



Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar, Ciudad de México, México.
ISSN 2707-2207 / ISSN 2707-2215 (en línea), enero-febrero 2025,
Volumen 9, Número 1.

https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v9i1

RESILIENCIA SOCIAL Y MÚSICA CORAL; ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS ANTE EL CONFLICTO ARMADO

**SOCIAL RESILIENCE AND CHORAL MUSIC:
PEDAGOGICAL STRATEGIES IN THE FACE OF ARMED
CONFLICT**

Yovert Edwin Ussa-Lopez
Institución Educativa Técnica Ciudad de Cali - Colombia

Resiliencia social y música coral; Estrategias pedagógicas ante el conflicto armado

Yovert Edwin Ussa-Lopez¹

yovertinvestigacion@gmail.com

yovert2102@gmail.com

<https://orcid.org/0009-0004-1529-7297>

Institución Educativa Técnica Ciudad de Cali.
Valle del Cauca - Colombia.

RESUMEN

El conflicto armado en Colombia ha dejado cicatrices profundas en comunidades como Morales, Cauca, afectando su tejido social y el bienestar emocional de sus habitantes. En este contexto, la música coral se plantea como una estrategia pedagógica y social capaz de fomentar la cohesión comunitaria y la resiliencia emocional. Este estudio, basado en un enfoque cualitativo de carácter etnográfico y un diseño de investigación acción participativa (IAP), exploró el impacto de la conformación de un coro mixto en jóvenes y adultos de sectores rurales y urbanos del municipio. A partir de talleres corales que combinaron saberes empíricos locales y metodologías académicas, se analizaron las experiencias de los participantes mediante observación participante, entrevistas semiestructuradas y registros audiovisuales, utilizando análisis de contenido para identificar categorías emergentes. Los hallazgos revelan que la música coral favoreció la integración comunitaria, fortaleciendo la confianza y el sentido de pertenencia. Además, el desarrollo de habilidades musicales reforzó la autoestima y la expresión individual, mientras que el coro se consolidó como un espacio de resiliencia emocional, contribuyendo a la reducción del estrés y la ansiedad. Estos resultados refuerzan el papel de la pedagogía social en el uso de la música como herramienta para la reconstrucción del tejido social en comunidades afectadas por la violencia. Asimismo, destacan la necesidad de estrategias sostenibles que permitan la continuidad de iniciativas culturales en contextos vulnerables. Más allá de su replicabilidad, este estudio sugiere que la música coral puede integrarse en políticas educativas y programas de educación para la paz y justicia social, consolidándola como un motor de transformación comunitaria y reconciliación.

Palabras clave: música coral, cohesión social, pedagogía social, resiliencia comunitaria, conflicto armado

¹ Autor principal

Correspondencia: yovertinvestigacion@gmail.com

Social Resilience and Choral Music: Pedagogical Strategies in the Face of Armed Conflict

ABSTRACT

The armed conflict in Colombia has left deep scars on communities such as Morales, Cauca, affecting their social fabric and the emotional well-being of their inhabitants. In this context, choral music emerges as a pedagogical and social strategy capable of fostering community cohesion and emotional resilience. This study, based on a qualitative ethnographic approach and a participatory action research (PAR) design, explored the impact of forming a mixed choir with young people and adults from rural and urban areas of the municipality. Through choral workshops that combined local empirical knowledge and academic methodologies, participants' experiences were analyzed using participant observation, semi-structured interviews, and audiovisual recordings, employing content analysis to identify emerging categories. The findings reveal that choral music promoted community integration, strengthening trust and a sense of belonging. Additionally, the development of musical skills enhanced self-esteem and individual expression, while the choir became a space for emotional resilience, contributing to stress and anxiety reduction. These results reinforce the role of social pedagogy in utilizing music as a tool for rebuilding the social fabric in communities affected by violence. Furthermore, they highlight the need for sustainable strategies to ensure the continuity of cultural initiatives in vulnerable contexts. Beyond its replicability, this study suggests that choral music can be integrated into educational policies and programs for peace education and social justice, positioning it as a driver of community transformation and reconciliation.

Keywords: choral music, social cohesion, social pedagogy, community resilience, armed conflict

Artículo recibido 13 enero 2025

Aceptado para publicación: 18 febrero 2025



INTRODUCCIÓN

El municipio de Morales, Cauca, ha sido históricamente afectado por el conflicto armado colombiano, generando profundas fracturas sociales entre sus comunidades rurales y urbanas. Las dinámicas de violencia han debilitado el tejido social, han fomentado la desconfianza comunitaria y han limitado el acceso a espacios de expresión artística que favorezcan la integración y el bienestar colectivo. En este contexto, la presente investigación propone la conformación de un coro mixto como estrategia pedagógica y social para mitigar las afectaciones psicosociales derivadas del conflicto, promoviendo la cohesión social a través de la música. El problema de investigación radica en la ausencia de iniciativas culturales sostenibles que permitan articular a la comunidad en un proceso de reconciliación a partir de la práctica coral. Aunque han existido intentos previos, la falta de continuidad y apoyo institucional ha impedido el desarrollo de propuestas estructuradas. Este estudio busca llenar ese vacío mediante la implementación de un proceso coral basado en la música popular y folclórica, considerando los factores culturales, sociales, políticos, religiosos y económicos propios del municipio. Desde una perspectiva teórica, este estudio se fundamenta en la investigación acción participativa (Borda, 1993, citado en Velásquez et al., 2021), la cual concibe la producción del conocimiento como un proceso colectivo orientado a la transformación social. Asimismo, se inscribe en la pedagogía social (Pérez, 2021), que resalta el papel de la educación musical en la formación ciudadana y la reconstrucción del tejido social (Acosta, 2022). En este marco, la música coral es analizada no solo como una expresión estética, sino como un medio de aprendizaje y de generación de sentido comunitario en contextos de vulnerabilidad. En cuanto a los antecedentes investigativos, diversos estudios han demostrado que la música puede contribuir significativamente a la restauración de la cohesión social en comunidades afectadas por la violencia. Por ejemplo, Collazos y Valencia (2018) evidencian cómo la música ha sido utilizada en Colombia como una herramienta de reconciliación, mientras que Sánchez et al (2021) analizan experiencias internacionales donde la música ha favorecido la transformación social. No obstante, este estudio aporta una perspectiva local y situada, al enfocarse en Morales, Cauca, y en la integración de saberes empíricos y metodologías académicas en una propuesta contextualizada. Metodológicamente, el estudio se desarrolla bajo un enfoque cualitativo de carácter etnográfico, con un perfil metodológico inductivo y de tipo práctico-estratégico (Guzmán, 2021). Se concibe la música



como un elemento de explicación, aplicación e interpretación de experiencias musicales vivas, priorizando la interacción efectiva entre los participantes del proceso coral (Álvarez & Martínez, 2021). Desde esta perspectiva, la investigación no busca cuantificar resultados, sino interpretar la manera en que la participación en el coro mixto impacta la convivencia y el bienestar emocional de los involucrados (Mueses, 2020a). El objetivo central de esta aproximación metodológica es propiciar la vivencia y comprensión de la música en su contexto sociocultural específico, incidiendo en el pensamiento de los participantes para promover una convivencia sana y fortalecer el sentido de comunidad (Meder, 2022). El contexto de Morales presenta desafíos específicos que requieren una intervención estructurada y participativa. La población objetivo está compuesta por jóvenes y adultos de sectores rurales y urbanos, quienes enfrentan barreras económicas, sociales y emocionales que limitan su acceso a espacios de formación artística. A través de la conformación del coro mixto, se busca proporcionar un espacio seguro para la expresión musical, fortalecer la convivencia y generar aprendizajes colectivos que integren tanto el conocimiento académico como la tradición oral. El objetivo general de este estudio es analizar el impacto del coro mixto como estrategia pedagógica para mitigar las afectaciones psicosociales en Morales, Cauca. Los objetivos específicos incluyen, fomentar la participación de jóvenes y adultos en un proceso de formación coral, diseñar e implementar un repertorio adecuado a la identidad cultural de la comunidad y evaluar los efectos del proceso coral en la cohesión social y el bienestar de los participantes. Desde esta perspectiva, el presente artículo expone los fundamentos teóricos que sustentan la relación entre la música coral, la pedagogía social y los procesos de reconstrucción del tejido social en contextos de vulnerabilidad. Posteriormente, se describe la metodología adoptada, detallando el enfoque cualitativo, el diseño etnográfico y la investigación acción participativa (IAP) como herramientas clave para comprender la experiencia coral. A continuación, se presentan los resultados del estudio, evidenciando el impacto del coro en la cohesión social, el aprendizaje musical y el bienestar psicosocial de los participantes. Finalmente, se discuten las implicaciones pedagógicas y sociales del estudio, destacando la pertinencia de iniciativas culturales sostenibles en territorios afectados por la violencia y proponiendo estrategias para la continuidad del proyecto en el tiempo.



METODOLOGÍA

El presente estudio se desarrolló bajo un enfoque cualitativo de carácter etnográfico, **con un** perfil metodológico inductivo y de tipo práctico-estratégico, lo que permitió una aproximación directa a la comunidad a través de la interacción con los participantes y la observación de sus experiencias musicales en el coro mixto (Perdomo et al., 2022). La etnografía, en este contexto, resultó un método idóneo para comprender cómo la práctica coral incide en la reconstrucción del tejido social y en la identidad cultural de los participantes (Wright, 2022). Al tratarse de un estudio que busca interpretar significados, la investigación se orientó hacia la identificación de narrativas emergentes y dinámicas socioculturales en torno a la música como un medio de integración y expresión (Galeano, 2020).

Por otro lado, dado que la investigación tenía un componente de intervención social, se también adoptó la investigación acción participativa (IAP) como diseño metodológico, siguiendo los principios de Borda (2009, citado en Velásquez et al., 2021). Esta metodología permitió involucrar activamente a los participantes en la construcción del conocimiento, generando un proceso dialógico en el que la práctica coral no solo fue objeto de estudio, sino también un escenario de transformación social. La música, particularmente la popular y folclórica, se concibió como un eje estructurador del análisis, ya que no solo facilitó la cohesión grupal, sino que también permitió a los participantes resignificar su experiencia comunitaria a través del arte (Sempere et al., 2020). En este sentido, el perfil práctico-estratégico de la investigación se materializó en la implementación de acciones concretas que posibilitaron la observación directa de los efectos del canto coral en la convivencia y el bienestar emocional de los integrantes del coro (Velásquez et al., 2021).

La población de estudio estuvo conformada por jóvenes y adultos de sectores rurales y urbanos del municipio de Morales, Cauca, seleccionados mediante un muestreo intencional con base en su disposición para integrarse al proceso coral y su interés en la música como herramienta de reconstrucción social y emocional (Guzmán, 2021). Los criterios de inclusión contemplaron la residencia en Morales, la afectación directa o indirecta por el conflicto armado y el interés en la música como medio de integración social. Se excluyeron aquellos participantes que no mostraran compromiso con las actividades programadas, pues la continuidad en el proceso formativo era fundamental para evaluar el impacto del proyecto (Gutiérrez, 2022). Se procuró que la muestra reflejara la diversidad

social y cultural del municipio, integrando personas de diferentes edades y contextos en un mismo espacio de aprendizaje, lo que permitió analizar cómo la música podía servir como un puente intergeneracional para el fortalecimiento del sentido de comunidad (Domicó, 2024).

Para la recolección de datos, se utilizó la observación participante como herramienta clave para documentar las dinámicas de interacción, los procesos de aprendizaje y la evolución del coro mixto durante los ensayos y presentaciones (Ángel, 2023). Se realizaron entrevistas semiestructuradas (a profundidad) a los integrantes del coro, utilizando un guion de preguntas abiertas que abordó el impacto emocional del canto coral, la percepción sobre la convivencia y la transformación personal de los participantes (Sáiz et al., 2023).

Además, se recopilaron registros audiovisuales mediante grabaciones en video y fotografías de los ensayos y presentaciones, lo que permitió complementar el análisis con la observación de expresiones no verbales y dinámicas de grupo (Gutiérrez et al., 2021). Se prestó especial atención a la manera en que los participantes se relacionaban entre sí, cómo evolucionaba su confianza en el escenario y de qué manera la música influía en su proceso de integración social (Arguello et al., 2024a). Dado que la música fue un eje central en la investigación, se realizó un análisis del repertorio musical, evaluando la relación de las canciones seleccionadas con la identidad cultural de Morales y su impacto en la experiencia de los participantes (Soria & Martínez, 2023).

El análisis de los datos se realizó mediante un análisis de contenido inductivo, utilizando un proceso de codificación abierta (Pedrosa & Caïs, 2021). Se identificaron patrones en los discursos y comportamientos de los participantes, permitiendo la construcción de categorías emergentes que facilitaron la interpretación del impacto del coro mixto en la comunidad (Campillay et al., 2021). Entre las dimensiones principales analizadas se incluyeron la cohesión social, evidenciada en la integración y el sentido de comunidad generado a través del canto coral (Arguello et al., 2024a); el impacto psicosocial, evaluado a partir de la expresión emocional y los testimonios de transformación personal de los participantes (Rodríguez, 2023); el aprendizaje y apropiación del repertorio, relacionado con el proceso de formación musical y su vinculación con la identidad cultural del municipio (Domicó, 2024); y la percepción de la convivencia, analizada en función de cómo la práctica coral contribuyó a la resignificación de las interacciones sociales (Marín, 2023).

Para garantizar la validez y confiabilidad de los hallazgos, se implementaron diversas estrategias metodológicas. En primer lugar, se aplicó triangulación de la información, contrastando los datos obtenidos a través de la observación participante, las entrevistas a profundidad y los registros audiovisuales, lo que permitió validar la coherencia y profundidad del análisis (Zúñiga et al., 2023). Además, se llevó a cabo una revisión por pares, en la que expertos en educación musical analizaron la pertinencia y solidez de las interpretaciones realizadas (Guzmán, 2021). Posteriormente, se realizó un proceso de devolución de información, en el cual los participantes del estudio tuvieron la oportunidad de revisar y comentar los hallazgos preliminares, permitiendo una validación participativa de los resultados (Gutiérrez, 2022). Estas estrategias garantizan la credibilidad del estudio, asegurando que las interpretaciones reflejan fielmente la experiencia de los participantes y la dinámica del coro mixto.

El estudio se desarrolló siguiendo estrictos principios éticos, garantizando la confidencialidad y anonimato de la información recopilada. Se obtuvo el consentimiento informado de todos los participantes, asegurando que comprendieran la naturaleza del estudio, su derecho a retirarse en cualquier momento y la finalidad del uso de los datos recolectados (Contrera, 2023). Además, se respetaron los principios de no maleficencia y beneficencia, asegurando que la participación en el estudio fuera una experiencia enriquecedora y libre de riesgos emocionales o sociales (Sánchez et al., 2023).

Uno de los principales desafíos enfrentados durante la investigación fue asegurar la participación constante de los integrantes del coro, debido a factores socioeconómicos que afectaron la disponibilidad de los participantes. Para mitigar esta situación, se implementaron estrategias de flexibilidad en la planificación de actividades y fortalecimiento de la motivación a través del reconocimiento del esfuerzo individual y grupal. Estas medidas permitieron sostener la participación y asegurar la continuidad del proceso formativo, contribuyendo al éxito del proyecto.

RESULTADOS

Los resultados del estudio revelaron que la conformación del coro mixto tuvo un impacto significativo en diversos aspectos clave de la comunidad participante, particularmente en tres dimensiones claves la cohesión social, el desarrollo de habilidades musicales y el bienestar psicosocial.

En términos de cohesión social, se observó que la práctica coral facilitó la superación de prejuicios históricos entre comunidades rurales y urbanas, promoviendo un entorno de confianza y solidaridad. Los participantes destacaron que el trabajo colaborativo y la interacción en los ensayos les permitieron fortalecer lazos con otros miembros del coro, reconociendo en la música un espacio para el diálogo y la reconciliación. Estos hallazgos coinciden con los planteamientos de Dorado (2021) y Arguello et al. (2024), quienes sostienen que las prácticas musicales colectivas pueden actuar como un mecanismo de integración en comunidades afectadas por la violencia.

Respecto al desarrollo de habilidades musicales, se evidenció que los participantes adquirieron destrezas en técnicas vocales, respiración diafragmática, interpretación coral y expresión artística, lo que contribuyó a su crecimiento personal y a la consolidación de una identidad musical colectiva. Además, el dominio de estas técnicas fortaleció su autoestima, ya que les brindó una mayor confianza en su capacidad de expresión y comunicación. Este hallazgo concuerda con lo expuesto por Zuloaga (2020), quien señala que la música coral, además de ser una herramienta artística, puede potenciar el empoderamiento individual y colectivo en poblaciones vulnerables.

En cuanto a bienestar psicosocial, los testimonios de los participantes reflejaron una disminución en los niveles de estrés y ansiedad, así como una mayor percepción de esperanza y motivación. Se identificó que el canto coral funcionó como un espacio terapéutico, donde los participantes pudieron canalizar sus emociones y construir nuevas narrativas sobre su futuro. Estos resultados son consistentes con estudios previos que destacan el rol de la música en la regulación emocional y la promoción del bienestar en comunidades afectadas por el conflicto armado (Mueses, 2020).

Desde el análisis de contenido, se identificaron tres categorías emergentes en los testimonios, la música como refugio emocional, la voz como instrumento de identidad y resistencia y el coro como espacio de construcción colectiva. Estos ejes explican cómo la participación en el coro no solo brindó un beneficio individual, sino que también fortaleció los lazos comunitarios.

DISCUSIÓN

Los hallazgos obtenidos confirman que la música coral es una herramienta pedagógica y social efectiva para fomentar la integración comunitaria y el bienestar emocional en contextos de conflicto armado. Sin embargo, también se identificaron desafíos importantes para la sostenibilidad del proyecto,



especialmente en lo referente a la disponibilidad de recursos y el apoyo institucional. Uno de los principales retos detectados es la continuidad del coro mixto, ya que su permanencia depende de factores externos como el financiamiento y la participación activa de la comunidad. En este sentido, se sugiere la implementación de estrategias de sostenibilidad, como la formación de líderes comunitarios en dirección coral y gestión cultural, así como la consolidación de alianzas con instituciones educativas y organizaciones culturales; la autogestión y el liderazgo comunitario son fundamentales para la continuidad de proyectos culturales en zonas de alta vulnerabilidad.

En términos de aportes teóricos y metodológicos, el estudio contribuye al campo de la pedagogía social, al demostrar que la música coral no solo es un espacio de expresión artística, sino también un mecanismo para la reconstrucción del tejido social y la resiliencia emocional. Desde una perspectiva práctica, los hallazgos abren nuevas líneas de investigación en torno al impacto de la música en la construcción de identidad en contextos de posconflicto. Se recomienda realizar estudios longitudinales que permitan evaluar el impacto sostenido de la música coral en el desarrollo personal y social de los participantes. Asimismo, sería relevante explorar cómo el canto coral puede integrarse en modelos educativos de reconciliación y construcción de paz, adaptando metodologías basadas en la participación comunitaria y el aprendizaje colaborativo.

Para garantizar la sostenibilidad del proyecto, se propone un modelo de gestión cultural basado en tres ejes estratégicos; capacitación de instructores locales en dirección coral, establecimiento de convenios con instituciones educativas y culturales para obtener financiamiento y diseño de un programa de formación continua que permita la inclusión de nuevas generaciones al coro. Estas estrategias permitirían institucionalizar la práctica coral y consolidarla como una actividad cultural de largo plazo en Morales, Cauca.

CONCLUSIONES

Los hallazgos de este estudio confirman que la música coral es una herramienta pedagógica y social efectiva para promover la integración comunitaria, fortalecer el bienestar emocional y mitigar los efectos psicosociales del conflicto armado. La experiencia del coro mixto en Morales, Cauca, evidenció que el canto coral fomenta la construcción de lazos de confianza y solidaridad entre poblaciones rurales y urbanas, permitiendo el establecimiento de espacios de convivencia pacífica. Estos resultados

refuerzan la premisa de que la música, más allá de su función estética, puede desempeñar un papel clave en la reconstrucción del tejido social en comunidades en situación de vulnerabilidad.

Desde una perspectiva metodológica, el enfoque etnográfico permitió documentar de manera detallada las dinámicas de interacción en el coro, mientras que la aplicación de la investigación acción participativa (IAP) facilitó un proceso inclusivo en el que los participantes no solo se beneficiaron de la práctica coral, sino que también contribuyeron activamente en su diseño y consolidación. Este hallazgo destaca la importancia de metodologías que integren el conocimiento empírico de la comunidad con enfoques académicos estructurados, evidenciando que la participación activa de los sujetos de estudio fortalece la pertinencia y sostenibilidad de las intervenciones pedagógicas.

Uno de los principales desafíos identificados es la sostenibilidad del coro mixto a largo plazo, la cual depende de la capacidad de la comunidad para gestionar recursos y garantizar la continuidad del proyecto. La consolidación del coro requiere el establecimiento de alianzas estratégicas con instituciones educativas, organizaciones culturales y entidades gubernamentales, que puedan proporcionar apoyo logístico y formativo. Además, se recomienda la implementación de un modelo de autogestión comunitaria, basado en la formación de líderes locales en dirección coral, gestión cultural y pedagogía musical. Estas estrategias permitirían reducir la dependencia de financiamiento externo y garantizar la permanencia del coro como una iniciativa educativa y cultural estable.

Más allá del impacto inmediato, este estudio abre interrogantes sobre el papel de la música coral en procesos de memoria histórica, construcción de identidad y prevención de la violencia juvenil. Futuros estudios podrían explorar cómo el canto coral contribuye a la resignificación del pasado en comunidades afectadas por el conflicto armado, o evaluar su impacto en el desarrollo de habilidades socioemocionales en poblaciones vulnerables. Además, se sugiere analizar el potencial del canto coral como herramienta de educación para la paz en programas de reconciliación y justicia restaurativa, fortaleciendo su integración en modelos educativos inclusivos.

En términos de contribución académica, este estudio ofrece evidencia empírica sobre la viabilidad de la música coral como estrategia de intervención psicosocial, resaltando su potencial en proyectos pedagógicos dirigidos a poblaciones en situación de vulnerabilidad. Su replicabilidad en otros contextos podría contribuir significativamente al avance de la pedagogía social y la consolidación de estrategias



culturales como herramientas de transformación social. Se recomienda que futuras investigaciones evalúen el impacto sostenido del canto coral en la resiliencia emocional y en el desarrollo de competencias ciudadanas, con el fin de fortalecer su aplicación en entornos educativos y comunitarios de alto riesgo.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Ángel, O. C. (2023). *Observación participante: El invisible arte de investigar*. Ediciones Díaz de Santos.
- Arguello, D. Realpe, K. Valdez, J. Gómez, G. Peña, L. & Paredes, C. (2024). La música como vehículo cultural: Impacto de las canciones en la identidad y cohesión social. *Revista Científica Multidisciplinaria Ogma*, 3(3), Article 3. <https://doi.org/10.69516/xbfv6g57>
- Arguello, D. Realpe, K. Valdez, J. Gómez, G. Peña, L. & Paredes, C. (2024). La música como vehículo cultural: Impacto de las canciones en la identidad y cohesión social. *Revista Científica Multidisciplinaria Ogma*, 3(3), Article 3. <https://doi.org/10.69516/xbfv6g57>
- Collazos, D. & Valencia, J. (2018). *Proceso de formación musical con niños y jóvenes del programa «Música para la reconciliación» de la Corporación Batuta Risaralda en los años 2017 y 2018*. <https://hdl.handle.net/11059/9588>
- Rodríguez, C. (2023). *La música como factor de innovación psicosocial y su influencia en la prevención de la delincuencia juvenil*. <http://repository.unad.edu.co/handle/10596/54235>
- Campillay, M. Galleguillos, F. Carrasco, A. Araya, P. Mackay, V. Zamorano, A. Campillay, M. Galleguillos, F. Carrasco, A. Araya, P. Mackay, V., & Zamorano, A. (2021). OPINIONES DE FAMILIAS VULNERABLES SOBRE PROMOCIÓN DE LA SALUD BUCAL INFANTIL: UN ANÁLISIS DE CONTENIDO. *Ciencia y enfermería*, 27. <https://doi.org/10.29393/ce27-6ofmc60006>
- Domicó, D. (2024). *Música y danza tradicional Emberá Eyabida para el fortalecimiento de la Identidad Ancestral en la comunidad indígena Loma de los Indios – Frontino, Antioquia*. <https://bibliotecadigital.udea.edu.co/handle/10495/42082>
- Dorado, K. (2021). Educación Musical para la Paz: Proyectos musicales con fines sociales. *Ricercare*, 14, Article 14. <https://doi.org/10.17230/ricercare.2021.14.3>



- Alvarez, M. & Martínez, E. (2021). La música como herramienta intercultural en las aulas de clases. *Journal of Science and Research: Revista Ciencia e Investigación*, 6(1), 77-92.
- Ruíz, H. (2024). *Educación para el liderazgo social en zona de conflicto: El caso de la institución educativa San José de Turbo, Antioquia*. <https://manglar.uninorte.edu.co/handle/10584/12079>
- Guzmán, V. (2021). El método cualitativo y su aporte a la investigación en las ciencias sociales. *Gestionar: revista de empresa y gobierno*, 1(4), Article 4.
<https://doi.org/10.35622/j.rg.2021.04.002>
- Sáiz, M. Elorza, A. & Gómez, G.(2023). Aportaciones metodológicas para el uso de la entrevista semiestructurada en la investigación educativa a partir de un estudio de caso múltiple. *Revista de Investigación Educativa*, 41(2), Article 2. <https://doi.org/10.6018/rie.546401>
- Galeano, M. (2020). *Diseño de proyectos en la investigación cualitativa*. Universidad Eafit.
- Marín, J. S. (2023). Influencia de la música en el comportamiento de los adolescentes. *Ciencia y Academia*, 4, Article 4. <https://doi.org/10.21501/2744838X.4652>
- Gutiérrez, T. García, L. & Velasco, S. (2021). Reconstrucción de contextos sociales en investigación cualitativa mediante herramientas tecnológicas. *Dilemas contemporáneos: educación, política y valores*, 8(SPE3). <https://doi.org/10.46377/dilemas.v8i.2680>
- Mueses, Y. M. (2020b). Incidencia de la música en la transformación social y la construcción de paz en el territorio rural de Catambuco (Nariño—Colombia). *Ricercare*, 13, Article 13.
<https://doi.org/10.17230/ricercare.2020.13.2>
- Sempere, G. Reis, J. & Ferreira, M. (2020). LA EDUCACIÓN INTERCULTURAL: LA MÚSICA COMO INSTRUMENTO DE COHESIÓN SOCIAL. *Revista de Educación Inclusiva*, 13(1), Article 1.
- Perdomo, A., Vargas, L. C., & Urrea Cuéllar, Á. M. (2022). El efecto de la música en el aprendizaje de los niños. *Psicoespacios: Revista virtual de la Institución Universitaria de Envigado*, 16(29), 1-7.
- Pérez, V. M.-O. (2021). Pedagogía social y educación social. *Revista Educação em Questão*, 59(59).
<https://doi.org/10.21680/1981-1802.2021v59n59id24018>



- Pedrosa, O. & Caïs, J. (2021). Aplicación del método del análisis de concepto al desarrollo de la sensibilidad teórica aplicada a indagaciones cualitativas de carácter inductivo: A propósito del uso del término «Cosmovisión». *Articles publicats en revistes (Sociologia)*.
<https://diposit.ub.edu/dspace/handle/2445/180422>
- Gutiérrez, W. (2022). La relevancia de la investigación cualitativa. *Studium Veritatis*, 20(26), Article 26. <https://doi.org/10.35626/sv.26.2022.353>
- Sánchez, A. (2022). El taller de música melodía divertida para la convivencia de los niños del segundo grado de primaria de la I.E. N°33079 Javier Heraud, Amarilis – Huánuco, 2019. *Universidad de Huánuco*. <https://repositorio.udh.edu.pe/xmlui/handle/123456789/3870>
- Sánchez, G. Bezhold, G. & Farnós, I. (2023). Ética en investigación: De los principios a los aspectos prácticos. *Anales de Pediatría*, 99(3), 195-202. <https://doi.org/10.1016/j.anpedi.2023.06.005>
- Soria, G. & Martínez, E. (2023). La música tradicional ecuatoriana como elemento fortalecedor de la identidad cultural en estudiantes de quinto año de educación básica. *Revista Cognosis. ISSN 2588-0578*, 8(1), Article 1. <https://doi.org/10.33936/cognosis.v6i0.3098>
- Sánchez, R. Sanz, C., & Mas, A. (2021). Strategies for the transformation of conflicts with time in the music classroom: A study from teachers' voices. *Revista Internacional de Educación Musical*, 9(1), 63-72. <https://doi.org/10.1177/230748412111046715>
- Valencia-Contrera, M. (2023). Consideraciones éticas en la investigación etnográfica institucional. *Persona y Bioética*, 27(1). <https://doi.org/10.5294/pebi.2023.27.1.8>
- Velásquez, L. Mendoza, S. Y., & Barroeta, V. (2021). Investigación-acción-participativa: Alternativa metodológica para el estudio de las comunidades. La visión de Orlando Fals Borda. *Revista Scientific*, 6(21), 314-335.
- Velásquez, L. Mendoza, S. & Barroeta, V. (2021). Investigación-acción-participativa: Alternativa metodológica para el estudio de las comunidades. La visión de Orlando Fals Borda. *Revista Scientific*, 6(21), 314-335.
- Wright, P. (2022). Reflexiones sobre ontología de la etnografía: *RUNA, archivo para las ciencias del hombre*, 43(3), Article 3. <https://doi.org/10.34096/runa.v43i3.10294>

Acosta, E. (2022). La educación musical en Colombia: Más allá del examen crítico. *Conrado*, 18(89), 37-45.

Zuloaga, M. L. (2020). Arte, creatividad y resiliencia: Recursos frente a la pandemia. *Avances en Psicología*, 28(2), Article 2. <https://doi.org/10.33539/avpsicol.2020.v28n2.2248>

Zúñiga, P. Cedeño, R. & Palacios, I. (2023). Metodología de la investigación científica: Guía práctica. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 7(4), Article 4. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i4.7658

