creativas promueven un envejecimiento satisfactorio al favorecer la inserción social, el crecimiento personal, el entretenimiento, el establecimiento de nuevas redes sociales, la reducción de la ansiedad y, el establecimiento de metas (Dumas y Aranguen, 2013).

La neurociencia conductual ha transformado la comprensión sobre la plasticidad cerebral, es decir, la capacidad del cerebro para adaptarse y mantenerse vital. La estimulación de áreas del sistema límbico, como el hipocampo, mediante colores, gestos y materiales artísticos, puede fomentar la formación de nuevas células cerebrales. Esta estimulación puede incrementar o preservar la densidad y masa del hipocampo, promoviendo la neurogénesis incluso en la vejez (Galassi y otros, 2022).

Planteamiento del problema

Benavides (2017), manifiesta que con el envejecimiento se presentan en el cerebro de forma normal cambios morfológicos, bioquímicos, metabólicos y circulatorios. Es decir, que con la edad además de los cambios físicos notorios a nivel corporal, también se va produciendo un desgaste en el cerebro empezando por la pérdida de volumen en la corteza prefrontal, disminución del volumen neuronal y sus conexiones, además de presentarse una disminución considerable del flujo sanguíneo cerebral. Y todos estos cambios están relacionados con el envejecimiento normal, sin embargo, el deterioro cognitivo definido como la pérdida de funciones cognitivas, depende tanto de factores fisiológicos como ambientales.

Por esta razón, según lo menciona Franco, Parra y otros (2013), cada vez hay más necesidad de métodos eficaces para frenar el declive de la función cognitiva en adultos mayores e incluso para mejorar el rendimiento cognitivo, para mantener su funcionalidad y con ello una autonomía suficiente, existen

varios métodos para esto como lo es el ejercicio regular, juegos de estimulación cognitiva, dieta saludable, actividades de socialización, calidad del sueño, arte terapia, entre otras.

Para esta investigación nos centramos en el arte terapia, Álvez (2014), indica que el arte terapia es la forma menos invasiva y más accesible para conocer de una forma más real los contenidos mentales, afectivos y emocionales del paciente, además de ser una herramienta importante dentro del proceso cognitivo del adulto mayor, ayudando a la retención de memoria, expresión de sentimientos, mejor autoestima, mejora la relación con los demás, etc.

Sin embargo, el problema radica en que no existe suficiente investigación y evidencia empírica sobre la influencia del arte terapia en las funciones cognitivas de los adultos mayores en Ecuador. A pesar de que el arte terapia ha sido reconocida internacionalmente como una herramienta efectiva para mejorar diversas áreas de la salud mental y cognitiva, en el contexto ecuatoriano hay una carencia significativa de estudios que analicen su impacto específico en la población adulta mayor. Esta falta de datos limita la capacidad de los profesionales de la salud para recomendar y aplicar intervenciones de arte terapia basadas en evidencias sólidas, lo cual es crucial para abordar el creciente desafío del deterioro cognitivo en esta demografía y poder mejorar la calidad de vida y la autonomía de los adultos mayores en el país.

Objetivo General

- Analizar la influencia del arte terapia en las funciones cognitivas de los adultos mayores

Objetivo Específico

- Identificar la técnica de arte terapia que demuestra una mejora significativa en las funciones cognitivas de la población de estudio.

Preguntas de investigación

- ¿Cuál es la influencia del arte terapia en las funciones cognitivas de los adultos mayores?
- ¿Qué técnica de arteterapia demuestra una mejora significativa en las funciones cognitivas?

Hipótesis

- Hipótesis Alternativa (H_1): El arte terapia tiene un efecto significativo en la mejora de las funciones cognitivas de los adultos mayores.
- Hipótesis Nula (H_0): El arte terapia no tiene un efecto significativo en la mejora de las funciones cognitivas de los adultos mayores.

METODOLOGÍA

La presente investigación se maneja bajo un tipo de diseño cuasi experimental con abordaje explicativo, donde se busca manipular intencionalmente la variable independiente que en este caso es la aplicación de la arteterapia en el adulto mayor, para analizar las consecuencias que tiene sobre la variable dependiente que son las funciones cognitivas.

Se trabajó con una muestra no probabilística e intencional, conformada por dos mujeres adultas mayores de setenta y cinco años de edad cada una, ambas asentadas en la parte rural de la costa ecuatoriana, con un nivel educativo alcanzado hasta la primaria y un nivel socioeconómico medio. Los criterios de inclusión requeridos para la investigación son los siguientes: personas que se encuentren en un rango de edad entre 65 a 75 años, adultos mayores con disponibilidad de tiempo y disposición a participar en la investigación. Mientras que los criterios de exclusión manejados fueron que las personas sean menores de 65 años y que cuenten con poca disponibilidad de tiempo para participar en la investigación.

Instrumentos de medición

En el presente estudio, la información se recolectó a partir de la observación directa, entrevista semiestructurada y test psicométricos que miden funciones cognitivas como: el NEUROPSI y el test de Mayo, cabe señalar que estos dos últimos instrumentos se aplicaron antes y después de realizar la intervención.

Se comprende que el NEUROPSI es una batería de pruebas neuropsicológicas utilizada para evaluar diversas funciones cognitivas en individuos desde la niñez hasta la vejez, mide una amplia gama de habilidades cognitivas, incluyendo: orientación, atención y concentración, memoria, funciones ejecutivas, lenguaje, habilidades visuoespaciales, lectura, escritura y cálculo. Este test evalúa el nivel de afectación de cada área como normal alto, normal, moderado, o severo. Además, ha sido validado en diferentes poblaciones, con una confiabilidad entre examinadores de 0.89 a 0.95.

Así mismo, el test de Mayo es una herramienta neuropsicológica utilizada para evaluar el funcionamiento cognitivo en adultos mayores. Este instrumento fue diseñado para identificar deterioros cognitivos y ayudar en el diagnóstico de trastornos como la demencia. Y evalúa varias áreas cognitivas como lo es: memoria, lenguaje, atención y concentración, funciones ejecutivas y habilidades visuoespaciales. La validez del Test de Mayo ha sido establecida a través de estudios comparativos con

otras pruebas neuropsicológicas estándar y a través de su capacidad para discriminar entre individuos con y sin deterioro cognitivo, además de tener una alta confiabilidad en estudios de consistencia interna y temporalidad.

Procedimiento

Para este estudio se utilizó la arteterapia específicamente la técnica de pintura para la participante uno, para la cual los materiales principales fueron temperas de colores y cartulinas blancas, donde se permite la creatividad de la participante. Poner en práctica esta técnica le permitirá al adulto mayor desarrollar las emociones, la percepción, el pensamiento, el lenguaje, la memoria e incluso la expresión y la motricidad (Albañil, 2020, p 5).

La participante dos, por otra parte, trabaja con la técnica de dibujo, para ello se utilizan lápices de colores y cartulinas blancas, esta técnica forma parte de las artes plásticas y favorece la expresión de sentimientos, la motricidad, la coordinación visomotora y espacial, además de la atención y la concentración (Albañil, 2020, p 4).

Existen aspectos claves de la arteterapia según López (2014), que tomamos en consideración para realizar las actividades, en primera instancia es necesario contar con un espacio donde no existan muchos estímulos externos para que el participante pueda concentrarse, estar relajado y en paz sin demasiadas distracciones, debe existir una alianza terapéutica basada en el respeto y la paciencia entre el participante y el investigador, finalmente el factor con más relevancia es el tiempo ya que este deberá dejarse a consideración del participante para trabajar a su ritmo.

La intervención se dio por el tiempo de 1 mes, y las actividades de pintura se realizaban 4 veces por semana. El método consiste en entregarle una hoja en blanco a las participantes y que en el primer día dibujen un animal y le pongan un nombre. En el segundo día deben crearle una casa al animal. El tercer día deben crearle una historia al animal y así sucesivamente por los próximos días hasta cumplir el mes. Cada día dibujan en una hoja diferente, sin ver la anterior. Previamente se obtuvo un consentimiento, y se permitió a las participantes escoger los días de la semana para sus sesiones, en base a su disponibilidad de tiempo.

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

Análisis de Resultados

Tabla 1. Resultados Pretest y Post –test del Participante 1

	NEUROPSI			TEST DE MAYO		
	SUBTEST	PRES-TEST	POST-TEST	DIMENSIÓN	PRES-TEST	POST-TEST
PARTICIPANTE 1	1. ORIENTACIÓN	6	6	1. ORIENTACIÓN	8	8
	2. ATENCIÓN CONCENTRACION	18	19	2. ATENCIÓN	3	5
	3. CODIFICACIÓN	12	18	3. APRENDIZAJE	4	4
	4. LENGUAJE	30	31	4. CÁLCULO	6	8
	5. LECTURA	3	3	5. ABSTRACCIÓN	3	4
	6. ESCRITURA	2	2	6. INFORMACIÓN	2	3
	7. FUNCION EJECUTIVA	12	15	7. CONSTRUCCIÓN	2	2
	8. FUNCION DE EVOCACION	26	26	8. REVOCACIÓN	2	3
	PUNTAJE GENERAL	109	120	PUNTAJE GENERAL	30	37

Se evidencia una mejoría considerable en varias áreas evaluadas del Participante 1. El NEUROPSI muestra un aumento en la atención y concentración, con un incremento de 1 punto; en la codificación, un avance de 6 puntos; en el lenguaje, un avance de 1 punto; y en la función ejecutiva, un progreso de 3 puntos. En cuanto al Test de Mayo, también se visualizan avances: la atención se incrementa en 2 puntos, el cálculo en 2 puntos, y la abstracción, información y revocación mejoran en 1 punto cada una.

Tabla 2. Resultados Pretest y Post –test del Participante 2

	NEUROPSI			TEST DE MAYO		
	SUBTEST	PRES-TEST	POST-TEST	DIMENSIÓN	PRES-TEST	POST-TEST
PARTICIPANTE 2	1. ORIENTACIÓN	6	6	1. ORIENTACIÓN	8	8
	2. ATENCIÓN CONCENTRACION	19	20	2. ATENCIÓN	5	6
	3. CODIFICACIÓN	12	12	3. APRENDIZAJE	4	4
	4. LENGUAJE	29	30	4. CÁLCULO	6	8
	5. LECTURA	3	3	5. ABSTRACCIÓN	4	4
	6. ESCRITURA	2	2	6. INFORMACIÓN	3	3
	7. FUNCION EJECUTIVA	13	15	7. CONSTRUCCIÓN	1	1
	8. FUNCION DE EVOCACION	24	26	8. REVOCACIÓN	2	3
	PUNTAJE GENERAL	108	114	PUNTAJE GENERAL	33	37

Se aprecia una mejora notable en varias áreas evaluadas del participante 2. De acuerdo con el NEUROPSI, las áreas de atención/concentración y lenguaje presentan un aumento de un punto cada una, en cambio, las funciones de ejecución y evocación muestran un avance de dos puntos cada una. En contraste, en el Test de Mayo se nota un aumento en la atención de un punto, en el cálculo de dos puntos y en la evocación de un punto.

Ambos participantes mostraron mejoras cognitivas después de participar en arteterapia, aunque con diferentes grados de avance. El participante 1, que utilizó temperas, experimentó una mejora más significativa en el puntaje general tanto en NEUROPSI como en el Test de Mayo, comparado con el participante 2, que utilizó lápices de colores.

Estos hallazgos son coherentes con estudios previos que sugieren que la participación en actividades artísticas activas y receptivas puede ralentizar el deterioro cognitivo. Fioranelli y otros (2023) indican que las actividades artísticas proporcionan estímulos complejos que mejoran la estructura neuronal y la función cerebral, reducen el estrés, y proporcionan una fuente continua de estimulación para el cerebro, contrarrestando así el deterioro cognitivo. Las mejoras observadas en los participantes de este estudio pueden atribuirse a la capacidad de la arteterapia para ofrecer experiencias estimulantes que fortalecen la función cognitiva y el bienestar general.

Un estudio adicional, realizado por Lin y otros (2022) comparó la intervención artística con un grupo de control activo y un grupo de control de lista de espera. Los participantes del grupo activo mostraron mejoras significativas en la función cognitiva global, calidad de vida y reducción de los síntomas de depresión después de 24 semanas de intervención. Estas mejoras se mantuvieron en algunos dominios específicos, como la memoria, hasta las 48 semanas de seguimiento. Los resultados del presente estudio reflejan estas tendencias, sugiriendo que la arteterapia puede ser una intervención efectiva para mejorar la cognición y el bienestar emocional.

CONCLUSIONES

En conclusión, los resultados combinados de este análisis y los estudios adicionales indican que la arteterapia, ya sea mediante pinturas o lápices de colores, puede ser una intervención efectiva para mejorar la función cognitiva global y dominios específicos en personas sanas. Estos hallazgos refuerzan la idea de que la participación en actividades artísticas ofrece beneficios significativos para la salud

cognitiva y el bienestar general, alineándose con la literatura existente y subrayando el valor de la arteterapia como herramienta para la promoción de la salud mental y cognitiva.

También, la actividad artística ha demostrado tener un impacto positivo significativo en diversas funciones cognitivas del adulto mayor, así, se observan mejoras en áreas clave como el lenguaje, la función ejecutiva y la memoria. Estas mejoras se traducen en una mayor capacidad para comunicarse, tomar decisiones y recordar información, contribuyendo así a una mejor calidad de vida. Por lo tanto, las terapias basadas en actividades artísticas no solo fomentan la expresión creativa, sino que también juegan un papel crucial en la preservación de las funciones físicas y mentales de los adultos mayores.

Recomendaciones

Es necesario llevar a cabo más estudios en Ecuador para obtener una comprensión a profundidad del impacto de la arteterapia en las funciones cognitivas de los adultos mayores. Ampliar el tamaño de la muestra y diversificar los contextos de aplicación permitirá obtener datos más robustos y representativos, así, se sugiere desarrollar esta investigación en personas con afectaciones cognitivas, con el objetivo de evaluar con mayor precisión la efectividad de la arteterapia en esta población.

En complemento, llevar a cabo estudios longitudinales para evaluar los efectos prolongados de la arteterapia sobre las funciones cognitivas y el bienestar general de los adultos mayores. Esto permitirá entender si los beneficios de la arteterapia se mantienen con el tiempo.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Albañil, S., Machain, P. y Guerrero, R. (2020). Técnicas de arteterapia en casa como cuidado de enfermería para adultos mayores en contingencia por COVID-19.

<https://biblat.unam.mx/hevila/Cogitareenfermagem/2020/vol25/14.pdf>

Álvarez, G. (2014). Arteterapia para la expresión de emociones en personas adultas mayores del hogar de ancianos San Pedro. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7553927>

Barbosa, A. y Garzón, S. (2019). Revisión bibliográfica en idioma español sobre el arteterapia como herramienta psicoterapéutica. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8340234>

Benavides, C. (2017). Deterioro cognitivo en el adulto mayor.

<https://www.medigraphic.com/pdfs/rma/cma-2017/cma172f.pdf>

- Benito, E. (2009). Las Psicoterapias. PSIENCIA. Revista Latinoamericana de Ciencia Psicológica , 1 (1), 1-9. <https://www.redalyc.org/pdf/3331/333127084005.pdf>
- Coll, F. (2015). Aplicación del Arteterapia en el Desarrollo de Capacidades Asociativas y Cognitivas en Personas con Discapacidad Psíquica.
<https://digitum.um.es/digitum/bitstream/10201/47943/1/Francisco%20Jes%c3%bas%20Coll%20Espinosa%20Tesis%20Doctoral.pdf>
- Council, N. R., Education, D. o. B. A. S. S. A., Population, C. O., & Asia, P. o. P. R. A. D. N. T. M. T. C. o. A. I. (2012). *Aging in Asia: Findings from New and Emerging Data Initiatives*. National Academies Press. [Bookshelf NBK92618.pdf \(nih.gov\)](https://bookshelf.nih.gov/books/NBK92618.pdf)
- Dhakal A, & Bobrin B. (2023). Cognitive Deficits. StatPearls [Internet]. Treasure Island (FL): StatPearls Publishing; <https://www.ncbi.nlm.nih.gov/books/NBK559052/>
- Dumas, M. y Aranguen, M. (2013). Beneficios de la arteterapia sobre la salud mental. <https://www.aacademica.org/000-054/212.pdf>
- Fancourt, D., & Steptoe, A. (2019). The art of life and death: 14 year follow-up analyses of associations between arts engagement and mortality in the English Longitudinal Study of Ageing. *BMJ*, 16377. <https://doi.org/10.1136/bmj.l6377>
- Fioranelli, M., Rocchia, M. G., & Garo, M. L. (2023). The role of arts engagement in reducing cognitive decline and improving quality of life in healthy older people: a systematic review. *Frontiers In Psychology*, 14. <https://doi.org/10.3389/fpsyg.2023.1232357>
- Franco, M., Parra, E., González, F., Bernate, M. y Solís, A. (2013). Influencia del ejercicio físico en la prevención del deterioro cognitivo en las personas mayores: revisión sistemática. https://revista.neurologia/libre/archivo_publico/Influencia_del_ejercicio_fisico_en_la_funcion_cognitiva_adulto_mayor_pdf&Expires=17221799BV4ZA
- Galassi, F., Merizzi, A., D'Amen, B., & Santini, S. (2022). Creativity and art therapies to promote healthy aging: A scoping review. *Frontiers In Psychology*, 13. <https://doi.org/10.3389/fpsyg.2022.906191>

Lin, R., Luo, Y., Yan, Y., Huang, C., Chen, L., Chen, M., Lin, M., & Li, H. (2022). Effects of an art-based intervention in older adults with mild cognitive impairment: a randomised controlled trial. *Age And Ageing*, 51(7). <https://doi.org/10.1093/ageing/afac144>

López, M. (2014). Aspectos clave del arteterapia.

https://extension.uned.es/archivos_publicos/webex_actividades/4786/clavesarteterapiaunedpalma2014.pdf

ANEXOS

Consentimiento Informado Participante 1



UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR

Consentimiento Informado para Participación en Investigación

Estimada participante:

Usted está siendo invitada a participar en un estudio de investigación titulado "Influencia del Arteterapia en las Funciones Cognitivas del Adulto Mayor", conducido por Irene Cueva y Katuska Muñoz, estudiantes de la Universidad Central del Ecuador, Facultad de Ciencias Psicológicas, Licenciatura en Psicología Clínica. Antes de decidir si desea participar, es importante que comprenda completamente los objetivos, los procedimientos, los posibles beneficios y riesgos de este estudio.

Objetivo del estudio:

El objetivo principal de este estudio es investigar si la participación en sesiones de arteterapia tiene algún impacto en las funciones cognitivas de los adultos mayores. Para lograr esto, se utilizarán dos pruebas neuropsicológicas estándar: el NEUROPSI y el Test de Mayo, antes y después de un programa de arteterapia.

Procedimiento:

- 1. Evaluación inicial:** Antes de comenzar el programa de arteterapia, se le pedirá que complete dos pruebas neuropsicológicas, el NEUROPSI y el Test de Mayo, para evaluar sus funciones cognitivas actuales.
- 2. Intervención:** Después de la evaluación inicial, participará en un programa de varias sesiones de arteterapia. Durante estas sesiones, se le proporcionarán actividades de arte para que sean realizadas en un período de un mes.
- 3. Evaluación final:** Una vez finalizado el programa de arteterapia, se le pedirá que complete nuevamente las pruebas neuropsicológicas (NEUROPSI y Test de Mayo) para evaluar cualquier cambio en sus funciones cognitivas.

Beneficios potenciales:

Se espera que los participantes se beneficien del programa de arteterapia al experimentar una mejora en sus funciones cognitivas.

Riesgos:

Participar en este estudio conlleva riesgos mínimos. Las pruebas neuropsicológicas y las sesiones de arteterapia están diseñadas para ser seguras y no invasivas. Sin embargo, podría experimentar fatiga leve durante la realización de las pruebas.

Confidencialidad:



Toda la información recopilada en este estudio se mantendrá estrictamente confidencial. Su identidad será protegida en todo momento y los datos serán utilizados únicamente con fines de investigación académica.

Participación voluntaria:

Su participación en este estudio es completamente voluntaria. Si decide participar, puede retirarse en cualquier momento sin ninguna consecuencia.

Consentimiento:

Yo, _____, con cédula de ciudadanía número _____, deseo participar en el estudio titulado "Influencia del Arteterapia en las Funciones Cognitivas del Adulto Mayor", conducido por Irene Cueva Moncayo y Katuska Muñoz Pinargote, estudiantes de sexto semestre de la Licenciatura en Psicología Clínica de la Facultad de Ciencias Psicológicas de la Universidad Central del Ecuador.

Al firmar este formulario, usted confirma que ha leído y comprendido la información proporcionada anteriormente sobre el estudio "Influencia del Arteterapia en las Funciones Cognitivas del Adulto Mayor". Además, acepta participar voluntariamente en el estudio y otorga su consentimiento para que se utilicen los datos recopilados para fines de investigación.

Firma del participante: _____

Firma del investigador: _____

Fecha: 26-05-2024

Si tiene alguna pregunta o inquietud sobre este estudio, no dude en comunicarse *Irene Cueva* al 0994044781 o por correo electrónico a icueva@uce.edu.ec

¡Gracias por considerar participar en nuestra investigación! Su contribución es invaluable para avanzar en nuestro entendimiento del impacto de la arteterapia en la salud cognitiva de los adultos mayores.

Consentimiento Informado Participante 2



UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR



Consentimiento Informado para Participación en Investigación

Estimada participante:

Usted está siendo invitada a participar en un estudio de investigación titulado "Influencia del Arteterapia en las Funciones Cognitivas del Adulto Mayor", conducido por Irene Cueva y Katuska Muñoz, estudiantes de la Universidad Central del Ecuador, Facultad de Ciencias Psicológicas, Licenciatura en Psicología Clínica. Antes de decidir si desea participar, es importante que comprenda completamente los objetivos, los procedimientos, los posibles beneficios y riesgos de este estudio.

Objetivo del estudio:

El objetivo principal de este estudio es investigar si la participación en sesiones de arteterapia tiene algún impacto en las funciones cognitivas de los adultos mayores. Para lograr esto, se utilizarán dos pruebas neuropsicológicas estándar: el NEUROPSI y el Test de Mayo, antes y después de un programa de arteterapia.

Procedimiento:

- 1. Evaluación inicial:** Antes de comenzar el programa de arteterapia, se le pedirá que complete dos pruebas neuropsicológicas, el NEUROPSI y el Test de Mayo, para evaluar sus funciones cognitivas actuales.
- 2. Intervención:** Después de la evaluación inicial, participará en un programa de varias sesiones de arteterapia. Durante estas sesiones, se le proporcionarán actividades de arte para que sean realizadas en un periodo de un mes.
- 3. Evaluación final:** Una vez finalizado el programa de arteterapia, se le pedirá que complete nuevamente las pruebas neuropsicológicas (NEUROPSI y Test de Mayo) para evaluar cualquier cambio en sus funciones cognitivas.

Beneficios potenciales:

Se espera que los participantes se beneficien del programa de arteterapia al experimentar una mejora en sus funciones cognitivas.

Riesgos:

Participar en este estudio conlleva riesgos mínimos. Las pruebas neuropsicológicas y las sesiones de arteterapia están diseñadas para ser seguras y no invasivas. Sin embargo, podría experimentar fatiga leve durante la realización de las pruebas.

Confidencialidad:



Confidencialidad:

Toda la información recopilada en este estudio se mantendrá estrictamente confidencial. Su identidad será protegida en todo momento y los datos serán utilizados únicamente con fines de investigación académica.

Participación voluntaria:

Su participación en este estudio es completamente voluntaria. Si decide participar, puede retirarse en cualquier momento sin ninguna consecuencia.

Consentimiento:

Yo, [redacted], con cédula de ciudadanía número [redacted], deseo participar en el estudio titulado "Influencia del Arteterapia en las Funciones Cognitivas del Adulto Mayor", conducido por Irene Cueva Moncayo y Katiuska Muñoz Pinargote, estudiantes de sexto semestre de la Licenciatura en Psicología Clínica de la Facultad de Ciencias Psicológicas de la Universidad Central del Ecuador.

Al firmar este formulario, usted confirma que ha leído y comprendido la información proporcionada anteriormente sobre el estudio "Influencia del Arteterapia en las Funciones Cognitivas del Adulto Mayor". Además, acepta participar voluntariamente en el estudio y otorga su consentimiento para que se utilicen los datos recopilados para fines de investigación.

Firma del participante

Firma del investigador:

Fecha: 25/05/2024

Si tiene alguna pregunta o inquietud sobre este estudio, no dude en comunicarse Katiuska Muñoz al 0987621613 o por correo electrónico a kpmunozp@uce.edu.ec

¡Gracias por considerar participar en nuestra investigación! Su contribución es invaluable para avanzar en nuestro entendimiento del impacto del arteterapia en la salud cognitiva de los adultos mayores.

Pre test – participante 1

EVALUACIÓN NEUROPSICOLÓGICA BREVE EN ESPAÑOL
NEUROPSI

Dr. Jorge Domínguez-Solís, Dr. Alfredo Ariza y Dra. Gloria Treviño

DATOS GENERALES

NOMBRE: Gloria de Jesús Torres
EDAD: 75 FECHA: 26/05/2024
SEXO: Femenino ESCOLARIDAD: Primaria
LATERALIDAD: Derecha OCUPACIÓN: Retirada
MOTIVO DE CONSULTA: Perdida de memoria

OBSERVACIONES MÉDICAS Y NEUROLÓGICAS

I.- Estado de alerta, conciencia, somnolencia, empujones, comatosos, etc.

II.- En caso de que la persona esté tomando algún medicamento, especifique cuál y la dosis:
Paracetamol (Glaxo) 500mg (1 tableta) 3 veces al día

III.- Otros exámenes: angiografía, electroencefalografía, etc.
Resumen de la historia

IV.- Antecedentes médicos:

Marque con una "X" en caso de que haya tenido alguna de las siguientes enfermedades:

() Hipertensión Arterial () Traumatismos craneoencefálicos
() Enfermedades pulmonares (x) Diabetes
() Alcoholismo () Tirotoxicismo
() Farmacodependencia () Accidentes cerebrovasculares
(x) Duplicación de agudeza visual o auditiva () Otros

EVALUACIÓN NEUROPSICOLÓGICA BREVE EN ESPAÑOL
NEUROPSI

Dr. Jorge Domínguez-Solís, Dr. Alfredo Ariza y Dra. Gloria Treviño

PROFICIENCIA DE APLICACIÓN
ESCOLARIDAD: Primaria Y Alta

INDICACIÓN GENERAL: Para los efectos de certificación cultural y cuantitativa de cada prueba, se aconseja considerar el manual.

I.- ORIENTACIÓN

A.- Tiempo (¿En qué día estamos?) 26/05 Puntaje: 0 (1)
(¿En qué mes estamos?) Mayo Puntaje: 0 (1)
(¿En qué año estamos?) 2024 Puntaje: 0 (1)
B.- Espacio (¿En qué ciudad estamos?) San Juan de los Rios Puntaje: 0 (1)
(¿En qué lugar estamos?) San Juan de los Rios Puntaje: 0 (1)
C.- Persona (¿Cuántos años tiene usted?) 75 Puntaje: 0 (1)

TOTAL: 6 (3)

II.- ATENCIÓN Y CONCENTRACIÓN

A.- DÍGITOS EN REGRESIÓN

Pida que repita cada serie en orden regresivo, es decir, del último al primero; ej. 2-1, repunte "2-1". Si luego repite el primer número, se pasa a la serie siguiente. Si falla, repite los dos números.

Respuesta: 4-3-2-1-0 Puntaje: 0 (1)
Respuesta: 7-6-5-4-3-2-1 Puntaje: 0 (1)
Respuesta: 9-8-7-6-5-4-3-2-1 Puntaje: 0 (1)

TOTAL: 3 (3)

III.- LECTURA

Pida que lea en voz alta la lectura de la línea 1 del material anexo. Marque que se la haya leído correctamente.

NOTA: NO SE APLIQUE A LOS INDIVIDUOS CON ESCOLARIDAD DE 1-4 AÑOS.

VI.- ESCRITURA

NOTA: NO SE APLIQUE A LOS INDIVIDUOS CON ESCOLARIDAD DE 1-4 AÑOS.

B.- DIFERENCIACIÓN VISUAL

Se coloca la hoja de descripción visual frente al sujeto y se le pide que marque con una "X" todos los ítems que sean iguales al modelo (línea A del material anexo), el cual se presentará durante 3 segundos. Responda a las 10 preguntas.

TOTAL DE ERRORES: 10 (10)
TOTAL DE ACERTOS: 0 (0)

C.- 253

Pida que a 20 le reste 3. No proporcione ayuda y suspenda después de 5 operaciones.
17-14=3 Puntaje: 0 (1)

III.- COGNICIÓN

A.- MEMORIA VERBAL ESPONTÁNEA

Encueste la serie de palabras y pida que la repita una vez que usted termine. Proporcione los tres ejemplos.

I.- CURVA DE MEMORIA ESPONTÁNEA

1. Curva de memoria espontánea

2. Curva de memoria espontánea

3. Curva de memoria espontánea

B.- PROCESO VISIOESPACIAL (CÓPIA DE FIGURA SEMI-COMPLEJA)

Pida que copie la figura 1 del material anexo. Utilice la reproducción presentada al sujeto para registrar la secuencia de la copia.

HORA: 9:00 TOTAL: 9 (12)

IV.- LENGUAJE

A.- DENOMINACIÓN

Pida que observe lo que observa en las líneas de la 2 a la 9 del material anexo y nombre la respuesta.

Puntaje: Respuesta

CHIVO 0 (1) chivo
QUITARRA 0 (1) guitarra
TROMPETA 0 (1) trompeta
DEDO 0 (1) dedo

TOTAL: 4 (4)

NOTA: SI EL PACIENTE PRESENTA PROBLEMAS DE AGUDEZA VISUAL QUE LE LIMITEN REALIZAR LA ACTIVIDAD ANTERIOR, EN DEZIGAR, PIDA QUE DENOMINE LOS SIGUIENTES ESTÍMULOS PRESENTADOS EN "¿QUÉ ES ESTO?"

LÁPIZ, RELOJ, BOTÓN, TECHO, CODO, TORILLO, ZAPATO, LLAVE

1 2 3 4 5 6 7 8

TOTAL: 8 (8)

8.- REPETICIÓN

Pida que repita las siguientes palabras y oraciones.

Sol. Puntaje: 0 (1)
Ventana. Puntaje: 0 (1)
El niño llora. Puntaje: 0 (1)
El hombre camina lentamente por la calle. Puntaje: 0 (1)

TOTAL: 4 (4)

C.- COMPRENSIÓN

Señale el cuadrado pequeño.

Señale un círculo y un cuadrado.

Señale un círculo pequeño y un cuadrado grande.

Señale el círculo pequeño, si hay un cuadrado grande.

Señale el cuadrado grande, si hay un círculo pequeño.

Además de los círculos, señale el cuadrado pequeño.

Puntaje: 0 (1)
Puntaje: 0 (1)
Puntaje: 0 (1)
Puntaje: 0 (1)
Puntaje: 0 (1)
Puntaje: 0 (1)

TOTAL: 6 (6)

D.- FLUIDEZ VERBAL

Pida que nombre en un minuto todos los animales que conozca. Posteriormente, empiece el minuto tiempo, indique que mencione todos los nombres que recuerde que comiencen con la letra "P" sin que sean nombres propios o palabras derivadas (y. gr. familia, familiar).

Nombres de animales

1. Perro 15. Cerdo 2. Gato 16. Elefante 3. Pollo 17. Caracol 4. León 18. Elefante 5. León 19. Elefante 6. León 20. Elefante 7. León 21. Elefante 8. León 22. Elefante 9. León 23. Elefante 10. León 24. Elefante 11. León 25. Elefante 12. León 26. Elefante 13. León 27. Elefante 14. León 28. Elefante

TOTAL SIMBÓLICO: 2 TOTAL FONOLÓGICO: 2
INTRUSIONES: 1 PERSEVERACIONES: 1

V.- LECTURA

Pida que lea en voz alta la lectura de la línea 1 del material anexo. Marque que se la haya leído correctamente.

NOTA: NO SE APLIQUE A LOS INDIVIDUOS CON ESCOLARIDAD DE 1-4 AÑOS.

VI.- ESCRITURA

NOTA: NO SE APLIQUE A LOS INDIVIDUOS CON ESCOLARIDAD DE 1-4 AÑOS.

VI.- FUNCIONES EJECUTIVAS

A.- CONCEPTUAL

1.- SEMEJANZAS

Pregunte en qué se parecen los siguientes estímulos. Proporcione ej. "alta-baja... son medidas".

manera-peso Puntaje: 0 (1)
perro-cachorro Puntaje: 0 (1)
gato-catita Puntaje: 0 (1)

TOTAL: 6 (6)

2.- CÁLCULO

Pida que resuelva mentalmente las siguientes operaciones. Límite de tiempo para resolver cada problema: 60 segundos. Se puede leer nuevamente el problema dentro del límite de tiempo.

¿Cuánto es 13 + 12? (28) Puntaje: 0 (1)
¿Hay más de 12 personas en la fiesta? (No) Puntaje: 0 (1)
¿Cuántas naranjas hay en dos docenas y media? (30) Puntaje: 0 (1)

TOTAL: 3 (3)

3.- SECUENCIACIÓN

Presente la línea 13 del material anexo y pida que coincida con la secuencia.

NOTA: NO SE APLIQUE A LOS INDIVIDUOS CON ESCOLARIDAD DE 1-4 AÑOS.

TOTAL: 0 (1)

B.- FUNCIONES MOTORAS

(Para su aplicación, consultar el manual)

1.- CAM BÍO DE POSICIÓN DE LA MANO

0 = No lo hizo
1 = Lo hizo correctamente
2 = Lo hizo correctamente al primer ensayo

1. Mano derecha Puntaje: 0 (1)
2. Mano izquierda Puntaje: 0 (1)

TOTAL: 2 (2)

2.- MOVIMIENTOS ALTERNOS DE LAS DOS MANOS

0 = No lo hizo
1 = Lo hizo correctamente
2 = Lo hizo correctamente

1. Mano derecha Puntaje: 0 (1)
2. Mano izquierda Puntaje: 0 (1)

TOTAL: 2 (2)

3.- REACCIONES ORIENTADAS

0 = No lo hizo
1 = Lo hizo correctamente
2 = Lo hizo correctamente

1. Mano derecha Puntaje: 0 (1)
2. Mano izquierda Puntaje: 0 (1)

TOTAL: 2 (2)

VIII.- FUNCIONES DE EVOCACIÓN

A.- MEMORIA VISIOESPACIAL

Pida que reproduzca la figura de la línea 1 y registre la secuencia observada.

HORA: 9:00 TOTAL: 9 (12)

B.- MEMORIA VERBAL

1.- MEMORIA VERBAL ESPONTÁNEA

Pida que recuerde y evoque las palabras que anteriormente aprendió.

gato Puntaje: 0 (1)
perro Puntaje: 0 (1)
caracol Puntaje: 0 (1)
león Puntaje: 0 (1)

TOTAL: 4 (4)

2.- POR CLAVES

Pida que recuerde las palabras anteriormente memorizadas de acuerdo con las siguientes categorías:

partes del cuerpo Puntaje: 0 (1)
frutas Puntaje: 0 (1)
animales Puntaje: 0 (1)

TOTAL: 3 (3)

3.- RECONOCIMIENTO

Lee las siguientes palabras y pida que reconozca aquellas que pertenecen a la serie memorizada anteriormente.

Boca Puntaje: 0 (1)
Codo Puntaje: 0 (1)
Cama Puntaje: 0 (1)
Pera Puntaje: 0 (1)

TOTAL: 4 (4)

TEST DE MAYO

Aplicación individual a personas mayores de 12 años

Delimita Dedicación a Deterioro Mental

Delimita Dedicación a Deterioro Mental

Delimita Dedicación a Deterioro Mental

Nombre: Gloria de Jesús Torres Edad: 75 años
Fecha de Nacimiento: 5 octubre 1949 Fecha de Aplicación: 26/05/2024

I.- ORIENTACIÓN (N-1)

1. Nombre Puntaje: 0 (1)
2. Dirección (calle) Puntaje: 0 (1)
3. Nombre edificio Puntaje: 0 (1)
4. Ciudad (país) Puntaje: 0 (1)

TOTAL: 4 (4)

II.- ATENCIÓN (N-2)

1. ¿Cuántos son los dedos de la mano derecha? Puntaje: 0 (1)
2. ¿Cuántos son los dedos de la mano izquierda? Puntaje: 0 (1)
3. ¿Cuántos son los dedos de ambas manos? Puntaje: 0 (1)
4. ¿Cuántos son los dedos de los pies? Puntaje: 0 (1)

TOTAL: 4 (4)

III.- APRENDIZAJE (N-3)

1. ¿Cuántos son los dedos de la mano derecha? Puntaje: 0 (1)
2. ¿Cuántos son los dedos de la mano izquierda? Puntaje: 0 (1)
3. ¿Cuántos son los dedos de ambas manos? Puntaje: 0 (1)
4. ¿Cuántos son los dedos de los pies? Puntaje: 0 (1)

TOTAL: 4 (4)

IV.- CÁLCULO (N-4)

1. ¿Cuántos son los dedos de la mano derecha? Puntaje: 0 (1)
2. ¿Cuántos son los dedos de la mano izquierda? Puntaje: 0 (1)
3. ¿Cuántos son los dedos de ambas manos? Puntaje: 0 (1)
4. ¿Cuántos son los dedos de los pies? Puntaje: 0 (1)

TOTAL: 4 (4)

V.- ABSTRACCIÓN (N-5)

1. ¿Cuántos son los dedos de la mano derecha? Puntaje: 0 (1)
2. ¿Cuántos son los dedos de la mano izquierda? Puntaje: 0 (1)
3. ¿Cuántos son los dedos de ambas manos? Puntaje: 0 (1)
4. ¿Cuántos son los dedos de los pies? Puntaje: 0 (1)

TOTAL: 4 (4)

Post test – participante 1

[illegible]

B.-DETECCION VISUAL

Se coloca la hoja de detectores visual frente al sujeto y se le pide que marque con una "X" todas las figuras que sean iguales al modelo (línea A del material mismo), el cual se presentará durante 7 segundos. Responder a los 40 segundos.

TOTAL DE ERRORES 1 TOTAL DE ACIERTOS 11

C- 20-3

Pída que a 20 le muestre 3. No proporcione ayuda y suspenda después de 5 operaciones.

17-14-11-8-5 Respuesta _____ TOTAL 5 (5)

III.-CODIFICACION

A.-MEMORIA VERBAL ESPONTÁNEA

Eneúncie la serie de palabras y pida que la repita una vez por usted termine.
Proporcione los tres ensayos.

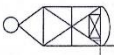
I. CURVA DE MEMORIA ESPONTANEA

1	2	3	
Gato	Mono	Codo	INSTRUCIONES -
Fern	Vaca	Fresa	PERSEVERACIONES 1
Maso	Fresa	Fern	PERMANENCIA +
Feca	Gato	Vaca	FRASECITA -
Codo	Codo	Gato	
Total	Fern	Mono	TOTAL PROBABILIDAD 6 (6)
1er. ensayo	2o. ensayo	3er. ensayo	

B.-PROCESO VISOSPACIAL (COPIA DE FIGURA SEMICOMPLEJA)

Pída que copie la línea 1 del material anexo. Utilice la reproducción presentada abajo para registrar la secuencia de la copia.

HORA 2:20



TOTAL 12 (12)

IV.- LENGUAJE

A.- DENOMINACIÓN

Fida que muestra lo que observas con las lánminas de la 2 a la 9 del material anexo y anota la respuesta.

Puntaje	Respuesta	Puntaje	Respuesta
CHIVO 0	<u>1 cabra</u>	LLAVE 0	<u>1 llave</u>
GUITARRA 0	<u>1 guitarra</u>	SERPIENTE 0	<u>1 culebra</u>
TRUMPETA 0	<u>1 corneta</u>	RELOJ 0	<u>1 reloj</u>
DEDO 0	<u>1 dedo</u>	BICICLETA 0	<u>1 bicicleta</u>
		TOTAL	<u>7</u> (8)

NOTA: SI EL PACIENTE PRESENTA PROBLEMAS DE AGUPEA VISUAL QUE LE LIMITEN REALIZAR LA ACTIVIDAD ANTERIOR, EN NO USAR FIDA QUE DENOMINE LOS SIGUIENTES ESTÍMULOS PREGUNTÁNDOLE "¿QUE ES ESTO?"

LÁPIZ, RELOJ, BOTÓN, TÍCHICO, COIXA, TOBILLO, ZAPATO, LLAVE								
1	2	3	4	5	6	7	8	
							TOTAL	<u> </u> (8)

E.- REPETICIÓN

Fida que repite las siguientes palabras y oraciones.

	Respuesta	Puntaje
Sol.....		0
Ventana.....		0
El niño llora.....		0
El hombre camina lentamente por la calle.....		0
TOTAL		<u>4</u> (4)

V.- LECTURA

Pásalo que sea en voz alta la lectura de la lámina 11 del material anexo. Mencionase que así se harán preguntas sobre su contenido.

NOTA: NO SE APLIQUE A LOS INDIVIDUOS CON USABILIDAD DE 1-4 AÑOS.

Pregunta	Puntaje
¿Por qué le duele el brazo?	<u>se cae se golpeó</u> 0
¿Qué pasó con él ese pasado?	<u>se cayó se golpeó</u> 0
¿Cómo se salvó el paciente?	<u>se caía se golpeó</u> 0
TOTAL	<u>3</u> (3)

VI.- ESCRITURA

NOTA: NO SE APLIQUE A LOS ALUMNOS CON USABILIDAD DE 1-4 AÑOS.

Puntaje
DICTAR: El perro continúa por la calle y COPIA: Las manzanas crecen en los árboles (generar lámina 12)
0 0 0
<u>2</u> (2)

VII.- FUNCIONES EJECUTIVAS

A.- CONCEPTUAL

1.- MEMORIZADAS

Pregunte en qué se parecen los siguientes orígenes. Proporciónes q. "alla-mena... son muebles".

Pregunta	Puntaje
naranja-pera _____	0 1 <u>2</u>
perrito-challito _____	0 1 <u>2</u>
cijo-marra _____	0 1 <u>2</u>
TOTAL	<u>6</u> (6)

2.- CÁLCULO

Pásele que resuelva mentalmente las siguientes operaciones. Límite de tiempo para resolver cada problema: (6 segundos). Se asigna tres acertados el problema dentro del límite de tiempo.

Puntaje
¿Cuánto es 13 + 15 (2)? _____
¿Cúantos días tiene un mes, cuánto 9 y 4 grates? ¿Cuál la suma? (7) _____
¿Cuántos tramos hay en diez docenas y media? (30) _____
TOTAL
<u>19</u> (19)

SRBIA

Test de Maxima

Información necesaria a personas mayores de 12 años

Declaración de Calificación a Exámenes Escritos

Enlace Web de Pruebas

VI. INFORMACIÓN (I) - (2) de la tabla 1 junto con respuestas correctas - TOTAL

Se asigna número y punto a cada pregunta.

Se caso de no recordar el contenido

anterior, se pueden escribir entre 3

números de pseudónimos anteriores.

Calificación: Contiene las siguientes preguntas:

1- ¿Cuál es nuestro pseudónimo?

2- ¿Y quien es el presidente anterior?

3- ¿Quien fue el primer Mandatario?

VII. INFORMACIÓN (I) - (4) de la tabla 1 junto con los tests - TOTAL

Calificación: Se crea un test con números y respuestas. Calificación: Ocho o diez por hacer pruebas.

y se califica los 1-15

Cada dibujo a no tiene número del dibujo.

Calificación a 4 dibujos no calificados.

Calificación a 4 dibujos a ser y no 3 producidos.

Calificación a 4 dibujos a ser y no 3 producidos.

Calificación a 4 dibujos a ser y no 3 producidos.

Calificación a 4 dibujos a ser y no 3 producidos.

Calificación a 4 dibujos a ser y no 3 producidos.

Calificación a 4 dibujos a ser y no 3 producidos.

Calificación a 4 dibujos a ser y no 3 producidos.

Calificación a 4 dibujos a ser y no 3 producidos.

Calificación a 4 dibujos a ser y no 3 producidos.

Calificación a 4 dibujos a ser y no 3 producidos.

Calificación a 4 dibujos a ser y no 3 producidos.

Calificación a 4 dibujos a ser y no 3 producidos.

Calificación a 4 dibujos a ser y no 3 producidos.

Calificación a 4 dibujos a ser y no 3 producidos.

Calificación a 4 dibujos a ser y no 3 producidos.

Calificación a 4 dibujos a ser y no 3 producidos.

Calificación a 4 dibujos a ser y no 3 producidos.

Calificación a 4 dibujos a ser y no 3 producidos.

Calificación a 4 dibujos a ser y no 3 producidos.

Calificación a 4 dibujos a ser y no 3 producidos.

Calificación a 4 dibujos a ser y no 3 producidos.

Calificación a 4 dibujos a ser y no 3 producidos.

Calificación a 4 dibujos a ser y no 3 producidos.

Calificación a 4 dibujos a ser y no 3 producidos.

Calificación a 4 dibujos a ser y no 3 producidos.

Calificación a 4 dibujos a ser y no 3 producidos.

Calificación a 4 dibujos a ser y no 3 producidos.

Calificación a 4 dibujos a ser y no 3 producidos.

Calificación a 4 dibujos a ser y no 3 producidos.

Calificación a 4 dibujos a ser y no 3 producidos.

Calificación a 4 dibujos a ser y no 3 producidos.

Calificación a 4 dibujos a ser y no 3 producidos.

Calificación a 4 dibujos a ser y no 3 producidos.

Calificación a 4 dibujos a ser y no 3 producidos.

Calificación a 4 dibujos a ser y no 3 producidos.

Calificación a 4 dibujos a ser y no 3 producidos.

Calificación a 4 dibujos a ser y no 3 producidos.

Calificación a 4 dibujos a ser y no 3 producidos.

Calificación a 4 dibujos a ser y no 3 producidos.

Calificación a 4 dibujos a ser y no 3 producidos.

Calificación a 4 dibujos a ser y no 3 producidos.

Calificación a 4 dibujos a ser y no 3 producidos.

Calificación a 4 dibujos a ser y no 3 producidos.

Calificación a 4 dibujos a ser y no 3 producidos.

Calificación a 4 dibujos a ser y no 3 producidos.

Calificación a 4 dibujos a ser y no 3 producidos.

VIII. REVOCACIÓN (I) - (2) de la tabla 1 junto con respuestas correctas - TOTAL

1- ¿Cuál es nuestro pseudónimo?

2- ¿Y quien es el presidente anterior?

3- ¿Quien fue el primer Mandatario?

Calificación: Se crea un test con números y respuestas.

1- ¿Cuál es nuestro pseudónimo?

2- ¿Y quien es el presidente anterior?

3- ¿Quien fue el primer Mandatario?

Calificación: Se crea un test con números y respuestas.

1- ¿Cuál es nuestro pseudónimo?

3.- SECURNCIACIN
Presentar la lmina 12 del material anexo y pedir que contina con la secuencia.
NOTA: NO SE APLICA A LOS INDIVIDUOS CON SECURNCIACIN DE 14 AOS

1.- CAMBIO DE POSICIN DE LA MANO
a) No la hizo
b) La hizo con el segundo y tercer ensayo
c) La hizo correctamente al primer ensayo

2.- MOVIMIENTOS ALTERNOS DE LAS DOS MANOS
a) No la hizo
b) La hizo correctamente al primer ensayo
c) La hizo correctamente

3.- REACCIONES OPUERTAS
a) No la hizo
b) La hizo con calma
c) La hizo correctamente

VII.- FUNCIONES DE EVOCACIN
A.- MEMORIA VISOSPACIAL
Pide que reproduzca la figura de la lmina 1 y registre la secuencia observada.

HORA _____ TOTAL 9 (12)

ASOCIADOS _____ 7

Normal verbal 5
Por claves 5
Reconocimiento 6
109
Normal

Test de Mayo
Aplicacin individual a personas mayores de 12 aos
Determina Deficiencia o Desarrollo Mental
Escala de Faltas Criterio 1970/84

Nombre: Francisco Moya Edad: _____
Fecha de Nacimiento: _____ Fecha de Aplicacin: 25/05/2014

1.- ORIENTACIN (1-10) Se califica 1 punto por item. TOTAL = _____
Consigna: "Por favor, responde las siguientes preguntas."
1.- Nombre Francisco 2.- Dnde est en hoy? En casa
3.- Dnde est el sol? En el cielo 4.- Dnde est el agua? En el mar
5.- Dnde est el viento? En el aire

2.- ATENCIN (1-7) Se califica 1 punto por item. TOTAL = _____
Consigna: "Por favor, repite las palabras que te voy a decir."
Se califica 0 si no puede repetir las 5 palabras sin errores dados por el examinador.
Se califica 1 por cada palabra correcta.
Se califica 2 por cada palabra correcta y una palabra incorrecta.
Se califica 3 por cada palabra correcta y dos palabras incorrectas.
Se califica 4 por cada palabra correcta y tres palabras incorrectas.
Se califica 5 por cada palabra correcta y cuatro palabras incorrectas.
Se califica 6 por cada palabra correcta y cinco palabras incorrectas.
Se califica 7 por cada palabra correcta y seis palabras incorrectas.

3.- MEMORIA (1-10) Se califica 1 punto por item. TOTAL = _____
Consigna: "Recuerda las palabras que te voy a decir hasta que te las pida."
Se califica 0 si no puede recordar las 5 palabras sin errores dados por el examinador.
Se califica 1 por cada palabra correcta.
Se califica 2 por cada palabra correcta y una palabra incorrecta.
Se califica 3 por cada palabra correcta y dos palabras incorrectas.
Se califica 4 por cada palabra correcta y tres palabras incorrectas.
Se califica 5 por cada palabra correcta y cuatro palabras incorrectas.
Se califica 6 por cada palabra correcta y cinco palabras incorrectas.
Se califica 7 por cada palabra correcta y seis palabras incorrectas.

4.- CALCULO (1-10) Se califica 1 punto por item. TOTAL = _____
Consigna: "Responde las siguientes operaciones mentalmente."
1.- Multiplica 12 x 3 = 36
2.- Suma 12 + 3 = 15
3.- Resta 12 - 3 = 9
4.- Divide 12 : 3 = 4
5.- Suma 12 + 12 = 24
6.- Resta 12 - 12 = 0
7.- Divide 12 : 12 = 1
8.- Suma 12 + 1 = 13
9.- Resta 12 - 1 = 11
10.- Divide 12 : 1 = 12

5.- ABSTRACCIN (1-10) Se califica 1 punto por item. TOTAL = _____
Consigna: "Cambia las palabras por otras que signifiquen lo mismo."
1.- Cambiar por intercambiar
2.- Igual por igual
3.- Diferente por distinto
4.- Grande por grande
5.- Pequeo por pequeo
6.- Alto por alto
7.- Bajo por bajo
8.- Rápido por rpido
9.- Lento por lento
10.- Fuerte por fuerte

HORA _____ TOTAL 9 (12)

ASOCIADOS _____ 7

Test de Mayo
Aplicacin individual a personas mayores de 12 aos
Determina Deficiencia o Desarrollo Mental
Escala de Faltas Criterio 1970/84

VI.- INFORMACIN (1-10) Se califica 1 punto por item. TOTAL = _____
Consigna: "Contesta las siguientes preguntas."
1.- Qu es la vida? La vida es la existencia de un ser vivo.
2.- Qu es la muerte? La muerte es la desaparicin de un ser vivo.
3.- Qu es la vida? La vida es la existencia de un ser vivo.
4.- Qu es la muerte? La muerte es la desaparicin de un ser vivo.

VII.- CONSTRUCCIN (1-10) Se califica 1 punto por item. TOTAL = _____
Consigna: "Corta con tijeras y pega en el espacio."
1.- Corta una lnea recta en el espacio.
2.- Corta una lnea curva en el espacio.
3.- Corta una lnea recta y una lnea curva en el espacio.
4.- Corta una lnea recta y una lnea curva en el espacio.

VIII.- EVOCACIN (1-10) Se califica 1 punto por item. TOTAL = _____
Consigna: "Recuerda las palabras que te voy a decir hasta que te las pida."
1.- Cambiar por intercambiar
2.- Igual por igual
3.- Diferente por distinto
4.- Grande por grande
5.- Pequeo por pequeo
6.- Alto por alto
7.- Bajo por bajo
8.- Rápido por rpido
9.- Lento por lento
10.- Fuerte por fuerte

Calificacin Final:
1.- Memoria 10
2.- Atencin 10
3.- Informacin 10
4.- Construccin 10
5.- Evocacin 10
6.- Abstraccin 10
7.- Calculo 10
8.- Orientacin 10
9.- Memoria 10
10.- Atencin 10
11.- Informacin 10
12.- Construccin 10
13.- Evocacin 10
14.- Abstraccin 10
15.- Calculo 10
16.- Orientacin 10
17.- Memoria 10
18.- Atencin 10
19.- Informacin 10
20.- Construccin 10
21.- Evocacin 10
22.- Abstraccin 10
23.- Calculo 10
24.- Orientacin 10
25.- Memoria 10
26.- Atencin 10
27.- Informacin 10
28.- Construccin 10
29.- Evocacin 10
30.- Abstraccin 10
31.- Calculo 10
32.- Orientacin 10
33.- Memoria 10
34.- Atencin 10
35.- Informacin 10
36.- Construccin 10
37.- Evocacin 10
38.- Abstraccin 10
39.- Calculo 10
40.- Orientacin 10
41.- Memoria 10
42.- Atencin 10
43.- Informacin 10
44.- Construccin 10
45.- Evocacin 10
46.- Abstraccin 10
47.- Calculo 10
48.- Orientacin 10
49.- Memoria 10
50.- Atencin 10
51.- Informacin 10
52.- Construccin 10
53.- Evocacin 10
54.- Abstraccin 10
55.- Calculo 10
56.- Orientacin 10
57.- Memoria 10
58.- Atencin 10
59.- Informacin 10
60.- Construccin 10
61.- Evocacin 10
62.- Abstraccin 10
63.- Calculo 10
64.- Orientacin 10
65.- Memoria 10
66.- Atencin 10
67.- Informacin 10
68.- Construccin 10
69.- Evocacin 10
70.- Abstraccin 10
71.- Calculo 10
72.- Orientacin 10
73.- Memoria 10
74.- Atencin 10
75.- Informacin 10
76.- Construccin 10
77.- Evocacin 10
78.- Abstraccin 10
79.- Calculo 10
80.- Orientacin 10
81.- Memoria 10
82.- Atencin 10
83.- Informacin 10
84.- Construccin 10
85.- Evocacin 10
86.- Abstraccin 10
87.- Calculo 10
88.- Orientacin 10
89.- Memoria 10
90.- Atencin 10
91.- Informacin 10
92.- Construccin 10
93.- Evocacin 10
94.- Abstraccin 10
95.- Calculo 10
96.- Orientacin 10
97.- Memoria 10
98.- Atencin 10
99.- Informacin 10
100.- Construccin 10
101.- Evocacin 10
102.- Abstraccin 10
103.- Calculo 10
104.- Orientacin 10
105.- Memoria 10
106.- Atencin 10
107.- Informacin 10
108.- Construccin 10
109.- Evocacin 10
110.- Abstraccin 10
111.- Calculo 10
112.- Orientacin 10
113.- Memoria 10
114.- Atencin 10
115.- Informacin 10
116.- Construccin 10
117.- Evocacin 10
118.- Abstraccin 10
119.- Calculo 10
120.- Orientacin 10
121.- Memoria 10
122.- Atencin 10
123.- Informacin 10
124.- Construccin 10
125.- Evocacin 10
126.- Abstraccin 10
127.- Calculo 10
128.- Orientacin 10
129.- Memoria 10
130.- Atencin 10
131.- Informacin 10
132.- Construccin 10
133.- Evocacin 10
134.- Abstraccin 10
135.- Calculo 10
136.- Orientacin 10
137.- Memoria 10
138.- Atencin 10
139.- Informacin 10
140.- Construccin 10
141.- Evocacin 10
142.- Abstraccin 10
143.- Calculo 10
144.- Orientacin 10
145.- Memoria 10
146.- Atencin 10
147.- Informacin 10
148.- Construccin 10
149.- Evocacin 10
150.- Abstraccin 10
151.- Calculo 10
152.- Orientacin 10
153.- Memoria 10
154.- Atencin 10
155.- Informacin 10
156.- Construccin 10
157.- Evocacin 10
158.- Abstraccin 10
159.- Calculo 10
160.- Orientacin 10
161.- Memoria 10
162.- Atencin 10
163.- Informacin 10
164.- Construccin 10
165.- Evocacin 10
166.- Abstraccin 10
167.- Calculo 10
168.- Orientacin 10
169.- Memoria 10
170.- Atencin 10
171.- Informacin 10
172.- Construccin 10
173.- Evocacin 10
174.- Abstraccin 10
175.- Calculo 10
176.- Orientacin 10
177.- Memoria 10
178.- Atencin 10
179.- Informacin 10
180.- Construccin 10
181.- Evocacin 10
182.- Abstraccin 10
183.- Calculo 10
184.- Orientacin 10
185.- Memoria 10
186.- Atencin 10
187.- Informacin 10
188.- Construccin 10
189.- Evocacin 10
190.- Abstraccin 10
191.- Calculo 10
192.- Orientacin 10
193.- Memoria 10
194.- Atencin 10
195.- Informacin 10
196.- Construccin 10
197.- Evocacin 10
198.- Abstraccin 10
199.- Calculo 10
200.- Orientacin 10
201.- Memoria 10
202.- Atencin 10
203.- Informacin 10
204.- Construccin 10
205.- Evocacin 10
206.- Abstraccin 10
207.- Calculo 10
208.- Orientacin 10
209.- Memoria 10
210.- Atencin 10
211.- Informacin 10
212.- Construccin 10
213.- Evocacin 10
214.- Abstraccin 10
215.- Calculo 10
216.- Orientacin 10
217.- Memoria 10
218.- Atencin 10
219.- Informacin 10
220.- Construccin 10
221.- Evocacin 10
222.- Abstraccin 10
223.- Calculo 10
224.- Orientacin 10
225.- Memoria 10
226.- Atencin 10
227.- Informacin 10
228.- Construccin 10
229.- Evocacin 10
230.- Abstraccin 10
231.- Calculo 10
232.- Orientacin 10
233.- Memoria 10
234.- Atencin 10
235.- Informacin 10
236.- Construccin 10
237.- Evocacin 10
238.- Abstraccin 10
239.- Calculo 10
240.- Orientacin 10
241.- Memoria 10
242.- Atencin 10
243.- Informacin 10
244.- Construccin 10
245.- Evocacin 10
246.- Abstraccin 10
247.- Calculo 10
248.- Orientacin 10
249.- Memoria 10
250.- Atencin 10
251.- Informacin 10
252.- Construccin 10
253.- Evocacin 10
254.- Abstraccin 10
255.- Calculo 10
256.- Orientacin 10
257.- Memoria 10
258.- Atencin 10
259.- Informacin 10
260.- Construccin 10
261.- Evocacin 10
262.- Abstraccin 10
263.- Calculo 10
264.- Orientacin 10
265.- Memoria 10
266.- Atencin 10
267.- Informacin 10
268.- Construccin 10
269.- Evocacin 10
270.- Abstraccin 10
271.- Calculo 10
272.- Orientacin 10
273.- Memoria 10
274.- Atencin 10
275.- Informacin 10
276.- Construccin 10
277.- Evocacin 10
278.- Abstraccin 10
279.- Calculo 10
280.- Orientacin 10
281.- Memoria 10
282.- Atencin 10
283.- Informacin 10
284.- Construccin 10
285.- Evocacin 10
286.- Abstraccin 10
287.- Calculo 10
288.- Orientacin 10
289.- Memoria 10
290.- Atencin 10
291.- Informacin 10
292.- Construccin 10
293.- Evocacin 10
294.- Abstraccin 10
295.- Calculo 10
296.- Orientacin 10
297.- Memoria 10
298.- Atencin 10
299.- Informacin 10
300.- Construccin 10
301.- Evocacin 10
302.- Abstraccin 10
303.- Calculo 10
304.- Orientacin 10
305.- Memoria 10
306.- Atencin 10
307.- Informacin 10
308.- Construccin 10
309.- Evocacin 10
310.- Abstraccin 10
311.- Calculo 10
312.- Orientacin 10
313.- Memoria 10
314.- Atencin 10
315.- Informacin 10
316.- Construccin 10
317.- Evocacin 10
318.- Abstraccin 10
319.- Calculo 10
320.- Orientacin 10
321.- Memoria 10
322.- Atencin 10
323.- Informacin 10
324.- Construccin 10
325.- Evocacin 10
326.- Abstraccin 10
327.- Calculo 10
328.- Orientacin 10
329.- Memoria 10
330.- Atencin 10
331.- Informacin 10
332.- Construccin 10
333.- Evocacin 10
334.- Abstraccin 10
335.- Calculo 10
336.- Orientacin 10
337.- Memoria 10
338.- Atencin 10
339.- Informacin 10
340.- Construccin 10
341.- Evocacin 10
342.- Abstraccin 10
343.- Calculo 10
344.- Orientacin 10
345.- Memoria 10
346.- Atencin 10
347.- Informacin 10
348.- Construccin 10
349.- Evocacin 10
350.- Abstraccin 10
351.- Calculo 10
352.- Orientacin 10
353.- Memoria 10
354.- Atencin 10
355.- Informacin 10
356.- Construccin 10
357.- Evocacin 10
358.- Abstraccin 10
359.- Calculo 10
360.- Orientacin 10
361.- Memoria 10
362.- Atencin 10
363.- Informacin 10
364.- Construccin 10
365.- Evocacin 10
366.- Abstraccin 10
367.- Calculo 10
368.- Orientacin 10
369.- Memoria 10
370.- Atencin 10
371.- Informacin 10
372.- Construccin 10
373.- Evocacin 10
374.- Abstraccin 10
375.- Calculo 10
376.- Orientacin 10
377.- Memoria 10
378.- Atencin 10
379.- Informacin 10
380.- Construccin 10
381.- Evocacin 10
382.- Abstraccin 10
383.- Calculo 10
384.- Orientacin 10
385.- Memoria 10
386.- Atencin 10
387.- Informacin 10
388.- Construccin 10
389.- Evocacin 10
390.- Abstraccin 10
391.- Calculo 10
392.- Orientacin 10
393.- Memoria 10
394.- Atencin 10
395.- Informacin 10
396.- Construccin 10
397.- Evocacin 10
398.- Abstraccin 10
399.- Calculo 10
400.- Orientacin 10
401.- Memoria 10
402.- Atencin 10
403.- Informacin 10
404.- Construccin 10
405.- Evocacin 10
406.- Abstraccin 10
407.- Calculo 10
408.- Orientacin 10
409.- Memoria 10
410.- Atencin 10
411.- Informacin 10
412.- Construccin 10
413.- Evocacin 10
414.- Abstraccin 10
415.- Calculo 10
416.- Orientacin 10
417.- Memoria 10
418.- Atencin 10
419.- Informacin 10
420.- Construccin 10
421.- Evocacin 10
422.- Abstraccin 10
423.- Calculo 10
424.- Orientacin 10
425.- Memoria 10
426.- Atencin 10
427.- Informacin 10
428.- Construccin 10
429.- Evocacin 10
430.- Abstraccin 10
431.- Calculo 10
432.- Orientacin 10
433.- Memoria 10
434.- Atencin 10
435.- Informacin 10
436.- Construccin 10
437.- Evocacin 10
438.- Abstraccin 10
439.- Calculo 10
440.- Orientacin 10
441.- Memoria 10
442.- Atencin 10
443.- Informacin 10
444.- Construccin 10
445.- Evocacin 10
446.- Abstraccin 10
447.- Calculo 10
448.- Orientacin 10
449.- Memoria 10
450.- Atencin 10
451.- Informacin 10
452.- Construccin 10
453.- Evocacin 10
454.- Abstraccin 10
455.- Calculo 10
456.- Orientacin 10
457.- Memoria 10
458.- Atencin 10
459.- Informacin 10
460.- Construccin 10
461.- Evocacin 10
462.- Abstraccin 10
463.- Calculo 10
464.- Orientacin 10
465.- Memoria 10
466.- Atencin 10
467.- Informacin 10
468.- Construccin 10
469.- Evocacin 10
470.- Abstraccin 10
471.- Calculo 10
472.- Orientacin 10
473.- Memoria 10
474.- Atencin 10
475.- Informacin 10
476.- Construccin 10
477.- Evocacin 10
478.- Abstraccin 10
479.- Calculo 10
480.- Orientacin 10
481.- Memoria 10
482.- Atencin 10
483.- Informacin 10
484.- Construccin 10
485.- Evocacin 10
486.- Abstraccin 10
487.- Calculo 10
488.- Orientacin 10
489.- Memoria 10
490.- Atencin 10
491.- Informacin 10
492.- Construccin 10
493.- Evocacin 10
494.- Abstraccin 10
495.- Calculo 10
496.- Orientacin 10
497.- Memoria 10
498.- Atencin 10
499.- Informacin 10
500.- Construccin 10
501.- Evocacin 10
502.- Abstraccin 10
503.- Calculo 10
504.- Orientacin 10
505.- Memoria 10
506.- Atencin 10
507.- Informacin 10
508.- Construccin 10
509.- Evocacin 10
510.- Abstraccin 10
511.- Calculo 10
512.- Orientacin 10
513.- Memoria 10
514.- Atencin 10
515.- Informacin 10
516.- Construccin 10
517.- Evocacin 10
518.- Abstraccin 10
519.- Calculo 10
520.- Orientacin 10
521.- Memoria 10
522.- Atencin 10
523.- Informacin 10
524.- Construccin 10
525.- Evocacin 10
526.- Abstraccin 10
527.- Calculo 10
528.- Orientacin 10
529.- Memoria 10
530.- Atencin 10
531.- Informacin 10
532.- Construccin 10
533.- Evocacin 10
534.- Abstraccin 10
535.- Calculo 10
536.- Orientacin 10
537.- Memoria 10
538.- Atencin 10
539.- Informacin 10
540.- Construccin 10
541.- Evocacin 10
542.- Abstraccin 10
543.- Calculo 10
544.- Orientacin 10
545.- Memoria 10
546.- Atencin 10
547.- Informacin 10
548.- Construccin 10
549.- Evocacin 10
550.- Abstraccin 10
551.- Calculo 10
552.- Orientacin 10
553.- Memoria 10
554.- Atencin 10
555.- Informacin 10
556.- Construccin 10
557.- Evocacin 10
558.- Abstraccin 10
559.- Calculo 10
560.- Orientacin 10
561.- Memoria 10
562.- Atencin 10
563.- Informacin 10
564.- Construccin 10
565.- Evocacin 10
566.- Abstraccin 10
567.- Calculo 10
568.- Orientacin 10
569.- Memoria 10
570.- Atencin 10
571.- Informacin 10
572.- Construccin 10
573.- Evocacin 10
574.- Abstraccin 10
575.- Calculo 10
576.- Orientacin 10
577.- Memoria 10
578.- Atencin 10
579.- Informacin 10
580.- Construccin 10
581.- Evocacin 10
582.- Abstraccin 10
583.- Calculo 10
584.- Orientacin 10
585.- Memoria 10
586.- Atencin 10
587.- Informacin 10
588.- Construccin 10
589.- Evocacin 10
590.- Abstraccin 10
591.- Calculo 10
592.- Orientacin 10
593.- Memoria 10
594.- Atencin 10
595.- Informacin 10
596.- Construccin 10
597.- Evocacin 10
598.- Abstraccin 10
599.- Calculo 10
600.- Orientacin 10
601.- Memoria 10
602.- Atencin 10
603.- Informacin 10
604.- Construccin 10
605.- Evocacin 10
606.- Abstraccin 10
607.- Calculo 10
608.- Orientacin 10
609.- Memoria 10
610.- Atencin 10
611.- Informacin 10
612.- Construccin 10
613.- Evocacin 10
614.- Abstraccin 10
615.- Calculo 10
616.- Orientacin 10
617.- Memoria 10
618.- Atencin 10
619.- Informacin 10
620.- Construccin 10
621.- Evocacin 10
622.- Abstraccin 10
623.- Calculo 10
624.- Orientacin 10
625.- Memoria 10
626.- Atencin 10
627.- Informacin 10
628.- Construccin 10
629.- Evocacin 10
630.- Abstraccin 10
631.- Calculo 10
632.- Orientacin 10
633.- Memoria 10
634.- Atencin 10
635.- Informacin 10<

5.- SELECCIONACIÓN
 Ponerse la llavita (3) del material nuevo y pedir que continúe con la sucesión.

NOTA: NO SE APlique A LOS INDIVIDUOS CON ESCORADA DE 1-4 AÑOS.

					TOTAL	(1)
--	--	--	--	--	-------	-----

B.- FUNCIONES MOTORAS
 (Para su aplicación, consultar el manual)

1.- CAMBIO DE POSICIÓN DE LA MANO

0 = No lo hizo
 1 = Lo hizo antes de esperar y tener suceso
 2 = Lo hizo consecutivamente al primer suceso

Esperando	dentro aguardando	0	(1)	(2)	
					TOTAL

2.- MOVIMIENTOS ALTERNOS DE LAS DOS MANOS

0 = No lo hizo
 1 = Lo hizo desordenadamente
 2 = Lo hizo correctamente

					TOTAL	(2)
--	--	--	--	--	-------	-----

3.- SEÑALACIONES OPOSTAS

0 = No lo hizo
 1 = Lo hizo con señetas
 2 = Lo hizo correctamente

					TOTAL	(3)
--	--	--	--	--	-------	-----

VEE.- FUNCIONES DE EVOCACIÓN

A.- MEMORIA VESPOESPACIAL

Fíjate que reproduzca la figura de la llavita 3 y registre la sucesión observada.

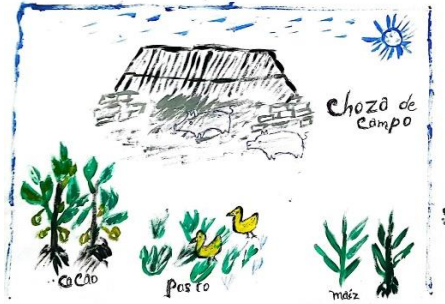
HORA					TOTAL	(12)
------	--	--	--	--	-------	------

WELBORG

[illegible]

Nome: Dr. Paulo Roberto Diferença de Endereço: Diferença Endereço: Edição Colômbio 00000		Serviço: Programa	
Nome: Diferença		Serviço: Programa	
Data de Nascimento: 00/00/00		Data de Aplicação: 00/00/00	
VI - ORIENTAÇÃO 01 - Se aplica 1 ponto por item. TOTAL =		01 - 1	
Comente: <i>Três anos depois, as atividades a seguir:</i>			
1. Atividade: 01 - 1		01 - 1	
2. Descrição (qual): 01 - 1		01 - 1	
3. Motivo: 01 - 1		01 - 1	
4. Cuidado: 01 - 1		01 - 1	
VI - ATENÇÃO 02 - Se aplica 1 ponto por item. TOTAL =		02 - 1	
Se aplica é o ponto seguinte: Se houver mais de um item, o item a seguir.			
1. Atividade: 02 - 1			
2. Descrição (qual): 02 - 1			
3. Motivo: 02 - 1			
4. Cuidado: 02 - 1			
Se aplica é o ponto seguinte: Se houver mais de um item, o item a seguir.			
1. Atividade: 02 - 1			
2. Descrição (qual): 02 - 1			
3. Motivo: 02 - 1			
4. Cuidado: 02 - 1			
VI - ATENÇÃO 03 - Se aplica 1 ponto por item. TOTAL =		03 - 1	
Se aplica é o ponto seguinte: Se houver mais de um item, o item a seguir.			
1. Atividade: 03 - 1			
2. Descrição (qual): 03 - 1			
3. Motivo: 03 - 1			
4. Cuidado: 03 - 1			
VI - ATENÇÃO 04 - Se aplica 1 ponto por item. TOTAL =		04 - 1	
Se aplica é o ponto seguinte: Se houver mais de um item, o item a seguir.			
1. Atividade: 04 - 1			
2. Descrição (qual): 04 - 1			
3. Motivo: 04 - 1			
4. Cuidado: 04 - 1			
VI - ATENÇÃO 05 - Se aplica 1 ponto por item. TOTAL =		05 - 1	
Se aplica é o ponto seguinte: Se houver mais de um item, o item a seguir.			
1. Atividade: 05 - 1			
2. Descrição (qual): 05 - 1			
3. Motivo: 05 - 1			
4. Cuidado: 05 - 1			
VI - ATENÇÃO 06 - Se aplica 1 ponto por item. TOTAL =		06 - 1	
Se aplica é o ponto seguinte: Se houver mais de um item, o item a seguir.			
1. Atividade: 06 - 1			
2. Descrição (qual): 06 - 1			
3. Motivo: 06 - 1			
4. Cuidado: 06 - 1			
VI - ATENÇÃO 07 - Se aplica 1 ponto por item. TOTAL =		07 - 1	
Se aplica é o ponto seguinte: Se houver mais de um item, o item a seguir.			
1. Atividade: 07 - 1			
2. Descrição (qual): 07 - 1			
3. Motivo: 07 - 1			
4. Cuidado: 07 - 1			
VI - ATENÇÃO 08 - Se aplica 1 ponto por item. TOTAL =		08 - 1	
Se aplica é o ponto seguinte: Se houver mais de um item, o item a seguir.			
1. Atividade: 08 - 1			
2. Descrição (qual): 08 - 1			
3. Motivo: 08 - 1			
4. Cuidado: 08 - 1			
VI - ATENÇÃO 09 - Se aplica 1 ponto por item. TOTAL =		09 - 1	
Se aplica é o ponto seguinte: Se houver mais de um item, o item a seguir.			
1. Atividade: 09 - 1			
2. Descrição (qual): 09 - 1			
3. Motivo: 09 - 1			
4. Cuidado: 09 - 1			
VI - ATENÇÃO 10 - Se aplica 1 ponto por item. TOTAL =		10 - 1	
Se aplica é o ponto seguinte: Se houver mais de um item, o item a seguir.			
1. Atividade: 10 - 1			
2. Descrição (qual): 10 - 1			
3. Motivo: 10 - 1			
4. Cuidado: 10 - 1			
VI - ATENÇÃO 11 - Se aplica 1 ponto por item. TOTAL =		11 - 1	
Se aplica é o ponto seguinte: Se houver mais de um item, o item a seguir.			
1. Atividade: 11 - 1			
2. Descrição (qual): 11 - 1			
3. Motivo: 11 - 1			
4. Cuidado: 11 - 1			
VI - ATENÇÃO 12 - Se aplica 1 ponto por item. TOTAL =		12 - 1	
Se aplica é o ponto seguinte: Se houver mais de um item, o item a seguir.			
1. Atividade: 12 - 1			
2. Descrição (qual): 12 - 1			
3. Motivo: 12 - 1			
4. Cuidado: 12 - 1			
VI - ATENÇÃO 13 - Se aplica 1 ponto por item. TOTAL =		13 - 1	
Se aplica é o ponto seguinte: Se houver mais de um item, o item a seguir.			
1. Atividade: 13 - 1			
2. Descrição (qual): 13 - 1			
3. Motivo: 13 - 1			
4. Cuidado: 13 - 1			
VI - ATENÇÃO 14 - Se aplica 1 ponto por item. TOTAL =		14 - 1	
Se aplica é o ponto seguinte: Se houver mais de um item, o item a seguir.			
1. Atividade: 14 - 1			
2. Descrição (qual): 14 - 1			
3. Motivo: 14 - 1			
4. Cuidado: 14 - 1			
VI - ATENÇÃO 15 - Se aplica 1 ponto por item. TOTAL =		15 - 1	
Se aplica é o ponto seguinte: Se houver mais de um item, o item a seguir.			
1. Atividade: 15 - 1			

Ejemplos de actividades de la participante 1



Ejemplos de actividades de la participante 2

