



Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar, Ciudad de México, México.
ISSN 2707-2207 / ISSN 2707-2215 (en línea), marzo-abril 2025,
Volumen 9, Número 2.

https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v9i2

EL USO DE LA MÚSICA COMO HERRAMIENTA PEDAGÓGICA EN EL DESARROLLO COGNITIVO DE LA PRIMERA INFANCIA EN ECUADOR

**THE USE OF MUSIC AS A PEDAGOGICAL TOOL ON
COGNITIVE DEVELOPMENT IN EARLY CHILDHOOD IN
ECUADOR**

Mariela Elizabeth Gonzalez Vazquez
Universidad Estatal de Milagro

Teresa Angela Valdiviezo Vera
Unidad Educativa San Esteba

Angy Gianella Chica Rojas
Unidad Educativa San Esteba

Veronica Lucrecia Astudillo Portilla
Unidad Educativa San Esteba

El Uso de la Música como Herramienta Pedagógica en el Desarrollo Cognitivo de la Primera Infancia en Ecuador

Mariela Elizabeth Gonzalez Vazquez¹

Mgonzalezv1@unemi.edu.ec

<https://orcid.org/0009-0003-1478-6788>

Universidad Estatal de Milagro

Ecuador

Teresa Angela Valdiviezo Vera

angeteresita892@hotmail.com

<https://orcid.org/0009-0000-2833-676X>

Unidad Educativa San Esteba

Ecuador

Angy Gianella Chica Rojas

giana.chica200@gmail.com

<https://orcid.org/0009-0008-8007-8620>

Unidad Educativa San Esteba

Ecuador

Veronica Lucrecia Astudillo Portilla

Vastudillo.uese@gmail.com

<https://orcid.org/0009-0005-9883-9289>

Unidad Educativa San Esteba

Ecuador

RESUMEN

La música ha sido reconocida por su influencia en la atención, el lenguaje y la creatividad en la primera infancia, siendo un recurso básico para el aprendizaje. Sin embargo, su integración en el sistema educativo ecuatoriano según investigaciones es limitada. El presente estudio tiene como objetivo analizar el uso de la música como herramienta pedagógica en el desarrollo de habilidades cognitivas en los niños/as en Ecuador, a través de una revisión bibliográfica. La metodología adoptada es con el enfoque estructuralista con un diseño descriptivo, basada en una revisión sistemática de literatura académica sobre música y desarrollo cognitivo infantil. Se recopilieron fuentes de bases de datos científicas para identificar patrones y vacíos en la implementación pedagógica de la música. Los resultados resaltan que la música fortalece diversas habilidades cognitivas y socioemocionales en niños/as, facilitando el aprendizaje y la socialización. Sin embargo, en Ecuador su uso en la educación inicial es percibido como un complemento y no como un eje fundamental del currículo. En conclusión, la música es una herramienta pedagógica efectiva, pero enfrenta desafíos en su implementación. Se recomienda su integración estructurada en el currículo, así como la formación docente en pedagogía musical para potenciar su uso en el aprendizaje infantil.

Palabras clave: musica, desarrollo cognitivo, habilidades, educación infantil, pedagogía musical

¹ Autor principal

Correspondencia: Mgonzalezv1@unemi.edu.ec

The Use of Music as a Pedagogical Tool on Cognitive Development in Early Childhood in Ecuador

ABSTRACT

Music has been recognized for its influence on attention, language, and creativity in early childhood, representing a fundamental learning resource. However, research has shown that its integration into the Ecuadorian education system is limited. This study aims to analyze the use of music as a pedagogical tool in the development of cognitive skills in children in Ecuador through a bibliographic review. The methodology adopted is a structuralist approach with a descriptive design, based on a systematic review of academic literature on music and child cognitive development. Sources from scientific databases were compiled to identify patterns and gaps in the pedagogical implementation of music. The results highlight that music strengthens various cognitive and socioemotional skills in children, facilitating learning and socialization. However, in Ecuador, its use in early childhood education is perceived as a complement rather than as a fundamental pillar of the curriculum. In conclusion, music is an effective pedagogical tool, but it faces challenges in its implementation. Its structured integration into the curriculum is recommended, as well as teacher training in music pedagogy to enhance its use in children's learning.

Keywords: music, cognitive development, skills, early childhood education, music pedagogy

Artículo recibido 13 marzo 2025

Aceptado para publicación: 19 abril 2025



INTRODUCCIÓN

La música ha sido objeto de estudio desde hace épocas a nivel mundial por diversas disciplinas, entre ellas la psicología y la neurociencia, debido a su influencia en el desarrollo cognitivo de los niños/as en edad temprana. En la disciplina de la psicología existe una rama denominada psicología de la música que según Fernández y García (2015), como se cita en (Gjerdingen, 2008, p.956), estudia como la mente del ser humano manifiesta, imagina, registra la interpretación y evalúa la música. En cuanto a la disciplina de la neurociencia, existe la rama de la neurodidáctica musical que armoniza los principios de la neurociencia y la pedagogía permitiendo el diseño de estrategias que fortifican el proceso de enseñanza aprendizaje (desarrollo cognitivo y emocional) de los estudiantes en sus diferentes edades.

Es importante resaltar que la música no solo enriquece las necesidades artísticas de los escolares, sino que también sobresalta de manera significativa en su desarrollo intelectual y social (Montaldo 2024, p. 4). Como complemento Jácome et al. (2023) citan a Sánchez y Cubillo(2019), quienes afirman que la música como herramienta pedagógica permite el desarrollo de la expresión artística y contribuye al desarrollo de habilidades cognitivas de los niños/as en las primeras edades como son: la memoria, atención, imitación, percepción espacial, capacidad de resolución de problemas y la creatividad las cuales se fortalecen en la etapa de educación inicial a través de las actividades planificadas por el docente mediador de aprendizajes.

En este orden de ideas, es relevante mencionar que Calles (2024), quien destacó en una investigación sobre la música dentro y fuera de la escuela infantil, en España que la instrucción temprana a la música es decisiva para el desarrollo de las habilidades cognitivas de los niños/as. Su análisis se basó en la teoría de las inteligencias múltiples de Gardner, la cual según el registro de la literatura consultada afirma que la inteligencia musical es una de las primeras en desarrollarse en edad temprana. Además cita que el efecto Mozart, revela que la música puede mejorar el comportamiento y el desarrollo intelectual de los niños/as, lo que crea un precedente sobre el atributo positivo de la música en la infancia.

De igual manera, en Latinoamérica la música ha surgido como una herramienta pedagógica significativa en el desarrollo cognitivo en la primera infancia, porque puede ser eficaz para mejorar el bienestar



integral (cognitivo, social y emocional de los niños/as), con la finalidad de poder fomentar la colaboración, comunicación y autoexpresión (Gromko y Poorman 2020, p. 15).

Diversas investigaciones se han centrado en indagar cómo la interacción musical puede influir en diversos aspectos del desarrollo cognitivo, como se puede verificar en la investigación de Castrillón et al. (2019), quienes verificaron que la música tiene un uso positivo en el desarrollo de las capacidades cognitivas de los niños/as, porque contribuye a la memoria, atención, el lenguaje y en general a las habilidades auditivas. Así como la investigación de Laakso y Slotte, (2020), quienes demostraron y concuerdan con la investigación mencionada que la educación con actividades musical puede mejorar habilidades cognitivas como la atención, la memoria cognitiva (recordar, almacenar y recuperar información) lo que le permite a los niños/as aprender, comprender, razonar y realizar tareas cotidianas en el aula y fuera de ellas, la percepción espacial (arriba, abajo, adentro y afuera) y la resolución de dificultades.

A pesar de las evidencias de estudio antes citados sobre que la música es una herramienta pedagógica para el desarrollo cognitivo de los niños/as de la Primera Infancia, Latinoamérica enfrenta todavía desafíos significativos en cuanto al desarrollo cognitivo infantil. Según Llambi (2016), existen brechas de desarrollo cognitivo y del lenguaje en niños de temprana edad, posiblemente asociadas al contexto socioeconómico, lo que pudiera estar generando importantes desigualdades en la oportunidad durante la etapa escolar. Otra posible problemática para Herrera et al. (2014), está focalizada sobre la existencia de instituciones educativas infantil que carecen de una nómina de profesionales especialistas de educación musical y son los docentes del aula los responsables de conducir actividades musicales. En Ecuador existe una problemática similar dado que la educación musical en instituciones públicas según Velecela (2020), los docentes son ordenados a impartir esta disciplina como si fuera relleno o simplemente para completar las horas de trabajo.

Cabe destacar que, en el contexto ecuatoriano las investigaciones han realizado estudios que abordan la influencia de la música en el desarrollo integral infantil, como es la investigación de Obando et al. (2024), quienes indagaron la influencia de la música y el arte en el desarrollo cognitivo de los niños durante la educación inicial en Ecuador, y destacaron que la disciplina pedagogía musical pueden potenciar habilidades cognitivas y emocionales en niños/as de edad preescolar. También llegan a la



conclusión de la imperiosa necesidad de integrar pedagogía musical en el currículo educativo, promoviendo a si un enfoque interdisciplinario que enriquezca la experiencia de aprendizaje cognitivo. En este sentido el currículo de educación inicial del Ministerio de Educación de Ecuador MinEduca (2014), contempla los aspectos cognitivos, sociales, psicomotrices, físicos y afectivo, que deben desarrollar los docentes para garantizar integralidad iniciando oportunidades de aprendizaje mediante la exploración en ambientes diversos, con calidez, afecto e interacciones positivas. Por lo tanto, se podría decir que la música es esencial en el plan de estudios de la educación inicial, por considerarse un recurso indispensable para el proceso de enseñanza y aprendizaje, sin embargo, Cànchica y Bastida (2020), comentan que los docentes suelen emplearla principalmente para fines como la socialización, proporcionar instrucciones y fomentar hábitos, entre otros propósitos.

Atendiendo las orientaciones del currículo y las afirmaciones de los autores antes citados, cabe la posibilidad que los docentes apliquen la herramienta pedagógica de la música en las aulas de clase, como complemento a las actividades musicales que se practican en la rutina diaria de un preescolar, tal como lo plantea Velecela (2020), quien afirma que los docentes son ordenados a impartir esta disciplina como si fuera relleno o simplemente para completar las horas de trabajo.

Atendiendo las premisas desarrolladas en esta investigación el estudio tiene relevancia social, porque indaga un aspecto importante de la educación infantil como es el uso de la música para potenciar el aprendizaje y el desarrollo integral de los niños/as, en un contexto donde existen brechas en el acceso a una educación de calidad. Este estudio contribuye a visibilizar la necesidad de integrar estrategias pedagógicas innovadoras que favorezcan la equidad en el desarrollo cognitivo en la primera infancia. Además, subraya la importancia de la educación musical para fortalecer habilidades sociales como la cooperación, la comunicación y la expresión personal desde edades tempranas.

Desde el punto de vista social la investigación se considera importante porque enfatiza el papel de la música como herramienta que favorece la integración social, la expresión emocional y el desarrollo de habilidades cognitivas esenciales de los niños/as de edades tempranas. Además, resalta la necesidad de capacitar a los docentes en pedagogía musical, lo que conllevaría a una educación de calidad. En lo teórico-científico, es importante porque se fundamenta en teorías como la psicología de la música, la neurociencia y la teoría de las inteligencias múltiples de Gardner, lo que la respalda en lo académico.



También la investigación contribuye a la comunidad científica al proporcionar evidencia sobre cómo la música puede potenciar habilidades cognitivas en la infancia. Por otra parte, el artículo se robustece en estudios previos que han demostrado los efectos positivos de la música en la memoria, la atención y el aprendizaje, aportando nuevos datos en el contexto ecuatoriano.

Desde una perspectiva metodológica, se fundamenta con el enfoque cualitativo con un diseño descriptivo-documental, dado que permite analizar de manera detallada la literatura sistemática existente sobre las variables que se investigan como son la música como herramienta pedagógica en el desarrollo cognitivo de la primera infancia. El contenido teórico facilita la identificación de tendencias, vacíos en la investigación y oportunidades para la implementación de estrategias pedagógicas basadas en la música. La revisión de documentos y los estudios previos proporcionan una base sólida para futuras investigaciones y la metodología es adecuada para identificar brechas y oportunidades en la formación docente, lo que aporta información valiosa para diseñar estrategias educativas efectivas.

Fundamentación teórica

En este apartado se desarrollan fundamentos teóricos, principales postulados, premisas y términos sobre las variables en estudio la música como herramienta pedagógica en el desarrollo cognitivo de la primera infancia dentro del contexto ecuatoriano, así como antecedentes de investigaciones previas nacionales e internacionales que abordaron el tema y aportan sustentos teóricos para contrastar con los resultados obtenidos en la investigación.

Antecedentes de la investigación

En cuanto a las investigaciones previas sobre las variables del estudio, se menciona los antecedentes internacionales entre ellos está el realizado en Colombia por Cuéllar (2020), sobre la música como herramienta pedagógica para el desarrollo integral de los niños/as del Jardín Semillitas del Saber, la cual tuvo como objetivo principal fue analizar el uso de la música en el desarrollo cognitivo, corporal, comunicativo y socio-afectivo de los niños/as de cinco años.

La investigación surge por la problemática enmarcada en una educación con paradigmas tradicionales, que generaba en los niños/as frustración de su imaginación, la cual se pudo evidenciar mediante diferentes herramientas de recolección de datos, específicamente la observación directa de los participantes en un diario de campo. La investigación se desarrolló como estudio de caso. Como



resultado se argumentó que es importante implementar herramienta pedagógica de la música porque se observó fortalecer las habilidades y destrezas en el proceso de aprendizaje de los infantes. También pudieron observar que los niños/as no han tenido aproximación al fraseo, estrofas, coro, sonido es decir a los elementos constitutivos de la música e instrumentos.

Otra investigación consultada fue la realizada en Ecuador por Montes et al. (2024), titulada la música como herramienta efectiva para potenciar el desarrollo cognitivo en los niños/as. La cual tuvo como objetivo identificar la incidencia de la música en el desarrollo cognitivo infantil. Los investigadores aplicaron la metodología cualitativa apoyada en la revisión de la literatura. También usaron un enfoque narrativo e inductivo-deductivo para analizar las fuentes bibliográficas, como artículos científicos arbitrados y libros sobre el tema, con la finalidad de percibir cómo la música influye en áreas cognitivas claves. Los resultados obtenidos les permitieron corroborar que la música contribuye al desarrollo cognitivo, al crecimiento emocional y social de los niños/as. Como conclusión aportan en el estudio la necesidad de investigar a profundizar sobre el uso de la música y su efecto en el desarrollo académico y personal de los niños/as.

Continuando con los antecedentes de la variable desarrollo cognitivo, se cita la realizada por Loor (2022), denominada estimulación temprana y desarrollo cognitivo en el aprendizaje de los niños de educación inicial de una institución educativa – Ecuador, 2021, tuvo como objetivo general determinar la incidencia de la estimulación temprana en el desarrollo cognitivo para mejorar el aprendizaje de niños/as de educación inicial de la escuela “Veintisiete de Marzo”. La investigación fue cuantitativa de tipo aplicada, descriptiva y en función de su propósito fue correlacional. Utilizó un diseño no experimental porque no se manipularon las variables añadiendo que por su factor de tiempo toma un nivel transversal debido a que se realiza en un único tiempo definido. En cuanto a los resultados y conclusiones el investigador registra que la estimulación temprana incide en el desarrollo cognitivo de los niños/as y fortalecer las diferentes áreas o dimensiones de los niños/as como son: motricidad, lenguaje, cognitivo y socio-afectivo.

Los antecedentes de las investigaciones seleccionadas a través de la revisión sistemática bibliográfica aportan resultados que sirven de sustento teórico para contrastar los datos obtenidos en la indagación científica, dado que manejan las variables del estudio como son la música como herramienta pedagógica



en el desarrollo cognitivo de la primera infancia, además resaltan la importancia de implementar la herramienta pedagógica de la música para fortalecer las habilidades y destrezas en el proceso de aprendizaje de los niños/as.

La Música como Herramienta Pedagógica

Para desarrollar la variable la música como herramienta pedagógica, es relevante conocer la definición de música desde varias perspectiva teorica para Martínez (2024), es un arte que proporciona placer lucido y contribuye al desarrollo de las capacidades cognitivas como son abstracción, razonamiento, imaginación, el orden, la memoria y la creatividad. También agrega que dichas cualidades convierten a la música en una herramienta eficaz en el ámbito educativo.

Al respecto Ríos et al. (2024), están de acuerdo con el planteamiento de Martínez (2024), que la música induce el desarrollo cognitivo en los niños/as y mejora habilidades cognitivas como la memoria, la atención y la concentración. Además, por ser un medio de expresión, estimula la creatividad e imaginación, agregan que cuando se conduce a través de baile activa los sentidos, fortifica el equilibrio y promueve el crecimiento muscular, asimismo favorece la interacción social entre los niños/as y con los adultos, lo que acentúa el papel que ejerce en el desarrollo cognitivo en la edad de primera infancia.

La música como una herramienta estratégica educativa

Para sustentar esta proposición de la investigación se menciona la teoría de Piaget (1923), quien en su libro el lenguaje y el pensamiento en el niño, sostiene que el aprendizaje ocurre a través de la interacción con el entorno y la asimilación de nuevas experiencias. Se puede decir que la música como una actividad sensorial y cognitiva del entorno donde se desenvuelven los niños/as, facilita la construcción del conocimiento al estimular el desarrollo del pensamiento lógico, la memoria y la creatividad. Otra teoría en la cual se soporta el artículo es la teoría de Gardner (1983), quien propuso que existen múltiples formas de inteligencia, incluida la inteligencia musical. Desde esta perspectiva, la música no solo es un área de desarrollo en sí misma, sino que también potencia otras inteligencias como la lingüística, espacial y kinestésica, convirtiéndose en un recurso didáctico versátil.

Atendiendo la teoría de Jena Piaget y la de Gardner, la música se debe considerar una herramienta estratégica educativa dado que refuerza conceptos, mejorar la memorización, fortalecer la cohesión grupal, favorece el aprendizaje significativo, permite acceder al conocimiento de manera dinámica y



personalizada por supuesto fortalece el lenguaje enriqueciendo el vocabulario y por ende la comunicación. En conclusión, facilita el aprendizaje integral de los niños/as, mejorando su desarrollo cognitivo, emocional y social.

En este orden de ideas, Cànchica y Bastidas (2020), consideran para que la música se convierta en una herramienta educativa positiva es necesario e importante establecer en el aula ciertas pautas como son: planificar actividades atractivas para los niños/as, preparar en el entorno del aula para coordinar y adecuar las actividades musicales, aprovechar el interés y la atención de los niños/as, explicar la actividad a realizar con la música y relacionar las actividades con las experiencias de su entorno y seleccionar de manera adecuada la música sobre el contenido o tema a tratar.

Desarrollo Cognitivo de la Primera Infancia

En relación a la definición desarrollo cognitivo Ledesma et al. (2021), lo definen como el proceso mediante el cual el cerebro de todo individuo adapta y reorganiza en respuesta a la interacción con el medio ambiente donde se desenvuelve, lo que tiene como efecto la mejora de habilidades cognitivas como son (el razonamiento lógico, el pensamiento crítico y la resolución de problemas). En la definición menciona que durante las etapas de la niñez el desarrollo cognitivo está fundamentalmente vinculado con la formación de conexiones neuronales que facilitan el aprendizaje y la adaptación a nuevas situaciones vivenciadas.

Para Carangui (2021), el desarrollo cognitivo se trata del proceso continuo de cambios que ocurren durante la maduración de los individuos, a medida que estas vicisitudes progresan, se consolidan características y capacidades afines con el pensamiento, lo que permite la mejora progresiva en habilidades cognitivas como el razonamiento, la percepción, la comprensión y la capacidad de intercambiar con las situaciones que se presentan en el entorno

Desde esta perspectiva Loor (2022), refiere que el desarrollo cognitivo como el proceso mediante el cual los niños/as obtienen conocimientos interactuando con el universo que les rodea. Describe que durante el proceso los infantes perciben y organizan la información receptada y la utilizan para crecer física y de manera intelectual. También menciona que a medida que afrontan desafíos habituales, desarrollan nuevas habilidades cognitivas para resolver situaciones cotidianas, lo que acentúa la necesidad de estimulación como parte fundamental del aprendizaje en sus primeras etapas.



La música y el desarrollo cognitivo

Según las premisas y antecedentes citados la música juega un papel significativo en el desarrollo cognitivo de los niños/as, al desenvolverse como una herramienta eficaz para estimular áreas del cerebro. Al respecto Gonzalvez (2023), asienta que desde la primera infancia la música como herramienta pedagógica ayuda a mejorar las habilidades cognitivas claves como la memoria, la atención y el lenguaje. Domínguez (2021), afirma que la música impacta de manera positiva en la flexibilidad cerebral de los niños/as, lo que permite se adapte y mejore en el proceso de adquisición de la información y agrega que usando diferentes melodías y ritmos los niños/as habilidades se transfieren a otras áreas de aprendizaje, contribuyendo al desarrollo físico integral la comprensión y producción del lenguaje, facilitando el aprendizaje de nuevos vocablos, la mejora de la pronunciación y el reconocimiento de patrones fonéticos.

A continuación, se describe en una tabla de doble entrada la descripción de autores sobre la relación de la música como herramienta pedagógica en el Desarrollo Cognitivo de la Primera Infancia ver tabla 1

Tabla 1

Relación de la música como herramienta Pedagógica en el Desarrollo Cognitivo

Autores	Descripción de la relación
López y Salcedo (2021)	*La memoria, el lenguaje, la capacidad auditiva y el desarrollo motor. * El aprendizaje de manera divertida y accesible. * La creatividad y la expresión emocional. * Exploración de su identidad.
Miñan y Espinoza (2020)	*Enriquecimiento del aprendizaje * Participación espontáneamente en actividades grupales * Habilidades cognitivas como el lenguaje, y la escritura *El desarrollo cognitivo, emocional y social de los niños/as. *La socialización, la comunicación y las habilidades motoras
Perdomo et al. (2022)	*Desarrollo psicomotor *Atención *El sistema auditivo,



	*Lenguaje
	*Actividades lúdicas
	*La socialización
	*Interacción entre niños/as
	* La mejorar su autoconocimiento
	*La cooperación la afectividad
	*la aceptación de errores propios y ajenos,

Olcina et al. (2020)	* Promoviendo valores como el respeto
	* Facilita el aprendizaje de sonidos silábicos
	*Reforzar el aprendizaje.

López et al. (2021)	* El efecto de la música en el aprendizaje de los niños/as, puede servir como fuente de dispersión en algunos contextos.
	*El uso metodológico orientado adecuadamente puede favorecer la concentración y el desarrollo integral de los niños/as.

Gonzalvez (2023),	*Asienta que desde la primera infancia la música como herramienta pedagógica ayuda a mejorar las habilidades cognitivas como la memoria, la atención y el lenguaje
-------------------	--

Nota: elaborada por González et al. (2025)

Haciendo un análisis de la tabla 1, en ella se puede observar que los autores mencionan cómo la música influye en aspectos como la memoria, la atención, el lenguaje y la escritura, resaltan que la música como una herramienta enriquece el aprendizaje, facilita la adquisición de conocimientos de manera lúdica y accesible. Las fuentes de Miñan y Espinoza (2020) y Perdomo et al. (2022) destacan cómo la música fomenta la socialización, la comunicación y la cooperación entre los niños/as. López y Salcedo (2021) así como Perdomo et al. (2022) coinciden en que la música permite la exploración de la identidad y el autoconocimiento. Diferentes autores como (López y Salcedo, Miñan y Espinoza, Perdomo et al.) resaltan el uso de la música en el desarrollo motor y psicomotor.

Después de indagar y realizada la revisión sistemática de artículos científicos, informes de investigación y postulados teóricos sobre las variables en estudios, surgieron varias interrogantes como ¿Qué



fundamentos teóricos sustentan el uso de la música como herramienta pedagógica en la primera infancia? ¿Cuáles son los principales beneficios cognitivos que la música aporta al desarrollo cognitivo de ellos niños/as? ¿Cómo ha sido implementada la música en el contexto educativo ecuatoriano para potenciar el desarrollo cognitivo en los niños/as? ¿Cuáles son los desafíos que enfrentan los docentes al incorporar la música como estrategia pedagógica en la educación inicial? ¿Qué estrategias pedagógicas basadas en la música podrían optimar el desarrollo cognitivo de los niños/as en edad preescolar? Sin embargo, la investigación está centrada en la siguiente interrogante principal ¿Cómo se relaciona el uso de la música como herramienta pedagógica en el desarrollo cognitivo de la primera infancia según fuentes bibliográficas en el Ecuador?

Objetivo General:

Analizar el uso de la música como herramienta pedagógica en el desarrollo de las habilidades cognitivas en los niños/as en Ecuador, a través de una revisión documental de los niños.

Objetivos Específicos:

Sistematizar los fundamentos teóricos y estudios previos sobre el uso de la música como herramienta pedagógica en el desarrollo cognitivo infantil.

Identificar los principales beneficios cognitivos que aporta la música en la primera infancia, como el desarrollo de la memoria, la atención y la creatividad.

Describir la relación de la música como herramienta pedagógica en el desarrollo cognitivo de la primera infancia del contexto educativo ecuatoriano.

METODOLOGÍA

El presente artículo acoge un enfoque estructuralista con un diseño descriptivo, sustentado en el postulado teórico de Hernández et al. (2014), quienes afirman que los estudios cualitativos permiten vislumbrar fenómenos en profundidad a partir del análisis de fuentes documentales y datos no numéricos. En este caso, se busca analizar la música como herramienta pedagógica en el desarrollo cognitivo de la primera infancia a través de una revisión de literatura sistemática. El estudio asume el diseño descriptivo-cualitativo se justifica porque este tipo de estudio permite analizar de manera sistemática la información existente sobre un fenómeno, identificando patrones, tendencias y vacíos en la investigación. Razón por la cual se recopilaron fuentes bibliográficas relevantes actualizadas en



artículos científicos, libros y documentos oficiales relacionados con la educación musical y el desarrollo cognitivo infantil.

Como población y muestra, se utilizaron bases de datos académicas como Google Académico, Web of Science, Scopus, Scielo y Redalyc criterios de inclusión como publicaciones entre 2014-2024, relevante del tema, y disponibilidad de texto completo. para la revisión sistemática de artículos científicos arbitrados y documentos oficiales relevantes los términos de búsqueda incluyeron: música, desarrollo cognitivo, habilidades cognitivas, herramienta pedagógica.

Para recolectar los datos, se utilizó la técnica de revisión bibliográfica, mediante el enfoque de la revisión sistemática que según Mendoza (2023), se ha consolidado como una herramienta fundamental en el ámbito de la investigación. Este proceso no solo permite compilar y organizar conocimientos previos, sino que también guía el camino hacia nuevas investigaciones y contribuciones científicas. La RSL se caracteriza por su enfoque estructurado, que sigue metodologías rigurosas para asegurar la calidad y la relevancia de los estudios analizados, lo que permitió organizar los hallazgos en una matriz de análisis documental con categorías relevantes para la investigación, el uso de la Música como Herramienta Pedagógica en el Desarrollo Cognitivo de la Primera Infancia en Ecuador. Este enfoque metodológico proporciona un marco sólido sobre cómo la música puede ser utilizada como una estrategia pedagógica en la educación infantil y cuáles son sus efectos en el desarrollo cognitivo de los niños/as. Ver tabla 2.

Tabla 2
Matriz de análisis bibliográfica

Fuente / Estudio	Metodología	Hallazgos Claves	Uso en el Desarrollo Cognitivo
Obando et al. (2024)	Revisión de literatura y análisis documental	La música fortalece habilidades cognitivas y emocionales en la educación inicial.	Mejora la memoria, la atención y la creatividad en niños preescolares.
Montes et al. (2024)	Enfoque cualitativo con análisis inductivo	La música potencia el aprendizaje y el desarrollo integral de los niños.	Favorece el desarrollo del lenguaje y la percepción auditiva.

Fuente / Estudio	Metodología	Hallazgos Claves	Uso en el Desarrollo Cognitivo
Velecela (2020)	Análisis de políticas educativas en Ecuador	La música es vista como un complemento en el currículo, no como una herramienta pedagógica central en Ecuador	Se requiere una mayor integración de la educación musical en el sistema educativo ecuatoriano.
Castrillón et al. (2019)	Estudio de casos en instituciones educativas	La educación musical mejora la memoria y la capacidad de atención en niños pequeños.	Contribuye a una mejor retención de información y desarrollo de la concentración.
Calles (2024)	Análisis basado en la Teoría de las Inteligencias Múltiples de Gardner	La música en la educación inicial favorece el desarrollo de la inteligencia musical, lingüística y kinestésica.	Refuerza la capacidad de razonamiento, la resolución de problemas y la expresión emocional.

Nota: elaborado por González et al. (2025)

La tabla se puede observar que la música es una herramienta fundamental para el desarrollo cognitivo en la educación inicial. Las referencias bibliográficas ofrecen evidencia teórica y empírica de los beneficios de la música, y acentúan la importancia de su integración efectiva centralizada en el sistema educativo. El hallazgo relevante está focalizado en la mejora en la memoria, la atención y la creatividad habilidades cognitivas que se deben desarrollar en los niño/as de la primera infancia. Desde un enfoque cualitativo, los enunciados de los autores refuerzan la posición de que la música potencia el aprendizaje y el desarrollo integral. También se observa la focalización que los autores hacen en el desarrollo del lenguaje y la percepción auditiva añadiendo dos dimensiones específicas al uso de la música.

Los referentes de los estudios analizados aportan una perspectiva crítica al analizar las políticas educativas en Ecuador, dado que revela una limitación importante: la música se considera un complemento en lugar de una herramienta pedagógica central a pesar que, los beneficios son completamente realizables, lo que permite visualizar que necesita un cambio en las políticas educativas.



Otros aspectos que se reflejan en la tabla sobre el análisis de los hallazgos sobre uso de la música en el desarrollo cognitivo, se puede generalizar que están focalizados en: mejora la memoria, la atención y la creatividad, favorece el desarrollo del lenguaje y la percepción auditiva, contribuye a una mejor retención de información y desarrollo de la concentración y refuerza la capacidad de razonamiento, la resolución de problemas y la expresión emocional en los niños/as de la primera infancia.

ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS

Los hallazgos de este estudio bibliográfico confirman que la música juega un papel concluyente en el desarrollo cognitivo de la primera infancia. A partir de la revisión de literatura, se identificaron varios aspectos sobre la influencia de la música en el aprendizaje infantil:

En función al uso de la música en el desarrollo cognitivo infantil, los estudios previos sobre las variables en estudio revisados demuestran que la música estimula múltiples habilidades cognitivas básicas en los niños/as de edad preescolar como son: la memoria, la atención y la percepción auditiva. También se halló durante el proceso de la revisión sistemática que la exposición a actividades musicales mejora la capacidad de los niños/as para procesar y retener información, facilitando su aprendizaje en diversas áreas académicas sustentado por (Castrillón et al. 2019) y (Laakso y Slotte, 2020).

En cuanto a la relación entre la música y el aprendizaje significativo los autores reseñados como Gardner (1983) y Piaget (1923) destacan que la música refuerza la inteligencia musical, así como potencia otras inteligencias como la lingüística y la kinestésica. En este sentido, estudios como el de Calles (2024) respaldan la idea de que el uso de la música en el aula favorece un aprendizaje dinámico y significativo. Dichos resultados permiten tener una panorámica amplia sobre el uso de la música como herramienta pedagógica en el desarrollo cognitivo de la primera infancia en Ecuador.

Referenciando los desafíos en la implementación de la música en la educación infantil, se puede concretar que a pesar de los beneficios identificados, se evidenciaron barreras en la implementación de estrategias pedagógicas basadas en la música dentro del sistema educativo ecuatoriano, resultado sustentado en Velecela (2020), quien señala que la educación musical en instituciones públicas del Ecuador es vista como un complemento y no como una herramienta fundamental en el currículo. Además, se destaca la falta de formación específica en pedagogía musical entre los docentes, lo que limita su aplicación efectiva en las aulas.



Otro aspecto que se pudo observar durante la revisión bibliográfica, es la necesidad de fortalecer la pedagogía musical en el contexto ecuatoriano, como lo plantean investigaciones previas como (Obando et al. 2024; Montes et al. 2024), quienes resaltan la importancia de integrar la música en el currículo de educación inicial para fortalecer las habilidades cognitivas y socioemocionales de los niños/as. Ambos autores sugieren la incorporación de metodologías innovadoras que permitan a los docentes aprovechar el potencial de la música en el aula.

CONCLUSIONES

En función al objetivo general planteado en el artículo se concluye que la música es una herramienta pedagógica eficaz para fortalecer habilidades cognitivas esenciales en la primera infancia, como la memoria, la atención, el lenguaje y la creatividad. Sin embargo su implementación en Ecuador enfrenta limitaciones debido a la falta de formación docente y la percepción de la educación musical como un complemento más que una necesidad. Se recomienda impulsar políticas educativas que promuevan el uso estructurado de la música en la enseñanza inicial, asegurando así su uso positivo en la infancia. Estos hallazgos respaldan el objetivo general del estudio, que consistió en analizar el uso de la música como herramienta pedagógica en el desarrollo de las habilidades cognitivas en los niños/as en Ecuador, a través de una revisión documental sistemática.

En cuanto al primer objetivo específico, referente a la sistematización de los fundamentos teóricos y estudios previos sobre la música en la educación infantil, se exploraron las teorías de las inteligencias múltiples de Gardner, la psicopedagogía y la neurodidáctica musical, que explican cómo la música potencia diversas capacidades cognitivas. Así como otros autores como Jean Piaget (1923) quien destaca que la música refuerza la inteligencia musical, y potencia otras inteligencias como la lingüística y la kinestésica. En este sentido, estudios como el de Calles (2024) respaldan la idea de que el uso de la música en el aula favorece un aprendizaje dinámico y significativo. Otra conclusión del trabajo de investigación, fue que se pudieron identificar los principales beneficios cognitivos corroborando que la música mejora la memoria, la atención, la percepción auditiva y la resolución de problemas en niños pequeños, además de fomentar la socialización y la expresión emocional.

Al determinar la relación de la música como herramienta pedagógica en el desarrollo cognitivo de la primera infancia del contexto educativo ecuatoriano, se pudo verificar en fuentes bibliográficas que



existe una alta relación, dado que facilita la adquisición de conocimientos de manera lúdica y accesible, fomenta la socialización, la comunicación y la cooperación entre los niños/as, además de otras habilidades que se relacionan con el aprendizaje, como son la concentración, memorización, atención, es decir se relaciona el uso de la música como herramienta pedagógica en el desarrollo cognitivo con el desarrollo integral de los niños/as en la primera infancia.

Como conclusión final, se identificó con el análisis que, aunque la música tiene un gran potencial educativo, en Ecuador su uso en la enseñanza inicial no está plenamente integrado en el currículo, siendo considerada un complemento en lugar de una herramienta fundamental. Además, existe una insuficiente formación en pedagogía musical docente. Es importante resaltar que, a pesar de los beneficios comprobados, el estudio reveló que en muchas instituciones ecuatorianas son indiferentes a la importancia de implementar la educación musical como herramienta pedagógica, lo que permitió visualizar la necesidad de reformular políticas educativas que promuevan el uso estructurado de la música en el aula y la capacitación docente en pedagogía musical.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Calles Porras, C. (2024). *La Música Dentro y Fuera de la Escuela Infantil*. España: Universidad Valladolid (Repositorio). Obtenido de <https://uvadoc.uva.es/handle/10324/5055>
- Cánchica, K. K. (2020). Incidencia de la música y la sensopercepción en niños de 4 años de edad. *Horizontes. Revista de Investigación en Ciencias de la Educación*. Obtenido de <https://revistahorizontes.org/index.php/revistahorizontes/article/view/136/379>
- Caranguí Pinos, L. (2021). *La Psicomotricidad y el Desarrollo Cognitivo en Niños de 4 A 5 Años*. Cuenca: Universidad Católica de Cuenca. Obtenido de <https://dspace.ucacue.edu.ec/server/api/core/bitstreams/62a75fd2-0762-489f-8188-94120f26bf2d/content>
- Castrillón-Arango, V., Jiménez-Zuluaga, P., Ríos-Flórez, J., & Porras-Parra, L. (2019). *file:///C:/Users/Dell/Downloads/Dialnet-CerebroYProcesosCognitivosBajoLaInfluenciaDeLaMusi-7855459.pdf*. *Rev. Chil. Neuropsicol.* Obtenido de <file:///C:/Users/Dell/Downloads/Dialnet-CerebroYProcesosCognitivosBajoLaInfluenciaDeLaMusi-7855459.pdf>



- Cuéllar León, Y. (2020). *La música como herramienta pedagógica para el desarrollo integral de los niños y las niñas del Jardín Semillitas del Saber*. Antioquia: Corporacion Universitaria Minuto de Dios. Obtenido de <https://repository.uniminuto.edu/server/api/core/bitstreams/de82d1fb-7470-4256-80c4-57a3b3297c55/content>
- Domínguez Villamizar , C. (2021). The Importance of Music Education in the Development and Performance of Executive Functions. *Preprint.org*. Obtenido de DOI:10.20944/preprints202102.0195.v1
- Fernández Morante, B., & García Orozco, J. (2015). de la Psicología de la Música A La Cognición Musical: Historia de una Disciplina Ausente en los Conservatorios. *ARTSEDUCA*. Obtenido de <file:///C:/Users/Dell/Downloads/Dialnet-DeLaPsicologiaDeLaMusicaALaCognicionMusical-5443243.pdf>
- Gardner, H. (1983). *Frames of Mind: A Theory of Multiple Intelligences*. New York: Basic Books.
- Gonzalvez Palop, M. (2023). *Integración activa de la música en la Educación Infantil. Estudio de caso*. Pamplona: Universidad Publica de Navarra Facultad de Ciencias Humanas, Sociales y de la Educación. Obtenido de <https://academica-e.unavarra.es/server/api/core/bitstreams/3597e48f-cc07-42b2-aa5d-a3155beb2efd/content>
- Gromko, J., & Poorman, A. S. (2020). The impact of music education on cognitive development in elementary and middle school students: A meta-analysis. *of Research in Music Education*.
- Hernández Sampieri, R. F. (2014). *Metodología de la investigación*. Mexico. D.F: McGraw-Hill.
- Herrera, L., Hernández-Candela, M., Lorenzo, O., & Rop, C. (2014). Influencia del entrenamiento musical en el desarrollo cognitivo y lingüístico de niños de 3 a 4 años. *Revista de Psicodidáctica*. Obtenido de <https://ojs.ehu.eus/index.php/psicodidactica/article/view/9761/9763>
- Jácome-Sotomayor, Y., Verdezoto-Estrella, W., Andrade-Piñalozza, F., & Jimenez-Salazar, T. (2023). El impacto de la Educación musical en el desarrollo cognitivo de los estudiantes de Educación Básica. *Polo del conocimiento*. Obtenido de [file:///C:/Users/Dell/Downloads/Dialnet-ElImpactoDeLaEducacionMusicalEnElDesarrolloCogniti-9152255%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/Dell/Downloads/Dialnet-ElImpactoDeLaEducacionMusicalEnElDesarrolloCogniti-9152255%20(1).pdf)



- Laakso, E. L. (2020). The effects of music education on cognitive and socioemotional development in Finnish primary school children. *Journal of Early Childhood* . doi:doi:
<https://doi.org/10.3389/fpsyg.2020.586062>
- Ledesma Pérez, F., Cruz Montero, J., Vega Vilca, S., & Rodríguez Melgar, S. (2021). La educación temprana para el desarrollo cognitivo en niños. *Horizontes. Revista de Investigación en Ciencias de la Educación*. Obtenido de <http://www.scielo.org.bo/pdf/hrce/v5n20/2616-7964-hrce-5-20-80.pdf>
- Llambí, C. (16 de diciembre de 2016). ¿Medimos bien el desarrollo infantil en América Latina? *Banco de Desarrollo de América Latina y el Caribe CAF*. Obtenido de <https://www.caf.com/es/blog/medimos-bien-el-desarrollo-infantil-en-america-latina/>
- Loor Loor, S. (2022). *Estimulación temprana y desarrollo cognitivo en el aprendizaje de los niños de educación inicial de una institución educativa*. Peru: Universidad Cesar Vallejo. Obtenido de https://alicia.concytec.gob.pe/vufind/Record/UCVV_1960adf78988a3d79f7dc5b4dd5db783
- López Prado, J., & Salcedo Moncada, B. (2021). Beneficios de la práctica musical en los niveles de. *Revista Iberoamericana para la Investigación y el Desarrollo Educativo*. Obtenido de <https://www.scielo.org.mx/pdf/ride/v11n22/2007-7467-ride-11-22-e039.pdf>
- Martínez, A. (2024). Estimulando la plasticidad cerebral en la infancia: La música como agente transformador. *MAGOTZI Boletín Científico de Artes del IA*. Obtenido de <https://repository.uaeh.edu.mx/revistas/index.php/ia/article/view/11646/10770>
- Mendoza-Núñez, V. (2023). Tipos de revisiones sistemáticas para la síntesis del conocimiento científico. *Casos y revisiones de salud CyRS*. Obtenido de <https://www.raars.zaragoza.unam.mx/wp-content/uploads/2024/02/8.-Tipos-de-Revisiones-sistematicas.pdf>
- Miñan Aguacondo, D., & Espinoza Freire, E. (2020). La pedagogía musical como Estrategia Metodológica de Motivación en el Nivel. *Revista Universidad y Sociedad*. Obtenido de <http://scielo.sld.cu/pdf/rus/v12n5/2218-3620-rus-12-05-454.pdf>
- Montaldo D Alhora, R. (24 de Junio de 2024). *Hacia una neurodidáctica del aprendizaje musical*. Obtenido de Neuroup: <https://neuronup.com/estimulacion-y-rehabilitacion-cognitiva/discapacidad-intelectual/hacia-una-neurodidactica-del-aprendizaje->



[musical/#:~:text=La%20neurodid%C3%A1ctica%20del%20aprendizaje%20musical%20representa%20un%20enfoque%20innovador%20que,discapacid](#)

Montes Rosero, M., Troya Tapia, E., Valverde Haro, V., & Montenegro Carrillo, J. (2024). La música como herramienta efectiva para potenciar el desarrollo cognitivo en los niños. *Revista de Investigación Educativa Niveles*, 01. Obtenido de

<https://niveles.esprint.tech/index.php/niveles/article/view/62/111>

Obando Montaña, N., Tuarez-Moreira, A., Vidal-Batalla, C., & Valencia-Klinger, C. (2024). Impacto de la música y el arte en el desarrollo cognitivo de los niños en la educación inicial. *Revista científica Dominio de las Ciencias*. Obtenido de

<https://dominiodelasciencias.com/ojs/index.php/es/article/view/4081/8417>

Olcina Sempere, G., Reis-Jorge, J., & Ferreira, M. (2020). La Educación Intercultural: la Música Como Instrumento de Cohesión Social. *Revista de Educación Inclusiva*. Obtenido de

<file:///C:/Users/Dell/Downloads/mcastellary,+Journal+manager,+16-392-2020-1-288-311.pdf>

Perdomo López, A., Vargas Cruz, F., & Urrea Cuéllar, Á. (2022). El efecto de la música en el aprendizaje de los niños. *Psicoespacio*. Obtenido de

<https://revistas.iue.edu.co/index.php/Psicoespacios/article/view/1458>

Piaget, J. (1923). *El lenguaje y el pensamiento del niño pequeño*. Suiza: Paidós,.

Ríos-Flórez, J., Jiménez-Zuluaga, P., Castrillón-Arango, V., & Porras-Parra, L. (2024). Cerebro y procesos cognitivos bajo la influencia de la música de orquesta sinfónica. Obtenido de

<file:///C:/Users/Dell/Downloads/Dialnet->

[CerebroYProcesosCognitivosBajoLaInfluenciaDeLaMusi-7855459%20\(1\).pdf](#)

Veleceta Espinoza, M. (2020). La Educación Musical en la Formación Integral de los Niños. *Revista de Investigación y pedagogía del Arte*. Obtenido de

<https://publicaciones.ucuenca.edu.ec/ojs/index.php/revpos/article/view/3018/2063>

