



Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar, Ciudad de México, México.
ISSN 2707-2207 / ISSN 2707-2215 (en línea), marzo-abril 2025,
Volumen 9, Número 2.

https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v9i2

**LA CHIRIMÍA CAUCANA COMO ESTRATEGIA
DIDÁCTICA: UN ENFOQUE
CONTEXTUALIZADO PARA LA ENSEÑANZA
DE LA LECTOESCRITURA MUSICAL**

**THE CAUCANA CHIRIMÍA AS A TEACHING STRATEGY: A
CONTEXTUALIZED APPROACH TO TEACHING MUSICAL**

Yovert Edwin Ussa-Lopez

Institución Educativa Técnica Ciudad de Cali. Valle del Cauca. Colombia.

La Chirimía Caucana como Estrategia Didáctica: Un Enfoque Contextualizado para la Enseñanza de la Lectoescritura Musical

Yovert Edwin Ussa-Lopez¹

yovertinvestigacion@gmail.com

<https://orcid.org/0009-0004-1529-7297>

Institución Educativa Técnica Ciudad de Cali. Valle del Cauca. Colombia.

RESUMEN

El presente estudio analiza el impacto de la chirimía caucana como estrategia pedagógica en el aprendizaje de la lectoescritura musical y el desarrollo de habilidades sociales en estudiantes de educación básica secundaria y media. La investigación se enmarca en el enfoque cualitativo, con un diseño fenomenológico-hermenéutico, y tiene un alcance descriptivo e interpretativo. La muestra estuvo conformada por 15 estudiantes de una Institución Educativa del departamento del Cauca, Colombia, seleccionados mediante muestreo intencional. Se emplearon técnicas de recolección de datos como análisis documental, observación participante y entrevistas semiestructuradas (en profundidad). Los hallazgos revelan que la chirimía caucana facilita la comprensión de la notación musical al vincularla con la práctica oral y colaborativa, permitiendo una transición fluida entre la interpretación auditiva y escrita. Además, se identificó que la participación en ensambles de música tradicional fortalece la comunicación, el trabajo en equipo y el sentido de identidad cultural. Se concluye que la integración de la música tradicional en el contexto educativo mejora la motivación de los estudiantes y favorece un aprendizaje significativo. Se recomienda continuar investigando estrategias didácticas que potencien el uso de la música autóctona en la formación académica.

Palabras clave: chirimía caucana, lectoescritura musical, aprendizaje cooperativo, identidad cultural, educación musical

¹ Autor principal

Correspondencia: yovertinvestigacion@gmail.com

The Caucana Chirimía as a Teaching Strategy: A Contextualized Approach to Teaching Musical

ABSTRACT

This study analyzes the impact of the caucana chirimía as a pedagogical strategy in the learning of musical literacy and the development of social skills in elementary and middle school students. The research is framed in the qualitative approach, with a phenomenological-hermeneutic design, and has a descriptive and interpretative scope. The sample consisted of 15 students from an educational institution in the department of Cauca, Colombia, selected by means of intentional sampling. Data collection techniques such as documentary analysis, participant observation and semi-structured interviews (in-depth) were used. The findings reveal that the caucana chirimía facilitates the understanding of musical notation by linking it with oral and collaborative practice, allowing a smooth transition between auditory and written interpretation. In addition, it was identified that participation in traditional music ensembles strengthens communication, teamwork and the sense of cultural identity. It is concluded that the integration of traditional music in the educational context improves student motivation and favors meaningful learning. It is recommended to continue researching didactic strategies that enhance the use of indigenous music in academic education.

Key words: caucan shawm; musical literacy; cooperative learning; cultural identity; music education

Artículo recibido 13 marzo 2025

Aceptado para publicación: 19 abril 2025



INTRODUCCIÓN

La educación musical desempeña un papel fundamental en la formación integral de los estudiantes, ya que contribuye al desarrollo cognitivo, emocional y social (Hallam, 2010). Sin embargo, los enfoques tradicionales de enseñanza musical han priorizado la formación académica basada en repertorios estandarizados, dejando de lado expresiones musicales propias de las comunidades locales (Álvarez, 2022). En Colombia, la chirimía caucana representa una manifestación cultural de gran relevancia, pero su aplicación en la educación formal sigue siendo escasa (Jaramillo, 2024). Este estudio analiza el impacto de la chirimía caucana en la enseñanza de la lectoescritura musical y en el desarrollo de habilidades sociales, proponiendo su integración como estrategia pedagógica en el contexto escolar.

La chirimía caucana es una manifestación musical tradicional que representa un elemento central en la identidad cultural del suroccidente colombiano. Su origen se remonta a la adaptación de un instrumento de viento europeo medieval, fusionado con influencias indígenas y mestizas, dando lugar a una expresión artística propia de algunas comunidades en el departamento del Cauca (Peñafort, 2021). La chirimía se interpreta principalmente en festividades comunitarias, donde su ejecución trasciende lo musical y se convierte en un acto de servicio y preservación cultural. En estas celebraciones, la música es un vínculo de unidad y cohesión social, reforzado por prácticas simbólicas como el consumo de bebidas tradicionales, que marca el reconocimiento de los músicos dentro de la comunidad (López et al., 2017)

Desde una perspectiva etnomusicológica, la chirimía caucana no solo es un fenómeno estético, sino también un mecanismo de transmisión cultural y educativa (Fernández, 2020). Su estructura jerárquica dentro de los ensambles refleja la importancia del aprendizaje intergeneracional, donde los músicos más experimentados guían a los aprendices en el dominio de los instrumentos, que incluyen flautas de carrizo (o versiones en PVC en la actualidad), bombos, redoblantes y otros idiófonos (López et al., 2017). En este sentido, el aprendizaje de la chirimía se alinea con la teoría del aprendizaje situado de Lave y Wenger (1991), ya que su enseñanza se da en un contexto de interacción social donde los aprendices participan activamente en una comunidad de práctica (Ocampo et al., 2021).

Además de su función pedagógica, la chirimía caucana es un factor clave en la preservación del patrimonio inmaterial. La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO, 2003) reconoce la música tradicional como un elemento esencial en la configuración de la memoria



colectiva y la diversidad cultural. Es así como la incorporación de la chirimía en los diseños curriculares no solo permite la enseñanza de la lectoescritura musical desde un enfoque contextualizado, sino que también garantiza la continuidad de una tradición amenazada por la globalización y la estandarización educativa (Carrasco-Bahamonde & Carrasco-Bahamonde, 2022).

Desde el enfoque del constructivismo social de Vygotsky (1978), la música tradicional actúa como un mediador del aprendizaje, donde el conocimiento se construye a través de la interacción con otros (García, 2020). En la chirimía caucana, la transmisión de saberes musicales ocurre en un entorno colaborativo, en el que los estudiantes no solo adquieren habilidades técnicas, sino que también desarrollan competencias comunicativas, de liderazgo y de trabajo en equipo (Álamos-Gómez et al., 2022). La estructura participativa de los ensambles de chirimía fomenta la autonomía y la iniciativa de los aprendices, quienes van asumiendo mayores responsabilidades dentro del grupo conforme avanzan en su formación (Veleceta-Espinoza, 2020). En los últimos años, la chirimía caucana ha experimentado transformaciones importantes, expandiéndose a entornos urbanos, donde nuevas generaciones han innovado en su interpretación. Se han conformado agrupaciones mixtas y femeninas, desafiando los esquemas tradicionales de género dentro de la práctica musical, lo que refleja un proceso de adaptación y resignificación de la tradición en contextos contemporáneos (López et al., 2017).

Por consiguiente, la chirimía caucana se reconoce como una expresión cultural con un alto valor educativo, ya que contribuye al desarrollo musical y social de los estudiantes, al tiempo que refuerza el sentido de identidad y pertenencia cultural (Arroyo & Agurto, 2021). Su integración en la educación formal no solo enriquece la experiencia de aprendizaje, sino que también representa una estrategia clave para la preservación del patrimonio sonoro colombiano. Por ello, es fundamental explorar las formas de articular la chirimía caucana con los currículos educativos, garantizando su continuidad y su impacto en las futuras generaciones.

El problema de investigación surge de la falta de estrategias contextualizadas para la enseñanza de la lectoescritura musical, lo que dificulta la apropiación de los contenidos por parte de los estudiantes (Pereira & Mateiro, 2023). La música tradicional, al ser una expresión arraigada en la identidad y la historia de una comunidad, facilita la comprensión del lenguaje musical a partir de referentes cercanos y significativos (Davis, 2005). Desde esta perspectiva, la incorporación de la chirimía caucana en el aula no solo responde



a una necesidad pedagógica, sino también a la urgencia de preservar y fortalecer el patrimonio cultural colombiano.

Este estudio es relevante porque se apoya en el enfoque del constructivismo social de Vygotsky (1978), que destaca cómo el aprendizaje no ocurre de manera aislada, sino que se ve profundamente influenciado por las interacciones con otras personas, las cuales facilitan la adquisición de nuevos conocimientos (Valenciano, 2022). La práctica musical en contextos colaborativos, como ocurre en la chirimía caucana, favorece el aprendizaje significativo al permitir que los estudiantes construyan conocimientos de manera conjunta (Baque, 2021). Además, la teoría del aprendizaje cooperativo de Johnson y Johnson (2019) respalda la idea de que la interacción en grupo potencia el desarrollo de habilidades sociales, como la comunicación, la cooperación y la resolución de conflictos (Jaramillo & Quintero, 2021).

Diversos estudios han abordado el impacto de la música en la educación. Investigaciones previas han demostrado que la práctica musical en grupo mejora la lectoescritura musical, el sentido de pertenencia y la autoestima de los estudiantes (Barrett et al., 2019; Brítez, 2022). No obstante, estos estudios no han analizado específicamente el uso de la chirimía caucana en el aula, lo que hace necesario un análisis más detallado sobre su aplicación pedagógica en el contexto colombiano.

Esta investigación se lleva a cabo en una Institución Educativa de la zona rural del departamento del Cauca, una región caracterizada por su diversidad cultural y musical. La falta de estrategias pedagógicas que integren las tradiciones locales ha llevado a una desconexión entre la educación formal y las expresiones culturales propias de la región (Pereira & Mateiro, 2023). En este sentido, el estudio aporta evidencia empírica sobre la viabilidad de la chirimía caucana como estrategia de enseñanza, promoviendo un aprendizaje significativo a través del trabajo colaborativo y una valoración del patrimonio cultural.

En función de lo anterior, el objetivo general de esta investigación es analizar el impacto de la chirimía caucana en el aprendizaje de la lectoescritura musical y en el desarrollo de habilidades sociales en estudiantes de educación básica secundaria y media. Específicamente, se busca identificar los efectos de la práctica de la chirimía en la motivación, la comprensión musical y la interacción social de los estudiantes. Este estudio contribuye a la revalorización de la música tradicional en la educación formal y al diseño de estrategias pedagógicas más inclusivas y culturalmente contextualizadas (Ussa-Lopez, 2025).

METODOLOGÍA



El estudio adoptó un enfoque cualitativo con un diseño fenomenológico-hermenéutico, orientado a la comprensión de las experiencias de los estudiantes en su proceso de aprendizaje de lectoescritura musical a través de la chirimía caucana. Este enfoque permite interpretar los significados subjetivos atribuidos por los participantes a su experiencia educativa, enfatizando la descripción detallada y la comprensión profunda del fenómeno estudiado (Franco & Faneite, 2024). La fenomenología busca captar la esencia de la experiencia vivida desde la perspectiva de quienes la experimentan (Heidegger, 2024), mientras que la hermenéutica se centra en la interpretación de esas experiencias, considerando el contexto histórico y cultural en el que se desarrollan (Beuchot, 2023).

Este diseño metodológico fue seleccionado debido a su pertinencia para el estudio de fenómenos educativos en los que la subjetividad y la interacción social desempeñan un papel fundamental (Castillo-López et al., 2022). En este caso, el aprendizaje de la lectoescritura musical no se limita a la adquisición de habilidades técnicas, sino que implica un proceso de apropiación cultural y socialización a través de la música tradicional (Balzer, 2024). Por ello, comprender cómo los estudiantes experimentan y atribuyen significado a su formación musical en el contexto de la chirimía caucana es esencial para analizar la efectividad de esta estrategia pedagógica (Rojas-Gutierrez, 2023).

Para la recolección de información, se emplearon diversas técnicas e instrumentos con el fin de triangular los datos y obtener una comprensión más profunda del fenómeno estudiado (Rodríguez et al., 2023). Se implementó el análisis documental, el cual permitió recopilar y examinar registros académicos, relacionados con la enseñanza de la música tradicional (Corona, Almón & Garza, 2023). Este análisis proporcionó un contexto inicial y teórico, facilitando la comprensión del marco educativo en el que se desarrolla la práctica de la chirimía caucana (Casasempere-Satorres & Vercher-Ferrándiz, 2020). Además, permitió identificar el lugar que ocupa la música tradicional dentro de la educación formal y los desafíos existentes en su integración en el currículo escolar (Luceño et al., 2023).

La observación participante fue una de las herramientas clave en este estudio, ya que permitió registrar en tiempo real las interacciones, dinámicas y comportamientos de los estudiantes dentro del ensamble musical tradicional (Ángel, 2023). Durante el proceso de observación, se tomaron notas de campo detalladas, documentando percepciones, reacciones y los distintos procesos de aprendizaje que emergieron en los ensayos y presentaciones (Abós & Calvera, 2021). La observación también permitió identificar cómo los



estudiantes internalizaban los conceptos de la lectoescritura musical a través de la práctica colectiva y el aprendizaje por imitación, aspectos fundamentales en la tradición oral de la chirimía caucana (Moncalvillo, 2024).

Asimismo, se llevaron a cabo entrevistas semiestructuradas (en profundidad) con los estudiantes participantes en el ensamble. Estas entrevistas fueron diseñadas con preguntas abiertas que exploraban su experiencia en el aprendizaje de la lectoescritura musical, su nivel de motivación, su interacción social dentro del grupo y su percepción sobre la importancia de la música tradicional en su proceso formativo (Barrett et al., 2019). Este instrumento permitió obtener testimonios detallados que aportaron una perspectiva subjetiva y enriquecieron el análisis fenomenológico de la investigación (Ibarra-Sáiz et al., 2023). Además, la flexibilidad de la entrevista semiestructurada permitió profundizar en aspectos emergentes que surgieron durante la conversación con los participantes, proporcionando una comprensión más holística de su proceso de aprendizaje (Matínes, 2023).

La validez del instrumento se garantizó mediante el juicio de expertos, un procedimiento en el que especialistas en educación musical y metodología cualitativa evaluaron la pertinencia, coherencia y adecuación de los instrumentos de recolección de datos antes de su aplicación (Maldonado-Suárez & Santoyo-Telles, 2024). Este proceso aseguró que las preguntas de las entrevistas, las guías de observación y el análisis documental estuvieran alineados con los objetivos de investigación, evitando sesgos en la interpretación de los resultados (Rodríguez et al., 2021). Además, se realizaron ajustes y mejoras en los instrumentos con base en las recomendaciones de los expertos, lo que fortaleció la validez interna del estudio (Reyes et al., 2022).

La confiabilidad de los datos se estableció a través de la triangulación metodológica, un enfoque que permitió contrastar los hallazgos obtenidos por las diferentes técnicas de recolección utilizadas: observación participante, entrevistas semiestructuradas y análisis documental (Chaves, s. f.). Esta estrategia aseguró la coherencia y consistencia de los datos al comparar información obtenida desde distintas perspectivas y fuentes, reduciendo la posibilidad de interpretaciones sesgadas o subjetivas (Santa Cruz et al., 2022). La triangulación también permitió identificar patrones emergentes en las narrativas de los participantes y corroborar tendencias en sus testimonios (Buenaño et al., 2025).



El análisis de los datos se realizó mediante un enfoque de análisis narrativo, el cual permitió explorar cómo los participantes construyen y expresan sus experiencias en torno a la chirimía caucana y su aprendizaje de la lectoescritura musical (Sutton & Varela, 2022). Este método facilitó la identificación de patrones temáticos y significados recurrentes en los discursos de los estudiantes, lo que permitió interpretar sus vivencias de manera estructurada y profunda (Rädiker & Kuckartz, 2021).. La codificación de los relatos se realizó mediante un proceso iterativo, agrupando los datos en categorías emergentes que reflejaban la interacción entre la música tradicional y el desarrollo de habilidades cognitivas y sociales (Ascona & Mencia, 2023).

En cuanto a las consideraciones éticas, la investigación cumplió con los principios fundamentales de respeto, autonomía y confidencialidad de los participantes (De Battista, 2023). Se obtuvo el consentimiento informado de los estudiantes al igual que el de sus representantes legales, asegurando que comprendieran los objetivos del estudio y sus derechos como participantes (Santana et al., 2023). Además, se garantizó la privacidad de la información recolectada, codificando los datos y asegurando el anonimato de los involucrados (Orozco & Lamberto, 2022). La participación en el estudio fue completamente voluntaria, y los participantes tuvieron la libertad de retirarse en cualquier momento sin consecuencias (De Battista, 2023). Estos procedimientos metodológicos garantizaron la solidez y credibilidad del estudio, permitiendo obtener hallazgos confiables y representativos de la experiencia de los estudiantes en el aprendizaje de la lectoescritura musical a través de la chirimía caucana (Ferrero et al., 2022).

RESULTADOS

Los hallazgos de esta investigación evidencian que la implementación de la chirimía caucana como estrategia pedagógica en la enseñanza de la lectoescritura musical ha generado un impacto positivo en los estudiantes, no solo en el desarrollo de habilidades técnicas y cognitivas, sino también en el fortalecimiento de la identidad cultural y la interacción social dentro del aula. A continuación, se presentan los principales resultados organizados en tres dimensiones clave: el aprendizaje de la lectoescritura musical, el desarrollo de habilidades sociales y el impacto en la motivación y la identidad cultural.

Uno de los hallazgos significativos de la investigación es la mejora sustancial en la comprensión y aplicación de la lectoescritura musical de los estudiantes que participaron en los ensambles de chirimía caucana. A partir del análisis de los datos obtenidos, se identificó que los estudiantes expuestos a esta



metodología muestran un progreso notorio en la interpretación de partituras, la identificación de estructuras rítmicas y melódicas, y la relación entre los signos musicales y su ejecución instrumental.

El proceso de aprendizaje en los ensambles de chirimía caucana favoreció una transición más fluida entre la práctica y la teoría musical, debido a la combinación de la transmisión oral con la representación escrita del lenguaje musical. La metodología utilizada en estos ensambles se basó en la escucha activa, la imitación y la repetición (Benassi, Mugni & Ramírez, 2022), lo que facilitó la internalización de los patrones sonoros antes de su representación en partitura. Este enfoque contrastó con la enseñanza tradicional de la lectoescritura musical (Calatayud et al., 2023), en la que los estudiantes suelen enfrentarse primero con la simbología abstracta antes de desarrollar una conexión auditiva con los elementos musicales.

Los testimonios de los estudiantes indicaron que el aprendizaje basado en la chirimía caucana les permitió entender la notación musical de manera más intuitiva, dado que los ritmos y melodías empleados en la práctica eran familiares y culturalmente significativos para ellos. Asimismo, se observó que aquellos estudiantes con dificultades previas en la lectura musical lograron avances más rápidos cuando el proceso de aprendizaje incorporó referencias sonoras conocidas, lo que sugiere que la contextualización de la enseñanza (Ambrioris et al., 2024) juega un papel crucial en la adquisición de la lectoescritura musical.

En términos comparativos (Bravo-Fuentes, 2024), los estudiantes que no participaron en los ensambles de chirimía caucana mostraron una progresión más lenta en la comprensión de la notación musical y en la interpretación de partituras. Este contraste refuerza la idea de que el aprendizaje musical basado en prácticas culturales tradicionales (Ussa-Lopez, 2025), no solo enriquece la formación artística de los estudiantes, sino que también optimiza su capacidad de asimilación y aplicación de conceptos teóricos dentro del lenguaje musical.

Es así como se observa que el uso de la música tradicional como herramienta pedagógica ayuda a reducir las barreras que algunos estudiantes enfrentan al abordar la lectoescritura musical desde un enfoque convencional. Aquellos que inicialmente presentan dificultades para reconocer signos musicales logran mejorar su desempeño mediante la asociación de patrones sonoros propios de la chirimía con sus representaciones escritas, lo que coincide con estudios que resaltan la importancia de los métodos contextuales en la enseñanza de la música (Medina, Rojas, & Bustamante, 2023).



Otro hallazgo relevante de la investigación es el fortalecimiento de habilidades sociales a través de la participación en los ensambles musicales tradicionales de chirimía caucana. Los datos obtenidos indican que los estudiantes no solo mejoran su capacidad de trabajo en equipo, sino que también desarrollan una mayor conciencia sobre la importancia de la cooperación y la interdependencia dentro de un grupo musical. La interacción constante entre los integrantes del ensamble genera un ambiente de confianza y respeto mutuo, favoreciendo la comunicación efectiva y la resolución colaborativa de problemas (Sánchez, 2022). Se evidenció que la práctica en los ensambles de chirimía caucana exige una coordinación colectiva rigurosa, ya que cada músico debe estar atento a los cambios en la dinámica del grupo, ajustando su interpretación en función del ritmo y la melodía general. Esta atención constante a los demás integrantes del grupo fomenta la escucha activa, la empatía y la capacidad de adaptación (Soria & González-Martínez, 2023), habilidades fundamentales no solo en el ámbito musical, sino también en otros contextos educativos y sociales.

Además, los testimonios de los estudiantes reflejan que la participación en los ensambles les permitió desarrollar un sentido de pertenencia y responsabilidad dentro del grupo (Orozco, 2018), generando una mayor disposición a colaborar y a contribuir al éxito colectivo. En varios casos, los estudiantes mencionaron que las habilidades sociales adquiridas (Cortón de las Heras et al., 2023) a través de la práctica musical se trasladaron a otras áreas de su vida académica y personal, mejorando su capacidad para trabajar en equipo en proyectos escolares y su interacción con sus compañeros fuera del aula.

Estos hallazgos coinciden con estudios sobre el impacto de la música en el desarrollo de habilidades interpersonales, los cuales destacan que la ejecución musical en grupo refuerza la cooperación, la disciplina y el respeto por el otro (Gutiérrez, Suesca & Cárdenas-Soler, 2021). Así, la chirimía caucana no solo cumple una función pedagógica en la enseñanza de la lectoescritura musical, sino que también se consolida como una herramienta práctica para la formación integral de los estudiantes, fortaleciendo valores y competencias esenciales para su desempeño en la sociedad.

Es así como la práctica de música tradicional en un entorno cooperativo favorece la escucha activa, el respeto por los turnos de participación y el sentido de responsabilidad compartida. En contraste con otros espacios de aprendizaje individualizado (Quispe, Sebrían & Yaranga, 2023), la chirimía caucana genera



una dinámica donde los estudiantes se sienten interdependientes y comprometidos con el logro de objetivos comunes, reforzando así su sentido de pertenencia y comunidad.

El impacto de la chirimía caucana en la motivación de los estudiantes también es uno de los hallazgos significativos de la investigación. Los datos obtenidos revelan que la mayoría de los estudiantes experimentan un aumento en su interés y disposición hacia el aprendizaje musical al sentirse identificados con su entorno cultural. La incorporación de este conjunto tradicional dentro de su formación académica representa un puente entre su educación formal y sus raíces culturales, fortaleciendo su sentido de pertenencia e identidad (Soria & González-Martínez, 2023).

Los testimonios de los estudiantes indicaron que la posibilidad de aprender música a través de un género que es parte de su tradición les proporcionó una conexión emocional con el proceso de enseñanza, lo que resultó en un aprendizaje más significativo y disfrutable. En comparación con metodologías convencionales, donde la lectoescritura musical se percibe como un proceso tedioso o desvinculado de su realidad (Velecela, 2020), la chirimía caucana permitió que los estudiantes asociaran la teoría con una práctica viva y culturalmente relevante. Esto generó un aumento en su compromiso, reflejado en una mayor asistencia a las clases de música y una participación más activa en los ensambles.

Asimismo, se identificó que la motivación generada por la chirimía trascendió el ámbito musical, influyendo positivamente en otras áreas de la vida académica de los estudiantes (Zambrano, 2020). Algunos participantes manifestaron que su participación en los ensambles les ayudó a mejorar su disciplina, concentración y habilidades de trabajo en equipo, lo que repercutió favorablemente en su desempeño escolar general. Además, el hecho de interpretar música tradicional en eventos escolares y comunitarios reforzó su confianza y autoestima, aspectos fundamentales para su desarrollo personal y social.

El análisis narrativo de los testimonios recabados en las entrevistas (Nieto, Pérez & Mocada, 2023) confirma que la vinculación con la música tradicional refuerza el sentido de identidad de los estudiantes y su interés en preservar y difundir estas prácticas. Además, varios de los participantes expresaron que la chirimía les brindó una oportunidad para interactuar con familiares y miembros de la comunidad que compartían esta tradición, fortaleciendo los lazos intergeneracionales y el reconocimiento del valor cultural de esta expresión artística (Núñez & Quiñonez, 2020).



Los hallazgos obtenidos en esta investigación confirman que la chirimía caucana representa una herramienta pedagógica efectiva para la enseñanza de la lectoescritura musical, el desarrollo de habilidades sociales y la motivación de los estudiantes en el contexto educativo. La combinación de elementos sonoros familiares con el aprendizaje formal de la música favorece una comprensión más natural y accesible de la notación musical, permitiendo una mayor retención de conocimientos y una aplicación más auténtica de los conceptos adquiridos (Fuentes, 2024).

DISCUSIÓN

Los hallazgos sugieren que la aplicación de la música tradicional como estrategia didáctica facilita el aprendizaje de la lectoescritura musical al proporcionar un contexto significativo y culturalmente relevante para los estudiantes. En este sentido, los resultados coinciden con estudios que han demostrado que el aprendizaje basado en la música tradicional fortalece la comprensión del lenguaje musical al vincularlo con experiencias cercanas al entorno del estudiante (Jibaja, Ugaz & León, 2023). La posibilidad de aprender desde la práctica colaborativa y la imitación auditiva favorece el reconocimiento de patrones rítmicos y melódicos, aspecto fundamental en la formación musical desde la perspectiva del aprendizaje cooperativo del constructivismo social de Vygotsky (1978; como se citó en García, 2020).

Desde la teoría del aprendizaje situado de Lave y Wenger (1991), los resultados de este estudio pueden explicarse a partir de la premisa de que el conocimiento musical se desarrolla en interacción con otros miembros de una comunidad de práctica (García & Murillo, 2023). En este contexto, la participación activa en el ensamble de chirimía caucana facilita la apropiación progresiva de los conceptos musicales a través de un proceso de inmersión en la experiencia musical colectiva. La relación entre los estudiantes y los músicos experimentados dentro del ensamble permite un aprendizaje que no solo es técnico, sino también cultural y social, reforzando el sentido de pertenencia y la identidad musical de los participantes (Pano, Gallegos & Flores, 2024).

A diferencia de los enfoques convencionales que priorizan la teoría musical de manera aislada (Fuentes, 2024), el aprendizaje mediante la chirimía caucana se caracteriza por la relación dialéctica entre la práctica oral y la representación escrita, facilitando la transición entre la escucha activa y la interpretación simbólica de la música. Según Vygotsky (1978), el aprendizaje es un proceso mediado socialmente en el que la interacción con otros facilita la internalización de conceptos complejos. En este sentido, la chirimía caucana



actúa como un mediador del aprendizaje, permitiendo que los estudiantes construyan conocimientos musicales a partir de la observación, la imitación y la experimentación dentro de un contexto significativo. Cuervo y Ordóñez (2021) refuerza esta idea al afirmar que la música tradicional proporciona un andamiaje natural para el desarrollo de habilidades auditivas y de interpretación musical.

Por consiguiente, la integración de la chirimía caucana en el proceso de enseñanza-aprendizaje facilita la apropiación de la lectoescritura musical desde un enfoque situado. La combinación del aprendizaje situado y cooperativo permite que los estudiantes construyan conocimientos de manera significativa, fortaleciendo su identidad cultural y promoviendo valores como la colaboración y el respeto mutuo dentro del aula y la comunidad (Solís, Gallego-Jiménez & Real 2022; García & Murillo, 2023).

Los resultados sugieren que los estudiantes que participaron en el ensamble musical tradicional experimentaron una notable mejora en su autoconfianza y sentido de pertenencia, lo que refuerza la idea de que la música desempeña un papel fundamental en la socialización y el fortalecimiento de la identidad grupal. La participación en actividades musicales colectivas contribuye a la creación de vínculos sociales, promoviendo un sentido de comunidad y bienestar emocional entre los participantes (Solís, Gallego-Jiménez & Real, 2022). En este sentido, la chirimía caucana, al ser una práctica profundamente arraigada en la cultura local, favorece la construcción de lazos de identidad y pertenencia, permitiendo a los estudiantes reconocerse como parte de una tradición compartida (Sánchez, 2022).

También se evidencia que los estudiantes que formaban parte del ensamble musical muestran mayor predisposición para interactuar con sus pares y resolver problemas de manera colaborativa, en comparación con aquellos que no están involucrados en actividades musicales grupales. Este hallazgo concuerda con la teoría del aprendizaje cooperativo de Johnson y Johnson (2019), quienes argumentan que la interacción en entornos de colaboración musical facilita el desarrollo de habilidades interpersonales, tales como la comunicación efectiva, la resolución de conflictos y el trabajo en equipo (Solís, Gallego-Jiménez & Real, 2022). Además, los espacios de aprendizaje colectivo dentro de la música generan un entorno motivador donde los estudiantes se sienten respaldados por sus compañeros y desarrollan confianza en sus propias capacidades (Blasco-Magraner, Català-Saiz & Marín-Liébana, 2022).

Algunos estudios han demostrado que el aprendizaje de la música tradicional está directamente relacionado con una mayor motivación y compromiso por parte de los estudiantes. La vinculación con prácticas



musicales autóctonas fomenta la valoración del patrimonio cultural y, al mismo tiempo, refuerza la identidad personal y colectiva. Así, los estudiantes no solo desarrollan habilidades técnicas en la lectoescritura musical, sino que también encuentran en la música un espacio de expresión y afirmación de su identidad cultural (Verbel, 2022).

En términos de identidad cultural, los datos revelaron que los estudiantes experimentaron un profundo sentido de arraigo y valoración por sus tradiciones musicales al participar en los ensambles de chirimía caucana. La interacción con familiares y miembros de la comunidad en eventos musicales no solo reforzó su sentido de pertenencia, sino que también consolidó la continuidad cultural a través de la transmisión intergeneracional del conocimiento musical (Galián et al., 2023). Estos hallazgos coinciden con los planteamientos de Arguello et al. (2024), quienes sostienen que la participación en prácticas musicales tradicionales facilita la construcción de la identidad cultural y promueve un sentido de comunidad en los aprendices.

Desde una perspectiva teórica, este estudio respalda la concepción de la música como un patrimonio cultural inmaterial, cuya enseñanza en el contexto escolar contribuye a su preservación y revitalización (UNESCO, 2003). La educación musical basada en prácticas tradicionales, como la chirimía caucana, permite a los estudiantes conectar su aprendizaje con experiencias culturales significativas, lo que refuerza la relevancia de la música en la construcción de la memoria colectiva y la identidad local (Domínguez, 2021). Además, Aguayo (2024) argumenta que el aprendizaje musical en contextos culturales auténticos aumenta la motivación y la implicación de los estudiantes, dado que perciben la música no como una materia aislada, sino como una extensión de su entorno y tradiciones.

Este estudio también aporta un enfoque innovador en el campo de la educación musical al demostrar empíricamente la eficacia de la chirimía caucana como un recurso pedagógico contextualizado (Merchán & Gonzáles, 2024). A diferencia de otros estudios que han explorado la música tradicional desde un enfoque exclusivamente patrimonial, esta investigación evidencia su aplicabilidad directa en la enseñanza de la lectoescritura musical y el desarrollo de habilidades sociales. Según Baque (2021) el aprendizaje se construye en la interacción con otros, por lo que la incorporación de prácticas musicales comunitarias en la escuela favorece la adquisición del conocimiento de manera significativa y contextualizada .



En un contexto donde la globalización ha generado la homogeneización de los programas educativos, a menudo en desmedro de las tradiciones locales, este estudio resalta la importancia de integrar prácticas musicales autóctonas en el currículo escolar para mejorar la motivación y el aprendizaje significativo de los estudiantes (Zambrano, 2020). Gómez (2020) destaca que la educación musical debe considerar la diversidad cultural de sus estudiantes, promoviendo un enfoque inclusivo que valore y respete las expresiones musicales propias de cada región. En este sentido, la incorporación de la chirimía caucana en la enseñanza musical no solo contribuye a la diversidad del currículo, sino que también fortalece la identidad cultural de los estudiantes y fomenta el respeto por su herencia musical (Ussa-Lopez, 2025).

Si bien los hallazgos de este estudio son consistentes con investigaciones previas, es importante considerar algunas limitaciones metodológicas y contextuales (Sánchez, 2022). En primer lugar, la investigación se centró en una muestra reducida de 15 estudiantes de una Institución Educativa del departamento del Cauca, Colombia, lo que restringe la generalización de los resultados a otros contextos educativos con características socioculturales y pedagógicas distintas (Reyes, 2022). La literatura sobre investigación cualitativa advierte que los estudios con muestras pequeñas pueden proporcionar una comprensión profunda de los fenómenos analizados (Urbina, 2020), pero también requieren ser complementados con investigaciones adicionales que permitan contrastar y expandir sus hallazgos.

Para futuras investigaciones, sería importante ampliar la muestra a una mayor diversidad de instituciones y poblaciones, incluyendo escuelas de diferentes regiones del país o incluso contextos internacionales donde existan prácticas musicales tradicionales similares (De Becerra, 2007). Esto permitiría determinar si los efectos positivos de la chirimía caucana en la lectoescritura musical y el desarrollo de habilidades sociales se replican en otros escenarios educativos (Reyes, 2022). Estudios comparativos entre distintas tradiciones musicales podrían aportar un panorama más amplio sobre el impacto de la enseñanza contextualizada en la educación musical (Molina et al., 2021).

Además, esta investigación se basó en un enfoque cualitativo, lo que permitió una comprensión detallada y subjetiva de la experiencia de los participantes, pero no proporcionó datos cuantitativos que permitan medir el impacto en términos numéricos (Denzin & Lincoln, 2022). Si bien la fenomenología hermenéutica resulta adecuada para captar la riqueza de las narrativas y percepciones de los estudiantes (Sanguino, 2020), futuros estudios podrían complementar estos hallazgos con investigaciones cuantitativas. La



implementación de pruebas estandarizadas para medir el desempeño académico en lectoescritura musical y encuestas de percepción podrían aportar evidencia estadística sobre la efectividad de este enfoque pedagógico.

Otra limitación a considerar es la dependencia del aprendizaje musical en entornos presenciales, lo que plantea interrogantes sobre la viabilidad de la enseñanza de la chirimía caucana en formatos digitales o híbridos (Matos, 2021). En este sentido, se sugiere que nuevas líneas de investigación exploren el uso de tecnologías digitales para la enseñanza de la música tradicional en entornos virtuales. Algunas investigaciones previas han demostrado que el uso de plataformas digitales, aplicaciones interactivas y simulaciones musicales puede complementar el aprendizaje de la lectoescritura musical en estudiantes de diversas edades (Jara, 2023). La combinación de la enseñanza presencial con herramientas digitales podría favorecer la accesibilidad de la educación musical tradicional a una audiencia más amplia y diversificada. Se confirma la relevancia de la chirimía caucana en la educación musical, destacando su impacto en la lectoescritura, las habilidades sociales y la identidad cultural de los estudiantes. Este estudio abre nuevas posibilidades para la implementación de estrategias pedagógicas basadas en la música tradicional, contribuyendo al enriquecimiento del sistema educativo y a la valoración del patrimonio cultural colombiano. Para maximizar su impacto, es fundamental continuar investigando enfoques complementarios, como la evaluación cuantitativa de su efectividad, la exploración de otras tradiciones musicales en el aula y el aprovechamiento de tecnologías emergentes para su enseñanza (Ussa-Lopez, 2025).

CONCLUSIONES

La investigación ha demostrado que la chirimía caucana, como estrategia pedagógica, tiene un impacto significativo en el aprendizaje de la lectoescritura musical y en el desarrollo de habilidades sociales en estudiantes de educación básica secundaria y media. Su incorporación en el contexto educativo no solo favorece la comprensión del lenguaje musical desde una perspectiva contextualizada, sino que también fortalece la identidad cultural y la cohesión social dentro del aula. Los estudiantes que participaron activamente en los ensambles de chirimía no solo mejoraron su capacidad de interpretar partituras y reconocer estructuras rítmicas y melódicas, sino que también demostraron una mayor autonomía en su aprendizaje, impulsada por la interacción con sus pares y docentes.



Además del impacto en el aprendizaje musical, la chirimía caucana favorece el desarrollo de habilidades sociales esenciales para la vida académica y comunitaria. Se evidenció que la participación en ensambles de música tradicional fomenta la cooperación, la comunicación efectiva y la capacidad para trabajar en equipo. La estructura participativa de los ensambles tradicionales refuerza la escucha activa, la resolución de conflictos y la negociación, promoviendo un ambiente de colaboración donde cada integrante se siente valorado. Estas habilidades trascienden el ámbito musical y se reflejan en una mejora en la interacción cotidiana dentro del entorno escolar.

Desde una perspectiva pedagógica, los hallazgos subrayan la importancia de diseñar estrategias de enseñanza que promuevan la participación activa y el aprendizaje en contextos significativos. La chirimía caucana, al combinar tradición y educación formal, se posiciona como un recurso valioso para la enseñanza de la música en contextos escolares, no solo como un medio para desarrollar destrezas técnicas, sino también como un vehículo de integración social y fortalecimiento cultural.

Uno de los aportes más relevantes de este estudio es la evidencia empírica que respalda la necesidad de replantear la educación musical en Colombia desde un enfoque más inclusivo y contextualizado. Los hallazgos indican que las metodologías tradicionales de enseñanza musical, centradas en la lectoescritura y la teoría, pueden generar barreras de aprendizaje cuando no se articulan con las prácticas musicales autóctonas de cada región. La adaptabilidad de este enfoque permite que las instituciones educativas integren metodologías que combinen la enseñanza formal con la oralidad, la práctica colectiva y la interpretación espontánea, elementos característicos de la tradición musical colombiana.

Asimismo, la investigación plantea nuevos interrogantes sobre la sostenibilidad de este modelo pedagógico a largo plazo y su aplicación en distintos niveles educativos. Aunque los resultados en educación básica secundaria y media son alentadores, sería pertinente explorar su incorporación en la educación primaria, así como en programas extracurriculares donde la participación comunitaria pueda fortalecer su impacto. La colaboración entre instituciones educativas y organizaciones culturales podría garantizar la continuidad de la chirimía caucana como una estrategia de enseñanza sostenible.

Otro aspecto relevante para futuras investigaciones es la capacitación docente en la implementación de estrategias pedagógicas basadas en la música tradicional. La falta de formación específica en este tipo de metodologías podría limitar su aplicabilidad a gran escala. Es fundamental que los docentes no solo



adquieran conocimientos técnicos sobre la práctica musical, sino que también comprendan la importancia de la música tradicional en la construcción de identidad cultural y en el desarrollo integral de los estudiantes. Diseñar programas de capacitación interdisciplinarios y fomentar la colaboración con músicos tradicionales podría fortalecer la aplicabilidad de este modelo.

Este estudio reafirma la importancia de preservar y promover el patrimonio cultural a través de la educación, destacando el papel fundamental de la chirimía caucana no solo como expresión artística, sino también como una estrategia pedagógica innovadora. La institucionalización de estas prácticas dentro del sistema educativo contribuirá al fortalecimiento del sentido de pertenencia cultural de los estudiantes y al reconocimiento de la música tradicional como un recurso valioso para el aprendizaje y la construcción de sociedades más integradas y diversas.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Acosta, E. N. (2020). Interculturalidad y educación musical en Colombia. *Apuntes para un proyecto áulico. Conrado*, 16(77), 258-266.
- Abós, S. C., & Calvera, E. A. (2021). La Observación Participante (OP) en escenarios abiertos como técnica de aprendizaje de contenidos interculturales. *Paraninfo Digital*, e33015o-e33015o.
- Aguayo Åkesson, E. (2024). *Canciones y motivación en el aula de ELE*. <https://gupea.ub.gu.se/handle/2077/83586>
- Álamos-Gómez, J., & Montes Anguita, R. (2022). Creatividad y aprendizaje colaborativo en educación secundaria: Una experiencia didáctica en el aula de Música. *Revista mexicana de investigación educativa*, 27(92), 155-183.
- Álvarez, J. C. G. (2022). La lectoescritura de la música a partir de las músicas tradicionales de la chirimía caucana. *Mayéutica Revista Científica de Humanidades y Artes*, 10(2), Article 2. <https://doi.org/10.5281/zenodo.6814434>
- Ambrioris Núñez, C., & Sánchez Franco, M. de los Á. (2024). Perfil del profesor de Educación Musical dominicano enfocado en tecnología de la información y comunicación. *Varona. Revista Científico Metodológica*, 79. http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_abstract&pid=S1992-82382024000100030&lng=es&nrm=iso&tlng=en
- Ángel, O. C. (2023). *Observación participante: El invisible arte de investigar*. Ediciones Díaz de Santos.



- Arguello, D. M. M., Realpe, K. J. E., Valdez, J. L. F., Gómez, G. Y. P., Peña, L. L. L., & Paredes, C. L. R. (2024). La música como vehículo cultural: Impacto de las canciones en la identidad y cohesión social. *Revista Científica Multidisciplinaria Ogma*, 3(3), Article 3. <https://doi.org/10.69516/xbfv6g57>
- Arroyo, J. T., & Agurto, J. N. R. (2021). Fortalecimiento de la identidad cultural en la Educación Básica Regular. *EDUCARE ET COMUNICARE Revista de investigación de la Facultad de Humanidades*, 9(1), Article 1. <https://doi.org/10.35383/educare.v9i1.600>
- Ascona, J. I. B., & Mencia, A. L. (2023). Análisis y fundamentación de los diseños de investigación: Explorando los enfoques cuantitativos, cualitativos y mixtos basados en Creswell & Creswell (2018). *Revista UNIDA Científica*, 7(2), Article 2.
- Balzer, J. (2024). *Ética de la apropiación cultural*. Herder Editorial.
- Baque Reyes, G. R. (2021). El aprendizaje significativo como estrategia didáctica para la enseñanza – aprendizaje. *Polo del Conocimiento: Revista científico - profesional*, 6(5), 75-86.
- Barrett, M. S., Flynn, L. M., Brown, J. E., & Welch, G. F. (2019). Beliefs and Values About Music in Early Childhood Education and Care: Perspectives From Practitioners. *Frontiers in Psychology*, 10. <https://doi.org/10.3389/fpsyg.2019.00724>
- Benassi, M. V., Mugni, M. L., & Ramírez, J. P. (2022). *La escucha grupal como influencia positiva en la construcción de la voz*. X Jornadas de Investigación en Disciplinas Artísticas y Proyectuales (JIDAP) (La Plata, 13 al 16 de septiembre de 2022). <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/148742>
- Beuchot, M. (2023). *Tratado de hermenéutica analógica. Hacia un nuevo modelo de interpretación*. UNAM, Instituto de Investigaciones Filológicas.
- Blasco-Magraner, J. S., Català-Saiz, A., & Marín-Liévana, P. (2022). El aprendizaje cooperativo y la técnica del puzle de Aronson en el aula de música en secundaria. *Praxis*, 18(1), Article 1. <https://doi.org/10.21676/23897856.3909>
- Bravo-Fuentes, P. (2024). La asignatura de música: Estudio comparativo de las opiniones del alumnado de centros públicos y privados. *DIGILEC: Revista Internacional de Lenguas y Culturas*, 11, 24-41. <https://doi.org/10.17979/digilec.2024.11.10071>



- Brítez, M. Á. A. (2022). Aspectos relevantes en las técnicas e instrumentos de recolección de datos en la investigación cualitativa. Una reflexión conceptual. *Población y Desarrollo*, 28(54), Article 54.
- Buenaño, N. J., Sánchez, D., Torres, C., Orozco, M., & Tigse, L. (2025). Uso de la triangulación en la delimitación de espacios para proyectos de infraestructura vial.: Use of triangulation in the delimitation of spaces for road infrastructure projects. *Revista Científica Multidisciplinar Generando*, 6(1), Article 1. <https://doi.org/10.60100/rcmg.v6i1.518>
- Calatayud, P., Longoria, P. P., Galera-Núñez, M. del M., & Pérez-Acosta, G. (2023). La lectura musical y la complejidad en la partitura: *MAGOTZI Boletín Científico de Artes del IA*, 11(22), Article 22. <https://doi.org/10.29057/ia.v11i22.10638>
- Carrasco-Bahamonde, J. A., & Carrasco-Bahamonde, D. (2022). La política educativa en tiempos turbulentos. Estado, desmercantilización y globalización. *Revista Educación, Política y Sociedad*, 7(2), Article 2. <https://doi.org/10.15366/reps2022.7.2.001>
- Casasempere-Satorres, A., & Vercher-Ferrándiz, M. L. (2020). Análisis documental bibliográfico. Obteniendo el máximo rendimiento a la revisión de la literatura en investigaciones cualitativas. *New Trends in Qualitative Research*, 4, 247-257. <https://doi.org/10.36367/ntqr.4.2020.247-257>
- Castillo-López, M., Romero Sánchez, E., & Mínguez Vallejos, R. (2022). El método fenomenológico en investigación educativa: Una revisión sistemática. *Teoría de la Educación, Antropología de la Educación, Métodos de investigación en educación*. <https://doi.org/10.17151/rlee.2023.18.2.11>
- Chaves, V. E. J. (s. f.). Triangulación metodológica cualitativa y cuantitativa. *Revista sobre estudios e investigaciones del saber académico*, 14, Article 14. <https://doi.org/10.70833/rseisa14item276>
- Corona, J. I. M., Almón, G. E. P., & Garza, D. B. O. (2023). Guía para la revisión y el análisis documental: Propuesta desde el enfoque investigativo. *Revista Ra Ximhai*, 19(1), Article 1. <https://doi.org/10.35197/rx.19.01.2023.03.jm>
- Cortón de las Heras, M. de la O., Monreal Guerrero, I. M., Parejo Llanos, J. L., María Monreal Guerrero, I., & Luis Parejo, J. (2023). *La mediación de la música en el desarrollo de las habilidades interpersonales en la formación inicial del profesorado*. 35, 67-84. <https://doi.org/10.6035/artseduca.6827>



- Cuervo, L., & Ordóñez, X. (2021). Beneficios de la estimulación musical en el desarrollo cognitivo de estudiantes de grado medio. *Estudios pedagógicos (Valdivia)*, 47(2), 339-353. <https://doi.org/10.4067/S0718-07052021000200339>
- Davis, R. A. (2005). Music Education and Cultural Identity. *Educational Philosophy and Theory*, 37(1), 47-63. <https://doi.org/10.1111/j.1469-5812.2005.00097.x>
- De Battista, J. L. (2023). Consideraciones éticas para investigaciones cualitativas de bajo riesgo en salud mental que incluyen sujetos con padecimiento psíquico. *Revista Argentina de Salud Pública*, 15, 101-101.
- De Becerra, G. M. A. (2007). Diseño de proyectos en la investigación cualitativa. *Teoría y praxis investigativa*, 2(2), 78-79.
- Denzin, N. K., & Lincoln, Y. S. (2022, diciembre 16). *El campo de la investigación cualitativa Vol. I*. Instituto Dominicano de Evaluación e Investigación de la Calidad Educativa. <https://ideice.gob.do/documentacion/publicaciones-msg-set-id-4-art-164-el-campo-de-la-investigacion-cualitativa-vol-i>
- Domínguez Acosta, G. (2021). La música como ritual en las fiestas tradicionales del departamento de Bolívar: Identidad, memoria y significados de la Semana Santa de Mompox y las corralejas de San Juan Nepomuceno. *Cuadernos de Música, Artes Visuales y Artes Escénicas*, 16(1), 104-123.
- Fernández, A. O. (2020). *La experiencia musical como mediación educativa*. Ediciones Octaedro.
- Ferrero, A., Andrea, N. G. D., & Lucero, F. (2022). Una revisión de la contribución de la ética en la investigación con seres humanos. Algunos aportes al ámbito de la psicología. *Revista Liminales. Escritos sobre Psicología y Sociedad*, 11(21), Article 21. <https://doi.org/10.54255/lim.vol11.num21.654>
- Franco, M. R. F. de, & Faneite, S. F. A. (2024). El método fenomenológico-hermenéutico: Una revisión semisistemática. *Revista Dialogus*, 14, Article 14. <https://doi.org/10.37594/dialogus.v1i14.1507>
- Fuentes, B. J. C. (2024). Educación Musical: Análisis de las Propuestas Curriculares y su Efectividad en la Formación Integral de los Estudiantes. Una Revisión Sistemática. *Social Innova Sciences*, 5(1), Article 1. <https://doi.org/10.5281/zenodo.11155830>



- Galián, B., Cascales, A., Martínez, H. F., Belmonte, M. L., Pamies, M. T., & Díaz, M. (2023). Recursos para la mejora de la participación familiar en la educación. Dimensión: Sentimiento de pertenencia de las familias a los centros educativos. *Diseño y evaluación de una plataforma para la coformación*. <https://digitum.um.es/digitum/handle/10201/144783>
- García, J. G. (2020). El constructivismo en la educación y el aporte de la teoría sociocultural de Vygotsky para comprender la construcción del conocimiento en el ser humano. *Dilemas contemporáneos: Educación, Política y Valores*. <https://doi.org/10.46377/dilemas.v32i1.2033>
- García, M. C., & Murillo, D. M. (2023). El Aprendizaje Situado: Una Oportunidad para la Práctica Pedagógica Innovadora, Crítica y Reflexiva. *Revista Científica Hallazgos21*, 8(3), Article 3. <https://doi.org/10.69890/hallazgos21.v8i3.639>
- Gómez, P. V. (2020). Diversidad cultural en la educación musical chilena: Su comprensión desde las prácticas pedagógicas de las y los profesores de música. *EDU REVIEW. International Education and Learning Review / Revista Internacional de Educación y Aprendizaje*, 8(4), Article 4. <https://doi.org/10.37467/gka-revedu.v8.2622>
- Gutiérrez, A. M., Suesca, L. Y., & Cárdenas-Soler, R. N. (2021). Aportes de la Educación Musical en el Ámbito Emocional. Estado de la Cuestión en Colombia. *Revista Habitus: Semilleros de investigación*, 1(1), Article 1. <https://doi.org/10.19053/22158391.12510>
- Hallam, S. (2010). The power of music: Its impact on the intellectual, social and personal development of children and young people. *International Journal of Music Education*, 28(3), 269-289. <https://doi.org/10.1177/0255761410370658>
- Heidegger, M. (2024). *Los problemas fundamentales de la fenomenología*. Minerva Heritage Press.
- Ibarra-Sáiz, M. S., González-Elorza, A., & Gómez, G. R. (2023). Aportaciones metodológicas para el uso de la entrevista semiestructurada en la investigación educativa a partir de un estudio de caso múltiple. *Revista de Investigación Educativa*, 41(2), Article 2. <https://doi.org/10.6018/rie.546401>
- Jara Hernández, C. J. (2023). *Experiencias de aprendizaje musical en tiempos de cuarentena. (Un estudio de caso a partir del relato de docentes y estudiantes de cuatro conjuntos musicales, de la Licenciatura en Música de la Universidad Pedagógica Nacional Coro Institucional, Banda*



Sinfónica, Orquesta Sinfónica y Orquesta Típica).

<http://repository.pedagogica.edu.co/handle/20.500.12209/18896>

Jaramillo Rojas, J. (2024). *La música tradicional colombiana como factor para la construcción de identidad cultural: Análisis reflexivo de la experiencia en la clase de música del nivel tres de la Escuela Pedagógica Experimental*. <http://hdl.handle.net/11349/34618>

Jaramillo-Valencia, B., & Quintero-Arrubla, S. (2021). Trabajando en equipo: Múltiples perspectivas acerca del trabajo cooperativo y colaborativo: Working in teams: multiple perspectives on collaborative and cooperative work. *Educación y Humanismo*, 23(41), Article 41. <https://doi.org/10.17081/eduhum.23.41.4188>

Jibaja, A. A. L., Ugaz, O. A. C., & León, E. M. A. (2023). Lenguaje musical desarrollado en aula mediante ejercicios rítmicos. *Espergesia*, 10(2), Article 2. <https://doi.org/10.18050/rev.espergesia.v10i2.2622>

Lave, J., & Wenger, E. (1991). *Situated Learning: Legitimate Peripheral Participation*. Cambridge University Press.

López, S. M., Sánchez, E., Zuñiga, S. L., & Jimenez, M. F. (2017). *Ruta de la chirimía caucana* (A. A. L. Guevara, Ed.). Universidad del Cauca.

Luceño Casals, L., Hernández Hernández, C. G., & Campos Calvo-Sotelo, P. (2023). *Nuevas tendencias en innovación educativa en arquitectura, arte, moda, historia y humanidades*. 1-1154.

M, M. E. G. (2020). *Diseño de proyectos en la investigación cualitativa*. Universidad Eafit.

Maldonado-Suárez, N., & Santoyo-Telles, F. (2024). Validez de contenido por juicio de expertos: Integración cuantitativa y cualitativa en la construcción de instrumentos de medición. *REIRE Revista d'Innovació i Recerca en Educació*, 17(2), Article 2. <https://doi.org/10.1344/reire.46238>

Martínez López, A. (2023). La entrevista en profundidad y la observación directa: Observaciones cualitativas para un enfoque holístico. *Caminos de utopía: Las ciencias sociales en las nuevas sociedades inteligentes*, 2023, ISBN 978-84-19668-52-3, págs. 739-749, 739-749. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8937969>

Matos Espinosa, R. (2021). *La cibercultura en la formación musical universitaria: De la clase presencial al entorno virtual de enseñanza y aprendizaje*. <http://hdl.handle.net/11056/21863>



- Medina, M., Rojas, R., & Bustamante, W. (2023). *Metodología de la investigación: Técnicas e instrumentos de investigación*. Instituto Universitario de Innovación Ciencia y Tecnología Inudi Perú. <http://coralito.umar.mx:8383/jspui/handle/123456789/1539>
- Merchán Sánchez-Jara, J. F., & González Gutiérrez, S. (2024). *Recursos didácticos para la formación musical en Educación Primaria basados en el proyecto Co-POEM*. <https://gredos.usal.es/handle/10366/161812>
- Moncalvillo González, A. (2024). *Seguimiento de carril por visión y conducción autónoma con Aprendizaje por Imitación*. <https://hdl.handle.net/10115/38557>
- Nieto Bravo, J. A., Pérez Vargas, J. J., & Moncada Guzmán, C. J. (2023). Métodos narrativos en investigación social y educativa. *Revista de ciencias sociales*, 29(1), 215-226.
- Núñez Castillo, J., & Quiñonez Candelo, E. (2020). *Música y danza tradicional como estrategia pedagógica para el fortalecimiento de la convivencia escolar*. <https://hdl.handle.net/11323/6125>
- Ocampo, N. A. L., López, L. F. Á., Llano, M. E., & Rojas, A. L. D. (2021). Práctica pedagógica y motivación desde el aprendizaje situado. *Revista Tesis Psicológica*, 16(1), 178-201.
- Orozco, A. H. (2018). El sentido de pertenencia y la identidad como determinante de la conducta, una perspectiva desde el pensamiento complejo. *IE Revista de Investigación Educativa de la REDIECH*, 9(16), 83-97.
- Orozco, H., & Lamberto, J. (2022). La ética en la investigación científica: Consideraciones desde el área educativa. *Perspectivas*, 10(19), Article 19.
- Pano Mariano, C. L., Gallegos Antúnez, R. E., & Flores Mejía, J. G. (2024). Sentido de pertenencia y cultura fandom en jóvenes y adolescentes. *Latam: revista latinoamericana de Ciencias Sociales y Humanidades*, 5(6), 17.
- Peñaafort Villa, I. B. (2021). *Entre aerófonos y tambores: La banda sinfónica, como medio de reconocimiento del Bambuco de Chirimía Caucana* [Trabajo de grado - Maestría, Universidad Nacional de Colombia]. <https://repositorio.unal.edu.co/handle/unal/79893>
- Pereira, J. C. S., & Mateiro, T. (2023). “La música de ellos”: Narrativas de un profesor colombiano en el contexto de la formación del profesorado. *Revista del IICE*, 54, Article 54. <https://doi.org/10.34096/iice.n54.14036>



- Quispe, K. L., Sebrían, A. S., & Yaranga, L. A. (2023). *El trabajo colaborativo en la educación*.
<http://repositorio.cidecuador.org/jspui/handle/123456789/2715>
- Rädiker, S., & Kuckartz, U. (2021). *Análisis de Datos Cualitativos con MAXQDA: Texto, Audio, Video*.
BoD – Books on Demand.
- Reyes, E. (2022). *Metodología de la Investigación Científica*. Page Publishing Inc.
- Reyes Valenzuela, R., Marrón Ramos, D. N., González Torres, A., Juárez Rodríguez, R., & Mendoza
Montero, F. Y. (2022). Análisis de validez de contenido por criterio de jueces de un instrumento
para evaluar un manuscrito. *RIDE. Revista Iberoamericana para la Investigación y el Desarrollo
Educativo*, 12(24). <https://doi.org/10.23913/ride.v12i24.1183>
- Rodríguez Medina, M. A., Poblano-Ojinaga, E. R., Alvarado Tarango, L., González Torres, A., & Rodríguez
Borbón, M. I. (2021). Validación por juicio de expertos de un instrumento de evaluación para
evidencias de aprendizaje conceptual. *RIDE. Revista Iberoamericana para la Investigación y el
Desarrollo Educativo*, 11(22). <https://doi.org/10.23913/ride.v11i22.960>
- Rojas-Gutierrez, W. J. (2023). La fenomenología hermenéutica en la investigación cualitativa. *Studium
Veritatis*, 21(27), Article 27. <https://doi.org/10.35626/sv.27.2023.368>
- Sánchez, E. C. (2022). EL APRENDIZAJE COOPERATIVO EN LA ENSEÑANZA MUSICAL.
Musicalia, 11(1), Article 1. <https://doi.org/10.21071/musicalia.v11i1.14351>
- Sánchez Molina, A. A., Murillo Garza, A., Sánchez Molina, A. A., & Murillo Garza, A. (2021). Enfoques
metodológicos en la investigación histórica: Cuantitativa, cualitativa y comparativa. *Debates por
la historia*, 9(2), 147-181. <https://doi.org/10.54167/debates-por-la-historia.v9i2.792>
- Sánchez, R. A. (2022). Algunos apuntes sobre los grupos focales en la investigación cualitativa.
GnosisWisdom, 2(1), Article 1. <https://doi.org/10.54556/gnosiswisdom.v2i1.27>
- Sanguino, N. C. (2020). Fenomenología como método de investigación cualitativa: Preguntas desde la
práctica investigativa. *Revista Latinoamericana de Metodología de la Investigación Social*, (20),
7-18.
- Santa Cruz Terán, F. F., Obando Peralta, E. C., Reyes Pastor, G. E., & Rodríguez Balcázar, S. C. (2022).
Investigación cualitativa: Una mirada a su validación desde la perspectiva de los métodos de
triangulación. *Revista de filosofía*, 39(101), 59-72.



- Santana, A. I., Leisewitz, A. V., Bravo, P., & Nogueira, A. (2023). Consideraciones éticas para investigaciones con niños, niñas y adolescentes como coinvestigadores, reflexión desde la experiencia chilena. *Revista Colombiana de Bioética*, 18(2).
<https://doi.org/10.18270/rcb.v18i2.4372>
- Solís García, P., Gallego-Jiménez, M. G., & Real Castelao, S. (2022). ¿El aprendizaje cooperativo promueve la inclusión? Revisión sistemática. *Páginas de Educación*, 15(2), 1-21.
<https://doi.org/10.22235/pe.v15i2.2803>
- Soria, G. O. N. D. G., & González-Martínez, E. (2023). La música tradicional ecuatoriana como elemento fortalecedor de la identidad cultural en estudiantes de quinto año de educación básica. *Revista Cognosis. ISSN 2588-0578*, 8(1), Article 1. <https://doi.org/10.33936/cognosis.v6i0.3098>
- Sutton, L. H., & Varela, T. V. (2022). Las preguntas analíticas en investigación cualitativa. *Investigación en Educación Médica*, 11(41), 97-102.
- UNESCO - *El texto de la Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial*. (s. f.-a). Recuperado 15 de marzo de 2025, de <https://ich.unesco.org/es/convención>
- Urbina, E. C. (2020). Investigación Cualitativa. *Applied Sciences in Dentistry*, 1(3), Article 3.
<https://doi.org/10.22370/asd.2020.1.3.2574>
- Ussa-Lopez, Y. E. (2025). Resonancias de la Chirimía Caucana: Identidad, Tradición y su Integración en la Música Académica. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 9(1), Article 1.
https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v9i1.16518
- Valenciano Canet, G. (2022). Alcances del constructivismo como paradigma en la investigación. *Wimb lu*, 17(2), 151-168.
- Velecela-Espinoza, M. A. (2020). La educación musical en la formación integral de los niños. *Revista de Investigación y Pedagogía del Arte*, 7, Article 7. <https://doi.org/10.18537/ripa.07.04>
- Verbel Sierra, I. (2022). *Sonoridades del Viento y del Sol. Prácticas musicales Wayuu: Educación, tradición y contexto*. <http://repository.pedagogica.edu.co/handle/20.500.12209/17615>
- Zambrano Acosta, E. N. (2020). Interculturalidad y educación musical en Colombia. Apuntes para un proyecto áulico. *Conrado*, 16(77), 258-266.

