

## **Políticas educativas: fortalecimiento de la identidad cultural en estudiantes de educación básica**

**Abraham Simeón Ojeda Torres**

[aojedatorres@yahoo.es](mailto:aojedatorres@yahoo.es)

<https://orcid.org/0000-0002-5511-2937>

Universidad “César Vallejo”

Piura - Perú

### **RESUMEN**

El presente trabajo de investigación tiene como objetivo general: proponer la aplicación de políticas educativas institucionales para fortalecer la identidad con la cultura local de los estudiantes de educación básica regular del distrito de Morropón en el marco de la educación intercultural para todas y todos, 2021. Se ubica dentro del paradigma cualitativo de la investigación. El tipo de investigación es básica, diseño y método de investigación: etnográfico, que permitió aprender el modo de vida y la cultura del poblador del distrito de Morropón como unidad social concreta. La técnica priorizada, fue la observación y análisis de información, recogida de distintas fuentes orales y escritas, revisión de acervos físicos, digitales y publicaciones en distintos medios, evidencias recogidas en el momento y lugar de los hechos; el instrumento más usual fue el cuestionario para directores, docentes y estudiosos de la cultura morropana; la entrevista no estructurada, permitió entender sistemas sociales, producir interpretaciones profundas y significados culturales. Se concluyó que, para erradicar el problema de alienación, directores y/o docentes deben diseñar políticas educativas institucionales para fortalecer la identidad cultural en los estudiantes de Educación Básica Regular del distrito de Morropón, optando por procesos inherentes de diversificación coherentes con sus intereses y necesidades.

**Palabras clave:** políticas; identidad; cultura; educación, morropón

## **Educational policies: strengthening cultural identity in basic education students**

### **ABSTRACT**

The present research work has the general objective: to propose the application of institutional educational policies to strengthen the identity with the local culture of students of regular basic education of the Morropón district within the framework of intercultural education for all, 2021. It is located within the qualitative paradigm of research. The type of research is basic, design and research method: ethnographic, which allowed to learn the way of life and culture of the inhabitants of the Morropón district as a concrete social unit. The prioritized technique was the observation and analysis of information, collection of different oral and written sources, review of physical and digital collections and publications in different media, evidence collected at the time and place of the events; the most common instrument was the questionnaire for directors, teachers and students of Morropana culture; The unstructured interview allowed us to understand social systems, produce deep interpretations and cultural meanings. It was concluded that, to eradicate the problem of alienation, principals and / or teachers should design institutional educational policies to strengthen the cultural identity of students of Regular Basic Education of the Morropón district, opting for inherent diversification processes consistent with their interests and needs.

**Keywords:** policies; identity; culture; education, morropón

Artículo recibido: 30 noviembre. 2021

Aceptado para publicación: 29 diciembre 2021

Correspondencia: [martha\\_castillo\\_noriega@hotmail.com](mailto:martha_castillo_noriega@hotmail.com)

Conflictos de Interés: Ninguna que declarar

## **1. INTRODUCCIÓN**

Las instituciones educativas de formación básica a nivel mundial afrontan nuevos retos en la actualidad: satisfacción de las necesidades del contexto en los aspectos de salud pública, políticos, económicos, sociales y culturales, dentro de lo cual se encuentra la alienación cultural, la misma que implica el debilitamiento de la identidad con la cultura, esto repercute en la formación integral de los estudiantes. Ante ello, instituciones internacionales mundiales, preocupadas por recuperar la identidad cultural en un intento de reconocimiento consciente de su significado, en un marco de convivencia intercultural, nos confirman la magnitud e importancia del tema: “La Cultura, constituye el patrimonio común de la humanidad, que debe ser reconocido y fortalecido en beneficio de las generaciones presentes y futuras” (UNESCO, 2011, p. 281), debido a que promueve la entrada y el ejercicio de la pluralidad, como centro de la acción pública en la garantía de los derechos, la disolución de los estereotipos, como una responsabilidad de política pública, como componentes fundamentales del desarrollo sustentable, es nuestra meta: no dejar a nadie relegado. Sin embargo, en la década mundial para los afrodescendientes: reconocimiento, justicia y desarrollo (2015-2024) se produce el despliegue de otra acción universal que convoca los esfuerzos de los estados miembros de la ONU, por la integración, la reivindicación histórica y la estabilidad en la entrada al goce de los derechos humanos y las libertades primordiales. (ACNUDH, 2014)

La alienación cultural es un fenómeno presente en la generación de hoy de chicos, adolescentes y adultos, quienes son víctimas de la sociedad que promueve modelos o estereotipos ajenos a su realidad (Fuentes, et, al, 2019), además sostienen que se evidencia en su forma de conversar, vestir, proceder, que hacen perder su identidad y empañan las costumbres, tradiciones e identificación propias de cada pueblo o comunidad del orbe, en este caso hacen alusión a la cultura ecuatoriana.

En respuesta al problema social detectado, la identidad cultural, reconoce las manifestaciones y posibilidades de desarrollo, en su dimensión moral y política, porque afecta los derechos en general y de la educación en particular; además, el derecho no puede interpretarse homogéneamente en una sociedad tan diversa y de identidades múltiples, donde se tengan acogida las diferencias propias de la sociedad civil que es desde la práctica, multicultural, bajo una mirada diferenciada que no suponga discriminación ni desigualdad, porque atentaría contra la dignidad humana. “El derecho

a la identidad cultural es tanto un derecho de igualdad y libertad” (Fernández, 2020). Es imposible pensar en un proceso de liberalización, o incluso combatir con éxito la nueva ola de globalización que estamos viviendo si no es a partir de esta categoría. (EcuRed, 2021). El tema identidad cultural, ha sido relacionado también con el desarrollo territorial, por ello, Molano (2007), sustenta que, para comprenderla, debemos revisar el progreso de los conceptos de identidad, cultura, patrimonio y la interrelación que hay entre ellos. El tema debe ser tratado desde varios aspectos: económico, humano, patrimonial. Al final, Molano resolvió la normativa internacional aplicable a los diferentes tipos de patrimonio, especialmente los formulados por la UNESCO. En el Perú, el contexto de trabajo plantea la necesidad de herramientas que nos ayuden a desarrollar el aprendizaje para lograr la identidad con la cultura peruana, desde una perspectiva intercultural. (Ministerio de Educación, 2015)

En el distrito de Morropón, los estudiantes presentan la tendencia a la alienación cultural, demostrada en la debilitada identidad y conciencia de correspondencia a su lugar de origen y el respeto por otras manifestaciones adoptando patrones, muchas veces inaceptables, dado el nivel de transgresión de las buenas costumbres, tradiciones y hábitos, que han sido siempre patrones comportamentales de la formación de las distintas familias de esta hermosa tierra norteña, merced al raudo proceso de globalización, influencia de los medios de comunicación masiva. Es por ello, debemos cerrar las brechas educativas de los niños, adolescentes y jóvenes de las comunidades afroperuanas y andinas discriminados, a partir de la implementación de políticas sectoriales de educación intercultural como respuesta a la demanda de la población, cuyos beneficios se verán reflejados en los estudiantes quienes serán ciudadanos fortalecidos en su identidad y respetuosos de la diversidad cultural. En estos parámetros se plantea la pregunta de investigación: ¿Cómo fortalecer la identidad cultural en los alumnos de EBR del distrito de Morropón en el marco de la educación intercultural para todas y todos - 2021?

La investigación realizada se justifica desde diferentes aspectos: teóricamente, en la teoría de Stuart Hall, que apoya la construcción de aprendizajes para lograr la identidad con las diferentes culturas, desde el enfoque intercultural. Comprendiendo que la formación de la identidad tiene sus orígenes en el discernimiento de la historia, la geografía, la lengua y la cultura de los pueblos, el pleno contacto con ellos, la mirada crítica, el diálogo intercultural y constructivo, la movilización social, el crecimiento de las ciudades, la

educación como instrumento de inclusión, los cambios tecnológicos acelerados; nos permiten entender los mapas de significado que posibilitan la lectura y comprensión del mundo, uniendo lo simbólico y lo social; definiendo y construyendo la vida en grupos. En la práctica, porque se generan espacios para pensar en el ejercicio de una ciudadanía reflexiva y crítica, frente a los grandes desafíos, confiando en que es el debate el que puede producir los métodos más precisos, agudos y rigurosos para abordar los problemas, especialmente en el ámbito social y cultural. Requiere reunirse en una red de discusiones y argumentos cada vez más robusta, nunca estática ni definitiva, y siempre atenta a inventar nuevas perspectivas y enfoques. En términos de metodología, la etnografía, permitió que, a través de la convivencia con los sujetos involucrados, se comprendiera el modo de vida del poblador de la comunidad estudiada, como individualidad, con características pluridiversas; en el contexto familiar y social; como una comunidad, experimentando el movimiento de intercambio de bagajes culturales, rechazo, adaptación y alienación constante; por otro lado, su eterna influencia en la formación de personas en las instituciones educativas. Además, permitió interpretar el día a día de los sujetos investigados buscando comprender los códigos culturales.

El presente estudio tuvo como objetivo general: Proponer la aplicación de políticas educativas institucionales para fortalecer la identidad con la cultura local de los estudiantes de EBR del distrito de Morropón en el marco de la educación intercultural para todas y todos, 2021. De la misma forma se formularon los siguientes objetivos específicos: 1) Diagnosticar el estado actual de la identidad cultural en estudiantes; 2) Identificar los factores influyentes en la I.C. en estudiantes; 3) Diseñar políticas educativas institucionales para favorecer la I.C. en estudiantes de Educación Básica Regular del distrito de Morropón.

## **2. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS O MATERIALES Y MÉTODOS**

Esta investigación tiene un enfoque cualitativo. Se ubicó en el diseño etnográfico, el mismo que permitió a través de descripciones de categorías y tópicos culturales emergentes, al investigador, como tal y como sujeto participante, percibir, comprender e interpretar la realidad de manera reflexiva y crítica a partir de ciertos supuestos teóricos, los mismos que establecieron la relación entre subjetividad humana para alcanzar significados aproximados. Este trabajo permitió explorar, examinar y comprender los

sistemas sociales del pueblo morropano, así como brindar explicaciones profundas y significado cultural. (Salgado, 2007).

La población estuvo constituida por de 2667 estudiantes; sin embargo, se consideró un procedimiento de muestreo no probabilístico por conveniencia, tomando como referencia una muestra al azar de 100 estudiantes, 10 directores y/o docentes, 10 padres de familia y/o conocedores de la cultura morropana.

### **Técnicas e instrumentos de recolección de datos**

Se utilizó técnicas como: la observación participante estructurada y no estructurada, experiencias autobiográficas, grabaciones y filmaciones; instrumentos como: el registro etnográfico, guías de interpretación de la información, fichas de entrevista, diarios de campo, además el portafolio o base de datos. Todas ellas se centran en la observación, la descripción, la escucha, la interpretación y la narración, y no se preocupa tanto por los datos cuantitativos sino por la caracterización del grupo en un entorno específico y natural. Otra técnica que se utilizó fue: el análisis de contenido (documental), tomando como base, documentos que provienen de fuentes bibliográficas, hemerográficas y archivísticas, pretendiendo siempre acudir a fuentes oficiales de información: libros, revistas, páginas web, blog spot, de los ya reconocidos autores con publicaciones frecuentes y de aquellos que tienen sus aportes aún, un tanto en la clandestinidad, en redes sociales, pero con un alto grado de credibilidad. La entrevista, fue una técnica utilizada de gran valor para la recopilación de datos por parte de los sujetos de información, también llamados sujetos de análisis.

## **3. RESULTADOS Y DISCUSIÓN**

### **3.1. Análisis descriptivo:**

#### **Objetivo General:**

- Proponer la aplicación de políticas educativas institucionales para fortalecer la identidad con la cultura local de los estudiantes de educación básica regular del distrito de Morropón en el marco de la educación intercultural para todas y todos, 2021

**Pregunta 1.- ¿Cuál es la condición laboral de los encuestados?**

**Tabla 1**

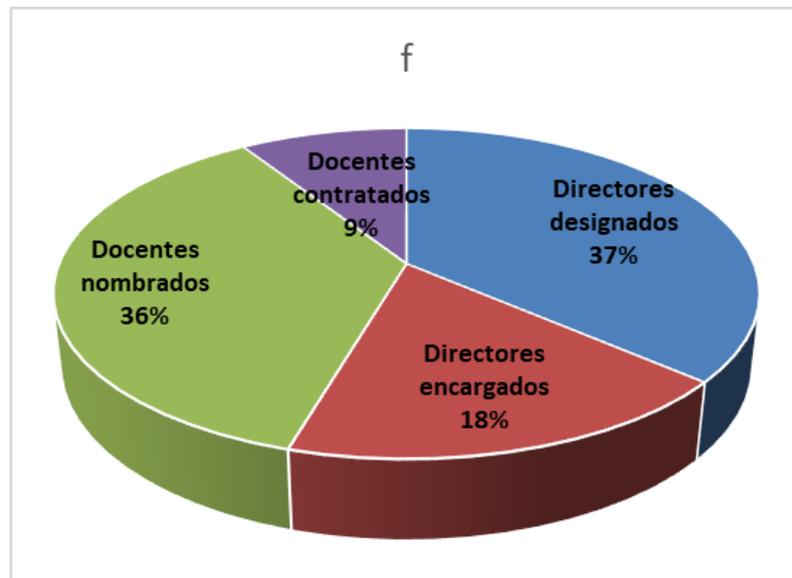
*Condición laboral de los participantes*

Condición	f	%
Directores designados	4	37
Directores encargados	2	18
Docentes nombrados	4	36
Docentes contratados	1	9

*Fuente: formulario virtual a directores, docentes y estudiosos de la cultura morropana*

**Figura 1**

*Condición laboral de los participantes*



*Fuente: Tabla 1*

**Interpretación:**

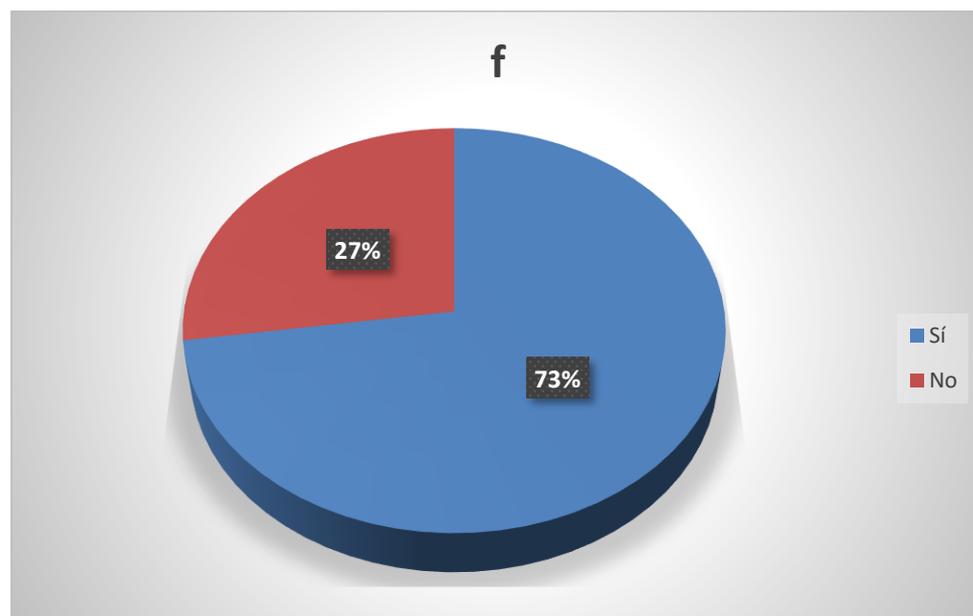
En la tabla 1, figura 1, se aprecia que los porcentajes más altos de la muestra encuestada se distribuyen de la siguiente manera: 37% son directores designados y el 36% son docentes nombrados; por otro lado, las cifras menores la ubicamos en directores encargados (18%) y docentes contratados (9%). Estos porcentajes que son los más altos, nos dan muestra de estabilidad en las políticas educativas que se implementan en las II.EE. a fin de fortalecer la identidad con la cultura local.

**Objetivo específico:**

- Diagnosticar el estado actual de la IC en estudiantes de EBR del distrito de Morropón.

**Pregunta 3.- ¿Conoce usted los límites del distrito de Morropón?****Tabla 3***Conocimiento de los límites de Morropón*

Conocimiento	f	%
Sí	8	72.7
No	3	27.3

*Fuente: formulario virtual a directores, docentes y estudiosos de la cultura morropana***Figura 3***Conocimiento de los límites de Morropón**Fuente: Tabla 3***Interpretación:**

El 73% de encuestados manifiesta conocer los límites geográficos del distrito de Morropón, mientras que el 27% manifiesta lo contrario.

**Pregunta 4.- ¿Responde cuando sus estudiantes le preguntan cuáles son las cuencas hidrográficas que riegan el distrito de Morropón?**

**Tabla 4**

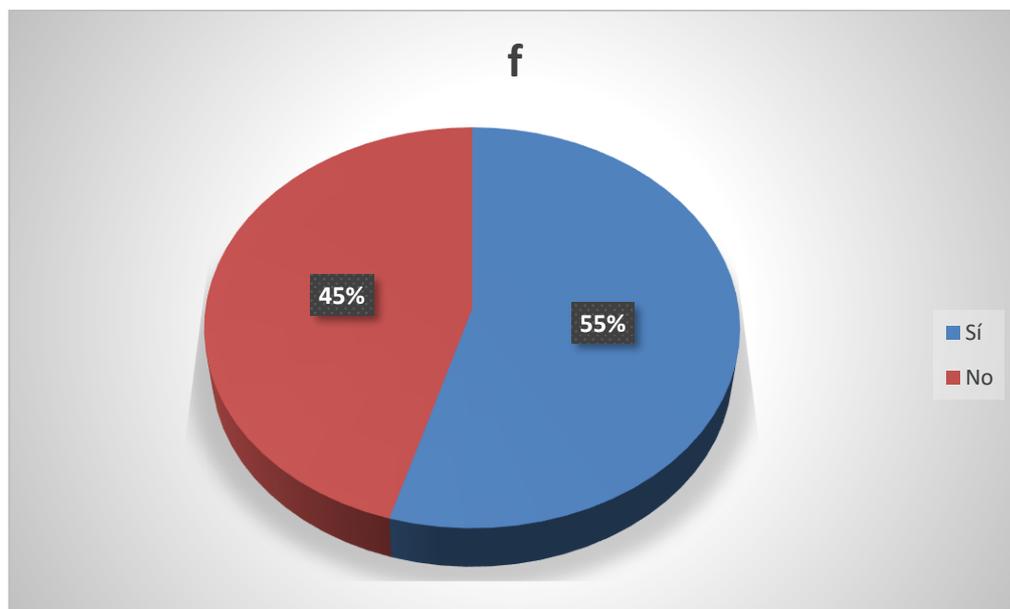
*Conocimiento de cuencas hidrográficas del distrito de Morropón*

Responde sobre conocimiento de cuencas hidrográficas	f	%
Sí	6	55
No	5	45

*Fuente: formulario virtual a directores, docentes y estudiosos de la cultura morropoana*

**Figura 4**

*Conocimiento de cuencas hidrográficas del distrito de Morropón*



*Fuente: Tabla 4*

**Interpretación:**

El 55% de encuestados contesta que sí responde cuando le preguntan si conoce las cuencas hidrográficas del distrito de Morropón, en tanto que, el 45% responde que desconoce.

**Objetivo Específico:**

- Identificar los factores influyentes en la identidad cultural en estudiantes de Educación Básica Regular del distrito de Morropón.

**Pregunta 11.- ¿Pone de manifiesto su conocimiento sobre “saberes ancestrales” de Morropón?**

**Tabla 11**

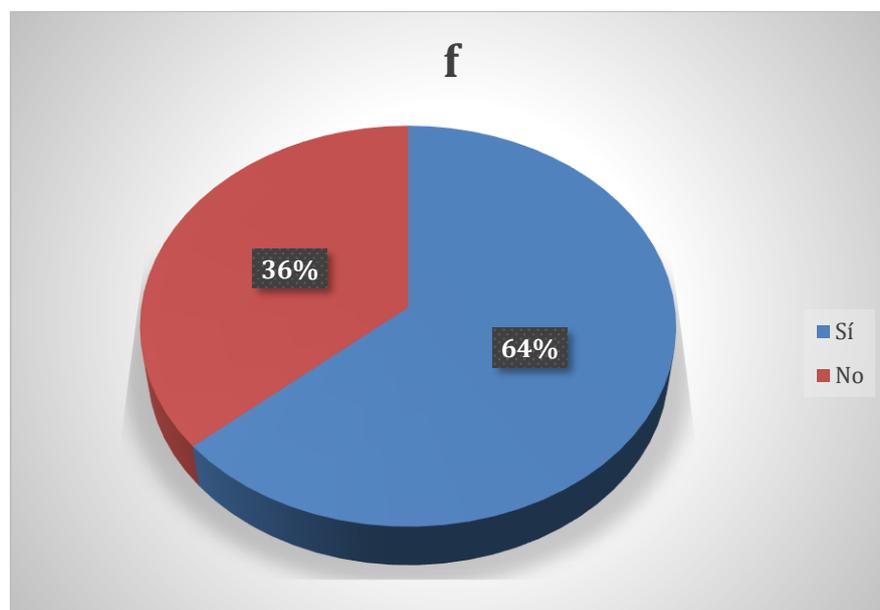
*Pone de manifiesto su conocimiento sobre “saberes ancestrales” de Morropón como distrito.*

<b>Pone de manifiesto su conocimiento sobre “saberes ancestrales” de Morropón</b>	<b>f</b>	<b>%</b>
Sí	7	64
No	4	36

*Fuente: formulario virtual a directores, docentes y estudiosos de la cultura morropana*

**Figura 11**

*Pone de manifiesto su conocimiento sobre “saberes ancestrales” de Morropón como distrito*



*Fuente: Tabla 11*

**Interpretación:**

El 64% de encuestados responde que pone de manifiesto su conocimiento sobre “saberes ancestrales” de Morropón, mientras que, el 36%, responde lo contrario.

**Pregunta 13.- ¿Conoce usted las comunidades de Morropón, autodenominadas con orgullo que son afrodescendientes, según el censo 2017?**

**Tabla 13**

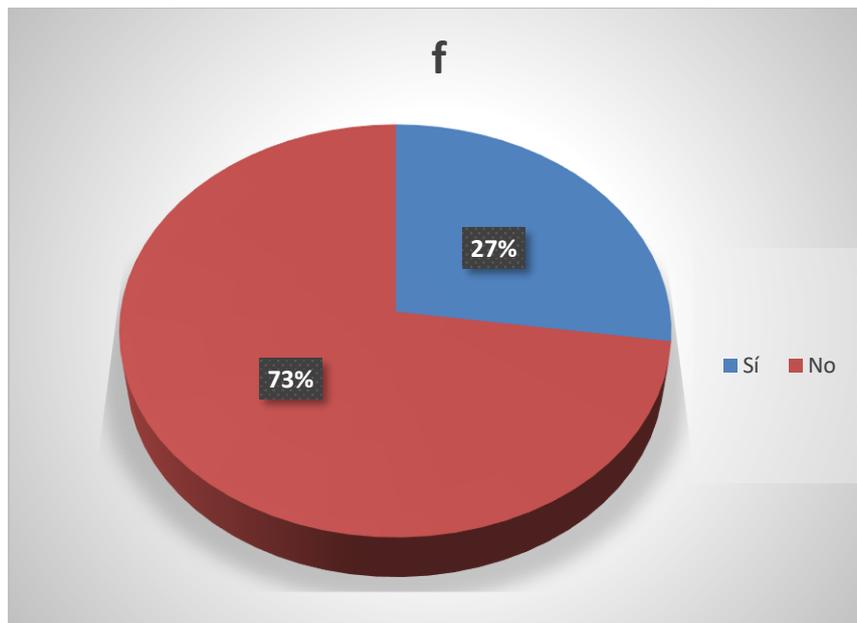
*Conoce las comunidades de Morropón, autodenominadas afrodescendientes*

<b>Conoce las comunidades de Morropón, autodenominadas afrodescendientes.</b>	<b>f</b>	<b>%</b>
Sí	3	27
No	8	73

*Fuente: formulario virtual a directores, docentes y estudiosos de la cultura morropana*

**Figura 13**

*Conoce las comunidades de Morropón, autodenominadas afrodescendientes*



*Fuente: Tabla 13*

**Interpretación:**

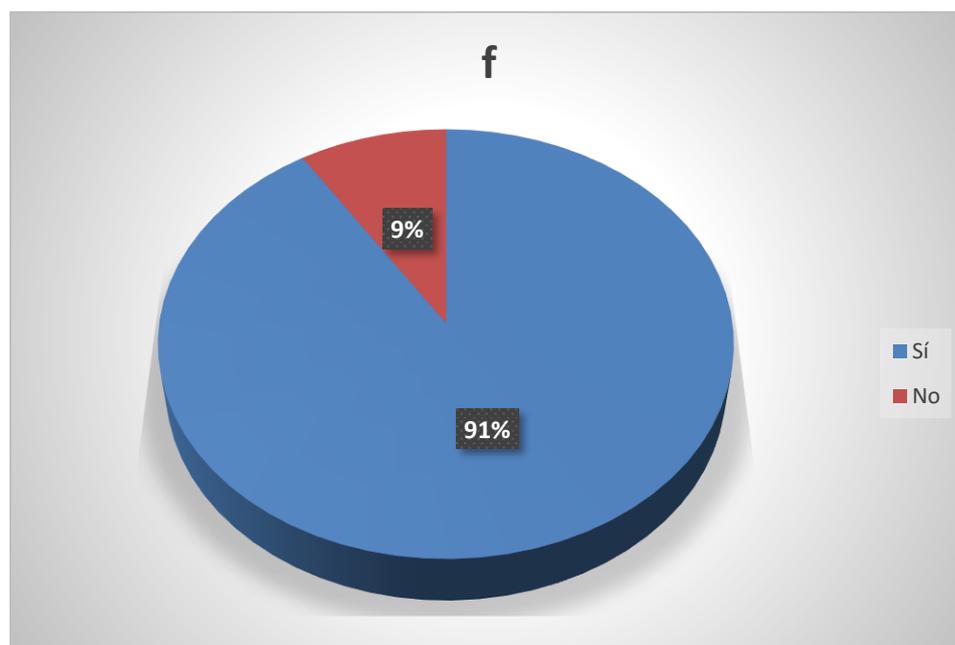
El 73% de encuestados no conoce las comunidades de Morropón, autodenominadas afrodescendientes. Sólo el 27% afirma conocerlas.

**Objetivo Específico:**

- Diseñar políticas educativas institucionales para favorecer la identidad cultural en los estudiantes de Educación Básica Regular del distrito de Morropón.

**Pregunta 15.- ¿Tiene conocimiento del Proyecto Educativo Nacional?****Tabla 15***Conocimiento del Proyecto Educativo Nacional*

Conocimiento del Proyecto Educativo Nacional	f	%
Sí	10	91
No	1	9

*Fuente: formulario virtual a directores, docentes y estudiosos de la cultura morropana***Figura 15***Tiene conocimiento del Proyecto Educativo Nacional**Fuente: Tabla 15***Interpretación:**

El 91% de la muestra encuestada manifiesta tener conocimiento del Proyecto Educativo Nacional, en tanto, el 9% manifiesta que lo desconoce.

**Pregunta 18.- En el CNEB, ¿ha encontrado orientaciones relacionadas con el desarrollo de la I.C. en el perfil de egreso de la E.B.?**

**Tabla 18**

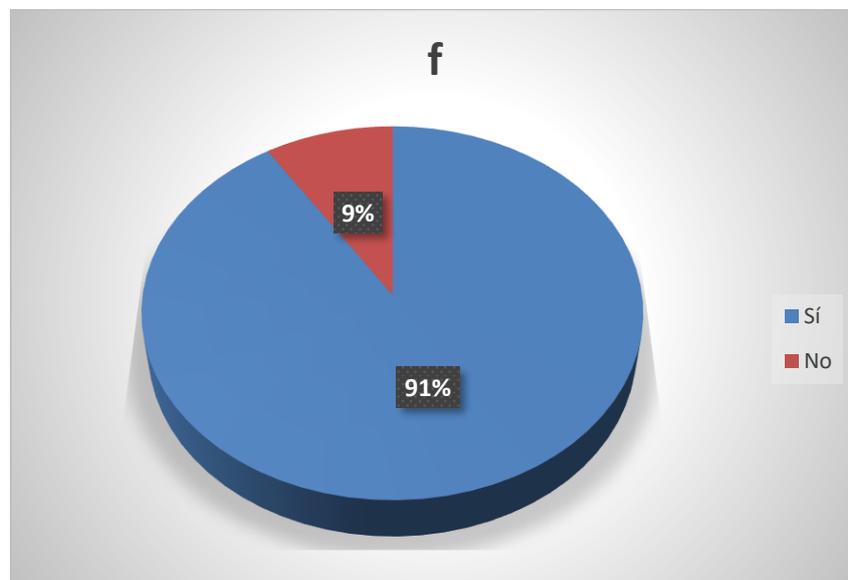
*Orientaciones relacionadas con el desarrollo de la I.C. en el perfil de egreso de la E.B. del CNEB*

<i>En el CNEB, ¿ha encontrado orientaciones relacionadas con el desarrollo de la I.C. en el perfil de egreso de la E.B.?</i>	<b>f</b>	<b>%</b>
Sí	10	91
No	1	9

*Fuente: formulario virtual a directores, docentes y estudiosos de la cultura morropana*

**Figura 18**

*En el CNEB, ¿ha encontrado orientaciones relacionadas con el desarrollo de la I.C. en el perfil de egreso de la E.B.?*



*Fuente: Tabla 18*

**Interpretación:**

El 91% de encuestados ha encontrado orientaciones relacionadas con el desarrollo de la I.C. en el perfil de egreso de la E.B. del CNEB, mientras que, sólo el 9% no lo hace.

**Pregunta 19.-** *En el Currículo Nacional de Educación Básica, ¿ha encontrado orientaciones relacionadas con el desarrollo de la I.C. en el tratamiento de las competencias, capacidades y estándares de aprendizaje?*

**Tabla 19**

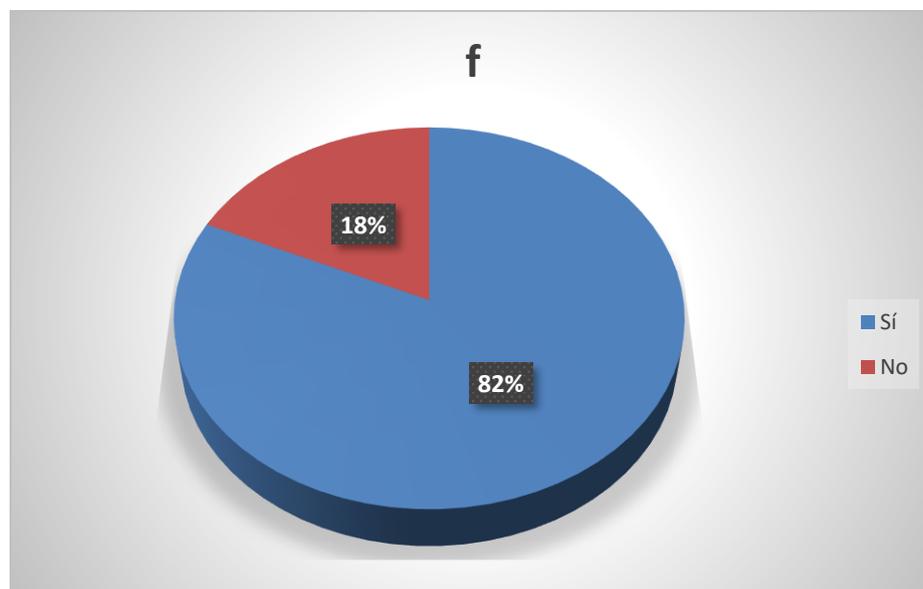
*En el CNEB, ¿ha encontrado orientaciones relacionadas con el desarrollo de la I.C. en el tratamiento de las competencias, capacidades y estándares de aprendizaje?*

<i>En el CNEB, ¿ha encontrado orientaciones relacionadas con el desarrollo de la I.C. en el tratamiento de las competencias, capacidades y estándares de aprendizaje?</i>	<b>f</b>	<b>%</b>
Sí	9	82
No	2	18

*Fuente: formulario virtual a directores, docentes y estudiosos de la cultura morropana*

**Figura 19**

*En el CNEB, ¿ha encontrado orientaciones relacionadas con el desarrollo de la I.C. en el tratamiento de las competencias, capacidades y estándares de aprendizaje?*



*Fuente: Tabla 19*

**Interpretación:**

El 82% de encuestados ha encontrado orientaciones relacionadas con el desarrollo de la I.C. en el tratamiento de las competencias, capacidades y estándares de aprendizaje, mientras que, el 18% no lo hace.

**Pregunta 20.-** *¿El PEI de su IE, contempla actividades de promoción de la identidad con la cultura afromorropana?*

**Tabla 20:**

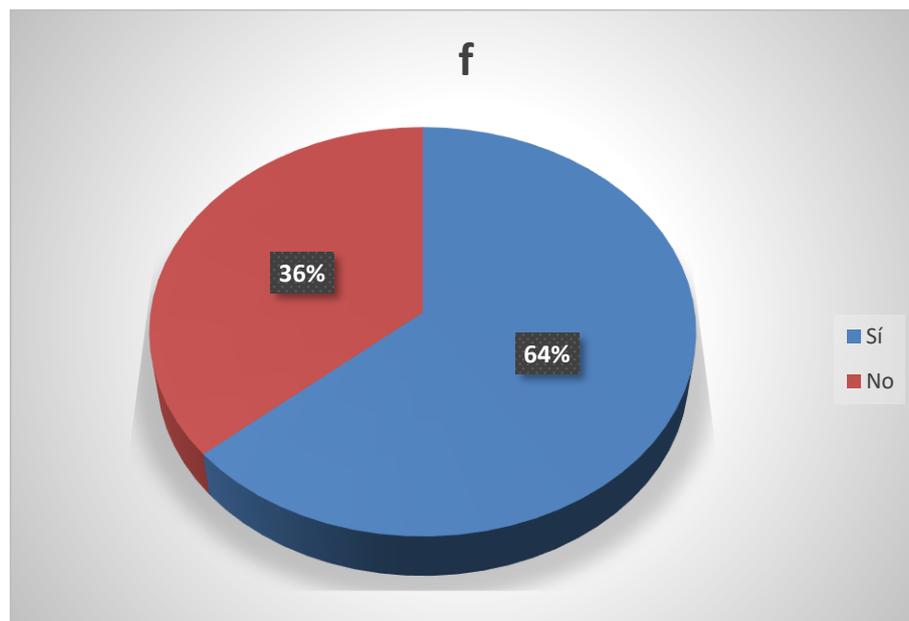
*¿El PEI de su IE, contempla actividades de promoción de la identidad con la cultura afromorropana?*

<i>¿El PEI de su IE, contempla actividades de promoción de la identidad con la cultura afromorropana?</i>	<b>f</b>	<b>%</b>
Sí	7	64
No	4	36

*Fuente: formulario virtual a directores, docentes y estudiosos de la cultura morropana*

**Figura 20**

*¿El PEI de su IE, contempla actividades de promoción de la identidad con la cultura afromorropana?*



*Fuente: Tabla 20*

**Interpretación:**

El 64% de encuestados tienen en su IE un PEI que contempla actividades de promoción de la identidad con la cultura afromorropana, mientras que, el 36% no lo hace.

#### 4. CONCLUSIÓN O CONSIDERACIONES FINALES

El presente trabajo de investigación cualitativa nos ha permitido encontrarnos con el desconocimiento de la cultura de las comunidades y la posibilidad de comprender que la aplicación de políticas educativas institucionales favorece el fortalecimiento de la identidad con la cultura local de los estudiantes de educación básica regular del distrito de Morropón en el marco de la educación intercultural para todas y todos, 2021.

Queda confirmada la teoría de la Identidad Cultural de Stuart Hall (2003), que la relaciona directamente con la historia, el lenguaje y la cultura; con la vida misma del ser humano, con su experiencia, su conocimiento, con sus acciones y reacciones, la forma de interactuar y comunicarse con los demás. Las visiones del mundo que cada uno tiene son diferentes, por lo tanto, van acompañadas de diferentes identidades como punto de comparación, porque cada identidad tiene su propio margen de maniobra. Cada una de ellas se constituye en materia prima para configurar una cultura de grupo, que sólo en la vida se puede entender. En consecuencia, la cultura delimita y establece la vida de un grupo. Así, en el distrito de Morropón se es poseedor de un espíritu pueblerino de encantos, de atractivos turísticos, de auténticas expresiones artísticas, de una magia literaria que nace en la simpleza de la vida a través de la cumanana, de un baile libre que no se restringe a una coreografía de academia: el señor Tondero, el cuchicheo propio de las comadres que van derramando lisura por doquier. Todo ello, para Hall, es cultura; en tanto que, para Matthew Arnold, es vulgar.

- 1) La aplicación de políticas educativas institucionales para fortalecer la identidad con la cultura local de los estudiantes de educación básica regular del distrito de Morropón en el marco de la educación intercultural para todas y todos, 2021, no se ha garantizado por los directores en su condición de “designados” y los docentes “nombrados”, ya que ellos, por mantener su estabilidad deberían desarrollar dentro de la institución educativa, que es su escenario principal, políticas educativas institucionales, para transformar el CNEB en un instrumento de vital importancia y de fácil manejo.
- 2) En diagnóstico del estado actual de la IC en estudiantes de EBR del distrito de Morropón, se arribó a la conclusión que: todos los directores y/o docentes y, en consecuencia, los estudiantes de las II.EE. de EBR del distrito de Morropón carecen de un programa sostenido de sensibilización e información permanente que les

permita, promover el fortalecimiento y desarrollo de la dinámica cultural, partiendo del principio que “nadie ama lo que no conoce”, teniendo un claro conocimiento de aspectos mínimos acerca del distrito: límites, cuencas hidrográficas, maravillas o atractivos turísticos, actividades productivas, identidad con los personajes históricos, nociones de cómo erradicar la alienación cultural, entre otros.

- 3) Los factores influyentes en el fortalecimiento de la identidad cultural recaen en el grado de formación desde el hogar, en relación a esta categoría de identidad cultural, el bajo grado de importancia asignado a los saberes ancestrales y la sostenibilidad de elementos rescatables hasta hoy, se ha considerado a la cultura como un fenómeno inamovible; por otro lado, las muestras de respeto por las distintas manifestaciones culturales con las que nos toca convivir, la búsqueda del diálogo permanente a nivel de docentes, padres de familia, estudiantes y sociedad, sin discriminación; el conocimiento de las comunidades afrodescendientes de este distrito y su autoafirmación étnica.
- 4) En el diseño de políticas educativas institucionales para favorecer la identidad cultural en los estudiantes de Educación Básica Regular del distrito de Morropón, no se tuvo en cuenta los procesos inherentes de diversificación, tales como: orientaciones para garantizar la comprensión y concreción de la diversificación curricular, de manera planificada y participativa, de tal suerte que se observaba, como las experiencias de aprendizaje de “Aprendo en casa” eran compartidas y/o retransmitidas a los estudiantes, sin el menor esfuerzo por llevar a cabo los procesos de adecuación, contextualización y adaptación del currículo nacional, ni los niveles de concreción nacional, regional o local, de acuerdo al marco normativo vigente.

## **RECOMENDACIONES**

- 1) La aplicación de políticas educativas institucionales para fortalecer la identidad con la cultura local de los estudiantes de educación básica regular del distrito de Morropón en el marco de la educación intercultural para todas y todos, 2021, debe estar garantizado por los directores en su condición de “designados” y los docentes “nombrados”, ya que son ellos quienes pueden darles estabilidad a las diversas propuestas educativas. La institución educativa es el escenario principal en el que se gestan las políticas institucionales, constituidas en procesos de compromiso de los

profesionales de la educación y afirmación de sus convicciones para transformar el CNEB en un instrumento de vital importancia y de fácil manejo.

- 2) En diagnóstico del estado actual de la IC en estudiantes de EBR del distrito de Morropón, se arribó a la conclusión que: todos los directores y/o docentes y, en consecuencia, los estudiantes de las II.EE. de EBR del distrito de Morropón requieren un programa de sensibilización e información que les permita, promover el fortalecimiento y desarrollo de la dinámica cultural, partiendo del principio que “nadie ama lo que no conoce”, teniendo un claro conocimiento de aspectos mínimos acerca del distrito: límites, cuencas hidrográficas, maravillas o atractivos turísticos, actividades productivas, identidad con los personajes históricos, nociones de cómo erradicar la alienación cultural, entre otros.
- 3) Los factores influyentes en el fortalecimiento de la identidad cultural recaen en la construcción de un modelo coherente con sus intereses y necesidades para que podamos lograr las aspiraciones de beneficio de los pueblos indígenas, afrodescendientes y mulatos. Este modelo debe construirse sobre bases sociales y culturales que brindan: la formación desde el hogar y que permite saber el grado de importancia asignado a los saberes ancestrales y la sostenibilidad de elementos rescatables hasta hoy, considerando también que la cultura es dinámica; por otro lado, las muestras de respeto por las distintas manifestaciones culturales con las que nos toca convivir, la búsqueda del diálogo permanente a nivel de docentes, padres de familia, estudiantes y sociedad, sin discriminación; el conocimiento de las comunidades afrodescendientes de este distrito y su autoafirmación étnica.
- 4) Es indispensable generar espacios de mayor diálogo reflexivo e interacción entre estudiantes, docentes, padres de familia, sobre los valores culturales de la comunidad para consolidar el amor a lo suyo y el respeto por las distintas manifestaciones culturales, con quienes se debe convivir en armonía.
- 5) En el diseño de políticas educativas institucionales para favorecer la identidad cultural en los estudiantes de Educación Básica Regular del distrito de Morropón, se debe tener en cuenta los procesos inherentes de diversificación que deben contener las orientaciones para garantizar la comprensión y concreción de la diversificación curricular, de manera planificada y participativa, que conlleve a procesos articulados en las distintas instancias de gestión educativa en el marco de la implementación

curricular, desde el nivel nacional, regional y local, promoviendo el desarrollo eficiente de los procesos generales de planificación, ejecución y evaluación curricular, a través de las acciones específicas de diversificación que contemple: adecuación, contextualización y adaptación curricular, de acuerdo al marco normativo (RVM N° 222-2021-MINEDU).

## **5. LISTA DE REFERENCIAS**

- ACNUDH, A. C. (2014). *A/RES/68/237*. New York: Sexagésimo octavo período de sesiones.
- Agurto, N. d. (2013). POLÍTICAS EDUCATIVAS PARA LA IMPLEMENTACIÓN DE LA INCLUSIÓN EDUCATIVA. *Educación Y Territorio*, 3(2), 15-29., 29.
- Capella, J. (1997). *Políticas Educativas*. Lima - Perú: PUCP.
- Fernández Peña, I., & Fernández Peña, I. (Cuba. 2012). Aproximación teórica a la identidad cultural. *Ciencias Holguín - Centro de Información y Gestión Tecnológica*, 13.
- Fernández Soria, J. M. (2020). Identidad cultural y derecho a la educación. *Contextos Educativos-España*, 39.
- Fuentes, B., Granizo, C., & Pineda, S. (2019). La alienación en la formación de valores cívicos. *Colloquium-Ecuador*, 68.
- Giménez, G. (2011). *La cultura como identidad y la identidad como cultura*. México DF: Instituto de Investigaciones Sociales - UNAM.
- Giménez, G. (2016). *Estudio sobre la cultura y las identidades sociales*. Guadalajara - México: Instituto Tecnológico de Estudios Superiores de Occidente - Guadalajara.
- Hall, S. (1994). Teoría de la Identidad Cultural. *Causas y Azahares*, 18.
- Hall, S. (2003). *Cuestiones de identidad*. Madrid, España: Amorrortu editores.
- Heise, M. (2001). *Interculturalidad: creación de un concepto y desarrollo de una actitud*. Lima - Perú: Inversiones HATUEY SAC.
- Hobsbawm, E. (1994). Identidad. *Birkbeck College*, 13.
- Huberman, A., & Miles. (1985). *Assessing local causality in cualitative researh*. Newbury Park Sage: D.N.Berg Y K.K.Smith.
- Lozano, R. (2005). *Interculturalidad: desafío y proceso de construcción*. Lima - Perú: SERVINDI.

- Lucía Molano, O. (2007). Identidad cultural un concepto que evoluciona. *ÓPERA-Colombia*, 69-84.
- Martínez Rizo, F. (2018). Reflexiones sobre las políticas educativas. *RLEE-Revista Latinoamericana de Estudios Educativos*, 96.
- Ministerio de Educación. (2015). *Interculturalidad desde el aula*. Lima: Franco EIRL.
- Morropón, C. d. (1993). *Morropón: orígenes e importancia cultural*. Piura, marzo 1993.: Publicaciones CIPCA.
- Salgado, A. (2007). Investigación cualitativa. <http://www.scielo.org.pe/pdf/liber/v13n13/a09v13n13.pdf>, 8.
- Sandoval Casilimas, C. (dic. 2002). *Investigación Cualitativa*. Bogotá - Colombia: ARFO Editores e Impresores Ltda.
- Sandoval García, C. (2002). *Otros amenazantes: los nicaragüenses y la formación de identidades nacionales en Costa Rica*. Comisión Editorial de la Universidad de Costa Rica: Universidad de Costa Rica.
- Sirvent, M. T. (2014). *Políticas Educativas*. Columbia-EE.UU.: Columbia University - EE.UU.
- Taylor, C. (1996). Identidad y reconocimiento. *Universidad McGill, Montreal, Canadá*, 10.
- UNESCO. (2011). DECLARACIÓN DE LA UNESCO SOBRE DIVERSIDAD CULTURAL. *PRAXIS*, 284.
- UNESCO. (2019). *Promoviendo la diversidad desde la interculturalidad*. Regiones autónomas de la Costa del Caribe: Uraccan-Universidad de las Regiones Autónomas de la Costa Caribe Nicaragüense.