



Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar, Ciudad de México, México.  
ISSN 2707-2207 / ISSN 2707-2215 (en línea), mayo-junio 2025,  
Volumen 9, Número 3.

[https://doi.org/10.37811/cl\\_rcm.v9i1](https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v9i1)

**DESAFÍOS Y OBSTÁCULOS QUE ENFRENTA  
EL DESARROLLO DE LA EDUCACIÓN  
PATRIMONIAL EN ESTUDIANTES DEL CICLO  
DE ENSEÑANZA MEDIA EN COLOMBIA**

**CHALLENGES AND OBSTACLES FACING THE  
IMPLEMENTATION AND DEVELOPMENT OF HERITAGE  
EDUCATION AMONG STUDENTS IN SECONDARY  
EDUCATION IN COLOMBIA**

**Yaneth Maria Gutierrez Urrego**

Universidad Americana de Europa, UNADE

**Fabiola Colmenero Fonseca**

Universidad Americana de Europa, UNADE

DOI: [https://doi.org/10.37811/cl\\_rcm.v9i3.17678](https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v9i3.17678)

## Desafíos y obstáculos que enfrenta el desarrollo de la educación patrimonial en estudiantes del ciclo de enseñanza media en Colombia

**Yaneth Maria Gutierrez Urrego<sup>1</sup>**[airamaneth@gmail.com](mailto:airamaneth@gmail.com)<https://orcid.org/0009-0001-5621-0483>

Universidad Americana de Europa, UNADE

**Fabiola Colmenero Fonseca**[fabiola.colmenero@aulagrupo.es](mailto:fabiola.colmenero@aulagrupo.es)<https://orcid.org/0000-0003-1901-2725>

Departamento de Formación

Universidad Americana de Europa, UNADE

### RESUMEN

Este artículo tiene como principal objetivo conocer los Desafíos y obstáculos que enfrenta la implementación y el desarrollo de la educación patrimonial en estudiantes adolescentes del ciclo de enseñanza media en Colombia, por lo cual se abordan las principales nociones teóricas relacionadas con el patrimonio cultural y además el papel importante que juega la educación como tal, para ello, se llevó a cabo una revisión de la literatura con el fin de comprender el tema abordado. Como resultado atendiendo el análisis del mismo se estableció la relevancia de la posición que debe tomar la educación patrimonial para impartir conciencia en los adolescentes adoptando una concepción crítica y activa y reconociendo la importancia de conocer para sus vidas todos los aspectos relacionados con el patrimonio cultural que genera valores para desempeñarse en su vida cotidiana dentro de su hábitat. Se concluye, a pesar de que en Colombia existe una legislación que propende por el aspecto relacionado con el patrimonio cultural, hay vacíos frente a su divulgación y conocimiento por toda una sociedad.

**Palabras clave:** patrimonio, cultura, adolescente, educación, desafío

---

<sup>1</sup> Autor principal

Correspondencia: [airamaneth@gmail.com](mailto:airamaneth@gmail.com)

## **Challenges and obstacles facing the implementation and development of heritage education among students in secondary education in Colombia**

### **ABSTRACT**

To know the challenges and obstacles facing the implementation and development of heritage education in adolescent students of the secondary education cycle in Colombia, for which the main theoretical notions related to cultural heritage are addressed and also the important role that education plays as such, for this, a review of the literature was carried out in order to understand the subject addressed. As a result, attending to the analysis of the same, the importance of the place that heritage education should occupy to achieve awareness in adolescents was established, adopting a critical and active conception and recognizing the importance of knowing for their lives all the aspects related to cultural heritage that generates values to perform in their daily lives within their habitat. It is concluded that despite the fact that in Colombia there is legislation that promotes the aspect related to cultural heritage, there are gaps in its dissemination and knowledge throughout society.

**Keywords:** heritage, culture, adolescent, education, challenge

*Artículo recibido 15 marzo 2025*

*Aceptado para publicación: 18 abril 2025*



## INTRODUCCIÓN

Este artículo que tiene como principal objetivo conocer los desafíos y obstáculos que enfrenta la implementación y el desarrollo de la educación patrimonial en estudiantes adolescentes del ciclo de enseñanza media en Colombia, se debe abordar dentro del ámbito de la educación patrimonial aspectos relacionados como primera medida en su evolución.

El concepto de educación patrimonial nace en el siglo XX en Brasil, este se basó en la concepción de Freire, luego la Unesco en 1972 comienza a darle un papel más relevante a la educación del patrimonio cultural y para este mismo año esta organización aborda el concepto de identidad y la vincula a la educación (Unesco, 2001), reconoce el aspecto cultural del patrimonio con lo cual se le da cabida a aquellas manifestaciones culturales de los pueblos con la inclusión del término patrimonio natural expuesto por esta misma dependencia en relación al amparo de la propiedad general de orden cultural y natural.

Esta convención de 1972 produjo conceptos nuevos relacionados con las ciencias sociales centrada en la antropología, lo cual toma mayor auge hacia el año 1989 con la Comisión sobre el Amparo de la *Cultura Tradicional y Popular*, las cuales dan importancia a creaciones propias de las comunidades que se fundamentan en la tradición como: lenguas, literatura, música, danza, juegos, arquitectura y fiestas entre otros.

Así las cosas, surgen nuevas convenciones internacionales que quiebran con el paradigma planteado como son la convención para proteger el Patrimonio Cultural Inmaterial de 2003, y para la Protección y Promoción de la Variedad de las Manifestaciones Culturales de 2005. Igualmente, exposiciones de la Carta de Burra adecuada en 1979 y renovada en 1999 entre otros aspectos.

De esta forma se afirma que el patrimonio está en constante proceso donde se involucran diferentes valores como el uso de su utilidad, otro formal y uno también simbólico como testimonio de hechos o situaciones sucedidas que se pueden retrotraer al presente.

El patrimonio otorga un reconocimiento al trayecto histórico donde cada colectividad define sobre sus bienes físicos e inmateriales, para ser exiliados o auxiliarlos del olvido con la intención de fusionarse en la memoria general de una sociedad; el término en sí puede abarcar una gran variedad de significados referentes a: memoria, legado histórico, valor cultural, y aprovechamiento, etc.



Bajo la concepción de modernidad relacionado con la noción de patrimonio cultural, nos lleva a espacios como museos o aún a determinadas leyes que solo podían interpretar los expertos, sin embargo, observando la modernidad desde otra arista, podemos afirmar que hay una patrimonialización de la cultura, una expansión desmedida del repertorio patrimonial y una aparición de personas que lo activan, donde este concepto ya no es exclusivo de las elites.

Según Masachs y Merillas (2004) existen un conjunto de bases conceptuales en los que descansa el patrimonio:

- ✓ Un soporte material, inmaterial y espiritual.
- ✓ Sujeto a la concepción de valores.
- ✓ Caracterizado y dirigido a individuos y culturas (define identidades).
- ✓ Caracteriza contextos.
- ✓ Se transmite generacionalmente.

En este sentido, la educación patrimonial requiere una mayor relevancia en una época y momento en donde la sociedad vive el fenómeno de la inmediatez y también lo efímero que gira alrededor del espacio y la dimensión individual, que están insertadas en una dinámica global cuya reivindicación de lo local requiere de una afirmación de las identidades (Lipovetsky, 2002).

En consecuencia y teniendo en cuenta a García Valecillo (2009) podemos definir la educación patrimonial como:

*La gestión pedagógica definida en las percepciones, discernimientos y principios morales pertenecientes a una sociedad; de este modo la propiedad patrimonial se transforma en un elemento sustancial para el aprendizaje, centrado en conectar al individuo con su pluralidad cultural y su entorno colectivo.*

Estas se correlacionan con las bases de la educación propuestas por la Unesco y así estas dimensiones y pilares se alimentan entre sí a partir de experiencias fundamentadas mediante un aprendizaje dialógico entre ellos. Por consiguiente y de acuerdo con (Teixeira , 2006) expone que la educación patrimonial es una secuencia académica continua y sistemática fijada en la propiedad como elemento primario del saber; correspondiente al favorecimiento individual y general porque se presenta como un recurso

estratégico de la *Alfabetización Cultural* que ayuda al individuo comprender el entorno que lo rodea y definir sus acciones.

## **MATERIALES Y MÉTODOS**

### **Tipo de investigación: cualitativa.**

Esta investigación se desarrolló en el marco de un enfoque cualitativo, el cual, según (Hernández, Fernández, & Baptista, 2014), busca especificar las características de las percepciones de los estudiantes y profesores en cuanto al análisis del estado actual y el mejoramiento de la implementación de la educación patrimonial en la Institución Educativa Rincón Santos del municipio de Cajicá-Cundinamarca. De esta manera, se abordó el análisis documental para analizar fuentes secundarias de información bibliográfica, lo que dota el estudio de un carácter descriptivo con perspectiva analítica (Molina, Chavarro y Guzmán, 2022).

### **Diseño: Investigación Acción**

Como diseño se relaciona la investigación acción que interpreta lo que sucede desde una perspectiva de aquellos participantes que gestionan e interactúan sobre la dinámica del problema. Este modelo de trabajo se sustenta bajo el paradigma crítico reflexivo (Kemmis & McTaggart, 2000) puesto que se enfoca en comprender a los sujetos dentro de la acción sobre criterios definidos en la reflexión de lo que está gestionando, en cómo lo hace y las escuelas de este procedimiento.

Los alcances de la investigación acción, plantea supuestos que ayudan a comprender los alcances de la enseñanza basándose en una secuencia investigativa, delimitando una gestión constante de búsqueda intelectual sobre la distinción de las experiencias que se aplican. Lo esencial de este enfoque radica en la exploración reflexiva y práctica del proceso con el propósito de mejorar las acciones de enseñanza y aprendizaje sobre la educación patrimonial en el plantel educativo.

La investigación acción es una gestión reflexiva enfocada en atender una sección del problema fijado, donde se preside la mejora de la gestión en torno a la comprensión individual, el profesional en la práctica incorpora un estudio. En primera medida, para realzar con pertinencia el problema; en segundo lugar, para realzar el esquema de intervención en los grados sexto, séptimo, octavo y noveno de la entidad formativa Rincón Santos de Cajicá. Posteriormente, se ejecuta una validación para establecer la eficacia de la acción implementada y finalmente los involucrados reflexionan estos progresos y los



notifican a la comunidad en general.

La investigación acción se distingue por su enfoque pragmático, que pone énfasis en el cambio y la mejora en un contexto determinado. Según (Kemmis & McTaggart, 2000), la investigación acción se define como "un enfoque participativo y reflexivo que busca mejorar las prácticas, las situaciones y las condiciones de vida de los participantes" (p. 560). puesto que parte de entender a los participantes como sujetos de la acción, con criterios para reflexionar sobre lo que se desarrolla y las derivaciones de la acción.

El saber práctico no es el propósito de este enfoque sino su inicio (Kemmis & McTaggart, 2000), el descubrimiento se renueva en fundamento de las secuencias de concientización, conforme el enfoque de dirigir a alguien a ser consciente de algún concepto, o sea tenerlo presente como una representación central dentro de este modelo de gestión investigativo, especial durante la generación de nuevos conocimientos asociados a las experiencias concretas de esta intervención.

### **Tipo de estudio**

De conformidad con la problemática planteada, se consideró necesario llevar a cabo un estudio descriptivo, ya que lo que se busca es analizar los desafíos y obstáculos para el desarrollo de la educación patrimonial en la institución educativa mencionada.

El nivel de indagación se enaltece a nivel de profundidad descriptivo. Según Hernández, Fernández y Baptista (Hernández, 2010), expresan: "Busca definir las particularidades esenciales de personas, segmento poblacional, colectividades o cualquier otra anomalía que sea referido a un análisis"; por tal razón, se describirán las acciones que asume el docente al escudriñar los desafíos y obstáculos para el desarrollo y la implementación efectiva de la educación patrimonial en la institución educativa.

### **Población y muestra**

La población y muestra estuvo compuesta por 160 estudiantes de sexto, séptimo, octavo y noveno de educación básica la Institución Educativa, departamental, Rincón santos de Cajicá- Cundinamarca. La cual, se encuentra en la vereda Río Grande, sector Rincón Santo, en la misma localidad. Ofrece educación en los niveles de preescolar, básica primaria, básica secundaria y media, con jornadas en la mañana, tarde, nocturna y única. Su carácter es académico, implementando modelos educativos como el Programa para Jóvenes en Extra edad y Adultos, además de la educación tradicional.



## **Técnicas e instrumentos de recolección De Datos.**

Como técnicas de recolección de datos se empleó, la revisión documental, la encuesta, la entrevista en profundidad.

La revisión documental se enfoca en utilizar materiales bibliográficos relevantes para el desarrollo de los objetivos del estudio, extrayendo directamente la información precisa para contextualizar el problema de investigación. Este proceso debe ser selectivo debido a que cada periodo lectivo se publican miles de artículos en revistas académicas de alto impacto, periódicos divulgativos de información, libros con amplio sentido argumental y demás recursos de interés en diversas áreas del conocimiento.

Para (Dulzaides Iglesias & Molina , 2004), a través de la revisión documental, se generan consultas definidas en extraer y sintetizar la información más pertinente sobre la cuestión a investigar.

La encuesta consiste es una táctica que implementa un conjunto de procedimientos estandarizados definidos en recopilar datos para analizarlos mediante una muestra representativa de la población, con el objetivo de explicar diversas características del fenómeno” (Anguitaa, Repullo Labradora, & Donado Camposb, 2003)

La Entrevista en Profundidad, implica una conversación cara a cara entre el entrevistador y el entrevistado, con el objetivo de obtener información detallada y significativa sobre una experiencia o tema específico. Según (Stake, 1998), esta técnica es fundamental para profundizar en la subjetividad social y capturar detalles que no se podrían obtener por otros métodos de investigación. Requiere un gran esfuerzo por parte del entrevistador, ya que es necesario crear un clima de confianza y complicidad para que el entrevistado se sienta cómodo al compartir sus pensamientos y sentimientos.

## **Tratamiento y Análisis de la Información.**

### **Procesamiento.**

Después de obtenido los datos se procede a aplicar el análisis y la segmentación de información, bajo una distinción temática. Luego se aplica la validación y refutación de estos elementos donde se manejan múltiples fuentes simultáneamente, para tener una aproximación precisa la información que no sustente fundamentos científicos ni conceptuales será rechazada, apoyándose solamente de material que otorgue datos oportunos y fidedignos.

Para el desarrollo de este estudio, se tuvo en cuenta los aspectos relacionados con investigaciones en



seres humano, siguiendo la normatividad colombiana, más correctamente la Resolución No. 008430 del 4 de octubre de 1993 del ministerio de Salud de Colombia, en donde se fijan regulaciones científicas, tácticas y dependientes para incorporar estudios en los que están involucrado seres humanos, así como también el consentimiento y el asentimiento informado según el caso.

## RESULTADOS

Los hallazgos de la investigación, permiten evidenciar que el desarrollo de la educación patrimonial en Colombia enfrenta múltiples desafíos y obstáculos en la comprensión teórica del valor del patrimonio y del interés generado en algunas comunidades, especialmente en los adolescentes, puesto que persisten barreras que limitan su aplicación en las aulas.

Uno de los principales retos es la *falta de formación docente en educación patrimonial*, ya que muchos educadores no cuentan con los conocimientos ni las herramientas pedagógicas necesaria para abordar el patrimonio como un eje transversal en el currículo. Esto se debe, en parte, a la escasa inclusión de este enfoque en los programas de formación docente y a la falta de recursos para su actualización profesional. Otro obstáculo significativo es *la abstracción del concepto de patrimonio para los estudiantes*, especialmente en los niveles de educación infantil y primaria. Las limitaciones en la madurez de los niños dificultan la comprensión de nociones complejas relacionadas con la historia, la memoria y la identidad; esto requiere estrategias didácticas innovadoras que no siempre están disponibles en el sistema educativo.

Igualmente, frente a la educación patrimonial son las *dificultades organizativas y logísticas* que representan una barrera importante, donde la falta de infraestructura adecuada, la carencia de materiales didácticos y las limitaciones presupuestales dificultan la realización de actividades prácticas como visitas a museos, sitios históricos o espacios culturales; esto nos lleva a reflexionar como otro obstáculo para la divulgación y conocimiento de la educación patrimonial la *restricción de acceso y seguridad* que limitan la posibilidad de desarrollar experiencias significativas fuera del aula.

Es indudable que otra dificultad relacionada con la educación patrimonial es la baja *participación familiar*, ya que muchas familias desconocen la importancia del patrimonio cultural y su rol en la educación de sus hijos, lo que reduce su involucramiento en actividades extracurriculares y en el



refuerzo de estos aprendizajes en el hogar, esta desconexión entre la escuela y la comunidad limita el impacto de las iniciativas en torno al patrimonio.

Para superar estos obstáculos, es fundamental fortalecer la formación docente en educación patrimonial, establecer convenios con entidades culturales, mejorar la infraestructura educativa. Además, es necesario sensibilizar a las familias sobre la importancia del patrimonio y su papel en la construcción de identidad y ciudadanía proporcionando conocimiento dentro del núcleo familiar para que se introduzca dentro de su seno familiar la importancia de reconocer el patrimonio cultural como parte vital en la vida del ser humano en comunidad.

Para lograr una educación eficiente frente al desarrollo de la educación patrimonial a nivel adolescentes, se requiere un esfuerzo de gobiernos con unidades y organizaciones locales, ya sean departamentales e inclusive internacionales, donde se debe estimular el estudio del patrimonio cultural como una cátedra desde la básica primaria hasta la educación media, dando un enfoque inclusivo y participativo; de esta forma, se contribuye a fomentar tradiciones y expresiones culturales que hacen parte de la idiosincrasia de una nación.

Lo anterior, representa un desafío para nuestro país, donde se debe velar por la identificación y clasificación de información y conocimiento esenciales para el inicio de cualquier proceso educativo, frente al conocimiento e implementación y el desarrollo de la educación patrimonial a nivel adolescentes; por lo tanto, se deben generar políticas a nivel nacional de educación y así llevarlas al aula contando con el interés familiar, gubernamental y social, logrando un apoyo financiero del Estado para así llevar a cabo una educación efectiva frente al tema que nos ocupa (Mariano & Endere, 2014).

En este entorno, el reconocimiento y segmentación de los datos es importante para iniciar cualquier secuencia de protección del patrimonio, por ende, es preciso evaluar los intereses locales y colectivos, y como predisponer de un apoyo continuo de los gobiernos para proporcionar insumos financieros y humanos indispensables para impartir esta labor (Mariano & Endere, 2014). En este sentido, las instituciones educativas tienen como propósito fundamental contribuir a la formación de ciudadanos que aporten a la problemática social, económica y ambiental.



Así mismo, es de vital importancia educar en la gestión del patrimonio cultural donde se debe promover la apropiación y la participación ciudadana donde se enseñe sobre la preservación y el uso con responsabilidad del patrimonio cultural.

El objetivo del proceso educativo es facilitar que el adolescente comprenda de como la sociedad percibe los valores relacionados con el patrimonio cultural conectando a la persona con su cultura y su comunidad, este es un inicio esencial para trabajar a nivel educativo los valores culturales cercanos a la persona para extenderlo después a valores universales culturales (García Vallecillo, 2009).

En lo referente a Colombia el patrimonio cultural, está amenazado por las tecnologías, la sociedad y el entorno, afortunadamente organizaciones como la Unesco ha visibilizado la falta de conocimiento y conciencia sobre el patrimonio cultural, y es por esto que con su intervención en los países ha hecho que se aumente la necesidad de las instituciones educativas y gubernamentales para crear nuevas metodologías de enseñanza-aprendizaje.

Se puede afirmar que Colombia tiene un patrimonio cultural rico, lo cual indica que hay suficiente material para implementar la educación patrimonial en estudiantes adolescentes, y promover a través de este tipo de enseñanza la paz en sus regiones y así brindar a estos jóvenes, mayores oportunidades para conocer, aprender y expresar todo lo relacionado con el patrimonio cultural.

Igualmente, dentro de las investigaciones se pudo evidenciar como el tema del patrimonio cultural es casi desconocido para los jóvenes o tienen una muy poca noción, donde hay también un reducido conocimiento acerca del valor patrimonial, por lo tanto, existen vacíos en la comprensión y el sentido de lo que es el patrimonio como algo valioso para la identidad de la persona y su entorno.

Uno de los desafíos a tener en cuenta, son las escasas estrategias pedagógicas relacionadas con la educación patrimonial orientada principalmente a los jóvenes que están en los colegios (niveles de primaria y secundaria) los cuales deben ser fortalecidos para que su formación en patrimonio cultural se dé aún mayor en el ámbito universitario. Esto es importante ya que, para sensibilizar a una persona ante su respuesta a los valores patrimoniales, debe comenzar desde sus primeros pasos educativos sin que se pierda en el tiempo la continuidad hasta llegar a la universidad, por lo tanto, debe introducirse en los cursos universitarios para que el patrimonio cultural se enseñe y se convierta en un instrumento pedagógico en la formación de los jóvenes.



## DISCUSIÓN

En los últimos años, el patrimonio cultural viene presentando cambios significativos, pues el turismo lo ha limitado y se ha volcado hacia lo social; según (Santos & Mateos , 2008) sugiere que la gestión cultural y la comunicativa se media a través de los recursos patrimoniales y la sociedad, pues sirve para potenciar “un uso responsable, provechoso, atractivo y efectivo” capaz de unir la preservación de los bienes culturales con el goce de la sociedad.

Fontal (2023) manifiesta que la comunicación vista desde la educación, sugiere que la comunicación debe surgir desde el patrimonio hacia las personas, y no al revés, ya que es fundamental que su difusión incluya las claves necesarias para su comprensión y esté vinculada a los valores que lo acompañan; si bien, se trata de un proceso en el que intervienen diversos elementos (emisor, receptor, recado, canal, símbolo y contexto), todos ellos esenciales para que la comunicación ocurra y permita darlo a conocer.

Calaf (2013) señala que, en la actualidad, prevalece una concepción compleja de los procesos de enseñanza-aprendizaje, donde la actividad mental del sujeto es indispensable para que ocurra el aprendizaje, pero en la que el docente también desempeña un papel fundamental (págs. 64-70).

- Debe presentar una visión integral y dirigirse a la persona en su totalidad.
- La interpretación para adolescentes requiere un enfoque diferente y un programa específico.

Estos principios abarcan todos los elementos que intervienen en el proceso interpretativo, desde el punto de vista del visitante hasta la selección y tratamiento de información. El propósito no es meramente instruir, sino despertar en el receptor el deseo de ampliar sus conocimientos y comprender el patrimonio en su conjunto.

Otros teóricos han ampliado esta perspectiva, Aldrige, citado por (Hernández Cardona, 2004), vincula la interpretación del patrimonio con la promoción de valores medioambientales y la conciencia ecológica. Para él, la interpretación es el arte de explicar el lugar del ser humano en su entorno, fomentando en el visitante la conciencia de su importancia y motivándolo a contribuir a la conservación del ambiente, en donde el docente debe estar abierto al cambio para mejorar su praxis pedagógica en la educación patrimonial. esta interpretación coincide con los resultados obtenidos al interpretar que algunos docentes, se resisten a las nuevas prácticas pedagógicas que requiere la educación patrimonial. Esta situación puede dar lugar a una implementación desigual y a la falta de innovación en el aula. Es



esencial que las instituciones educativas promuevan la formación continua y el intercambio de buenas prácticas entre docentes para que se sientan más capacitados y motivados a adoptar nuevos enfoques en su enseñanza (Pérez & Ramírez, 2020)

Según (Vélez, 2018), mientras que algunas regiones y colegios han logrado avances significativos en la integración de la educación patrimonial, en otras áreas del país persisten desafíos relacionados con la falta de recursos, formación docente y la resistencia a modificar los enfoques pedagógicos tradicionales. Pese a los avances mencionados, existen varios límites y desafíos en la integración efectiva de la educación patrimonial.

En este sentido, se hace necesario que las ciudades se conviertan en espacios de aprendizaje, haciendo que la promoción en este contexto sea esencial, interesarlos en el patrimonio los llevaría a reflexionar sobre lo expresado por Federico Mayor *“El entorno que dejamos de legado a las futuras generaciones trasciende en gran proporción de los hijos que dejamos en el planeta”* (Von Droste zu Hülshoff, 2022). Así las cosas, el patrimonio cultural se integra con la sociedad, por lo que se debe aprovechar esta integración y llevarla a la educación con metodologías de aprendizaje, logrando captar cuales son las razones históricas de su nación, cultura y costumbres.

Como una propuesta para garantizar un trabajo educativo en los adolescentes relacionado con la implementación y el desarrollo de la educación patrimonial, es fundamenta sensibilizar a maestros, gobiernos, sociedad e incluso a los mismos jóvenes sobre la importancia que tiene el patrimonio cultural, con lo cual se logra el respeto, la solidaridad y con ello se crean vínculos donde es evidente el cambio social, sin embargo, para lograr esto es necesario crear metodologías que sean tanto a nivel formativo como transformativo, en este sentido Fontal (2023) considera que el aprendizaje es la capacidad de darle valor al patrimonio y es una secuencia que comienza en el *“conocer para aprender, comprender para respetar, respetar para valorar, valorar para cuidar y cuidar para disfrutar”*.

## CONCLUSIONES

Es indudable que se convierte en un desafío producir en los adolescentes la convicción de querer conocer el patrimonio cultural de su ciudad y su entorno.

A pesar de que en Colombia existe una legislación que propende por el aspecto relacionado con el patrimonio cultural, hay vacíos frente a su divulgación y conocimiento por toda una sociedad.



Los obstáculos encontrados en este trabajo, provienen tanto de familia como escolar y educativa y más aún de los docentes que no están preparados para enseñar y divulgar todo lo relacionado con esta temática.

Es necesario entonces construir espacios de conocimiento con estrategias donde se impulse tanto en la educación básica primaria como secundaria y universitaria la enseñanza del patrimonio cultural que hace parte de la vida de las personas y más aún es este caso de los adolescentes.

Se requiere entonces, romper la barrera de la falta de conciencia frente a la riqueza que contiene el patrimonio cultural en una sociedad, ahí que el patrimonio juega un papel clave no solo porque contribuye a la formación del sentido de ciudadanía, sino también porque despierta en el ser humano especialmente en niños y jóvenes una serie de emociones vinculadas a su contexto de origen; a través del conocimiento, la valoración y la integración de su propio patrimonio. En otras palabras, es fundamental fortalecer una enseñanza y un aprendizaje más enriquecedor mediante experiencias prácticas en entornos patrimoniales; en este contexto, la escuela ya no puede considerarse el único espacio para la formación, por lo que es necesario diversificar los escenarios educativos y fomentar distintos entornos que complementen esta enseñanza.

En concreto, es fundamental planificar una serie de actividades adecuadas a la formación que se desea transmitir, incluyendo dinámicas de investigación y exploración sobre el lugar. Sin embargo, este recurso didáctico es poco utilizado en la educación infantil, por lo que resulta imprescindible una planificación cuidadosa. Es necesario definir previamente el tipo de recorrido y las actividades a desarrollar antes, durante y después de la visita.

Para que la educación patrimonial cumpla su propósito de formar ciudadanos responsables y conscientes de su identidad cultural, es necesario fortalecer la formación docente, promover enfoques interdisciplinarios y proporcionar los recursos necesarios para una enseñanza efectiva del patrimonio.

Para lograr un resultado favorable en la ejecución y adelanto de la educación patrimonial en estudiantes adolescentes, es necesario involucrar a los niños y jóvenes en la preservación y apreciación del patrimonio cultural, pues este juega un papel importante en la construcción de una sociedad más inclusiva y consciente de su legado cultural, así esta población representa el futuro de la sociedad, y a través de la educación se pueden sentar las bases para una mejor cohesión social y apreciación de la



historia y la cultura del país.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Anguitaa, J., Repullo Labradora, J., & Donado Camposb, J. (2003). La encuesta como técnica de investigación. Elaboración de cuestionarios y tratamiento estadístico de los datos (I). Madrid España.
- Arjona, V. C. (2009). *La educación patrimonial: como estrategia para la formación ciudadana*.
- Calaf, R. F. (2013). *Museos de arte y educación: construir patrimonios desde la diversidad*. Gijón: Trea.
- Cuenca, J. M. (2011). "Concepciones del alumnado en Educación Infantil para la comprensión del medio sociocultural. Papel de las experiencias y el aprendizaje lúdico". Zaragoza: Mira editores.
- Dulzaides Iglesias, M., & Molina, G. (2004). Análisis documental y de información: dos componentes de un mismo proceso. ACIMED. Recuperado en 03 de abril de 2025, de [http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=).
- Escribano, M. A. (2020). *l Museo Arqueológico y la Enseñanza de la historia en la educación formal: una mirada desde el profesorado y los educadores de museo*. Universidad de Murcia.
- Fontal Merillas, O. (2016). Educación patrimonial: retrospectiva y perspectivas para la próxima década. *Estudios pedagógicos (Valdivia)*, 42(2), 415-436.
- Fontal, O., & Martínez, M. (2023). *Informe localización, inventario, análisis y evaluación sistemática de una selección de programas educativos sobre patrimonio cultural inmaterial*.
- García Vallecillo, Z. (2009). Cómo acercar los bienes patrimoniales a los ciudadanos. *Pasos. Revista de turismo y patrimonio cultural*, 7(2).
- García-Ceballos, S. G.-G.-N. (2023). *Concepciones de la comunidad educativa sobre el patrimonio cultural inmaterial y su uso didáctico: un estudio exploratorio (No. ART-2023-135004)*.
- Hernández Cardona, F. (2004). Didáctica e interpretación del patrimonio. En R. Calaf Masachs & O. Fontal Merillas (Coords.), . *Comunicación educativa del patrimonio: referentes, modelos y ejemplos* (pp. 35-50). Octaedro.
- Hernández Sampieri, R., Fernández C, C., & Baptista L, M. (2014). *Metodología de la investigación*. España: McGraw-Hill / Interamericana Editores, S.A. De C.V.



- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2014). Metodología de la investigación (6ª ed.). McGraw-Hill.
- Kemmis, S., & McTaggart, R. (2000). Investigación acción participativa. Manual de investigación cualitativa, 2, 567-606.
- Lipovetsky, G. (2002). *La era del vacío. Ensayos sobre el individualismo posmoderno*. Barcelona: Anagrama.
- Mariano, M., & Endere, M. (2014). Herramientas metodológicas para la gestión del patrimonio intangible. El caso del municipio de Olavarría, Buenos Aires, Argentina. *Revista Colombiana de Antropología*, 50(2), 243-269.
- Masachs, R. C. (2004). *Comunicación educativa del patrimonio: referentes, modelos y ejemplos*. España. Ediciones Trea.
- Materios, S. (2008). *La comunicación global del patrimonio cultural*. Gijón: Trea.
- Miralles Martínez, P. &. (2012). Propuestas de innovación para la enseñanza de la historia en Educación Infantil. *Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado*. 15(1), 81-90. Obtenido de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=217024398006>
- Morales, J. (1998). *Guía práctica para la interpretación del patrimonio. El arte*. Andalucía: V.A.
- Moser EI, K. E. (2008). *Place cells, grid cells, and the brain's spatial representation system*. . *Annu Rev Neurosci*. 2008;31:69-89. doi: 10.1146/annurev.neuro.31.061307.090723. PMID: 18284371.
- Pérez, C., & Ramírez, J. (2020). Currículo y educación patrimonial: Estrategias para la inclusión sociocultural.
- Risk, P. (2009). *The interpretative talk. En Sharpe (Dd.), Interpreting the environment*. Londres: Wiley & Sons.
- Santos , M., & Mateos , R. (2008). La comunicación global del patrimonio cultural". editorial Trea.
- Stake, R. (1998). Investigación con estudio de caso. Madrid.
- Teixeira , S. (2006). Educación patrimonial: alfabetización cultural para la ciudadanía. Universidade Estadual do Norte Fluminense-Darcy Ribeiro (UENF), Centro de Ciências do Homen (CCH), Laboratório de Estudos do Espaço Antrópico (LEEA), Oficina do Estudos do Patrimônio Cultural <https://dx.doi.org/10.4067/S0718-07052006000200008>.



Tilden, F. (2006). *La interpretación de nuestro patrimonio*. Andalucía: AIP.

Unesco. (2001). Obtenido de Declaración Universal de la UNESCO sobre la Diversidad:

<https://www.unesco.org/es/legal-affairs/unesco-universal-declaration-cultural-diversity>

Valecillo, Z. G. (2009). ¿Cómo acercar los bienes patrimoniales a los ciudadanos? Educación Patrimonial, un campo emergente en la gestión del patrimonio cultural. *Pasos Revista de turismo y patrimonio cultural*, 7(2), 271-280.

Vélez, L. (2018). Educación patrimonial en Colombia: Avances y retos. Editorial Pontificia Universidad Javeriana.

Von Droste zu Hülshoff, B. (2022). *Welterbe und Jugend - eine Herausforderung für die Zukunft*.

