

Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar, Ciudad de México, México.
ISSN 2707-2207 / ISSN 2707-2215 (en línea), enero-febrero 2025,
Volumen 9, Número 1.

https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v9i1

**ACOMPañAMIENTO EDUCATIVO DESDE LA
EDUCACIÓN NO FORMAL ATRAVÉS DEL ARTE Y LA
MÚSICA: FORTALECIENDO HABILIDADES
PROSOCIALES EN NIÑOS, NIÑAS Y ADOLESCENTES
DE LA COMUNA 4 DE BUENAVENTURA (2023-2024)**

EDUCATIONAL ACCOMPANIMENT FROM NON-FORMAL
EDUCATION THROUGH ART AND MUSIC: STRENGTHENING
PROSOCIAL SKILLS IN BOYS, GIRLS AND ADOLESCENTS OF
COMMUNE 4 OF BUENAVENTURA (2023-2024)

Norelia Renteria Renteria

Corporación Universitaria Iberoamericana, Colombia

DOI: https://doi.org/10.37811/cl_rem.v9i1.16333

Acompañamiento Educativo desde la Educación no Formal a través del Arte y la Música: Fortaleciendo Habilidades Prosociales en Niños, Niñas y Adolescentes de la Comuna 4 de Buenaventura (2023-2024)

Norelia Renteria Renteria¹

renteriarenterianorelia@gmail.com

<https://orcid.org/0009-0000-9945-3234>

Corporación Universitaria Iberoamericana
Colombia

RESUMEN

El objetivo de esta investigación fue analizar las prácticas de acompañamiento educativo para el desarrollo de habilidades prosociales desde las Artes Plásticas y la música en contextos de educación no formal, implementadas por la Fundación ViveArte con niños, niñas y adolescentes en la comuna 4 del Distrito de Buenaventura durante el periodo 2023-2024. La investigación, de tipo intervención y diseño cualitativo, se enmarcó en el enfoque de investigación acción. Las fases del estudio incluyeron Planificación, Acción, Reflexión y Observación, cada una vinculada a los objetivos específicos, mediante está logrando consolidar el análisis de resultado. La población participante estuvo compuesta por 4 docentes y 6 estudiantes, quienes compartieron sus experiencias a través de entrevistas. Entre los hallazgos más relevantes se destacó la identificación de prácticas educativas no formalizadas en los planes de formación, que demostraron ser significativas en el proceso de enseñanza. Estas prácticas promovieron el desarrollo de habilidades prosociales como la empatía, la resolución de conflictos, el trabajo en equipo y la tolerancia, además de contribuir a la construcción de proyectos de vida en los estudiantes. También se evidenció cómo las actividades artísticas impactaron positivamente en el rendimiento académico y fortalecieron las dinámicas sociales en entornos vulnerables.

Palabras clave: educación no formal, prácticas de acompañamiento, prosocial, sistematización

¹ Autor principal

Correspondencia: renteriarenterianorelia@gmail.com

Educational accompaniment from non-formal education through art and music: Strengthening prosocial skills in boys, girls and adolescents of Commune 4 of Buenaventura (2023-2024)

ABSTRACT

The objective of this research was to analyze the educational support practices for the development of prosocial skills from the Plastic Arts and music in non-formal education contexts, implemented by the ViveArte Foundation with children and adolescents in commune 4 of the District of Buenaventura during the period 2023-2024. The research, intervention type and qualitative design, was framed within the action research approach. The phases of the study included Planning, Action, Reflection and Observation, each linked to specific objectives, through which the analysis of results is consolidated. The participating population was made up of 4 teachers and 6 students, who shared their experiences through interviews. Among the most relevant findings, the identification of educational practices that were not formalized in the training plans, but which proved to be significant in the teaching process, stood out. These practices promoted the development of prosocial skills such as empathy, conflict resolution, teamwork and tolerance, in addition to contributing to the construction of life projects in the students. It was also evident how artistic activities positively impacted academic performance and strengthened social dynamics in vulnerable environments.

Keywords: non-formal education, accompanying practices, prosocial, systematization

*Artículo recibido 20 enero 2025
Aceptado para publicación: 22 febrero 2025*



INTRODUCCIÓN

Tema

De acuerdo con la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO), la educación no formal desempeña un papel crucial en la formación integral de niños, niñas y adolescentes, ya que ofrece oportunidades de aprendizaje fuera del sistema escolar tradicional, adaptándose a contextos y necesidades específicas (UNESCO, 2021). En particular, las prácticas de acompañamiento educativo a través de las artes plásticas y la música han mostrado ser efectivas en el desarrollo de habilidades prosociales, promoviendo la empatía, la cooperación y la resolución pacífica de conflictos (UNESCO, 2021)

Para fines de la investigación se hizo necesario comprender que al mencionar en termino prosocial, se hace referencia a: “la conducta que se asocia a una gran gama de variables psicológicas, entre ellas, la empatía, el juicio moral, la regulación y estabilidad emocional, el altruismo y las conductas de ayuda” (Marín Escobar, 2014; Aguilar-Cartagena, 2014; Plazas et al., 2010). Para Richard de Minzi y Mesurado (2016) es un factor de protección moderador de la agresividad y una disposición que favorece la adaptación, el ajuste psicológico y las habilidades sociales. (Citado en Gómez, 2019)

El desarrollo de prácticas de acompañamiento educativo en contextos educativos no formales para desarrollar habilidades prosociales en niños, niñas y adolescentes es relevante en comunidades vulnerables, donde las oportunidades educativas formales son limitadas y las condiciones socioeconómicas afectan al desarrollo integral a los menores.

En Colombia, el contexto de la comuna 4 del Distrito de Buenaventura, Valle del Cauca, presenta desafíos particulares. Es una región que ha sufrido históricamente problemas de violencia, desplazamiento y pobreza, afectando de manera significativa el acceso y la calidad de la educación (Ministerio de Educación Nacional de Colombia. 2020)

Problema de investigación

El vacío de conocimiento que busca esta investigación es identificar la forma en que las prácticas de acompañamiento educativo desarrolladas en contextos de educación no formal, contribuyen al desarrollo de habilidades prosociales en niños, niñas y adolescentes en contextos de educación no formal, comprendiendo el contexto en el que se desarrollan las estrategias. La Fundación ha implementado



prácticas de acompañamiento educativo en esta comuna, utilizando las artes plásticas y la música para desarrollar habilidades prosociales entre niños, niñas y adolescentes en el periodo 2023-2024. Estas intervenciones han ofrecido un entorno seguro y enriquecedor, donde los participantes han desarrollado competencias emocionales y sociales que contribuyen a su bienestar y al de su comunidad.

Justificación y relevancia

La investigación busca generar insumos sobre como la educación no formal fortalecer el desarrollo de habilidades prosociales en niños, niñas y adolescentes de la Comuna 4 de Buenaventura, un contexto marcado por violencia, pobreza y desplazamiento forzado. Ante la falta de acceso a educación formal de calidad y la escasez de espacios seguros, estas estrategias juegan un papel crucial en la mitigación de factores de vulnerabilidad como la deserción escolar y el reclutamiento forzado.

Este estudio analiza las prácticas implementadas por la Fundación, optimizando programas existentes y generando estrategias innovadoras que respondan mejor a las necesidades de la comunidad. Asimismo, proporciona un modelo replicable para informar políticas y programas de educación no formal a nivel local, regional y nacional.

El análisis incluye el estudio del contexto socioeconómico y educativo de la comuna, la evaluación del impacto del acompañamiento educativo en el desarrollo de habilidades prosociales y la identificación de prácticas exitosas para su adaptación en otros entornos. Finalmente, los hallazgos buscan fomentar la implementación de políticas inclusivas y sostenibles que contribuyan al desarrollo integral de la infancia y la equidad social.

Marco teórico

En este apartado, se presentan estudios de carácter teórico que sustentan el desarrollo de la presente artículo, investigaciones que se obtuvieron mediante la consulta de bases de datos como Scopus, Redalyc, Scielo, Dialnet y Google académico, encontrando monografías, tesis de maestría, capítulos de libros, artículos de revista y científicos. Aquí se abordarán algunos aspectos claves desde las categorías establecidas macros: Interculturalidad, prácticas de acompañamiento educativo, desarrollo de habilidades prosociales y educación no formal y de las categorías micro como: Prosocialidad, prácticas, música y artes plásticas. En la siguiente tabla se realiza una sistesis de la investigación:



Sub-Categoría	Categoría	Aporte Teórico	Autores
Educación no formal y valores sociales		La educación no formal fomenta valores y habilidades sociales en contextos distintos al currículo formal.	Serrano Valenzuela (2016)
Ambientes seguros y participativos	Interculturalidad y Educación no formal	Las estrategias artísticas y musicales garantizan la inclusión, el respeto y actúan como garantes de derechos fundamentales como la educación y la no discriminación.	García Quintero (2021)
Acompañamiento educativo humanizante	Acompañamiento educativo	El acompañamiento educativo fortalece conexiones emocionales y académicas mediante metodologías artísticas, promoviendo habilidades como la autodisciplina y el trabajo en equipo.	Puerta Gil (2016)
Habilidades prosociales	Desarrollo de habilidades prosociales	Las habilidades como empatía, resolución de conflictos y solidaridad son fundamentales para el bienestar comunitario y la cultura de respeto y convivencia.	Gómez Tabares (2019)
Relación arte- rendimiento académico	Acompañamiento educativo	El aprendizaje creativo y colaborativo refuerza competencias académicas y sociales, mejorando el rendimiento escolar.	González Moreno y Molero Jurado (2021)
Perspectiva crítica del aprendizaje	Acompañamiento educativo	Los estudiantes reflexionan sobre su realidad a través del arte, rompiendo con el modelo tradicional de educación bancaria.	Freire (1970); Alsina (2020)
Rol de la familia	Desarrollo de habilidades prosociales	La presencia activa de la familia mejora los resultados educativos y emocionales, mientras que su ausencia es una barrera.	Zacarías, Aguilar y Andrade (2017)



Construcción de proyectos de vida	Acompañamiento educativo	El arte y la música no solo desarrollan habilidades técnicas, sino que también fomentan la autoconfianza y la motivación para construir proyectos de vida.	Alsina (2020)
Educación inclusiva y socioemocional	Desarrollo de habilidades prosociales	Las actividades artísticas alineadas con políticas educativas promueven la construcción de una ciudadanía equitativa y consciente, basada en la justicia social.	Comboni y Juárez (2020); Principios del MEN

Fuente: Elaboración propia, (2025)

Antecedentes

Los antecedentes que aquí se mencionan resultaron fundamentales para evidenciar experiencias previas en áreas similares, proporcionando un marco de referencia que no solo permite analizar el contexto en el que se desarrolla la investigación, sino que también otorga un valor agregado al identificar aprendizajes y buenas prácticas que pueden ser replicadas o adaptadas. Estas experiencias previas actúan como un puente entre el conocimiento existente y la generación de nuevas estrategias, facilitando una comprensión más profunda de las dinámicas sociales que afectan a la juventud y del impacto que tienen las intervenciones en el ámbito educativo y social. Por último, el análisis de antecedentes permite contextualizar las particularidades de la realidad social que se estudia, contribuyendo a que las estrategias propuestas sean culturalmente sensibles y efectivas. Este enfoque no solo enriquece el análisis, sino que también asegura que las propuestas respondan a las necesidades específicas de la comunidad, promoviendo un impacto sostenible y pertinente en el tiempo.

Autor(es) y Año	Título de la Investigación	Objetivo Principal	Hallazgos Relevantes	Relevancia para el Proyecto
Serrano Valenzuela (2016)	Adquisición de valores por adolescentes en educación no formal	Analizar cómo los programas de educación no formal contribuyen a la adquisición de	Se identificó que la educación no formal influye significativamente en la adquisición de valores, especialmente en	Fundamenta la importancia de la educación no formal en la formación de



		valores en adolescentes.	entornos de vulnerabilidad social.	valores en jóvenes.
Valdemoros et al. (2011)	Pedagogía de la convivencia y educación no formal	Examinar la relación entre ocio físico-deportivo, educación en valores y convivencia.	El ocio físico-deportivo tiene un papel clave en la transmisión de valores y el fortalecimiento de la convivencia.	Aporta evidencia sobre la relación entre actividades recreativas y la educación en valores.
Ceciliano Piedra (2022)	Interculturalidad en la educación no formal	Explorar cómo la educación no formal aborda la interculturalidad en contextos de migración.	La educación no formal es un espacio clave para la integración cultural y la promoción de valores de respeto y diversidad.	Respalda la relevancia de la educación no formal para la integración social.
Gómez Bengoechea et al. (s.f.)	Guía de entornos seguros en contextos de educación no formal	Diseñar estrategias para crear espacios seguros en entornos educativos no formales.	Se proponen lineamientos para la protección de la infancia y la adolescencia en estos espacios.	Contribuye con estrategias para la seguridad y bienestar en la educación no formal.
García Quintero (2021)	Músicas para educar	Explorar el impacto de la música en la educación socioemocional y ciudadana.	La música potencia la educación emocional y la cultura de paz en niños y adolescentes.	Proporciona evidencia sobre el uso del arte en la educación integral.
Casteblanco Carrión (2022)	La expresión plástica en la educación no formal	Analizar el impacto de la expresión plástica en la educación integral de niños.	La expresión artística fortalece la creatividad, la autoestima y la socialización.	Refuerza el papel del arte en la educación alternativa.
Alsina (2020)	Reflexiones sobre la educación en ámbitos no formales	Explorar los cambios en la educación no formal en el contexto de la pandemia.	Se evidenció la adaptación de estrategias pedagógicas y el uso de recursos digitales.	Apoya la necesidad de innovaciones en educación no formal.



Contexto

El contexto general de Buenaventura y la comuna 4 en particular, se caracteriza por altos índices de violencia y falta de oportunidades educativas formales. Según el informe del Departamento Nacional de Planeación (2022), Buenaventura presenta una de las tasas más altas de deserción escolar y violencia juvenil en el país. Esta situación resalta la importancia de iniciativas educativas no formales que puedan complementar el sistema educativo y ofrecer alternativas positivas para los niños, niñas y adolescentes. Para abordar esta problemática, el proyecto se enfocó en analizar las prácticas de acompañamiento educativo implementadas por la fundación, para identificar buenas prácticas y áreas de mejora. Este análisis permitió comprender cómo las artes plásticas y la música pueden contribuir al desarrollo de habilidades prosociales y ofrecer recomendaciones para fortalecer estas iniciativas.

La intencionalidad de este estudio es doble: En primer lugar, se buscó una evaluación detallada de las prácticas, para informar futuras intervenciones; por otro, generar conocimientos que puedan aplicarse en otros contextos similares, dentro y fuera de Colombia. De esta manera, se espera contribuir al desarrollo sostenible y la movilidad social de comunidades vulnerables, promoviendo la equidad y la superación de la pobreza a través de la educación no formal.

Según datos de la Secretaría de Educación del Valle del Cauca, la comuna 4 presenta uno de los mayores índices de vulnerabilidad en la región, con un 45% de la población joven en riesgo de exclusión educativa. Dentro de esta población, la fundación ha atendido a aproximadamente 150 niños, niñas y adolescentes, distribuidos en diferentes grupos y horarios de actividades artísticas y musicales (Secretaría de Educación del Valle del Cauca, 2023). La tasa de participación en estas actividades ha sido del 85%, mostrando un alto nivel de interés y compromiso por parte de los participantes.

En concreto, la población atendida por la fundación incluye a un 60 % de niños, niñas, adolescentes y jóvenes en situación de desplazamiento y un 40 % de familias de bajos recursos económicos. Durante el periodo de implementación de las prácticas, se ha observado una mejora significativa en las habilidades prosociales de los participantes, con un incremento del 30% en comportamientos cooperativos y una reducción del 25% en incidentes de comportamiento agresivo, según los informes de seguimiento interno de la fundación (Fundación ViveArte, 2024).



Marco normativo

Las normativas mencionadas, como la Ley 1620 de 2013, que establece la promoción de una convivencia escolar inclusiva, y tratados internacionales como la Declaración Universal de los Derechos Humanos (1948) y el Pacto Internacional de Derechos Económicos, Sociales y Culturales (1966), fortalecen la centralidad de los derechos humanos, la equidad y la educación de calidad en el diseño y ejecución de proyectos educativos.

De este modo, la implementación del marco normativo asegura que las estrategias y acciones educativas estén orientadas hacia la transformación social, el respeto a la diversidad y el fortalecimiento del tejido comunitario, cumpliendo con estándares éticos y legales reconocidos a nivel mundial.

Origen	Nombre de la Norma y Fecha	Artículo/Ley/Norma/Capítulo/Acuerdo	Relevancia para el Proyecto
Nacional	Constitución Política de Colombia (1991)	Artículo 67	Garantiza el derecho a la educación como obligatoria y gratuita en instituciones estatales para niños y jóvenes.
Nacional	Ley General de Educación (Ley 115 de 1994)	Ley completa	Define los fines de la educación en Colombia, estableciendo parámetros de calidad, inclusión y equidad en la enseñanza.
Nacional	Ley 1620 de 2013	Artículo 2	Promueve la convivencia escolar y la educación en derechos humanos, especialmente para prevenir acoso y violencia.



Internacional	Declaración Universal de los Derechos Humanos (1948)	Artículo 26	Reconoce la educación como un derecho fundamental que debe enfocarse en el desarrollo integral y respeto a los derechos humanos.
Internacional	Convención sobre los Derechos del Niño (1989)	Artículos 28 y 29	Establece que la educación debe promover el desarrollo pleno de las capacidades del niño en un ambiente respetuoso y seguro.
Nacional	Ley 1804 de 2016	Ley completa	Asegura la protección integral de la primera infancia mediante la educación y el desarrollo temprano en ambientes adecuados.
Regional	Convención Americana sobre Derechos Humanos (1969)	Artículo 12	Afirma el derecho a la educación sin discriminación y la libertad de acceder a una formación adaptada a las necesidades locales.
Internacional	Pacto Internacional de Derechos Económicos, Sociales y Culturales (1966)	Artículo 13	Obliga a los Estados a garantizar la educación gratuita, progresivamente, en todos los niveles educativos.



Nacional	Decreto 1860 de 1994	Capítulo 3, Artículo 14	Establece lineamientos para la ejecución del proyecto educativo institucional en las escuelas.
Nacional	Ley 1753 de 2015 (Plan Nacional de Desarrollo 2014-2018)	Capítulo Educativo	Introduce políticas para el fortalecimiento de la calidad educativa, acceso universal y pertinencia en la educación.
Internacional	Declaración de Incheon (2015) para la Educación 2030	Compromiso global	Marco para garantizar la educación inclusiva, equitativa y de calidad con oportunidades de aprendizaje a lo largo de la vida.
Nacional	1098 de 2006	LEY 1098 DE 2006 (NOVIEMBRE 8) “Por la cual se expide el Código de la Infancia y la Adolescencia” El Congreso de Colombia.	Este Código garantiza a niños, niñas y adolescentes su pleno y armonioso desarrollo para que crezcan en la familia y la comunidad, en un ambiente de felicidad, amor y comprensión.

Objetivo General

Analizar las prácticas de acompañamiento educativo a través del arte y la música para fortalecer el desarrollo de habilidades prosociales en niños, niñas y adolescentes de la Comuna 4 de Buenaventura durante el periodo 2023-2024.

Objetivos Específicos

1. Categorizar las prácticas de acompañamiento educativo para el desarrollo de habilidades prosociales mediante artes plásticas y música en 2023-2024
2. Identificar las estrategias de acompañamiento educativo implementadas a través del arte y la



música, evaluando su impacto en el fortalecimiento de habilidades prosociales.

3. Sistematizar las prácticas educativas utilizadas, con el fin de optimizar los programas existentes y generar estrategias replicables en contextos similares.
4. Proponer recomendaciones para mejorar las intervenciones de educación no formal y fomentar la implementación de políticas inclusivas que promuevan el desarrollo integral de la infancia en comunidades vulnerables.

Hipótesis

La implementación de prácticas de acompañamiento educativo a través del arte y la música en la Comuna 4 de Buenaventura contribuye significativamente al fortalecimiento de habilidades prosociales en niños, niñas y adolescentes, mitigando factores de vulnerabilidad como la deserción escolar, la falta de oportunidades y el riesgo de reclutamiento forzado. La sistematización de estas prácticas permitirá optimizar los programas existentes y generar estrategias replicables en contextos similares, impactando positivamente en el desarrollo integral de la infancia y en la construcción de comunidades más resilientes e inclusivas.

METODOLOGÍA

Métodos y materiales

Muestra

Sujetos	Total, población	Muestra
Docentes	6	5
Estudiantes	150	6
Total	156	11

Fuente: Elaboración propia, (2025)

Criterios de selección de estudiantes

- Residir en el Distrito de Buenaventura.
- Fecha de ingreso no menor a 3 meses
- Estar entre los 8 a 17 años.
- Estar interesados en el proceso que se va a realizar, estos deberán tener consentimiento de los padres para que estos participen.



Crterios de seleccin de docentes

- Residir en el Distrito de Buenaventura.
- Tener una fecha de vinculacin no menor a tres meses
- Conocer de los procesos que desarrolla la fundacin.
- Estar interesados en el proceso que se va a realizar, estos debern tener consentimiento de los padres para que estos participen.

Por ltimo, cabe resaltar que la poblacin se selecciona a partir de un muestreo aleatorio simple, donde todos pueden participar, considerando a cada sujeto como parte fundamental para desarrollar esta investigacin. El cual segn Otzen & Manterola, (2017). Garantiza que todos los individuos de la poblacin pueden incluirse en la muestra. Esta significa que la probabilidad de seleccin de un sujeto a estudio "x" es independiente de la probabilidad que tienen el resto de los sujetos que integran forman parte de la poblacin blanco.

Instrumento

Mtodo

La metodologa seleccionada para cumplir con los objetivos cualitativos de la investigacin. Aqu se abordan aspectos relevantes como el tipo, la poblacin participante, la definicin de variables o categoras, los procedimientos e instrumentos utilizados para recoger y capturar datos, y se discuten los alcances y limitaciones de la investigacin.

A continuacin, se presenta una tabla resumen en la que se podr identificar el tipo de investigacin, enfoque y tipo de estudio para aclarar frente a la ruta metodolgica en la que se desarroll la investigacin.

Tipo de estudio	Enfoque	Tipo de investigacin
Investigacin accin	Cualitativo	Intervencin
La misma (comunidad), buscando de esta manera la reflexin, toma de conciencia y empoderamiento de los sujetos, as como una la transformacin positiva o apropiacin cultural	Enfoque de investigacin INDUCTIVO, cuya fuente de informacin reposa en datos NO NUMERICO (que no implica que se usen datos numricos para validar o	El tipo de investigacin aplicada cuyo propsito es transformar la realidad mediante la reflexin, toma de conciencia y empoderamiento de los sujetos y organizaciones



o sea la investigación trasciende la comprensión de una realidad e implica la transformación individual y colectiva de la comunidad	El investigador a la par de investigar la realidad genera dinámicas de reflexión, toma de conciencia, empoderamiento de la comunidad	sustentar afirmaciones), y su propósito es dar cuenta de las relaciones de significado y sentido implícitas, para identificar y analizar se usan dimensiones o categorías de análisis predeterminados o que emergen del proceso investigativo.	y/o mediante los diseños de soluciones innovadoras que resuelvan problemas educativos o suplan necesidades
---	--	--	--

Fuente: Elaboración propia, (2025)

Instrumento de recolección

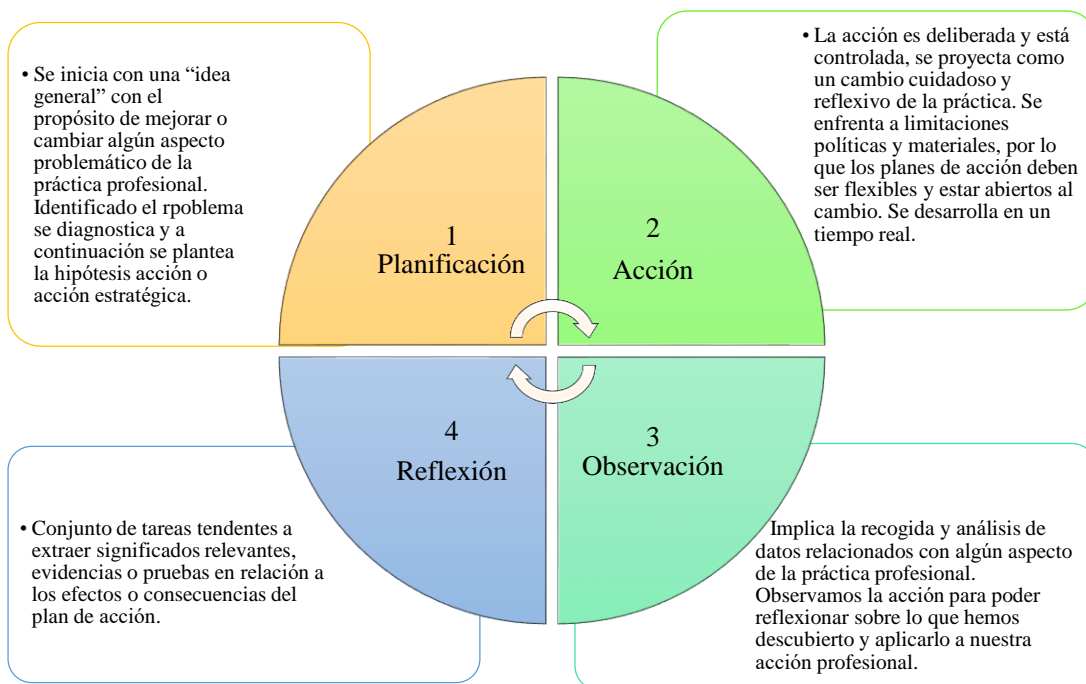
Entrevista semiestructurada

La entrevista, se define como una conversación que se propone un fin determinado distinto al simple hecho de conversar. Es un instrumento técnico que adopta la forma de un diálogo coloquial. Esta también se define como “la comunicación interpersonal establecida entre el investigador y el sujeto de estudio, a fin de obtener respuestas verbales a las interrogantes planteadas sobre el problema propuesto” (Díaz, et al., 2013, p.123).

Procedimiento y análisis

En este apartado se describen las fases de la investigación y se presenta la matriz de las categorías, elaborada con el fin de dar cuenta del proceso de operativización de los cuatro objetivos propuestos. Este proceso permite detallar cómo se alcanzará el objetivo central de la investigación mediante la implementación de técnicas como la entrevista. A través de la entrevista, se recopilan datos profundos y significativos directamente desde los sujetos de estudio, lo que permite obtener una comprensión integral del fenómeno investigado. El procedimiento implementado desde esta investigación está asociada al tipo de estudio investigación acción que abarca 4 fases, descritas por Blasco Mira (s.f):





Fuente: Elaboración propia, (2025)

Las fases de la metodología que se aplica desde la Investigación-Acción se describe en el esquema siguiente, tomado de Colás y Buendía (1994:297) citado en Berrocal y Expósito (s.f)

Fases de la investigación

En la siguiente tabla se presentan las fases de la investigación, junto con las técnicas a implementar, el instrumento seleccionado, el propósito de cada fase y los objetivos que se pretenden alcanzar. Esta estructura organizada es fundamental para garantizar que el proceso investigativo se desarrolle de manera coherente y sistemática, permitiendo una adecuada recolección y análisis de los datos. Al especificar las técnicas y los instrumentos, se asegura que los métodos aplicados sean los más adecuados para obtener la información necesaria, respetando la naturaleza cualitativa de la investigación.

Fase	Técnica	Instrumento	Propósito	Objetivo
Planificación	Observación participante.	Entrevista.	Lograr registrar las prácticas de acompañamiento educativo con el fin de poder documentar las formas en que los docentes desarrollan sus actividades.	Categorizar las prácticas de acompañamiento educativo para el desarrollo de habilidades prosociales mediante artes plásticas y música en 2023-2024.
Acción	Análisis matricial de categorías.	Entrevista	Analizar como las prácticas de acompañamiento	Identificar las estrategias de acompañamiento educativo implementadas



			educativo no formal utilizadas desde las artes plásticas y la música contribuyen al desarrollo de habilidades prosociales.	a través del arte y la música, evaluando su impacto en el fortalecimiento de habilidades prosociales.
Observación	Observación participante	Entrevista	Conocer la percepción que tienen los docentes y estudiante frente al impacto de las acciones que realiza en la comunidad.	Sistematizar las prácticas educativas utilizadas, con el fin de optimizar los programas existentes y generar estrategias replicables en contextos similares.
Reflexión	Observación participante	Entrevista	Conocer y registrar la percepción que tienen el personal externo e interno a la fundación ViverArte, frente al impacto de las acciones que realiza en la comunidad.	Proponer recomendaciones para mejorar las intervenciones de educación no formal y fomentar la implementación de políticas inclusivas que promuevan el desarrollo integral de la infancia en comunidades vulnerables.

Fuente: Elaboración propia, (2025)

Consideraciones éticas

En el desarrollo de la presente investigación, se tuvo en cuenta el siguiente marco de principios como garantes del respeto de los integrantes de la fundación tanto docentes como estudiantes; se establecieron consideraciones éticas, desde una perspectiva del campo de acción en que se implementa el estudio con población menor de edad y mayor. A continuación, se mencionan algunas consideraciones que se tuvieron en cuenta durante la implementación:

En primer lugar, el principio de respeto el cual según los autores Prats Cuevas, Salazar Jiménez y Molina Neira (2016) este:

“Se deriva la obligación de informarles adecuadamente sobre las implicaciones de las acciones que se les proponen, para que puedan decidir con conocimiento de causa si participar o no en ellas. Como consecuencia de ello nace el consentimiento informado: “un requerimiento cuyo objetivo fundamental es la manifestación, libre y adecuadamente informada, de una persona candidata a participar en una



investigación o de recibir un tratamiento” (p.133)

Desde el desarrollo se les informó previamente a las personas entrevistadas, el consentimiento informado explicando en qué consistía la investigación, los alcances, limitaciones, aspectos de seguridad y el manejo que se daría a los datos, se les entregaría una copia del documento firmado, dejando como consigna la devolución de la información al culminar la investigación.

Se socializó con los menores entrevistados el formato; también se entrevistó a los menores de edad de 12 a 17 años y se les explicó verbalmente y ejemplos la importancia de su participación en el estudio, explicándoles que si en la entrevista no se sentían cómodos no estaban obligados a participar, aunque sus padres hayan consensuado, estaban en libertad de elegir estar o no, lo cual fue clave porque sintieron que sus opiniones eran reconocidas.

En segundo lugar, el principio de beneficencia, desde el postulado de Beauchamp y Childress refiere al principio de beneficencia: “no se refieren a todos los actos realizados para hacer el bien, sino sólo a aquellos actos que son una exigencia ética en el ámbito de la medicina. Según estos autores, antes de realizar un tratamiento sobre un paciente, estamos obligados a hacer un balance de sus beneficios y riesgos”. (Citado en Siurana Aparis, 2010, p.126)

En la investigación este principio se puso en práctica desde que se formuló la idea del proyecto dado que, este fue pensado para generar un producto que fortalezca las prácticas educativas que se desarrollan, mediante el reconocimiento de las potencialidades que tienen las personas que integran la fundación; información que fue socializada con las personas implicadas, mencionado los beneficios que esta tendría para la fundación.

En tercer lugar, el principio de justicia los autores Beauchamp y Childress entienden que “la justicia es el tratamiento equitativo y apropiado a la luz de lo que es debido a una persona. Una injusticia se produce cuando se le niega a una persona el bien al que tiene derecho o no se distribuyen las cargas equitativamente”. (Citado en Siurana Aparis, 2010, p.126)

Esta postura se tuvo en cuenta en el desarrollo de la investigación al tener presente que el producto final de esta, responde a un saber con el que la fundación cuenta, reconociendo sus capacidades y respetando el conocimiento que logré obtener en las entrevistas aplicadas. Para finalizar, en el desarrollo de la investigación se demostró la existencia de los siguientes problemas o riesgos éticos comprendidos desde



la postura de los autores Abreu (2017); Paz (2018) citado en Espinoza Freire y Calva Nagua (2020) y se atendieron de la siguiente manera:

Problemas éticos respecto a los participantes, el cual se entiende como: “falencia ética dada por el incumplimiento en las investigaciones educativas del principio ético del respeto, quebrantando la autonomía de los participantes” (p.337). Al realizar las entrevistas se consideró el respeto de la persona frente a la información oportuna aportar, teniendo también la claridad que si deseaban no participar estarían en total libertad de no hacerlo.

Problemas éticos en el desarrollo del trabajo, “estos están dados por los errores cometidos, tanto involuntaria como intencionalmente en la planificación, desarrollo y/o divulgación de los resultados” (p.337). Este problema se evitó con un proceso consciente del registro de la información y, tras aplicar las entrevistas, se validó con la persona, la información transcripta; informándole que se respetaría lo suministrado y que solo sería compartida para fines académicos.

Problemas éticos del propio investigador o los investigadores, este hace referencia a “los errores inherentes a la falta de valores éticos del investigador educativo, que puede conducirlo al fraude, manipulando los datos e información para cumplir con las expectativas puestas en los resultados”. Se evito esta situación haciendo referencia al plagio, realizando un ejercicio de corroboración de todas las citas usadas, revisión de la forma de estas y respeto de derechos de autores con investigaciones parecidas. Otro aspecto que se evito fue el empleo de datos falsos, por ende, se recurrieron a fuentes confiables como repositorios de universidades y paginas oficiales del sector gobierno.

Todas estas acciones mencionadas contribuyeron a que esta investigación respondiera a los principios éticos fundamentales que deben guiar a toda investigación. Estos principios incluyen la responsabilidad de garantizar que las dinámicas sociales y las problemáticas analizadas se representen con precisión, respeto y sensibilidad hacia las personas involucradas. A través de un relacionamiento reflexivo y participativo, la investigadora logró no solo sistematizar las prácticas y experiencias educativas, sino también establecer un vínculo con los sujetos de estudio que fomenta la confianza y el respeto mutuo.

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

Los resultados presentados a continuación responden a los objetivos específicos de la investigación en relación con las fases de investigación acción. Asimismo, los hallazgos buscan dar respuesta a la



pregunta problema planteada.

En primer lugar en la fase de planificación se evidenciaron las prácticas que los docentes realizan al referirse a que están insertas en su plan de trabajo, pero también se identificaron otras que no están contempladas, pero que son efectivas para cumplir los objetivos educativos. Otro aspecto para resaltar es que estas prácticas de acompañamiento educativo se contemplan desde una perspectiva intercultural en la que el respeto por el otro es una herramienta clave para el ambiente de aprendizaje. Estas prácticas de acompañamiento educativo se ejemplifican en el documento de sistematización mediante relatos donde los participantes dan cuenta de estas, las cuales pueden ser un insumo para la actualización de los planes de trabajo.

En segundo lugar, desde la fase de acción se logró evidenciar mediante algunas preguntas orientadas en las que se identificaron algunas prácticas de enseñanza que se describen en el documento de sistematización.

Los docentes mediante estas acciones han logrado que los estudiantes refuercen o adapten comportamientos prosociales como el ayudar a otros, trabajar en equipo, ser empáticos; el mejoramiento en la educación formal y la permanencia de estos en ambos espacios, que se ve como un refuerzo a su proceso integral de aprendizaje.

En tercer lugar, en la fase de observación se identificó como las acciones desarrolladas por los docentes han impactado positivamente en las herramientas que los estudiantes adquieren para resolver conflictos, trabajo en equipo, desarrollar la empatía, comunicación asertiva, expresar sus emociones de forma efectiva y afectiva. Esto se pudo realizar mediante el ejercicio de entrevista a estudiantes como docentes bajo el análisis categórico desde la interculturalidad, desarrollo de habilidades prosociales y acompañamiento educativo, que fueron claves para evidenciar el impacto.

A través del proceso de socialización llevado a cabo con la fundación, se identificó cómo las acciones que ya implementan pueden fortalecerse para optimizar las prácticas de acompañamiento educativo y generar un mayor impacto en el desarrollo de niñas, niños y adolescentes. En este contexto, se destacó la importancia de incorporar herramientas que permitan un seguimiento continuo a los cambios en el grupo tras dicho acompañamiento. Una evidencia clara del impacto de estas estrategias es que todos los estudiantes vinculados a la Fundación aprobaron el año escolar en la educación formal, destacándose



además por su rendimiento académico sobresaliente.

Por último, en la fase de reflexión se sistematizó el acompañamiento educativo desde las artes plásticas y la música para desarrollar habilidades prosociales en contextos de educación no formal, consolidando una estrategia pedagógica donde se amplía una de las prácticas que se implementa implícitamente, haciendo un proceso reflexivo de cómo esta puede contribuir a la fundación, por ende, se planteó una estrategia pedagógica que brinda acciones para el abordaje y enriquecimiento de las prácticas educativas. La estrategia pedagógica resalta el valor transformador de las expresiones artísticas en el desarrollo de habilidades prosociales, como la empatía, la cooperación y la resolución pacífica de conflictos, elementos clave para la formación integral de los participantes.

Al consolidar una estrategia pedagógica estructurada, se brindó a los un marco flexible y adaptable que facilita el enriquecimiento de las prácticas educativas, promoviendo entornos dinámicos y significativos donde los estudiantes puedan aprender y crecer de manera integral. Así, el documento generado se convierte en un recurso vital para replicar y escalar estas experiencias, beneficiando a más comunidades y fortaleciendo la misión educativa de la fundación.

Se socializó la estrategia de acompañamiento educativo con la Fundación, destacando como herramienta clave para desarrollar sus actividades y como un aporte significativo a su plan de trabajo proyectado para 2025. Las actividades diseñadas de forma secuencial ofrecen flexibilidad en su aplicación temporal y resultan transversales a los proyectos que la Fundación ya implementa, permitiendo su adaptación a diferentes grupos etarios.

DISCUSIÓN

El marco teórico señala que la educación no formal proporciona un espacio crucial para adquirir valores y habilidades sociales en contextos distintos al currículo formal, como indica Serrano Valenzuela (2016). Los resultados de la investigación demuestran que, en los programas artísticos y musicales de la Fundación, los estudiantes logran construir ambientes de aprendizaje seguros y participativos. Estrategias que fomentan el desarrollo de habilidades cognitivas y sociales, garantizando la inclusión y el respeto, actuando como garantes de derechos fundamentales como la educación y la no discriminación.



En relación con las prácticas de acompañamiento educativo, entendido como un proceso humanizante (Puerta Gil, 2016), es central en las estrategias identificadas. Los relatos de estudiantiles y docentes reflejan cómo el uso de metodologías artísticas fortalece las conexiones emocionales y académicas, promoviendo habilidades como la autodisciplina, la tolerancia y el trabajo en equipo.

Además, estas prácticas permiten a los estudiantes desarrollar una visión crítica, transformando las dinámicas tradicionales de aprendizaje. Al igual que el autor García Quintero, (2021), que se refiere a que el arte y la música se convierten en herramientas esenciales para desarrollar habilidades prosociales, fue una hipótesis que se pudo comprar con entrevistas.

En cuanto a otras de las categorías abordadas en la investigación, el desarrollo de habilidades prosociales como la empatía, la resolución de conflictos y la solidaridad es un eje transversal en los entornos educativos explorados. Gómez Tabares (2019) subraya que estas habilidades son fundamentales para el bienestar comunitario. En las actividades de la Fundación, mediante las entrevistas aplicadas se identificó que los estudiantes aprenden a colaborar y resolver problemas de manera conjunta, promoviendo una cultura de respeto y convivencia.

La investigación conecta la educación artística con la mejora del rendimiento académico, una relación destacada también en la literatura. Según González Moreno y Molero Jurado (2021), el aprendizaje creativo y colaborativo refuerza competencias académicas y sociales. Esto se refleja en el testimonio de los estudiantes, quienes afirman haber mejorado en áreas escolares gracias a las prácticas adquiridas en la Fundación.

La perspectiva crítica de Freire (1970) encuentra eco en el desarrollo de estudiantes capaces de reflexionar sobre sus realidades a través del arte. Este enfoque rompe con el modelo tradicional de "educación bancaria" y posiciona al estudiante como un sujeto activo y crítico, como lo señala Alsina (2020). El papel de la familia, según Zacarías, Aguilar y Andrade (2017), es fundamental en la promoción de valores prosociales. En este estudio, la falta de apoyo familiar es identificada como una barrera para el progreso de los estudiantes, mientras que su presencia activa se asocia con mejores resultados educativos y emocionales.

Otro elemento identificado es en relación con la construcción de proyectos de vida, evidenciado que desde el arte y la música no solo desarrollan habilidades técnicas, sino que también proporcionan a los



estudiantes herramientas para la construcción de este. Este aporte, según Alsina (2020), es un componente crucial de la educación no formal que fomenta la autoconfianza y la motivación. Las prácticas identificadas en la Fundación se alinean con las políticas del Ministerio de Educación, en relación con la educación inclusiva y desarrollo de habilidades socioemocionales. Esto refuerza la relevancia de estas actividades como herramientas para la construcción de una ciudadanía más equitativa y consciente, en línea con los principios de justicia social descritos por Comboni y Juárez (2020).

ILUSTRACIONES, TABLAS, FIGURAS.

CONCLUSIONES

Las prácticas de acompañamiento educativo implementadas por la Fundación demuestran ser un enfoque integral y efectivo para fomentar habilidades prosociales en contextos de educación no formal. Estas prácticas, basadas en las artes plásticas y la música, promueven valores como la empatía, la convivencia, la resolución de conflictos y la autodisciplina, al tiempo que generan espacios de inclusión y respeto mutuo. Esta investigación refuerza la relevancia de estas prácticas como herramientas pedagógicas que pueden replicarse en otros contextos similares.

La investigación permitió identificar y categorizar diversas prácticas, tales como talleres psicosociales, dinámicas artísticas y proyectos colaborativos, que articulan el aprendizaje técnico y emocional. Estas prácticas destacan por su capacidad para adaptarse a las necesidades específicas de los estudiantes y los entornos en los que se implementan, lo que las hace altamente versátiles y replicables.

Los resultados confirman que el arte y la música son herramientas efectivas para el desarrollo de habilidades prosociales, ya que promueven interacciones saludables y fortalecen valores como la solidaridad y el respeto. La educación no formal desempeña un papel crucial en la formación integral de niños, niñas y adolescentes, complementando las carencias de la educación formal y contribuyendo a la construcción de proyectos de vida más sólidos.

La evaluación del impacto de estas prácticas evidenció mejoras significativas en la convivencia, el rendimiento académico y las habilidades sociales de los estudiantes. Sin embargo, también se identificaron limitaciones relacionadas con la falta de continuidad en el acompañamiento familiar y el acceso desigual a recursos materiales. Estas limitaciones destacan la necesidad de fortalecer el vínculo



entre las familias, las instituciones educativas y las iniciativas comunitarias.

La sistematización de las prácticas mediante la creación de una estrategia identificada en el proceso de diálogo con los entrevistados permitió establecer una base sólida para futuras investigaciones y proyectos educativos. La documentación de estas estrategias no solo evidencia su impacto positivo, sino que también proporciona una guía replicable para otras organizaciones interesadas en aplicar metodologías similares.

Las prácticas analizadas pueden servir como modelo para instituciones educativas y comunitarias que deseen integrar el arte como herramienta pedagógica en contextos de vulnerabilidad. Es recomendable que futuras investigaciones aborden el impacto a largo plazo de estas metodologías, especialmente en la consolidación de proyectos de vida de los participantes. Además, se sugiere explorar cómo integrar el uso de tecnologías digitales en estas prácticas para ampliar su alcance y adaptarlas a las nuevas realidades.

Por último, este estudio contribuyó a conocer como la educación no formal contribuye al desarrollo integral de los niños, niñas y adolescentes en contextos de vulnerabilidad; permitiendo destacar su potencial para transformar realidades sociales mediante el arte, sistematizando una práctica educativa para que los docentes de la fundación puedan aplicar esta en su plan de trabajo y fortaleciendo las habilidades de niños, niñas y adolescentes.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Alsina, P. (2020). La educación en ámbitos no formales: Reflexiones desde el 13 de marzo de 2020.

Universidad de Barcelona.

<https://diposit.ub.edu/dspace/bitstream/2445/183342/1/719696.pdf>

Berrocal de Luna, E., & Expósito López, J. (s.f.). Unidad 3. El proceso de investigación educativa II: Investigación-acción. Facultad de Ciencias de la Educación, Universidad de Granada.

chromeextension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://www.ugr.es/~emiliobl/Emilio_Berrocal_de_Luna/Master_files/UNIDAD%202020Investigacio%CC%81n%20-%20Accio%CC%81n.pdf

Comboni, S. & Juárez, J. (2020). Interculturalidad y diversidad en la educación: concepciones, políticas y prácticas. Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Xochimilco, DCSH/UAM-X.



<https://biblioteca.clacso.edu.ar/Mexico/dcsh-uam-x/20201118022700/Interculturalidad-Educacion.pdf>

Castebianco Carrión, L. (2022). La expresión plástica en la educación no formal: Impacto en la educación integral de niños. [Tesis de licenciatura, Universidad Pedagógica Nacional]. Repositorio Institucional UPN. Recuperado de

<https://repositorio.pedagogica.edu.co/handle/20.500.12209/17589>

Ceciliano Piedra, E. (2022). Interculturalidad en la educación no formal: Un estudio en contextos de migración. [Tesis doctoral, Universidad de Costa Rica]. Repositorio Kérwá. Recuperado de

<https://kerwa.ucr.ac.cr/handle/10669/87654>

Díaz, G., Carrillo, P., & Martínez, J. (2013). Metodología de la investigación cualitativa: Estrategias y técnicas. Editorial Alfaomega.

García Quintero, D. (2021). Músicas para educar: Red interdisciplinar de agentes educativos que promueven la música como herramienta pedagógica para la educación socioemocional y ciudadana y la cultura de paz de niños, niñas, adolescentes y jóvenes en Colombia (Tesis de maestría, Universidad Jorge Tadeo Lozano, Maestría en Gestión y Producción Cultural y Audiovisual). Universidad Jorge Tadeo Lozano.

Gómez Tabares (2019). Prosocialidad. Estado actual de la investigación en Colombia. Revista Colombiana de Ciencias Sociales, 10(1), 188-218. <https://doi.org/10.21501/22161201.3065>

Gómez Bengoechea, B., Martínez, R., & Pérez, M. (s.f.). Guía de entornos seguros en contextos de educación no formal. [Documento técnico]. Save the Children España. Recuperado de

<https://www.savethechildren.es/publicaciones/guia-de-entornos-seguros-en-contextos-de-educacion-no-formal>

González Moreno, A., & Molero Jurado, M. del M. (2021). Una revisión sistemática sobre las variables relacionadas con las habilidades sociales y la creatividad en el periodo de la adolescencia. Apuntes De Psicología, 39(3), 159-172.

<https://doi.org/10.55414/ap.v39i3.907>

Ministerio de Educación Nacional de Colombia. (2020). Informe anual de educación. Bogotá, Colombia.



- Otzen, T., & Manterola, C. (2017). Técnicas de muestreo sobre una población a estudio. *International Journal of Morphology*, 35(1), 227-232
- Puerta Gil, C. A., (2016). El acompañamiento educativo como estrategia de cercanía impulsadora del aprendizaje del estudiante. *Revista Virtual Universidad Católica del Norte*, (49), 1-6.
<https://www.redalyc.org/pdf/1942/194247574001.pdf>
- Serrano Valenzuela, M. B. (2016). Adquisición de valores por adolescentes en educación no formal: Variables predictoras y comparativa de programas (Tesis doctoral). Universidad de Zaragoza.
<https://zaguan.unizar.es/record/64392/files/TESIS-2018-002.pdf>
- Siurana Aparisi, J. C. (2010). Los principios de la bioética y el surgimiento de una bioética intercultural. *Veritas*, 22, 121-157
<chromeextension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://scielo.conicyt.cl/pdf/veritas/n22/art06.pdf>
- Valdemoros, M. Á., Conde, C., & Gil, P. (2011). Pedagogía de la convivencia y educación no formal: Ocio físico-deportivo, educación en valores y convivencia. *Revista Internacional de Medicina y Ciencias de la Actividad Física y del Deporte*, 11(44), 815-832. Recuperado de
<https://revistas.uam.es/rimcafd/article/view/3690>
- UNESCO. (2021). La educación no formal y su papel en el desarrollo integral de niños, niñas y adolescentes.
<https://www.unesco.org/es/articles/la-educacion-no-formal-y-su-papel-en-el-desarrollo-integral-de-ninos-ninas-y-adolescentes>
- Zacarías, S.X., Aguilar, V.J., & Andrade, P.P. (2017). Efectos de las prácticas parentales en la empatía y la conducta prosocial de preadolescentes. *Informes Psicológicos*, 17(1), pp. 71-86.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7044229>

