

Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar, Ciudad de México, México.
ISSN 2707-2207 / ISSN 2707-2215 (en línea), marzo-abril 2025,
Volumen 9, Número 2.

https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v9i2

REDEFINIENDO LA ARQUITECTURA INFANTIL: REPENSAR LOS ESPACIOS PÚBLICOS EN UNA EDUCACIÓN DEL DISEÑO BASADA EN LA PRÁCTICA

REDEFINING CHILDREN'S ARCHITECTURE: RETHINKING PUBLIC SPACES IN PRACTICE-BASED DESIGN EDUCATION

Kevin Alexander Echeverry Bucurú

Universidad Politécnica de Valéncia, Colombia

Fabiola Colmenero Fonseca

Universidad Politécnica de Valéncia, Colombia

Ramiro Rodríguez Pérez

Universidad Politécnica de Valéncia, Colombia

William Francisco Pasuy Arciniegas

Universidad La Salle, Colombia

DOI: https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v9i3.17645

Redefiniendo la Arquitectura Infantil: Repensar los espacios públicos en una Educación del diseño basada en la práctica

Kevin Alexander Echeverry Bucurú¹

kaechbuc@doctor.upv.es

<https://orcid.org/0000-0001-8858-778X>

Universidad Politécnica de Valencia
Colombia

Fabiola Colmenero Fonseca

fabiola.colmenero@aulagrupo.es

<https://orcid.org/0000-0003-1901-2725>

Universidad Politécnica de Valencia
México

Ramiro Rodríguez Pérez

rrodper@upv.edu.es

<https://orcid.org/0009-0009-1879-3970>

Universidad Politécnica de Valencia
México

William Francisco Pasuy Arciniegas

wpasuy@unisalle.edu.co

<https://orcid.org/0000-0001-9928-5867>

Universidad La Salle
Colombia

RESUMEN

El diseño de los espacios públicos infantiles ha sido abordado desde una perspectiva funcionalista, sin considerar plenamente las necesidades sensoriales, cognitivas y sociales de la infancia. Este estudio explora cómo una educación del diseño basada en la práctica redefine la arquitectura infantil, integrando metodologías participativas y enfoques pedagógicos que permitan crear entornos urbanos inclusivos y estimulantes. La investigación adopta un enfoque cualitativo mediante estudio de casos en diferentes espacios públicos diseñados para la infancia en contextos urbanos. Se aplicaron técnicas de observación etnográfica, entrevistas con expertos en arquitectura y educación, y talleres participativos con infantes para analizar su interacción con el entorno construido. Los resultados revelan que los niños perciben y experimentan los espacios de manera distinta a los adultos, priorizando elementos de exploración, autonomía y juego creativo sobre la funcionalidad estática impuesta por los diseñadores. Asimismo, se identificó que los proyectos desarrollados con metodologías basadas en la práctica y la experimentación generan espacios más dinámicos, accesibles y alineados con las necesidades reales de los usuarios infantiles. Este estudio contribuye al campo de la arquitectura infantil y la educación en diseño demostrando la importancia de incluir infantes en los procesos de planificación urbana y fomentar un enfoque pedagógico basado en la práctica. Los espacios públicos desde esta perspectiva enriquece el desarrollo infantil e impulsa la creación de ciudades más inclusivas y sostenibles.

Palabras clave: arquitectura infantil y espacio público, metodología participativa, urbanismo inclusivo, pedagogía del diseño, juego y aprendizaje

¹ Autor principal

Correspondencia: kaechbuc@doctor.upv.es

Redefining Children's Architecture: Rethinking Public Spaces in Practice-Based Design Education

ABSTRACT

The design of public children's spaces has been approached from a functionalist perspective, without fully considering the sensory, cognitive, and social needs of childhood. This study explores how a design education based on practice redefines children's architecture, integrating participatory methodologies and pedagogical approaches that allow for the creation of inclusive and stimulating urban environments. The research adopts a qualitative approach through case studies in various public spaces designed for children in urban contexts. Ethnographic observation techniques, interviews with experts in architecture and education, and participatory workshops with children were used to analyze their interaction with the built environment. The results reveal that children perceive and experience spaces differently from adults, prioritizing elements of exploration, autonomy, and creative play over the static functionality imposed by designers. Furthermore, it was identified that projects developed with practice-based methodologies and experimentation create more dynamic, accessible spaces that align with the real needs of child users. This study contributes to the field of children's architecture and design education by demonstrating the importance of involving children in urban planning processes and promoting a practice-based pedagogical approach. Public spaces from this perspective enrich child development and promote the creation of more inclusive and sustainable cities.

Keywords: children's architecture and public space, participatory methodology, inclusive urbanism, design pedagogy, play and learning

Artículo recibido: 7 abril 2025

Aceptado para publicación: 15 mayo 2025



INTRODUCCIÓN

La ciudad se ha concebido como una adaptación a un determinado territorio, generando un ordenamiento que permita organizar sus funciones, actividades de forma lógica, buscando garantizar una calidad de vida apropiada. La diversidad de espacios permite suplir las necesidades de los diversos perfiles ciudadanos que configuran la sociedad, sin embargo, esta solución no se alcanza los resultados estimados y requeridos, causando nuevas problemáticas por ser solucionadas.

Los espacios públicos requieren una diversidad de consideraciones para dar cumplimiento a una serie de características o “claves”, mencionadas por teóricos e instituciones. ONU Hábitat mencionad que “Las ciudades y los asentamientos humanos necesitan planes, estrategias y marcos de actuación que definan espacios públicos coherentes a través de patrones adecuados de manzanas, calles y otros tipos de espacios públicos”. Además de lo anterior, se menciona una serie de características tales como Enfoque a nivel ciudad, Escala humana, Beneficios económicos, Espacio público adecuado para todos, Enfoque centrado en la gente, Cultura y contexto, Espacios sostenibles. (ONU Hábitat, 2018).

Por otro lado, al mencionar espacios públicos, autoras como la arquitecta Constanza Cabezas, destaca la teoría propuesta por los arquitectos Enrique Mínguez Martínez, Pablo Martí Ciriquián y María Vera Moure respecto a las claves para el diseño confortable medible dentro del espacios públicos, resultante de una postura netamente cualitativo, donde se proponen una serie de condicionantes medibles que deben proponerse dentro del diseño de espacio público.

Tabla 1: Condicionantes del espacio público. Elaborada con base e interpretación del artículo: “Claves para proyectar espacios públicos confortables. Indicador del confort en el espacio público”.

Condicionantes de espacio público	
Condiciones térmicas	Se consideran los datos térmicos del territorio donde se ubica el espacio público. La selección de materiales a emplear.
Escala urbana	Dimensiones en relación de la amplitud del espacio en diálogo a la altitud de las edificaciones aledañas.
Ocupación	Los usos, actividades y aforos que se esperan disponer.
Paisaje	Atractivo del entorno dado por el diseño, elaboración de paisajismo y visuales que pueden brindar,
Percepción de seguridad	Visibilidad y transparencia que se crean por medio de escalonamientos, control visual de los accesos, ocupación y apropiación del entorno.

Condiciones acústicas	<i>Decibelios bajo las dinámicas dadas durante el día frente a las dinámicas nocturnas.</i>
Calidad del aire	Cantidad de emisiones de CO2 que afectan el entorno. Consideraciones de siembra de árboles que amortigüen el impacto.
Ergonomía	Calidad del diseño urbano realizado, tomando en cuenta las escalas urbana, media y doméstica.

Fuente: Elaboración propia.

Las condicionantes varían de lo cualitativo a lo cuantitativo, considerando variables que son cuantificables y medibles de forma exacta tales como el control térmico, las condiciones acústicas, calidad del aire y aforos posibles, sin embargo, las demás variables se convierten en variables cualitativas que se configuran una vez el espacio sea creado y usado por los usuarios o transeúntes, generalmente adaptadas a las necesidades de un grupo de personas adultas sin complejidades de movilidades, dejando apartado a las generaciones de adultos mayores y los menores e infancia.

La arquitectura, el diseño de las ciudades y espacios públicos han sido desarrollados por una visión donde los usuarios y transeúntes son personas adultas con un estado de salud y movilidad óptimos, generando dificultades a público infantil, joven así como también a personas con movilidad reducida o complejidades de salud, razón por la cual dentro de los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) se propone el ODS 11 “Ciudades y comunidades sostenibles, con este se plantean metas relacionadas a la necesidad de mejorar los entorno urbanos y espacios públicos, “meta 11.7: De aquí a 2030, proporcionar acceso universal a zonas verdes y espacios públicos seguros, inclusivos y accesibles, en particular para las mujeres y los niños, las personas de edad y las personas con discapacidad” (ONU, 2015).

El espacio público se convierte en un lugar para el encuentro y cohesión social el cual debe contar con las consideraciones y posturas de la niñez y juventud. Las autoras Chérrez-Roda y Vaca-Naranjo citan a Jan Gehl y comentan que dentro del espacio público “resalta la necesidad de considerar las percepciones y experiencias de la población joven, así como abordar la cuestión de género en relación con el uso y la apropiación del espacio público (Gehl, 2014). Estos aspectos son fundamentales para garantizar que los espacios públicos cumplan con condiciones óptimas de habitabilidad y seguridad para todos los ciudadanos, incluyendo niños, jóvenes, adultos y personas con diversas capacidades” (Chérrez-Roda y Vaca-Naranjo, 2024. P. 118). Los autores Herrera-Gómez y Actosta-Zapata, mencionan que “(...) Evidentemente, el espacio público ha sido abordado académicamente desde diferentes frentes. Se

destacan las investigaciones alrededor de: (a) el uso y políticas respecto a las vías y los cruces viales en las ciudades y (b) la importancia de la investigación en espacio público, planes de ordenamiento, espacio público en general. Acerca de la pertinencia del estudio del espacio público desde las ciencias sociales se encontraron dos trabajos” (Herrera-Gómez y Acosta-Zapata, 2019). Con lo cual, se entiende que el diseño, normativa y calidad, se ha estudiado desde viejas datas, sin embargo, poco se ha abordado el diseño participativo destacando la presencia de infancia y juventud dentro de estos procesos, por lo cual este artículo busca proponer una reflexión al respecto desde la investigación realizada.

Además de lo anterior, se identifica una problemática respecto al diseño óptimo de espacios públicos destinado para infancia, Francesco Tonucci en su publicación “Ciudades para niños”, menciona que el problema ha sido mencionado desde inicios del siglo XX “Lewis Mumford observó cómo la ciudad se ha olvidado de sus ciudadanos empezando por los niños. Mumford inicia este ensayo (1945) citando los escritos de Joseph K. Hart quien, en 1925, sostenía las mismas ideas. La tesis de dos autores, mucho antes del desastre urbanístico producido en el mundo occidental con la gran especulación edilicia de los años sesenta y setenta... Se han olvidado de la mayor parte de los ciudadanos, de los niños precisamente. (Tonucci, 2014. P 39), relegando el tema a parques genéricos con mobiliario estándar “los espacios para que jueguen los niños, separados y especializados son rigurosamente iguales en todas las ciudades y en todo el mundo, y su objetivo, como decíamos antes, no es satisfacer las exigencias de juego de los niños sino responder a las preocupaciones de los adultos” (Tonucci, F, 2015, P. 81) omitiendo la posibilidad de abrir espacios urbanos que permitan el desarrollo sensorial, social y cognitivo de los niños “uno de los problemas que más influye en el desarrollo físico, psicológico y social de la niñez es la baja calidad del espacio público” (Collantes, E. Vera J, 2023)

Con base en lo anterior, resulta importante desarrollar e implementar metodologías contemporáneas que permitan un diseño conjunto con la voz de los niños que permita un diseño y mejora de los espacios públicos destinados para ellos. El aprendizaje del diseño resulta ser un elemento clave para la obtención de mejores resultados, incentivando procesos consientes y lúdicos en la población infantil, López Valencia menciona que “el juego resulta vital para el desarrollo de los niños, y al priorizar otro tipo de construcciones, dentro de los ejercicios de planeación urbana, se les niega este derecho en tanto ciudadanos y en tanto niños que necesitan jugar; por esta razón, resulta importante incluir más a los



pequeños en procesos de diseños urbanos que no solo cumplan con sus expectativas, sino también que los preparen y les enseñen a enfrentarse a situaciones y temáticas propias de su entorno” (López Valencia, A, et al. 2023. P.6)

METODOLOGÍA

Se propuso una metodología cualitativa basada en la percepción al visitar el espacio público, por lo cual se tendrán en cuenta las siguientes variables: Libertad de espacio, Presencia de elementos naturales, Mobiliario en materiales naturales, Mobiliario de juegos hechos industrialmente, Apropiación por parte de niños y niñas, Participación de personas adultas en los espacios.

Para la presente investigación se tomaron en cuenta tres (3) casos de estudio. El primero (1) dado por medio de diseño hecho por profesionales bajo las decisiones del Distrito de Bogotá, con la Alcaldía de la localidad Antonio Nariño (Bogotá DC). El segundo (2) caso resulta ser un diseño de profesionales con las consideraciones de la comunidad en Sumida, en la ciudad de Tokio (Japón) , creando un punto medio donde se presenta un estudio con las variables de usos por las personas en el entorno, la memoria histórica del sector y la necesidad de crear un eje verde. Finalmente se presenta el caso tres (3) creado a partir del diseño participativo, donde los profesionales son un apoyo u orientación, pero las decisiones son tomadas por la comunidad, integrando metodologías participativas y enfoques pedagógicos que permitan la creación de entornos urbanos más inclusivos y estimulantes.

Por lo anterior, la investigación adopta un enfoque cualitativo mediante un estudio comparativo entre los casos de espacios públicos diseñados para la infancia en entornos urbanos. Se aplicaron técnicas de observación etnográfica, entrevistas con expertos en arquitectura y educación, y talleres participativos con niños para analizar su interacción con el entorno construido.

Caso de estudio 1: Alameda verde-Ciudad jardín sur (Bogotá y Colombia)

Ubicado en la Ciudad de Bogotá DC- Colombia, se identifica un eje verde en el barrio de ciudad jardín sur, propio del movimiento urbano homónimo “La ciudad jardín”, con lo cual se crea una alameda por la vía de acceso al barrio y sus aledaños San José y Bosque San Carlos. La mega obra denominada “*La alameda verde de Ciudad Jardín sur*”, intervino un (1) kilómetro de intervención donde “Consta de siete segmentos que contienen dos canchas sintéticas de fútbol, un parque especializado para niños, pista de

atletismo y senderismo (750 árboles), gimnasio al aire libre, plazoletas de estancia y descanso” (Melo, 2018).

Figura 1. Parque Alameda de Ciudad Jardín sur (Bogotá). 2025



Fuente: [Fotografía del autor]

El mobiliario dispuesto en el espacio es de carácter industrial, siguiendo modelos de parque y zona verde tradicionales que no presenta una reflexión acerca de las actividades del barrio al contar con un vínculo cultural o social estrecho más allá de disponer un programa para aprovechar la zona verde del separador de la vía.

Caso de estudio 2: Parque del agua Oyokagawa (Tokio-Japón)

Ubicado en el barrio especial de Sumida dentro la ciudad de Tokio (Japón), se identifica una intervención urbana que cubre el recorrido del río Oyokagawa. Esta intervención además de conservar y estructuras ambientes ecológicos que permitan la vida de fauna y flora dentro de las propuestas, dispone de diversas actividades relacionadas con la pesca deportiva, mobiliario para el descanso, el juego en menores, zonas verdes, plazoletas. El recorrido por este espacio público se caracteriza por la diversidad de ambientes y se óptimo para el encuentro intergeneracional disponiendo de actividades perfiladas para usuarios de rangos de edades determinados, así como también espacios óptimos para desarrollar entre familiares de diversas edades.

Figura 2. Parque del agua Oyokagawa (Tokio). 2019



Fuente: [Fotografía del autor]

Caso de estudio 3: Parque Lapis-Humedal Jáboque (Bogotá-Colombia)

La intervención+ “LAPIS Exploradores de Jaboque Parque de Los Colores Los Centauros”, es resultado de la oficina de arquitectura” Micetectura” en el año 2024- Su intención fue reactivar y apropiar un espacio vacío que se encontraba en el sector del “Humedal Jáboque” al occidente de la ciudad de Bogotá. La propuesta se gestó desde el diálogo con la comunidad, especialmente con escuelas y familias. Dentro del proceso de diseño se desarrollaron talleres para la creación de un concepto arquitectónico y crear un programa que resultara interesante y oportuno para los niños del sector, teniendo en cuenta que este espacio funciona como patio de recreo para escuelas cercanas.

Figura 3. LAPIS Exploradores de Jaboque Parque de Los Colores Los Centauros (Bogotá).

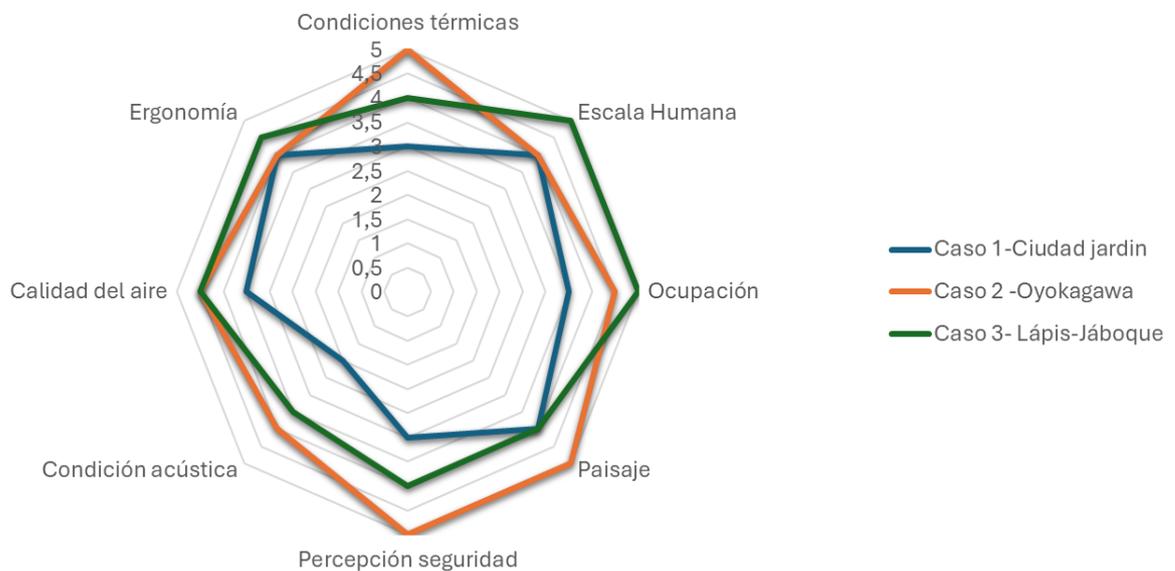


Fuente: 2024 [Fotografía de Micetectura]

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

A partir de entrevistas a cien (100) usuarios de los espacios públicos, se recurrió a las condicionantes de calidad de espacio público propuestas por los arquitectos Enrique Mínguez Martínez, Pablo Martí Ciriquián y María Vera Moure, con la intención de comparar los espacios desde un aspecto funcional y percepciones. Los resultados de este primer sondeo realizado a un total de 300 personas, permitió identificar que los espacios públicos que causan percepciones positivas, medidas en la escala de 0 a 5, son aquellos que cuentan con participación de la comunidad y niñez en su diseño (casos de estudio dos y tres), obteniendo mejores resultados en el control térmico, la calidad de aire, ergonomía y percepción de seguridad. Por otro lado, el parque diseñado por profesionales sin la participación comunitaria (caso uno), presenta resultados bajos en relación a la condición acústica, los niveles de ocupación de los espacios dispuestos para los usuarios así como una reducción de percepción de seguridad a comparación de los otros casos de estudio.

Figura 4: Resultados comparativos sobre la percepción de calidad de espacio público por parte de los usuarios en los tres (3) casos de estudio.



Fuente: 2025 [Elaboración del autor]

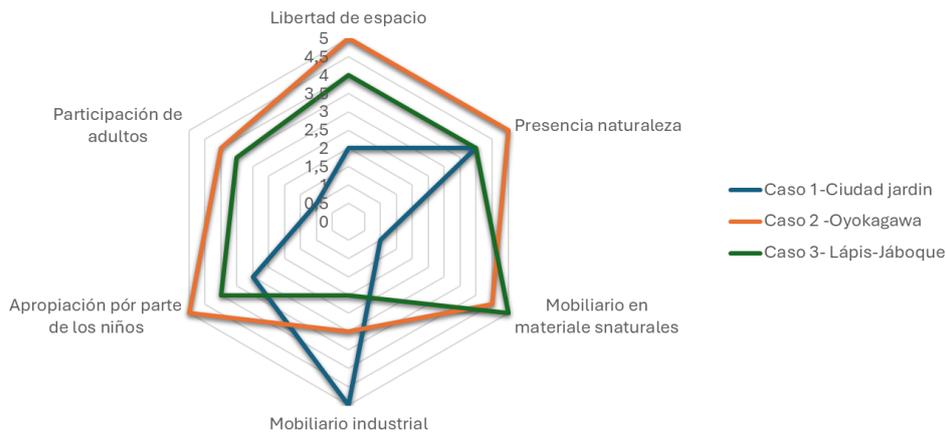
Tabla 2: Resultados obtenidos a nivel de percepción de la calidad de los tres espacios públicos a analizar.

	Caso 1- Ciudad jardín	Caso 2 -Oyokagawa	Caso 3- Lápis-Jáboque
Condiciones térmicas	3	5	4
Escala Humana	4	4	5
Ocupación	3,5	4,5	5
Paisaje	4	5	4
Percepción seguridad	3	5	4
Condición acústica	2	4	3,5
Calidad del aire	3,5	4,5	4,5
Ergonomía	4	4	4,5

Fuente 2025 [Elaboración del autor]

Se realizó una segunda entrevista a niños entre las edades de 6-12 años, preguntándoles por sus preferencias acerca de las siguientes variables: Libertad de espacio, Presencia de elementos naturales, Mobiliario en materiales naturales, Mobiliario de juegos hechos industrialmente, Apropiación por parte de niños y niñas, Participación de personas adultas en los espacios, con lo cual se evidenció que los infantes prefieren los espacios que les permitan sentir libertad, evitando las cercas y perímetros delimitados. De igual forma la presencia de la naturaleza resulta fundamental para un mayor interés y uso del espacio. Los espacios con mayor uso por parte de los niños son aquellos que permitan un contacto con mobiliario hecho con materiales naturales como la madera, tejidos con hojas, el curso del agua, mientras que los espacios con mobiliario industrial resultan ser menos usados por los infantes. Por último, ante esta respuesta se evidencia que los espacios públicos para infancia requieren de contar con actividades donde los adultos puedan participar e involucrarse en el juego y actividad que realizan los infantes.

Figura 5: Resultados comparativos sobre la preferencias de los niños para un espacio público diseñado para infancia.



Fuente: 2025 [Elaboración propia]

Con lo anterior, los resultados principales revelan que los niños perciben y experimentan los espacios de manera distinta a los adultos, priorizando elementos de exploración, autonomía y juego creativo sobre la funcionalidad estática impuesta por los diseñadores, sintiendo mayor atracción por los materiales naturales como la piedra, madera, guadua, la presencia de agua y los entornos rodeados por vegetación. Asimismo, se identificó que los proyectos desarrollados con metodologías basadas en la práctica y la experimentación generan espacios más dinámicos, accesibles y alineados con las necesidades reales de los usuarios infantiles. Este estudio contribuye al campo de la arquitectura infantil y la educación en diseño al demostrar la importancia de incluir a la infancia en los procesos de planificación urbana y fomentar un enfoque pedagógico basado en la práctica, ya que esto permite identificar las condicionantes requeridas para crear espacios que incentiven a los niños a realizar actividades y apropiación por el espacio público. De acuerdo con Tatsuro Miaki, ¿plantea la pregunta “How can we build a society for the future if children have no interest in society?”, como pregunta dentro de su reflexión acerca del significado de las ciudades amigables con la infancia, con lo cual complementa compartiendo el caso de rediseño de espacios a partir de las reflexiones dadas por niños, cerrando con la siguiente idea “los niños y niñas tiene una capacidad considerable para contribuir a la sociedad” (Miaki, 2022 P. 111)

Figura 6: Fotografía contraste entre tramos del parque del Agua Oyokagawa, donde se evidencia la diferencia de presencia de usuarios entre los espacios con materiales naturales frente a los espacios con mobiliario industrial.



Fuente: 2019 [Fotografías del autor]

En las figuras expuestas anteriormente, se ven que los espacios libres de límites como barandas o vayas, generan mayor libertad y atracción para los niños y niñas, ya que estos espacios se encuentran enmarcados por la arquitectura del entorno inmediato, lo cual aporta un control y seguridad respecto a amenazas como vías vehiculares o evitar una supervisión por parte de los adultos responsables. Adicionalmente, se puede observar una mayor asistencia a los espacios donde los niños pueden sentir la arena, jugar en el agua y mojarse, algo que permite soportar las temperaturas de verano.

Opuesto a lo anterior, los espacios con mobiliario industrializado presentan un menor interés por parte de los infantes, cuentan con un perímetro delimitado que desvincula el área de juego con respecto a la zona verde. Su disponibilidad está sujeta a que se abran o cierren las puertas, algunos espacios también siendo utilizados de noche por habitantes de calle o consumidores de sustancias alucinógenas, creando

una percepción negativa por parte de los niños y sus acudientes.

Figura 7. Espacio público Alameda de Ciudad Jardin, juego para niños sin uso en horas de la tarde después del horario de jornada escolar..



Fuente: 2025 [Fotografías del autor]

Dentro de los resultado obtenidos, encontramos que es fundamental poder vincular la opinión y participación de los niños y niñas dentro del proceso de diseño y construcción de los espacios públicos, tal como menciona Silva Patiño, (...) Los niños y las niñas, además de ser sujetos de derechos, son también actores relevantes en la planeación territorial; deben ser consultados, y, a partir de sus expectativas, adecuar los territorios para vincular en el mobiliario las exigencias que determinen querer. El colegio, la casa y el parque se constituyen en los principales pilares de construcción de lugar en los niños. (Silva Patiño, M.C. 2019. P 69).

Postura que se relaciona con la perspectiva planteada por Chebina Rey Sánchez quien destaca la importancia de la percepción del mundo y sus objetos, mencionando que la arquitectura debe ir más allá de la escala, “los niños no ven el mundo de la misma forma que lo hacemos los adultos. Ellos cuentan con una marcada capacidad de abstracción y están desprovistos de las restricciones de la escala y

perspectiva. Esto significa que ellos (los niños y niñas) perciben la arquitectura en términos de sus cualidades espaciales en lugar de las características físicas” (Chebina Rey Sánchez, J. A. 2023. P 172). Por lo cual, resulta oportuno desarrollar actividades y fomentar la educación del diseño desde una dimensión participativa con población infantil, incentivando la importancia de un pensamiento crítico ante su entorno presente para que se puedan convertir en agentes de cambio para el futuro. En el texto *A Study on Changes to the Form of Children’sPlaygrounds in Japan by Analyzing the JILASelected Works of Landscape Architecture*, se menciona que “La presencia de equipos de juegos y plazas artificiales tiende a afectar negativamente la diversidad del juego natural. Se ha comprobado que la existencia de elementos naturales, como césped, hojas secas o el contacto con animales, induce diversos tipos de juego. En otras palabras, los investigadores, diseñadores urbanos y arquitectos paisajistas ya han reconocido la importancia de incluir elementos naturales en los planos de diseño en todo el mundo” (Quin et al, 2019. P 2) Postura que se evidencia plenamente al revisar el espacio público Oyokagawa, donde el contacto con la naturaleza desde el rio, la vegetación y presencia de animales incentiva a los usuarios a disfrutar y apropiarse del espacio y su cuidado.

Figura 8: Espacio LAPIS Exploradores de Jaboque Parque de Los Colores Los Centauros. Apropiación y uso por parte de los niños en horario de la tarde después de jornada escolar.



Fuente: 2025 [Fotografía sde Micitectura]

La arquitectura y la educación del diseño abre un camino de benditos sociales, físico y mentales no únicamente para la ciudad, sino para el bienestar y desarrollo de los infantes, tal como lo mencionan

Hardilla y Dewancker, “la provisión del espacio público para la regulación de emociones y el físico creará una plataforma para la comunidad (...) El espacio público enfocada a la vida pública, actividades y eventos tendrán un rol importante en la ciudad (Hardilla y Dewancker, 2023). Además, la participación de la comunidad dentro del proceso de diseño y construcción para la mejora de espacios de su territorio incentiva un sentido de apropiación y responsabilidad por las mejoras hechas, en ese sentido, el vincular a la población joven y la nueva generación, permitirá que los espacios cuenten con mejor mantenimiento toda vez que las generaciones nuevas entienden los procesos constructivos, dinámicas de los materiales, “es un ejercicio de democracia ejecutado por la ciudadanía para emitir juicios sobre temas diversos, relacionados con sus derechos y deberes; además, brinda un medio para incluir opiniones respecto a situaciones que la afectan” (Arango y Lopez, 2021. P18)

El impacto de la enseñanza del diseño arquitectónico ha evolucionado, en relación con la posibilidad de vincular en mayor medida a los niños y jóvenes a los procesos de diseño, es oportuno recordar lo mencionado por la carta de Tokio, la cual presenta a una serie de nueve (9) artículos para los niños alrededor del mundo, menciona en el artículo 3 que: “El objetivo más importante es animar a los niños y a los jóvenes a apreciar con alegría y creatividad sus propias culturas y patrimonios, apreciando de forma creativa las mismas, así como las de los demás, y no sólo sus manifestaciones materiales, físicas y tecnológicas. Este objetivo, que emana de conocimientos destinados a reforzar las responsabilidades personales, los valores y los ideales, requiere un compromiso pedagógico para potenciar y enriquecer la educación cultural y patrimonial de manera consciente, deliberada y sistemática” (Scahfer y Niglio, 2021. P. 3)

CONCLUSIONES

Los resultados de esta investigación demuestran desde casos de extremo oriente en comparación con casos latinoamericanos que la participación de la comunidad es necesaria para la creación y adecuación del espacio público. Los casos revisados presentaron tres dinámicas de creación, siendo el primer caso un diseño hecho por profesionales sin participación ciudadana, el segundo un diseño con participación ciudadana parcial y el último caso un diseño realizado con participación ciudadana constata desde la conceptualización de la intervención hasta la ejecución de esta.

Se identificó las cualidades espaciales y decisión de materiales que prefieren los niños para sus espacios



de juego y recreación, prevaleciendo los espacios abiertos con materiales de origen natural como la madera, guadua, piedras, arena y la presencia de agua. De igual forma, se destaca la posibilidad de crear espacios públicos enmarcado por la arquitectura existente, de modo que puedan omitirse barreras que eviten la percepción de amplitud, evitando los programas arquitectónicos estrictos que delimiten las circulaciones y se delimite el área de juego frente al resto del espacio público.

Con lo anterior, se da respuesta a las preguntas de investigación ¿Cómo influye la educación del diseño basada en la práctica en la creación de espacios públicos infantiles más inclusivos y funcionales y ¿Qué diferencias existen entre espacios diseñados con y sin la participación de los niños? Permitiendo generar espacios que además del juego, pueden crear un entorno de cohesión social y diálogo intergeneracional. En el caso del Parque del agua Oyokagawa el programa del parque permite una práctica de pesca deportiva disponiendo del curso del agua, donde la comunidad utiliza los puentes para sentarse a pescar o el caso donde las personas disponen de los espacios específicos.

En el caso del proyecto LAPIS Exploradores de Jaboque Parque de Los Colores Los Centauros, se crea un entorno pensado para los niños y niñas estudiantes de escuelas que se ubican alrededor y próximas al espacio público. EL uso y apropiación de este vacío urbano permite crear espacios para la narración de tradición oral, configurando espacios donde los infantes pueden escuchar las narraciones, lectura de literatura local y tener espacio de juego con materiales de la región diferentes a los parques infantiles industrializados. La participación de los niños en el diseño permite además de crear una apropiación al estar involucrados en el proceso de creación, la configuración espacial diferente y específica implantada en cada espacio urbano, evitando caer en diseños y soluciones genéricas que pueda omitir condicionantes y factores determinantes del lugar y su comunidad

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Arango Cuartas, S. Lopez Valencia, A (2021) Diseño Urbano Participativo del Espacio Público. Una herramienta de apropiación social. Bitácora Urbano Territorial, 31(III): 13-26.

<https://doi.org/10.15446/bitacora.v31n3.86798>

Chebina Rey Sánchez, J. A. (2023) Building the future. Empowering children to reimagine our cities. Reimagine your city. Recuperado de

<https://www.bibliotecadigitaldebogota.gov.co/resources/3711964/>



- Chérrez-Roda, K. y Vaca-Naranjo, C. (2024). Percepción de seguridad de la infancia en espacios públicos del Cantón Tena- Ecuador. Urbanismo táctico en ciudades amazónicas. REVISTA PENSUM.
- Collantes, E. Vera J. (2023) Niñas y niños como productores de espacio público en los barrios populares: experiencias y reflexiones desde lima norte (Perú). No. 29 arquitectura con y para la Infancia. Recuperado de: [NIÑAS Y NIÑOS COMO PRODUCTORES DE ESPACIO PÚBLICO EN LOS BARRIOS POPULARES: EXPERIENCIAS Y REFLEXIONES DESDE LIMA NORTE \(PERÚ\). - EBSCO](#)
- Fernández Cox, C. (2022) La modernidad en América Latina. Viña del Mar Moderna 1950|1960 P. 13
- López Valencia, A. P. (2023). Espacios públicos resilientes, una aproximación desde el diseño participativo con niños. Cuadernos de Vivienda y Urbanismo, 16.
<https://doi.org/10.11144/Javeriana.cvul6.epra>
- Hardilla, D. y Dewancker, B.J. (2023) Study of public space Use and Desigmn Based on Japanese and foreign perceptions. Environmental Science and Sustainable Development. DOI: 10.21625/essd.v8i4.983
- Herrera-Gómez, K. Acosta-Zapata, S. (2019). Uso e intervenciones en el espacio público en Colombia. La necesidad de la cultura ciudadana y enfoques para su análisis. Ciencia y Tecnología. Vol 11, No. 3 Septiembre-diciembre. DOI: <https://doi.org/10.22335/rlct.v11i3.955>
- Melo, K. (11, julio, 2018). Megaobra "Alameda Ciudad Jardín" es entregada por Alcaldía de Antonio Nariño. *Alcaldía de Bogotá*. Recuperado de: [Megaobra "Alameda Ciudad Jardín" es entregada por Alcaldía de Antonio | Bogota.gov.co](#)
- ONU. (2015). ODS 11. Lograr que las ciudades sean más inclusivas, seguras, resilientes y sostenibles. ONU. Recuperado de: [Ciudades - Desarrollo Sostenible](#)
- ONU HABITAT. (2018). Claves para el espacio público. Recuperado de: [ONU-Habitat - Claves para el espacio público](#)
- Pazmiño, L, et al (2021). Diseño participativo en espacios recreativos: El niño como diseñador de su contexto. Julio – diciembre 2021 <http://dx.doi.org/10.33210/ca.v10i3.375>



- Quin, Q. et al (2019). A Study on Changes to the Form of Children's Playgrounds in Japan by Analyzing the JILA Selected Works of Landscape Architecture. DOI:[10.3390/su11072127](https://doi.org/10.3390/su11072127)
- Silva Patiño M.C (2019) Construcción del lugar por la niñez en la localidad de San Cristóbal, Bogotá, Colombia. Revista Ciudades, Estados y Política. Vol 6, No 1. PP. 53-70.
- Schaffer, P. Niglio, O. (2021) La carta de Tokio. Educación, Cultura, Patrimonio y Niños. Esempi di Architettura. Recuperado de: [CARTA-TOKIO-EDUCACION-2021_ES.pdf](#)
- Tatsuru, M. (2022). Significance of the “Child Friendly Cities and Communities Initiative” and Its Status Today. En SDGs and Local Communities: How to Create Human Security Indicators in Your Town !. P.111
- Tonucci, F. (2015) La ciudad de los niños. Gao P. 39

