

Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar, Ciudad de México, México.
ISSN 2707-2207 / ISSN 2707-2215 (en línea), mayo-junio 2025,
Volumen 9, Número 3.

https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v9i1

EL PROYECTO DE IDENTIDAD COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA EL FORTALECIMIENTO CULTURAL DEL PUEBLO KANKUAMO -CESAR, COLOMBIA

**THE IDENTITY PROJECT AS A PEDAGOGICAL
STRATEGY FOR THE CULTURAL STRENGTHENING
OF THE KANKUAMO PEOPLE -CESAR, COLOMBIA**

Mg. Eudes Antonio Rodríguez Oñate

Universidad Metropolitana de Educación Ciencias y Tecnología, Colombia

Mg. Yolanda Genith Arias Maestre

Institución Educativa Agrícola La Mina, Colombia

Mg. Tomás Albeiro Arias Rodríguez

Institución Educativa Agrícola La Mina, Colombia

DOI: https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v9i3.18082

El Proyecto de Identidad como Estrategia Pedagógica para el Fortalecimiento Cultural del Pueblo Kankuamo -Cesar, Colombia

Mg. Eudes Antonio Rodríguez Oñate¹
paradoctorado2022@gmail.com
<https://orcid.org/0009-0002-2910-9950>
Universidad Metropolitana de Educación
Ciencias y Tecnología – UMECIT
Colombia

Mg. Yolanda Genith Arias Maestre
majura2568@gmail.com
<https://orcid.org/0009-0006-9784-0947>
Institución Educativa Agrícola La Mina
Colombia

Mg. Tomás Albeiro Arias Rodríguez
albeiroa127@gmail.com
<https://orcid.org/0009-0001-9474-8129>
Institución Educativa Agrícola La Mina
Colombia

RESUMEN

Este artículo tiene como objetivo analizar cómo la implementación del Proyecto Identidad, concebido como una estrategia pedagógica, contribuye al fortalecimiento cultural del pueblo Kankuamo y a la revitalización de la identidad cultural de los estudiantes de séptimo grado de la Institución Educativa Agrícola La Mina, ubicada en el Resguardo Indígena Kankuamo del departamento del Cesar (Colombia). Mediante un enfoque cualitativo fundamentado en el paradigma constructivista, se realizó un estudio etnográfico-educativo con enfoque descriptivo para interpretar las prácticas pedagógicas y culturales presentes en el contexto escolar. Los datos se recogieron a través de entrevistas, observación participante, círculos de discusión, salidas pedagógicas y análisis de documentos, dirigidos a estudiantes, profesores y guardianes del conocimiento de la comunidad. Los resultados revelan una desconexión inicial entre el currículo escolar y los conocimientos tradicionales del pueblo kankuamo, lo que ha contribuido a la pérdida de referencias culturales entre los jóvenes. Sin embargo, la integración de actividades basadas en la identidad y el territorio en el proceso de enseñanza-aprendizaje ha permitido avances significativos en la conciencia y apropiación cultural de los estudiantes. Se concluye que el Proyecto Identidad, enmarcado en el Modelo Educativo Kankuamo, representa una herramienta fundamental para asegurar la pervivencia cultural y construir una educación genuinamente intercultural y arraigada en el territorio.

Palabras clave: identidad cultural, ordenamiento educativo, educación propia, pueblo indígena kankuamo, interculturalidad

¹ Autor principal
Correspondencia: paradoctorado2022@gmail.com

The Identity Project as a Pedagogical Strategy for the Cultural Strengthening of the Kankuamo People -Cesar, Colombia

ABSTRACT

This article aims to analyze how the implementation of the Identity Project contributes to strengthening educational ordering and recovering cultural identity among seventh-grade students at the Agricultural Educational Institution La Mina, located in the Kankuamo Indigenous Reservation in the department of Cesar (Colombia). From a qualitative approach, grounded in the constructivist paradigm, an ethnographic-educational study with a descriptive focus was conducted to interpret pedagogical and cultural practices in the school context. Data were collected through semi-structured interviews, participant observation, discussion groups, pedagogical field trips, and document analysis involving students, teachers, and community elders. The findings reveal an initial disconnect between the school curriculum and the traditional knowledge of the Kankuamo people, which has contributed to a weakening of cultural references among youth. However, the integration of identity- and territory-based activities into the educational process has generated significant progress in students' recognition and appropriation of their culture. The study concludes that the Identity Project, framed within the Kankuamo Educational Model, is a key strategy for ensuring cultural continuity and building a truly intercultural education rooted in Indigenous territory.

Keywords: cultural identity, educational ordering, indigenous education, kankuamo indigenous people, interculturality

Artículo recibido 15 mayo 2025

Aceptado para publicación: 16 junio 2025



INTRODUCCIÓN

La presente investigación tiene como propósito analizar cómo la implementación del Proyecto de Identidad, como estrategia pedagógica, contribuye al fortalecimiento cultural del pueblo Kankuamo, a través de su incorporación en el proceso formativo de los estudiantes de grado séptimo de la Institución Educativa Agrícola La Mina, ubicada en el departamento del Cesar (Colombia). Esta iniciativa se concibe como una estrategia pedagógica orientada a la revitalización de los elementos culturales del pueblo Kankuamo, en respuesta a la necesidad imperativa de fortalecer progresivamente su identidad cultural, resultado de múltiples factores internos y externos que han debilitado la transmisión intergeneracional de los saberes ancestrales. En este contexto, se definen diseñan estrategias que buscan promover procesos educativos significativos, centrados en la apropiación de la cultura propia y el fortalecimiento del sentido de pertenencia de los estudiantes.

Desde esta perspectiva, se procura generar aportes que contribuyan al fortalecimiento identitario de una comunidad que ha sufrido un proceso de desestructuración cultural desde la colonización, intensificado posteriormente por el conflicto armado y la constante influencia de culturas externas. Este fenómeno ha conllevado a la pérdida de elementos fundamentales como la lengua nativa, la vestimenta tradicional, las danzas ceremoniales y las prácticas sagradas, afectando la construcción del sentido de pertenencia en las nuevas generaciones.

La influencia de la economía, la iglesia el vestuario, y por supuesto la necesidad de hablar español para poder sobrevivir en un nuevo orden político, llevó a que el pueblo kankuamo dejará de lado el uso de sus mochilas y trajes tradicionales, dándose como resultado que estos se vistieran como lo hacían los blancos (Coronado, 2010). Alves (2021) analiza el modo en que el sujeto político en Latinoamérica abre caminos a una cultura de la vida, sin discriminación y con respeto a la diversidad histórico-cultural. Según Según Martínez y Molina (2018), en su estudio "Identidad Cultural: Una Estrategia de Intervención para la Convivencia Escolar", la identidad cultural desempeña un papel esencial en el proceso de apropiación del entorno, tanto dentro del ámbito escolar como en sus alrededores. Los autores sostienen que integrar esta identidad en la formación de los individuos, desde su contexto específico, contribuye significativamente al desarrollo del respeto hacia los otros.

De este modo, al fortalecer la identidad cultural, se promueve la convivencia armónica con personas que poseen características distintas, en diversos espacios sociales.

La pérdida de su lengua también fue por esta influencia, ya que muchos al vestirse diferente debían también hablar diferente, para dar cuenta de que sí podían usar un estilo alterno, lo cual llevó a que se fuera perdiendo una identidad dentro del pueblo. Así, la tradición de hablar la lengua kankuamo, o como se denominó en un momento “Atánquez” (Talco, 1994), se fue perdiendo, y esta comunidad en algún momento dejó de ser reconocida como pueblo indígena (Villa, W y Houghton, 2005) lo cual llevó a que los otros tres pueblos de la SNSM apoyaran a los kankuamos para que fuesen reconocidos de nuevo como indígenas.

Ante este panorama, se propone el diseño e implementación de estrategias didácticas contextualizadas que permitan a los estudiantes reconocerse como sujetos activos dentro de su comunidad, conscientes de su historia y su legado cultural. La apropiación de la identidad propia se plantea no solo como un ejercicio de memoria, sino también como una herramienta de resistencia, cohesión social y transformación educativa.

Fundamentos Culturales del Pueblo Kankuamo

La educación kankuama se concibe desde una visión holística que integra identidad, territorio, espiritualidad y comunidad como pilares del proceso formativo. Bajo este enfoque, el aprendizaje trasciende el aula y se extiende a todos los espacios en que se vive la cultura —familia, sitios sagrados y relación con la Madre Tierra—, con el propósito de garantizar la permanencia de sus saberes, fortalecer la conciencia identitaria y formar sujetos capaces de convivir armónicamente en su entorno natural y social (Organización Indígena Kankuama, 2008).

El principio de territorialidad asume un significado múltiple para los Kankuamos: no solo un derecho sobre la tierra, sino también un constructo simbólico, político y espiritual que nutre sus tradiciones y organización social. En este sentido, la tierra encarna la memoria ancestral y la presencia de los seres sagrados, configurando la base de su espiritualidad y de la cohesión comunitaria (Declaración Conjunta de los Cuatro Pueblos Indígenas de la Sierra Nevada de Santa Marta, 1999).

La identidad cultural se entiende como un proceso vivo de reafirmación colectiva, alimentado por la lengua, las danzas, las costumbres, la tradición oral y los valores compartidos.



Lejos de ser estática, esta identidad se reconstruye continuamente a través de las experiencias históricas y las interacciones con el entorno. Como señala Freire, “la identidad es ese proceso histórico-social que se construye entre lo natural y lo adquirido, entre lo dado y lo conquistado en el camino hacia la humanización” (Estupiñán Quiñones & Agudelo Cely, 2008, p. 32). Por ello, el sistema educativo propio debe articular la Ley de Origen, la espiritualidad, el trabajo colectivo y la recuperación de saberes ancestrales, de modo que la escuela funcione como un espacio vital donde se forjen líderes comprometidos con la defensa de su territorio y cultura, y donde el Proyecto de Identidad opere como eje transversal del ordenamiento etnoeducativo (Consejo Territorial de Cabildos Kankuamos, 1999).

El Proyecto de Identidad Cultural

La identidad cultural se configura como un entramado de valores, creencias, costumbres, símbolos, comportamientos y sentimientos de pertenencia que comparten los miembros de una comunidad, y que les permite reconocerse como parte de un mismo grupo social (Morales, 2023). El Proyecto de Identidad, según la Organización Indígena Kankuama (OIK) (2008), está orientado por los principios del Ordenamiento Educativo Propio del pueblo Kankuamo (OEK), se fundamenta en la Ley de Origen, entendida como el eje filosófico y normativo que regula la vida comunitaria en coherencia con la naturaleza y el entorno social. Esta ley articula la Ley Natural y la Ley Orgánica. Promueviendo una educación basada en la cosmovisión indígena, la tradición oral, el trabajo colectivo, la investigación propia y la articulación de los procesos escolares con los saberes ancestrales.

De acuerdo a Sánchez et al., (2015) la identidad cultural como fundamento esencial de los procesos educativos, promueve la convivencia en contextos diversos. Este enfoque facilita un diagnóstico contextualizado que guíe el diseño de proyectos de investigación educativa basados en las creencias ancestrales kankuamas, y favorezca una formación ciudadana intercultural capaz de fortalecer la identidad de este pueblo. En este sentido, la escuela se concibe como un espacio de diálogo intercultural, donde la identidad no se enseña como contenido, sino que se vive y se reconstruye desde la experiencia pedagógica.

La identidad se reconoce como eje fundamental de la educación y se pone de manifiesto cómo la etnoeducación kankuama, sustentada en su cosmovisión y en el diálogo intercultural, contribuye de manera activa a la formación y fortalecimiento de la identidad de sus miembros.



Cultura, Educación y Territorio: Pilares del Ordenamiento Educativo Kankuamo

Se reconoce que la identidad cultural constituye un pilar esencial en cualquier proceso educativo, pues articula la transmisión de saberes, valores y prácticas que dan sentido a la experiencia de aprendizaje. En el caso de la comunidad Kankuama, esta dimensión pedagógica se soporta en la cosmovisión indígena, la cual conceptualiza el conocimiento no como un cúmulo de contenidos aislados, sino como un tejido vivo que integra la relación armónica con la naturaleza, la memoria ancestral y las normas de convivencia establecidas por la Ley de Origen (OIK, 2008).

Según Sánchez et al., (2015), la etnoeducación Kankuama, al centrarse en la revitalización de sus tradiciones —lengua, rituales, músicas y formas de organización social—, ejerce un impacto directo en los procesos de construcción identitaria de los estudiantes. Mediante actividades pedagógicas diseñadas desde la perspectiva propia del pueblo (salidas a sitios sagrados, narraciones orales, talleres de artesanía y ejercicios de reciprocidad comunitaria).

Asimismo, el enfoque del Ordenamiento Educativo Kankuamo (OEK) que sustenta el proyecto de identidad cultural, promueve el diálogo respetuoso entre distintas cosmovisiones, enriqueciendo el proyecto formativo. Al establecer espacios de encuentro con comunidades vecinas y con la educación oficial, la etnoeducación Kankuama fortalece la capacidad crítica de sus miembros, fomenta la empatía y contribuye a la construcción de una convivencia plural. De esta manera, la identidad cultural se convierte en el motor de una educación transformadora y socialmente inclusiva.

Territorialidad

El territorio, por su parte, se configura como un elemento sagrado e indispensable para permanecer como pueblo. Para los Kankuamos, la tierra no representa únicamente un espacio físico o de propiedad, sino que constituye un ser vivo con el cual se establece una relación espiritual. Esta concepción del territorio como matriz cultural exige su reapropiación desde la infancia, mediante prácticas pedagógicas que involucren caminatas, pagamentos, interpretación de símbolos ancestrales, reconocimiento de guardianes naturales y fortalecimiento de la relación con los sitios sagrados (Consejo Territorial de Cabildos, 1999).

De lo anterior, se considera que el territorio, más que un espacio geográfico, representa una entidad viva con profundo significado espiritual para el pueblo Kankuamo.



Su conservación y reapropiación deben iniciarse desde la infancia, mediante prácticas educativas que fortalezcan el vínculo cultural con la tierra, los símbolos ancestrales y los sitios sagrados que conforman su identidad colectiva.

La identidad representa nuestra forma de ser, sentir, pensar y actuar del Pueblo Kankuamo. El apoyo mutuo la reciprocidad y la solidaridad, junto a la visión comunitaria de la propiedad y el uso de la tierra, son los elementos que definen significativamente la identidad del pueblo kankuamo. (OIK, 2008).

La identidad cultural es, en este sentido, un proceso dinámico que se construye desde la interacción entre lo heredado y lo vivido, entre la memoria colectiva y las experiencias contemporáneas. Según Paulo Freire, “la identidad es ese proceso histórico-social que se construye entre lo natural y lo adquirido, entre lo dado y lo conquistado en el camino hacia la humanización” (Estupiñán Quiñones & Agudelo Cely, 2008, p. 32). Bajo esta comprensión, el sistema educativo Kankuamo debe permitir que cada estudiante se reconozca en su cultura, valore su historia y proyecte su rol como sujeto colectivo y transformador de su realidad.

Así, el Proyecto de Identidad se convierte no solo en una estrategia pedagógica, sino en el eje articulador del ordenamiento educativo propio. Este proyecto no busca únicamente transmitir saberes culturales, sino vivenciar la identidad como una práctica cotidiana, territorial y comunitaria que permite a las nuevas generaciones asumir con orgullo y compromiso su pertenencia al pueblo Kankuamo. En este sentido, se propone una formación integral en la que el conocimiento ancestral no quede relegado a lo anecdótico, sino que sea fundamento para construir saberes significativos desde la cosmovisión indígena. Además, el proyecto promueve el diálogo intergeneracional, reconociendo a los sabios y sabias como portadores legítimos del saber. De esta manera, el Proyecto de Identidad como estrategia pedagógica fortalece la autonomía cultural, lingüística y espiritual del pueblo kankuamo, permitiendo que el proceso educativo sea coherente con su historia, territorio y formas de vida.

Cosmovisión e Interculturalidad

Bajo la premisa de que la educación debe reflejar la visión holística y promover el diálogo entre culturas, el ordenamiento educativo propio integra la cosmovisión ancestral y la interculturalidad como ejes centrales. Según Bernabé (2012), la interculturalidad

Implica reconocimiento y comprensión ante la existencia de otras culturas, además de respeto, comunicación e interacción. Una sociedad será intercultural cuando sus miembros interactúen y se enriquezcan con esa interacción. La educación intercultural pretende favorecer el diálogo entre diferentes culturas que comparten territorio; de manera que, la interculturalidad podría designar la comunicación entre sus miembros (p. 70).

Se plantea que la interculturalidad debe trascender el mero reconocimiento y diálogo cultural, convirtiéndose en un instrumento para identificar y corregir desigualdades estructurales. En el contexto Kankuamo, esto implica integrar críticamente saberes ancestrales y occidentales, promoviendo una educación que genere aprendizajes recíprocos y consolide relaciones de equidad y respeto mutuo entre sus miembros.

Según Walsh (2000) & Krainer y Guerra (2012), la interculturalidad se construye mediante la identificación y aprendizaje de valores compartidos que sostienen relaciones entre grupos, surgidos de las actitudes internas de las personas y su capacidad de transformación personal, la cual posibilita la transformación recíproca en los demás. Es de resaltar que el comprender y asumir la interculturalidad desde la educación, es un proceso, que en palabras de (Walsh, 2010, como se citó en Arredondo y Paidican, 2023), debe estar enfocado en el desarrollo del ser, el saber hacer y el vivir, puesto que inculcar valores y proporcionar de manera razonable la aceptación y respeto hacia los demás.

Las culturas se edifican desde la niñez, y cuando se tiene arraigado ciertos prototipos culturales, a veces resulta complicado para algunos individuos, aceptar que más allá de su cultura, existen otras culturas con costumbres distintas, de allí el trabajo de la escuela, el cual resulta siendo un desafío, y a la vez una necesidad; desafío por lo complejo de crear en el otro la cultura del respeto y la valoración de las diferencias; y una necesidad, debido a la importancia de crear una sociedad justa, donde todas las personas sientan y tengan los mismos derechos, sin importar las diferencias entre los individuos.

En este enfoque, desde el proyecto de identidad y cultura, la escuela se erige como un espacio dinámico en el que estudiantes de diversas culturas participan activamente en ceremonias, intercambios de saberes y expresiones artísticas como danzas y rituales. Asimismo, adoptan emblemas identitarios propios y ejercen plenamente su derecho a la manifestación cultural. De este modo, el aula se transforma en un escenario de encuentro, respeto y construcción colectiva de significados.



Los planes de área y las actividades de aula, diseñados a partir de los principios de la Ley de Origen, fomentan la reflexión crítica sobre prejuicios y estereotipos, garantizan la libertad cultural y fortalecen la cohesión social. De este modo, cosmovisión e interculturalidad no son solo contenidos, sino la base de una práctica educativa democrática que empodera a los jóvenes Kankuamos para reconocer, valorar y proyectar su identidad cultural en todos los ámbitos de la vida comunitaria.

De acuerdo a Santiago (2019) la cosmovisión indígena se fundamenta en la primacía del bienestar colectivo por encima de los intereses individuales, promoviendo una organización social basada en los principios de reciprocidad y distribución equitativa de los bienes, en lugar de su acumulación. Esta lógica se articula con una profunda dimensión espiritual que vincula al ser humano con su comunidad y con el entorno natural.

METODOLOGÍA

La presente investigación se desarrolló bajo el enfoque cualitativo, sustentado en el paradigma constructivista, el cual reconoce que la realidad es una construcción social basada en la interacción de los sujetos con su entorno. Este paradigma orienta el estudio desde una perspectiva interpretativa y contextual, en la que los significados emergen de las experiencias compartidas por los participantes en su contexto natural (Hernández et al., 2014).

El tipo de investigación adoptado fue etnográfico-educativo, con un enfoque descriptivo, lo cual permitió documentar e interpretar prácticas, creencias y significados culturales relacionados con la identidad del pueblo indígena Kankuamo. Creswell y Creswell (2018) explican que la etnografía es una metodología de investigación en la que el investigador se integra durante un periodo prolongado a un grupo cultural específico, con el fin de observar y registrar, en su contexto natural, los comportamientos, formas de comunicación y prácticas cotidianas del grupo.

Desde una perspectiva etnográfica, según Jurado et al., (2024), la observación por sí sola no resulta suficiente; es necesario complementar este proceso con la indagación directa a través de preguntas que revelen las percepciones y significados particulares de los participantes. Para ello, el investigador recurre a entrevistas que pueden ser estructuradas, informales, en profundidad, y aplicarse de manera individual o colectiva, según los objetivos del estudio. Este enfoque se apoya principalmente en observaciones directas y entrevistas a sus integrantes.



Este enfoque favorece la recolección de datos significativos desde la inmersión directa en el entorno escolar, valorando el conocimiento local y las narrativas de los actores involucrados.

El diseño metodológico se estructuró en torno a la acción participativa, incorporando técnicas como entrevistas semiestructuradas, conversatorios, observación de clases, salidas de campo y visitas a sitios sagrados. Según Fals (1999), la investigación-acción participativa trasciende la simple generación de conocimientos, ya que su propósito fundamental es transformar la realidad social mediante la implicación activa de las comunidades en todas las etapas del proceso investigativo, reconociéndolas como agentes protagonistas de cambio y no solo como objeto de estudio.

En este contexto, la investigación-acción participativa se concibe como una estrategia para producir conocimiento y transformador en el que las comunidades asumen un rol activo en la construcción y análisis de su propia realidad. Esta metodología reconoce a los sujetos sociales como protagonistas de cambio, promoviendo la reflexión crítica y la acción colectiva como ejes fundamentales del quehacer investigativo.

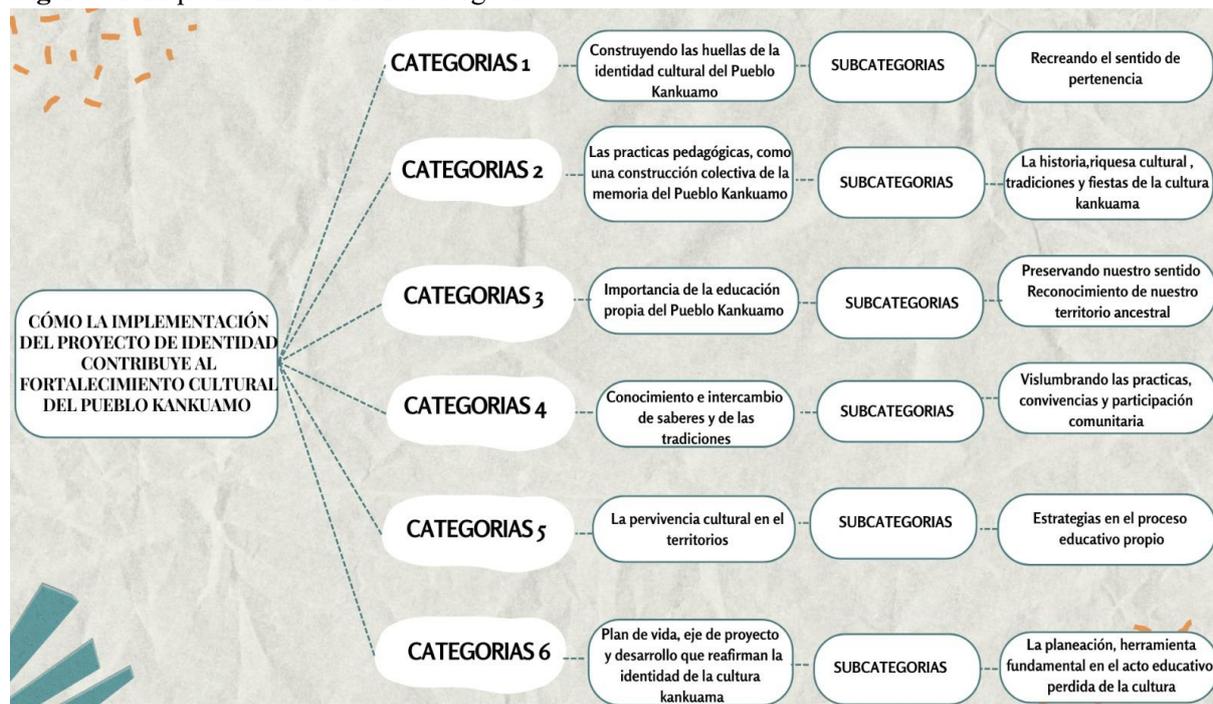
En este diseño los miembros de la comunidad o grupo de estudio por el problema están involucrados de manera activa en todas las etapas de la investigación y la toma de decisiones. Estas actividades se integraron como herramientas fundamentales para documentar las prácticas formativas y culturales relacionadas con el Proyecto de Identidad en los estudiantes del grado séptimo de la Institución Educativa Agrícola La Mina (Cesar).

En cuanto a la población, se trabajó con estudiantes de grado séptimo pertenecientes a comunidades indígenas, principalmente Kankuamo, aunque también se identificó participación de estudiantes Wiwa y Arhuaco. La selección de los participantes se realizó de manera intencional, considerando aquellos estudiantes que ya han pasado por un proceso de adaptación escolar básico y se encuentran en una etapa clave de apropiación identitaria.

Para el análisis de la información, se empleó la técnica de categorización y triangulación de datos, con el fin de identificar patrones, significados y dimensiones culturales emergentes. Esta fase incluyó la sistematización de datos mediante el uso de matrices de análisis que permitieron contrastar las voces de los participantes con los documentos institucionales y las observaciones de campo.



Figura 01 Esquematización de las categorías.



Fuente. Elaboración Propia (2025)

Los testimonios recogidos en entrevistas a estudiantes, madres de familia y sabedores del pueblo evidencian cómo el Proyecto de Identidad ha permitido recuperar elementos clave de la cultura, aunque aún persisten desafíos.

La comunidad considera vital la implementación de estrategias como charlas educativas, integración de proyectos transversales, uso de material cultural propio y la creación de espacios de diálogo con pueblos hermanos para consolidar procesos identitarios.

Triangulación Partiendo de la investigación de las categorías se pudo llegar a concluir a través de las entrevistas, diarios de campo y la relación con el marco teórico podemos analizar una de las conclusiones y reflexiones.

Tabla 1 Modelo de Triangulación de la investigación.

Categorización	Preguntas	Análisis de Investigador	Respuestas Entrevistados	Marco Teórico	Conclusiones
Construyendo las huellas de la identidad cultural del Pueblo Kankuamo.	¿Reconoce el pueblo indígena kankuamo su identidad cultural?	Se pudo analizar que en su gran mayoría los estudiantes se reconocen como indígenas kankuamos, pero todavía existen algunos que no se reconocen debido a la falta de apropiación de sus historias, arraigo por las costumbres que no dejaron nuestros ancestros. Falta la apropiación de auto reconocerse como indígenas y de sus usos y costumbres	1. Representado mi cultura 2. El rescate y apropiación de nuestra lengua 3. Fortalecer la cultura, la identidad, usos y costumbres. Usar el vestido propio y conocer más nuestra lengua	La identidad cultural se configura como un entramado de valores, creencias, costumbres, símbolos, comportamientos y sentimientos de pertenencia que comparten los miembros de una comunidad, y que les permite reconocerse como parte de un mismo grupo social (Morales, 2023). La identidad representa nuestra forma de ser, sentir, pensar y actuar del Pueblo Kankuamo. El apoyo mutuo la reciprocidad y la solidaridad, junto a la visión comunitaria de la propiedad y el uso de la tierra, son los elementos que definen significativamente la identidad del pueblo kankuamo (OIK, 2008).	La implementación del Proyecto de Identidad como estrategia pedagógica ha demostrado ser una herramienta significativa para fortalecer los procesos de revitalización cultural en el contexto del pueblo Kankuamo. Los hallazgos de esta investigación evidencian que cuando la escuela integra prácticas educativas basadas en la cosmovisión ancestral — como los saberes territoriales, se potencia el sentido de pertenencia y la conciencia identitaria en los estudiantes.

Fuente. Elaboración Propia (2025).



RESULTADOS Y DISCUSIÓN

Los hallazgos de este estudio evidencian que el Proyecto de Identidad implementado en el grado séptimo de la Institución Educativa Agrícola La Mina ha generado transformaciones significativas en los procesos de revitalización de la identidad cultural del pueblo Kankuamo. En coherencia con la perspectiva holística planteada por la Organización Indígena Kankuama (2008), la educación propia no se limita al aula, sino que se desarrolla a partir de una interacción dinámica entre el territorio, la espiritualidad, la comunidad y la memoria cultural. Esta visión fue confirmada por la valoración positiva que hicieron estudiantes y docentes de las actividades pedagógicas realizadas en sitios sagrados, los conversatorios con sabedores y la inclusión de contenidos culturales en la planeación docente.

Uno de los aspectos más relevantes identificados es la desconexión entre los saberes escolares y los conocimientos ancestrales, lo cual coincide con lo expuesto por Sánchez et al. (2015), quienes advierten que una educación descontextualizada puede debilitar el sentido de pertenencia cultural de los estudiantes. En este estudio, se constató que muchos jóvenes desconocen prácticas fundamentales de su cultura como la lengua, los rituales y la medicina tradicional. Esta situación refleja una tensión persistente entre el currículo oficial y el ordenamiento educativo propio, lo cual refuerza la necesidad de fortalecer modelos interculturales que integren ambas perspectivas (Bernabé, 2012).

La implementación del Proyecto de Identidad permitió visibilizar que la identidad cultural, lejos de ser una esencia fija, se construye de manera histórico-social, como lo plantea Freire en el texto de Estupiñán Quiñones y Agudelo Cely (2008). Esta identidad es continuamente resignificada por los sujetos en función de sus experiencias, relaciones y luchas simbólicas. En el caso de los estudiantes de grado séptimo, su participación activa en prácticas culturales revitalizadas favoreció procesos de autoidentificación y reconocimiento colectivo. Esto refuerza lo afirmado por Morales (2023), quien considera que la identidad cultural es un entramado de símbolos, valores y sentimientos de pertenencia que permite a las comunidades reconocerse y afirmarse como tales. Desde la perspectiva de los docentes, el proyecto representa una oportunidad para resignificar la práctica pedagógica desde un enfoque intercultural, siempre que exista un respaldo institucional coherente y un compromiso real de las autoridades educativas.

Esta idea se alinea con lo planteado por Sánchez et al. (2015), quienes afirman que la escuela puede



funcionar como un espacio de diálogo intercultural en el que la identidad no se enseña como un contenido cerrado, sino que se vive, se cuestiona y se reconstruye desde la experiencia compartida. En este sentido, la escuela debe convertirse en un espacio formativo donde lo propio y lo occidental no se opongan, sino que dialoguen creativamente. Además, se identificó que el grado séptimo constituye una etapa crítica en la construcción identitaria, ya que los estudiantes comienzan a definir con mayor claridad su lugar en el mundo y su pertenencia comunitaria. Este hallazgo es consistente con las ideas de Santiago (2019), quien afirma que las cosmovisiones indígenas promueven una formación basada en la colectividad, la reciprocidad y el equilibrio con la Madre Tierra, principios que resultan fundamentales para orientar procesos educativos culturalmente pertinentes. Por tanto, fortalecer este ciclo escolar con estrategias pedagógicas fundamentadas en la Ley de Origen y la cosmovisión Kankuama contribuye no solo al desarrollo integral de los educandos, sino también a la pervivencia cultural del pueblo.

Finalmente, este estudio aporta elementos relevantes para avanzar en una educación que combine el sentido espiritual, territorial y comunitario del aprendizaje, con la construcción crítica de saberes contemporáneos. La articulación efectiva entre el ordenamiento educativo propio y el currículo nacional sigue siendo un desafío pendiente, pero experiencias como el Proyecto de Identidad demuestran que es posible construir puentes de sentido cuando se parte del reconocimiento profundo de la cultura, el territorio y los saberes ancestrales como ejes legítimos del proceso educativo.

Figura 02 Nivel de reconocimiento de la identidad cultural del pueblo kanuamo

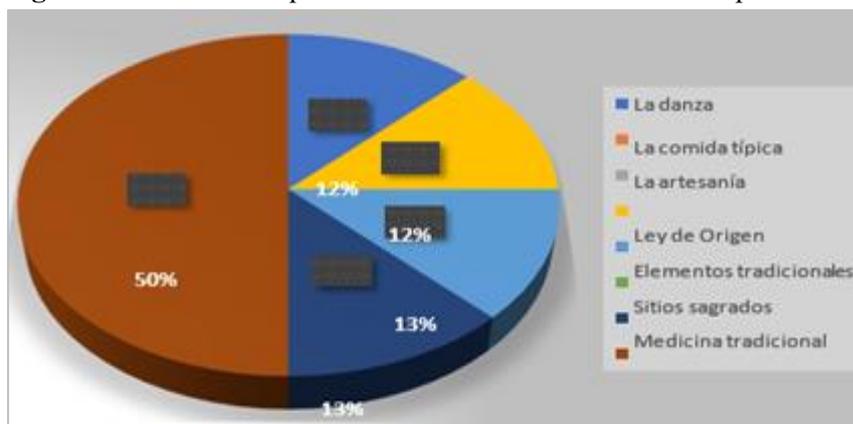


Fuente. Elaboración propia (2025)

La figura evidencia la distribución porcentual de aspectos relacionados con la identidad cultural del pueblo Kankuamo, abordados en el contexto de un proceso educativo. Se observa que el 50% corresponde a la población total, lo que indica el universo de referencia de los datos. Dentro de este

grupo, se destacan componentes específicos de la identidad cultural: el vestido representa un 13 %, seguido por los usos y costumbres (13 %), el rescate y apropiación de la lengua nativa (12 %) y la representación y fortalecimiento de la cultura (12 %). Estos datos reflejan una distribución relativamente equitativa entre los elementos identitarios, lo que sugiere que todos son considerados relevantes en el proceso de revitalización cultural, aunque aún se requiere mayor esfuerzo para integrar de forma más profunda cada uno de estos aspectos dentro de las prácticas pedagógicas y comunitarias.

Figura 03 Tradiciones que los estudiantes consideran más representativas del pueblo kankuam.



Fuente. Elaboración propia (2025)

La figura presenta los resultados de una consulta sobre las tradiciones culturales que los estudiantes consideran más representativas de su identidad como pueblo indígena Kankuamo. Destaca que el 50 % de los encuestados identifica a la medicina tradicional como el principal elemento cultural que los representa, evidenciando su alto valor simbólico y funcional dentro de la comunidad. Le siguen con un 13 % tanto la danza como los sitios sagrados, lo cual resalta la importancia de las expresiones artísticas y los espacios de espiritualidad. Por su parte, la Ley de Origen y los elementos tradicionales fueron reconocidos por un 12 % de los participantes. Estos datos reflejan que, aunque todos los aspectos mencionados son valorados, existe una clara centralidad de la medicina tradicional como eje identitario, lo que sugiere la necesidad de fortalecer su presencia dentro del currículo escolar y los proyectos educativos interculturales.

CONCLUSIONES

Los resultados de esta investigación cualitativa permiten concluir que la implementación del Proyecto de Identidad en el grado séptimo de la Institución Educativa Agrícola La Mina ha contribuido de manera significativa a la revitalización de la identidad cultural del pueblo Kankuamo, al propiciar espacios

pedagógicos en los que los estudiantes pueden reconocerse, reconstruir su historia colectiva y fortalecer su sentido de pertenencia.

Este proceso ha puesto en evidencia la importancia de vincular el currículo nacional con el ordenamiento educativo propio, superando la fragmentación entre la educación formal y los saberes ancestrales. Las experiencias vividas por los estudiantes y docentes demuestran que una pedagogía basada en la cosmovisión, la espiritualidad, el territorio y la comunidad favorece el desarrollo integral de los educandos y garantiza la pervivencia cultural de los pueblos originarios.

Asimismo, se reafirma que la identidad cultural no se transmite únicamente a través de contenidos académicos, sino que se construye de forma vivencial, histórica y colectiva, tal como lo sugieren autores como Freire (en Estupiñán Quiñones & Agudelo Cely, 2008) y Morales (2023). En este sentido, el Proyecto de Identidad representa un ejemplo de cómo la interculturalidad educativa puede materializarse en prácticas concretas que transformen la escuela en un verdadero escenario de diálogo de saberes.

Finalmente, se destaca la necesidad de que este tipo de iniciativas cuenten con el respaldo de las autoridades educativas, tanto tradicionales como institucionales, y que se fortalezcan las políticas públicas en favor de la etnoeducación. Solo así será posible avanzar hacia un modelo formativo que reconozca la diversidad cultural no como un obstáculo, sino como una riqueza pedagógica fundamental para la construcción de una sociedad más equitativa, respetuosa y plural.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- Alaminos-Fernández, P., & Alaminos-Fernández, A. (2018). Prejuicios, estereotipos y discriminación laboral en las sociedades europeas: Países Bajos, PDSEPaíses_Bajos_2015_L. Obets Ciencia Abierta. Universidad de Alicante.
- Alves Pérez, E. (2021) Cultura del trabajo y de la vida con sentido solidario. Perfiles Latinoamericanos, 29(58) FLACSO México. DOI: <http://dx.doi.org/10.18504/pl2958-010-2021>
- Bernabé, M. D. M. (2012). Pluriculturalidad, multiculturalidad e interculturalidad, conocimientos necesarios para la labor docente. Hekademos: revista educativa digital, (11), 67-76. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4059798>
- Consejo Territorial de Cabildos (1999). Declaración Conjunta de las Cuatro Organizaciones Indígenas de la Sierra Nevada de Santa Marta para la Interlocución con el Estado y la Sociedad Nacional.



Valledupar. C.T.C.

Creswell, J. W., y Creswell, J. D. (2018). *Research design: Qualitative, quantitative, and mixed methods approaches* (5th ed.). *SAGE Publications*

Estupiñán Quiñones, N., & Agudelo Cely, N. (2008). Identidad cultural y educación en Paulo Freire: reflexiones en torno a estos conceptos. *Revista Historia de la Educación Latinoamericana*, (10),25-40. ISSN: 0122-7238. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=86901003>

Fals, O. (1999). *Orígenes universales y retos actuales de la IAP*. *Análisis Político*, (38), 73-90, ISSN: 0121-4705. Recuperado de: <https://revistas.unal.edu.co/index.php/anpol/article/view/79283>

Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación* (Vol. 6, pp. 102-256). *México.: México: MCGraw-Hill*.

Jurado, Y. R., Acevedo, M. M. E., García, S. R. T., & Enciso, N. E. D. L. C. (2024). El método etnográfico en la educación: una revisión teórica: The ethnographic method in education: a theoretical review. *LATAM Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales y Humanidades*, 5(4), 4027-4039.

Krainer, A. y Guerra, M. (2012) *Interculturalidad: Un acercamiento desde la investigación*. Quito: FLACSO, Sede Ecuador. <https://biblio.flacsoandes.edu.ec/libros/digital/52448.pdf>

Martínez Cabrera, L. & Molina Ospino, Y. (2018). *Identidad cultural: una estrategia de intervención para la convivencia escolar*. [tesis de maestría. Universidad de la Costa].

Morales, L. P. (2023). La identidad cultural en Latinoamérica a través de las teorías socio constructivas de Piaget y Vygotsky. *Revista UPEL* 258-278
<https://revistas.upel.edu.ve/index.php/gaceta/article/view/2081/2115>

Organización Indígena Kankuama (2008). *Ordenamiento Educativo del Pueblo Kankuamo*. Resguardo Indígena Kankuamo, Sierra Nevada de Santa Marta.
https://www.academia.edu/19000913/PROYECTO_ETNOEDUCATIVO_DEL_PUEBLO_INDIGENA_KANKUAMO

Sánchez, F. I., Aguirre, D. W., & O, T. J. (2015). La identidad cultural como elemento clave para profundizar en los procesos educativos que apunten a la convivencia en sociedades multiculturales. *Praxis*. Vol. 11, 61 - 7

Santiago, M. A. L. (2019). La valoración de los servicios ecosistémicos desde la cosmovisión indígena



totonaca. Madera y bosques, 25(3).

Walsh, C. (2010). Interculturalidad crítica y educación intercultural. Construyendo interculturalidad crítica, 75, 167-181. <https://rb.gy/raluu>.

