



**Ciencia Latina**  
Internacional

Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar, Ciudad de México, México.  
ISSN 2707-2207 / ISSN 2707-2215 (en línea), septiembre-octubre 2024,  
Volumen 8, Número 5.

[https://doi.org/10.37811/cl\\_rcm.v8i5](https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v8i5)

# **EVOLUCIÓN DE LAS CARACTERÍSTICAS DEL PAISAJE CULTURAL EN EL CENTRO DE TARAPOTO**

**EVOLUTION OF THE CHARACTERISTICS OF THE  
CULTURAL LANDSCAPE IN THE CENTER OF TARAPOTO**

**Zaid Smail Boraño Flores**  
Universidad Cesar Vallejo – Perú

**Mg. Arq. Alegría Lazo Katty Marilyn**  
Universidad Cesar Vallejo – Perú

DOI: [https://doi.org/10.37811/cl\\_rcm.v8i6.14968](https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v8i6.14968)

## Evolución de las características del paisaje cultural en el centro de Tarapoto

Zaid Smail Boraño Flores <sup>1</sup>

[zborano@ucvvirtual.edu.pe](mailto:zborano@ucvvirtual.edu.pe)

<https://orcid.org/0000-0001-9748-0730>

Facultad de arquitectura e ingeniería

Escuela profesional de arquitectura

Universidad Cesar Vallejo

Tarapoto – Perú

Mg. Arq. Katty Marilyn Alegría Lazo

[kalegría@ucv.edu.pe](mailto:kalegría@ucv.edu.pe)

<https://orcid.org/0000-0003-0824-1979>

Facultad de arquitectura e ingeniería

Escuela profesional de arquitectura

Universidad Cesar Vallejo

Tarapoto – Perú

### RESUMEN

Este estudio investiga la transformación del paisaje cultural en el centro de Tarapoto debido a la influencia de la globalización, examinando cómo este fenómeno afecta tanto la identidad urbana como los valores tradicionales a través de cambios en la arquitectura y el entorno urbano. A partir de un enfoque cuantitativo, se analiza el impacto de los nuevos desarrollos arquitectónicos y la expansión de franquicias internacionales en el carácter distintivo de la ciudad. El análisis se centra en cómo la expansión de infraestructuras modernas, como centros comerciales, edificios corporativos y franquicias, ha generado un contraste significativo con las edificaciones tradicionales y las costumbres urbanas que caracterizaban el paisaje cultural de Tarapoto. Los hallazgos revelan una tensión constante entre la modernización y la preservación de las tradiciones, lo que subraya la necesidad urgente de diseñar políticas que equilibren el crecimiento urbano con la conservación del patrimonio cultural. La investigación explora cómo los procesos de globalización y urbanización han alterado no solo la apariencia física de la ciudad, sino también la relación de la población con su entorno, afectando su sentido de pertenencia. Este análisis revisa estudios recientes que abordan el crecimiento urbano, la renovación arquitectónica y la influencia de la economía global en ciudades intermedias como Tarapoto. Se destaca que, si bien la modernización es inevitable, es crucial implementar estrategias de desarrollo sostenible que permitan una integración armónica entre lo nuevo y lo tradicional, protegiendo el valor histórico y cultural de la ciudad. En conclusión, la transformación del paisaje cultural en Tarapoto plantea una disyuntiva para la planificación urbana: mientras el desarrollo económico es necesario, también lo es la preservación de la identidad cultural que define a la ciudad.

**Palabras claves:** paisaje cultural, globalización, identidad urbana, arquitectura tradicional, patrimonio cultural

---

<sup>1</sup> Autor Principal

Correspondencia: [zborano@ucvvirtual.edu.pe](mailto:zborano@ucvvirtual.edu.pe)

# Evolution of the characteristics of the cultural landscape in the center of Tarapoto

## ABSTRACT

This study investigates the transformation of the cultural landscape in central Tarapoto due to the influence of globalization, examining how this phenomenon affects both urban identity and traditional values through changes in architecture and the urban environment. Using a quantitative approach, the impact of new architectural developments and the expansion of international franchises on the distinctive character of the city is analyzed. The analysis focuses on how the expansion of modern infrastructure, such as shopping centers, corporate buildings and franchises, has generated a significant contrast with the traditional buildings and urban customs that characterized the cultural landscape of Tarapoto. The findings reveal a constant tension between modernization and the preservation of traditions, underscoring the urgent need to design policies that balance urban growth with the conservation of cultural heritage. The research explores how the processes of globalization and urbanization have altered not only the physical appearance of the city, but also the relationship of the population with its environment, affecting its sense of belonging. This analysis reviews recent studies that address urban growth, architectural renewal and the influence of the global economy in intermediate cities such as Tarapoto. It is highlighted that, although modernization is inevitable, it is crucial to implement sustainable development strategies that allow a harmonious integration between the new and the traditional, protecting the historical and cultural value of the city. In conclusion, the transformation of the cultural landscape in Tarapoto poses a dilemma for urban planning: while economic development is necessary, so is the preservation of the cultural identity that defines the city.

**Keywords:** cultural landscape, globalization, urban identity, traditional architecture, cultural heritage

*Artículo recibido 10 septiembre 2024*

*Aceptado para publicación: 18 octubre 2024*



## INTRODUCCIÓN

Introducción: El paisaje cultural es la manifestación visible e invisible de la interacción entre las personas y su entorno natural a lo largo del tiempo. Este término abarca tanto los aspectos físicos del paisaje, como edificaciones, geografía y estructuras, como las costumbres, tradiciones, creencias y conocimientos propios de un lugar específico. En su esencia, el paisaje cultural representa cómo las comunidades han influido y sido influenciadas por su entorno, generando una amplia variedad de escenarios que reflejan la historia, identidad y valores de una sociedad.

En las últimas décadas del siglo XX, el mundo se vio inmerso en una ola de influencias extranjeras en la producción y el consumo, acompañada de una creciente preocupación por el uso desenfrenado de los recursos naturales y el aumento de la pobreza. Sin embargo, en ese entonces, surgió un nuevo fenómeno que se convirtió en un paradigma para los países en desarrollo: la globalización. Este fenómeno implicaba la integración económica, comercial, política y, en cierto grado, social y cultural de la mayoría de los países, y estaba estrechamente relacionado con los cambios que se vivían en el mundo en ese momento. (Friedman, 2016).

No obstante, la globalización, a pesar de sus beneficios, también dejó una marca en la vida cotidiana de las personas. A través de diversos medios, como Internet, se intentó homogeneizar o estandarizar la identidad cultural. Este fenómeno no pasó desapercibido en lugares como la ciudad de Tarapoto, donde se percibió la gradual pérdida de tradiciones, creencias y valores culturales, específicamente en los rasgos arquitectónicos.

La influencia global erosionó lentamente la riqueza y diversidad de la herencia cultural de la ciudad, especialmente en su centro, planteando desafíos únicos para preservar y proteger su identidad en un mundo cada vez más interconectado. La realidad problemática en el centro de Tarapoto se caracterizó por una falta de identificación cultural y un sentido de pertenencia entre los habitantes. A pesar de haber tenido su origen como un pueblo indígena y su posterior desarrollo como una ciudad emergente y extensa, el área central carecía de una conexión arraigada con su patrimonio cultural e histórico. Esta situación se agravó por la predominancia de edificaciones contemporáneas en el paisaje urbano, que eclipsaron la presencia de elementos culturales tradicionales.



Como consecuencia, la comunidad local se encontraba enfrentando dificultades para establecer una identidad colectiva y un sentido arraigado con su entorno, lo que podía derivar en una disminución del orgullo y la participación cívica. La carencia de una identificación cultural sólida también podía tener un impacto en el desarrollo social y económico de la ciudad, al limitar el potencial de la comunidad para aprovechar sus recursos culturales como impulsores de crecimiento y cohesión social. En este contexto, se consideraba imperativo abordar esta realidad problemática mediante un enfoque centrado en la identificación y valoración del paisaje cultural del centro de Tarapoto. Además, se buscará promover el desarrollo sostenible y la adaptación al cambio climático como parte integral de este proceso, en línea con el Objetivo de Desarrollo Sostenible (ODS) 13: Acción por el clima.

Así, nos planteamos la pregunta: ¿Cómo ha evolucionado el paisaje cultural en el centro de la ciudad de Tarapoto? El objetivo general es "analizar la evolución de las características del paisaje cultural en el centro de la ciudad de Tarapoto", con el propósito de entender su desarrollo, centrándose en la arquitectura, para identificar los elementos que contribuyen a la formación de la identidad urbana y fortalecer el sentido de pertenencia en la comunidad. Como objetivos específicos, se propone identificar las características distintivas del paisaje cultural en el centro de Tarapoto, determinando patrones específicos mediante un análisis detallado de sus elementos visuales y estructurales. También se pretende analizar la evolución de las características arquitectónicas presentes en esta área central, proporcionando una comprensión integral de su desarrollo histórico y estético.

## **METODOLOGÍA**

Se adoptó un enfoque narrativo para la revisión de literatura, lo cual permitió una exploración amplia y comprensiva del tema del paisaje cultural, con un énfasis particular en sus dimensiones arquitectónicas y urbanas. Este enfoque fue elegido debido a su capacidad para integrar hallazgos de estudios previos de manera cohesionada y narrativa, proporcionando una comprensión profunda y matizada del tema.

Para realizar esta revisión, se seleccionaron diversas bases de datos y plataformas académicas de prestigio, tales como Mendeley, Scopus, SciELO, Redalyc y Dialnet. La búsqueda de información se limitó a artículos científicos publicados en los últimos cinco años, asegurando así la actualidad de los datos recopilados. Los estudios y artículos fueron seleccionados en función de la similitud de la

problemática abordada, el tema tratado y los objetivos planteados, permitiendo una comparación y análisis adecuados de los hallazgos.

En total, se consultaron 30 artículos científicos, seleccionados por su relevancia y calidad, algunos de los cuales estaban publicados en revistas científicas de reconocido prestigio y otros en repositorios de algunas universidades destacables. Este volumen de publicaciones permitió realizar una revisión exhaustiva y detallada de los aspectos clave del paisaje cultural, especialmente en lo que respecta a sus características arquitectónicas y urbanas. Este conjunto de artículos fue identificado entre cientos de publicaciones disponibles, representando una selección cuidadosa y representativa del estado actual de la investigación en este campo.

Para garantizar la integridad científica de esta investigación, se adoptaron varias prácticas y procedimientos rigurosos. La recopilación de información se realizó a través de la biblioteca virtual MyLoft, la cual proporciona acceso a diversas plataformas de búsqueda de estudios científicos confiables. Además, se siguieron estrictamente las normas de citación y referencia de acuerdo con la guía de estilo ISO 690, asegurando la correcta atribución de todas las fuentes utilizadas. Adicionalmente, se emplearon herramientas de gestión bibliográfica que facilitaron la organización y el seguimiento de las referencias, garantizando así la precisión y coherencia en la documentación de las fuentes.

## **RESULTADOS**

El paisaje cultural se ha convertido en un concepto central para comprender la relación intrínseca entre la arquitectura, el urbanismo y la identidad cultural de las comunidades. Este término abarca no solo los elementos tangibles del entorno construido, sino también los aspectos intangibles y simbólicos que configuran la experiencia y el significado de un lugar. La preservación y estudio del paisaje cultural son esenciales para fomentar un desarrollo sostenible que respete y valore tanto el patrimonio histórico como las necesidades contemporáneas.

En diversos estudios, se observó que la arquitectura y el urbanismo desempeñan un papel fundamental en la configuración del paisaje cultural. Navarro y Muñoz (2024) destacaron la importancia de preservar los paisajes culturales en villas y áreas rurales, subrayando la necesidad de conservar tanto las grandes obras arquitectónicas como las edificaciones más modestas. Este enfoque de conservación resalta la interconexión entre cultura y naturaleza, y la urgencia de mantener estos paisajes ante amenazas como

la urbanización y la especulación. La preocupación de Navarro y Muñoz por la pérdida de estos paisajes refleja una conciencia creciente sobre la necesidad de estrategias integrales que no solo protejan las estructuras físicas, sino que también fomenten el respeto y la apreciación del patrimonio cultural.

La relación entre el paisaje cultural, la sostenibilidad y la gestión del patrimonio fue analizada por Eugenia y Acevedo (2022) en Morelia, México, y en regiones de Brasil. Subrayaron la importancia de una comprensión ampliada del patrimonio que incluya elementos inmateriales y la interacción entre naturaleza y actividades humanas. Integrar la conservación del paisaje cultural en la planificación urbana es vital para proteger los valores culturales y naturales. En Brasil, examinaron cómo los cambios en el paisaje rural, causados por el cultivo de caña de azúcar, afectaban la dinámica cultural y social de la región. Propusieron que los conceptos de paisaje cultural e histórico urbano podrían mejorar la protección de estos valores, destacando la necesidad de enfoques integrales y sostenibles en la gestión del patrimonio.

En Shanghai, Xufang Li y su equipo (2024) presentaron una perspectiva temporal sobre el paisaje urbano histórico del distrito de Sheshan. Utilizando metodologías como la Evaluación del Uso del Suelo Histórico del Paisaje Urbano (HUL) y la Evaluación del Paisaje Histórico (HLA), identificaron características y valores a lo largo de cinco épocas diferentes. Los resultados mostraron una evolución continua del paisaje, marcada por procesos de crecimiento y declive, y un aumento del valor patrimonial en la era moderna. Propusieron una estrategia de conservación y renovación que conecta las reliquias históricas con la modernidad, respetando la estratificación temporal y ofreciendo una referencia importante para la conservación del patrimonio en áreas urbanas y rurales históricas. Esta estrategia refleja la complejidad de integrar las necesidades contemporáneas con la preservación del legado histórico.

El enfoque tradicional de gestión del patrimonio cultural en Ecuador, criticado por León (2020), se caracterizó por un enfoque vertical y la falta de integración con el contexto territorial y la participación comunitaria. León propuso estrategias alternativas que fomenten una gestión más integral y participativa del patrimonio, con el objetivo de promover un desarrollo sostenible que beneficie a las comunidades locales. Este estudio cualitativo subrayó la importancia de la participación activa de las comunidades en

la gestión del patrimonio, resaltando la necesidad de enfoques holísticos que consideren tanto los aspectos físicos como los sociales y culturales del paisaje.

La perspectiva semiótica del paisaje, analizada por Lejavitzter y Danta (2023), ofrece una comprensión profunda de la interacción entre fenómenos materiales, inmateriales y simbólicos dentro de un territorio. Tratando el paisaje como un texto, estos autores demostraron cómo los elementos del entorno pueden ser interpretados y re-significados por los observadores. A través del análisis del grafiti de firma tag en Montevideo, evidenciaron cómo el paisaje actúa como una herramienta epistémica para entender diversos fenómenos territoriales desde una perspectiva sensorial y metafórica. Esta interpretación semiótica complementa el análisis multidisciplinario del paisaje cultural, resaltando su valor patrimonial y su capacidad para reflejar y construir la identidad cultural.

Arevelén (2023) estudió el patrimonio desde una perspectiva multidisciplinaria y territorial, centrando su análisis en el Parque General Ortega en Maipú, Mendoza. A pesar de ser un patrimonio provincial declarado en 2012, el parque es de propiedad privada, lo que genera varias interrogantes sobre su gestión y conservación. Utilizando un enfoque metodológico mixto, Arevelén identificó el parque como un paisaje cultural patrimonializado y reveló discrepancias entre la representación oficial y la realidad. Este estudio subrayó la necesidad de un enfoque integral del patrimonio que vincule el paisaje con la esfera pública, proponiendo direcciones para futuras investigaciones y acciones de conservación.

La percepción del paisaje a través de imágenes proyectadas en páginas web, propuesta por Fernández y Durand (2023), introdujo una metodología innovadora para evaluar la efectividad de la representación del paisaje en contextos con limitaciones de recursos. Esta propuesta busca ser una alternativa o complemento a las técnicas etnográficas tradicionales, como entrevistas y encuestas, especialmente en contextos donde estas técnicas no sean viables debido a limitaciones de recursos o problemas socio-políticos. La investigación defiende la integración de técnicas cuantitativas y cualitativas para el análisis del contenido web, evaluando su capacidad para complementar, validar o cuestionar el conocimiento científico-técnico existente sobre el paisaje cultural.

En el ámbito educativo, Torelló, Quetglas, Mulet, Sebastián y López (2022) investigaron los beneficios de un proyecto docente basado en fotografía estereoscópica para interpretar el paisaje cultural e histórico en 3D. Implementado en la educación superior, también tuvo un impacto en la enseñanza media y en



plataformas de participación ciudadana. El objetivo central era ofrecer alternativas educativas que fomentaran la comprensión histórica del paisaje y la valoración de su patrimonio. Los resultados obtenidos a partir del proyecto demostraron su impacto positivo en la educación y la participación ciudadana, promoviendo una apreciación más profunda del paisaje cultural y su historia.

Zagroba (2024) investigó cómo el diseño urbano y la arquitectura de las ciudades medievales influyen en el paisaje cultural, enfocándose en la región de Warmia, Polonia. A través de un enfoque cualitativo, analizó cómo las estructuras espaciales históricas de estas pequeñas ciudades impactaban el paisaje local y contribuían a la identidad regional. Los hallazgos indicaron que la disposición urbana medieval jugaba un papel esencial en el desarrollo local y en la promoción de la región, destacando la importancia de preservar y valorizar estas estructuras históricas como parte integral del paisaje cultural.

La regeneración urbana impulsada por la cultura, como se observó en el estudio de Nahiduzzaman, Mariano y Fazia (2023) sobre Rupea, Rumania, destacó el paisaje cultural como motor para el turismo patrimonial y la revitalización económica. Identificaron características locales que definían a Rupea como un paisaje cultural, subrayando la importancia del turismo patrimonial para el desarrollo sostenible. Este enfoque de regeneración también se reflejó en la propuesta teórica "nodo-vecino-ciudad" de Wei, Shuai, Tengfei, Junchao y Jie (2023), que buscaba preservar la identidad cultural en Qingjiangpu mediante la interacción entre el entorno construido y la comunidad local.

La relevancia de los espacios públicos urbanos tradicionales en la preservación de la identidad local, analizada por Ashfina, Pushplata y Chani (2022) en Calicut, Kerala, subrayó su papel crucial en la cohesión social. Estos espacios son fundamentales como puntos de encuentro y en la formación de la identidad local, evidenciando su diversidad de usuarios e inclusividad. La aplicación de teorías de diseño urbano orientadas hacia la cohesión social podría fortalecer aún más esta identidad y contribuir al entramado social y cultural de la comunidad.

Las propuestas de estrategias arquitectónicas para la integración responsable de campings en los paisajes culturales de la costa catalana, presentadas por Martín, Martínez y De Rentería (2020), destacaron el camping como un modelo turístico que minimiza la huella en el territorio y preserva las características naturales del entorno. Estas estrategias favorecen la integración paisajística y la preservación de la identidad cultural local, facilitando una convivencia responsable con el medio ambiente. La

investigación sugirió que la implementación de estas medidas podría promover experiencias turísticas auténticas y responsables, contribuyendo al desarrollo sostenible regional.

Las condiciones de iluminación de los paisajes culturales nocturnos en Italia, estudiadas por Valetti, Pellegrino y Aghemo (2020), revelaron la falta de estrategias adecuadas de iluminación nocturna para los paisajes culturales italianos. Propusieron una metodología específica para el diseño de iluminación nocturna, destacando la necesidad urgente de herramientas de planificación que aborden tanto las condiciones diurnas como nocturnas. Adoptar un enfoque sistémico en el diseño de paisajes iluminados durante la noche podría promover una apreciación más completa y sostenible del patrimonio cultural, contribuyendo así a su preservación para las generaciones futuras.

La conservación y uso sostenible de la Fortaleza de Varsovia, propuestas por Zaras-Januszkiewicz, Botwina, Zarska, Swoczyna y Krupa (2020), subrayaron la importancia de una planificación integral que proteja tanto el valor cultural como el impacto en el paisaje urbano. Mediante métodos cualitativos que incluyeron análisis histórico y encuestas públicas, identificaron que la fortaleza era ampliamente valorada tanto por su significado cultural como por su impacto en el paisaje urbano. Sin embargo, se destacó la falta de programas específicos para su preservación

Los autores sugirieron el desarrollo de estrategias de gestión participativa para involucrar a la comunidad local y asegurar la continuidad del valor patrimonial de la fortaleza.

Los proyectos de paisajismo cultural en Vilnius, analizados por Deveikiene, Stauskis y Vadokliene (2020), destacaron la relevancia de la participación pública desde las etapas iniciales para la aceptación de los cambios en el paisaje urbano. Evaluaron un proyecto piloto de participación pública y sus efectos en la planeación paisajística, concluyendo que la implicación activa de los ciudadanos en el proceso de diseño era crucial para garantizar que los cambios en el paisaje reflejaran las necesidades y valores de la comunidad. Este enfoque participativo promueve una mayor sostenibilidad y cohesión social, asegurando que el desarrollo urbano respete y enriquezca el patrimonio cultural.

El estudio de Ramírez y Núñez Escudero (2023) en el Barrio República de Santiago de Chile subrayó la importancia de los jardines urbanos como elementos esenciales del paisaje cultural, promoviendo la cohesión social y reflejando la historia local. Estos jardines actúan como espacios de interacción comunitaria y contribuyen a la preservación de la memoria histórica del barrio. La investigación destacó

la necesidad de políticas y acciones dirigidas a proteger y fomentar la participación comunitaria en el cuidado de estos jardines, asegurando su continuidad como parte integral del patrimonio cultural de la ciudad.

## **CONCLUSIONES**

El paisaje cultural representa una compleja interrelación entre arquitectura, urbanismo e identidad cultural, que requiere un enfoque multidimensional y participativo para su conservación y desarrollo sostenible. La integración de elementos tangibles e intangibles, junto con la participación activa de las comunidades locales, es fundamental para valorar y preservar este patrimonio. Así, las estrategias de conservación y renovación deben respetar tanto la historia como las necesidades contemporáneas del entorno construido.

La investigación resalta la importancia de enfoques integrales que consideren los aspectos físicos, sociales y culturales del paisaje, promoviendo un desarrollo urbano sostenible y respetuoso con el patrimonio cultural. En el estudio del paisaje cultural del centro de Tarapoto, se sugirió analizar sus características arquitectónicas para entender cómo contribuyen a la identidad urbana y fortalecen el sentido de pertenencia en la comunidad. Identificando las características distintivas mediante un análisis detallado de sus elementos visuales y estructurales, subrayando la importancia de preservar y valorar el patrimonio arquitectónico como parte integral de la identidad cultural de Tarapoto.

Metodológicamente, se recomienda seguir investigando enfoques efectivos para la conservación del patrimonio arquitectónico en contextos urbanos dinámicos como el de Tarapoto. Además, es crucial explorar el papel de las políticas públicas y la participación comunitaria en el fortalecimiento de estas iniciativas. Estas recomendaciones buscan enriquecer el conocimiento sobre el paisaje cultural de Tarapoto y guiar futuras investigaciones y acciones para mantener y promover su patrimonio cultural.

## **REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS**

MAO, W., HONG, S., CHAI, T., SHEN, Junchao y SHEN, Jie, 2022. Cultural Landscape Reproduction of Typical Religious Architecture in Qingjiangpu Based on Scene Theory. *Applied Sciences*, vol. 13, no. 1, DOI 10.3390/app13010082. Disponible en: <https://www.mdpi.com/2076-3417/13/1/82>.

- ASHFINA, T., GARG, P. y CHANI, P.S., 2022. The Significance of Traditional Urban Public Spaces in Sustaining Place Identity in the Urban Landscape of Kerala. *Heritage & Society* [en línea], vol. 15, no. 1, DOI 10.1080/2159032x.2022.2126268. Disponible en: <https://www.ingentaconnect.com/content/routledg/yhso20/2022/00000015/00000001/art00005>.
- MARTÍN, X., MARTÍNEZ, A. y DE RENTERÍA, I., 2020. The Integration of Campsites in Cultural Landscapes: Architectural Actions on the Catalan Coast, Spain. *Sustainability*, vol. 12, no. 16, DOI 10.3390/su12166499. Disponible en: <https://www.mdpi.com/2071-1050/12/16/6499>.
- VALETTI, L., PELLEGRINO, A. y AGHEMO, C., 2020. Cultural landscape: Towards the design of a nocturnal lightscape. *Journal Of Cultural Heritage* [en línea], vol. 42, DOI 10.1016/j.culher.2019.07.023. Disponible en: <https://doi.org/10.1016/j.culher.2019.07.023>.
- ZARAS-JANUSZKIEWICZ, E., BOTWINA, J., ŻARSKA, B., SWOCZYNA, T. y KRUPA, T., 2020. Fortresses as Specific Areas of Urban Greenery Defining the Uniqueness of the Urban Cultural Landscape: Warsaw Fortress—A Case Study. *Sustainability* [en línea], vol. 12, no. 3, DOI 10.3390/su12031043. Disponible en: <https://www.mdpi.com/2071-1050/12/3/1043>.
- DEVEIKIENE, V., STAUSKIS, G. y VADOKLIENĖ, I.U., 2020. Cultural heritage sites in Vilnius: a critique of selected interventions in landscape architecture. *Landscape Architecture and Art* [en línea], vol. 16, DOI 10.22616/j.landarchart.2020.16.05. Disponible en: <https://doi.org/10.22616/j.landarchart.2020.16.05>.
- CASTRO, P.A., SCHEEL, A.R. y ESCUDERO, M.N., 2023. Identificación del paisaje cultural en un barrio histórico a través de sus jardines urbanos: el caso de Barrio República, Santiago de Chile. *Apuntes* [en línea], vol. 36, DOI 10.11144/javeriana.apu36.ipcb. Disponible en: <https://doi.org/10.11144/javeriana.apu36.ipcb>.
- LEJAVITZER, Amalia y Richard DANTA. Del horizonte al texto: el paisaje cultural como categoría semiótica. *CONTEXTO. Revista de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Autónoma de Nuevo León*. 2023, 17(26). ISSN 2007-1639. Disponible en: doi:10.29105/contexto17.26-402
- MIRANDA, Vanessa Lopes de y Leonardo CIVALE. La construcción del paisaje cultural de Araponga-MG. *Revista Latino-americana de Ambiente Construido & Sustentabilidade*. 2022, 3(9). ISSN 2675-7524. Disponible en: doi:10.17271/rlass.v3i9.3201

- SALOMAO, Eugenia Maria Azevedo. Paisaje cultural y sostenibilidad: una mirada en dos ejemplos latinoamericanos de México y Brasil. *Paisagem e Ambiente* [en línea]. 2022, 33(50), ISSN 2359-5361. Disponible en: doi:10.11606/issn.2359-5361.paam.2022.182898.
- LI, Xufang et al. Evolución de las capas del patrimonio del paisaje cultural y evaluación del valor en distritos históricos urbanos rurales: el caso de Jiufeng Sheshan, Shanghai, China. *Ciencia del Patrimonio*. 2024, 12(01).
- ARREDONDO GARRIDO, David. Espacios en tránsito. Revitalización del paisaje cultural de la Vega de Granada. *Estoa*. 2021, 10(19), 149–160. ISSN 1390-9274. Disponible en: doi:10.18537/est.v010.n019.a13.
- SAELZER-CANOUE, Gerardo, David CAMPUSANO-BROWN y Pablo GÓMEZ-ALVIAL. Historic timber buildings restored for public purposes in Southern Chile. A critical analysis and an approach to a cultural landscape. *Arquitecturas del Sur*. 2022, 40(62), 94–123. ISSN 0719-6466. Disponible en: doi:10.22320/07196466.2022.40.062.06
- AYELÉN SUDEN, Clarisa. Paisaje cultural patrimonializado: el caso del Parque General Ortega, Maipú, Mendoza. *Revista Universitaria de Geografía*. 2023, 32(01).
- LEÓN B, José Marcelo. Paisaje cultural y una nueva forma de entender el Patrimonio en Ecuador. *Revista interamericana de ambiente y turismo*. 2018, 14(2), 161–169. ISSN 0718-235X. Disponible en: doi:10.4067/s0718-235x2018000200161
- FERNÁNDEZ CACHO, Silvia y Isabel DURÁN SALADO. Contenidos web y percepciones sociales: la imagen proyectada del paisaje cultural de Constantina (Sevilla, España). *Boletín de la Asociación de Geógrafos Españoles*. 2023, (96). ISSN 2605-3322. Disponible en: doi:10.21138/bage.3260
- PRADA-LLORENTE, Esther. Estrategias de paisaje desde la Acción Participativa en la ciudad de Zamora. *Ciudad y Territorio Estudios Territoriales*. 2021, 54(211), 199–206. ISSN 2659-3254. Disponible en: doi:10.37230/cytet.2022.211.11
- TORELLÓ, J.C.O., QUETGLAS, J.R., GUTIÉRREZ, M.-J.M., SEBASTIÁN, M.S. y POLÍN, C.L., 2022. paisaje cultural e histórico en 3D. *Techno Review*, vol. 11, no. Monográfico, DOI 10.37467/revtechno.v11.4484. Disponible en: <https://doi.org/10.37467/revtechno.v11.4484>.

- ZAGROBA, Marek. Estructuras espaciales históricas en ciudades pequeñas y su papel en el paisaje cultural: un estudio de caso de ciudades en la región polaca de Warmia. *Boletín de Geografía. Serie socioeconómica*. 2024, 02(63).
- CHESNÉ, A. y IOANNIDIS, R., 2024. An Investigation of the Perception of Neoclassical, Eclectic, Modernist, and Postmodern Architecture within Different Urban Landscapes: Athens vs. Paris. *Land* [en línea], vol. 13, no. 3, DOI 10.3390/land13030340. Disponible en: <https://www.mdpi.com/2073-445X/13/3/340>.
- MALDONADO, J.J.C., MACHO, L.K.G. y CASALLAS, E.C., 2023. La investigación aplicada y el desarrollo experimental en el fortalecimiento de las competencias de la sociedad del siglo XXI. *Tecnura* [en línea], vol. 27, no. 75, DOI 10.14483/22487638.19171. Disponible en: <https://doi.org/10.14483/22487638.19171>.
- MARTÍN, X., MARTÍNEZ, A. y DE RENTERÍA, I., 2020. The Integration of Campsites in Cultural Landscapes: Architectural Actions on the Catalan Coast, Spain. *Sustainability*, vol. 12, no. 16, DOI 10.3390/su12166499. Disponible en: <https://doi.org/10.3390/su12166499>.
- ALVARADO CASTRO, Paulina, Alfonsina RAMÍREZ SCHEEL y Macarena NÚÑEZ ESCUDERO. Identificación del paisaje cultural en un barrio histórico a través de sus jardines urbanos: el caso de Barrio República, Santiago de Chile. *Apuntes: Revista de estudios sobre patrimonio cultural*. 2023, 36. ISSN 2011-9003. Disponible en: [doi:10.11144/javeriana.apu36.ipcb](https://doi.org/10.11144/javeriana.apu36.ipcb)
- MORALES MATOS, Guillermo, Santiago HERNÁNDEZ TORRES y María Yazmina LOZANO MAS. La Ciudad Jardín de Las Palmas de Gran Canaria como paisaje cultural urbano. *Vegueta. Anuario de la Facultad de Geografía e Historia*. 2021, 21(1), 153–182. ISSN 2341-1112. Disponible en: [doi:10.51349/veg.2021.1.07](https://doi.org/10.51349/veg.2021.1.07)
- RAMÍREZ, J.A.O. y RAMÍREZ, A.G., 2021. Evaluación eco- estética del paisaje urbano. Caso de estudio: alamedas del Estado de Guanajuato. *Revista Científica de Arquitectura y Urbanismo*, vol. 42, no. 3, Disponible en: <https://rau.cujae.edu.cu/index.php/revistaau/article/view/649>.
- STAUSKIS, G., 2020. Identifying Key Criteria for Quality Assessment of Landscape Architecture Projects. *RīGas Tehniskās Universitātes Zinātniskie Raksti*. 10.sērija, Arhitektūra un

Pilsētplānošana/Arhitektūra un Pilsētplānošana [en línea], vol. 16, no. 1, DOI 10.2478/aup-2020-0002. Disponible en: <https://doi.org/10.2478/aup-2020-0002>.

LÓPEZ, P.L., (2004). POBLACIÓN MUESTRA y MUESTREO. [en línea]. Disponible en: [http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1815-02762004000100012](http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1815-02762004000100012).

DEGRAVES, Á.G., 2023. ¿Qué es y para qué sirve el Muestreo Estadístico? Fundación iS+D [en línea]. Disponible en: <https://isdfundacion.org/2018/10/10/que-es-y-para-que-sirve-el-muestreo-estadistico/>.



## ANEXO

### Evolución de las características del paisaje cultural en el centro de Tarapoto.

#### INFORME DE ORIGINALIDAD

<b>10%</b>	<b>9%</b>	<b>2%</b>	<b>2%</b>
INDICE DE SIMILITUD	FUENTES DE INTERNET	PUBLICACIONES	TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

#### FUENTES PRIMARIAS

<b>1</b>	<b>Submitted to Universidad Cesar Vallejo</b> Trabajo del estudiante	<b>2%</b>
<b>2</b>	<b>Joan Carles Oliver Torelló, Júlia Roman Quetglas, Maria-Josep Mulet Gutiérrez, María Sebastián Sebastián et al. "paisaje cultural e histórico en 3D", TECHNO REVIEW. International Technology, Science and Society Review /Revista Internacional de Tecnología, Ciencia y Sociedad, 2022</b> Publicación	<b>1%</b>
<b>3</b>	<b>repositorio.ucv.edu.pe</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>
<b>4</b>	<b>www.coursehero.com</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>
<b>5</b>	<b>www.researchgate.net</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>
<b>6</b>	<b>alainet.org</b> Fuente de Internet	<b>&lt;1%</b>





7	<a href="http://pubmed.ncbi.nlm.nih.gov">pubmed.ncbi.nlm.nih.gov</a> Fuente de Internet	<1 %
8	<a href="http://www.scribd.com">www.scribd.com</a> Fuente de Internet	<1 %
9	<a href="http://www.slideshare.net">www.slideshare.net</a> Fuente de Internet	<1 %
10	<a href="http://unesdoc.unesco.org">unesdoc.unesco.org</a> Fuente de Internet	<1 %
11	<a href="http://panel.waset.org">panel.waset.org</a> Fuente de Internet	<1 %
12	<a href="http://portaldeturismo.pe">portaldeturismo.pe</a> Fuente de Internet	<1 %
13	<a href="http://pt.slideshare.net">pt.slideshare.net</a> Fuente de Internet	<1 %
14	<a href="http://www.redperu.org.pe">www.redperu.org.pe</a> Fuente de Internet	<1 %
15	<a href="http://es.slideshare.net">es.slideshare.net</a> Fuente de Internet	<1 %
16	<a href="http://es.unionpedia.org">es.unionpedia.org</a> Fuente de Internet	<1 %
17	<a href="http://webtools.klapp.no">webtools.klapp.no</a> Fuente de Internet	<1 %
18	<a href="http://www.flacso.ec">www.flacso.ec</a> Fuente de Internet	<1 %

19	<a href="http://www.flacsoandes.edu.ec">www.flacsoandes.edu.ec</a> Fuente de Internet	<1 %
20	Beatriz Martín Domínguez. "Las masías fortificadas del Maestrazgo. Patrimonio arquitectónico de Teruel", Universitat Politecnica de Valencia, 2021 Publicación	<1 %
21	<a href="http://clh-ckan.apps.fao.org">clh-ckan.apps.fao.org</a> Fuente de Internet	<1 %
22	<a href="http://hdl.handle.net">hdl.handle.net</a> Fuente de Internet	<1 %

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias Apagado

Excluir bibliografía

Apagado

