

Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar, Ciudad de México, México.
ISSN 2707-2207 / ISSN 2707-2215 (en línea), mayo-junio 2025,
Volumen 9, Número 3.

https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v9i1

EXPRESIÓN ORAL EN EL AULA: DIAGNÓSTICO Y PROPUESTA DIDÁCTICA DESDE LA TRADICIÓN ORAL

**ORAL EXPRESSION IN THE CLASSROOM: DIAGNOSIS AND
TEACHING PROPOSAL FROM THE ORAL TRADITION**

Angélica Liliana Tugumbango Suárez
Universidad Politécnica Estatal del Carchi

Alba Eliana Villarreal Rosero
Universidad Politécnica Estatal del Carchi

Expresión oral en el aula: diagnóstico y propuesta didáctica desde la tradición oral

Angélica Liliana Tugumbango Suárez¹

angelica.tugumbango@upec.edu.ec

<https://orcid.org/0009-0001-0772-2095>

Universidad Politécnica Estatal del Carchi
Ecuador

Alba Eliana Villarreal Rosero

alba.villarreal@upec.edu.ec

Universidad Politécnica Estatal del Carchi
Ecuador

RESUMEN

La expresión oral constituye una competencia fundamental en la vida del ser humano para el desarrollo personal, social y académico, al facilitar la comunicación efectiva y la construcción de conocimientos. El presente estudio, examina las dificultades en la expresión oral de estudiantes de noveno año de Educación General Básica en una Unidad Educativa del cantón Ibarra, provincia de Imbabura. El diseño metodológico se caracterizó por un enfoque cualitativo. Se emplearon fichas de observación con 78 estudiantes, entrevistas a 2 docentes de la asignatura de Lengua y Literatura y 2 profesionales experimentados en los ámbitos de pedagogía y didáctica. Entre los resultados destacan los inconvenientes detectados en la dimensión de los elementos cinésicos. Además, se evidenció el interés en los docentes para aplicar estrategias que incluyan aspectos de la tradición oral. A partir de estos hallazgos se diseñaron 8 estrategias didácticas basadas en las leyendas locales, que integraron la lectura expresiva, entrevistas, dramatización, etc. Se concluye que el diseño e incorporación de estrategias basadas en la tradición oral local es pertinente porque fortalece la competencia oral y promueve el vínculo con el entorno. Estas estrategias, contextualizadas, constituyen un aporte a la educación integral y participativa.

Palabras clave: : expresión oral, tradición oral, leyendas

¹ Autor principal.

Correspondencia: angelica.tugumbango@upec.edu.ec

Oral expression in the classroom: diagnosis and teaching proposal from the oral tradition

ABSTRACT

Oral expression is a fundamental skill in human life for personal, social, and academic development, facilitating effective communication and knowledge construction. This study examines the difficulties in oral expression of students in ninth course of basic education in canton Ibarra, province Imbabura. The methodological design was characterized by a qualitative approach. Observation sheets were used with 78 students, along with interviews with four teachers and literature experts. Among the results, the difficulties detected in the kinesthetic element were highlighted. Furthermore, teachers' interest in implementing strategies that include aspects of oral tradition was evident. Based on these findings, eight teaching strategies based on local legends were designed, which integrated expressive reading, interviews, dramatization, etc. It is concluded that the design and incorporation of strategies based on local oral tradition is pertinent because it strengthens oral competence and promotes a connection with the environment. These strategies, when contextualized, contribute to comprehensive and participatory education.

Keywords: oral expression, oral tradition, legends

Artículo recibido 15 mayo 2025

Aceptado para publicación: 18 junio 2025



INTRODUCCIÓN

La expresión oral se concibe como “la destreza lingüística relacionada con la producción del discurso oral. Es una capacidad comunicativa que abarca no sólo un dominio de la pronunciación, del léxico y la gramática de la lengua meta, sino también unos conocimientos socioculturales y pragmáticos” (Arjonilla Sampedro et al., 2008, párr. 1). Su importancia radica en que permite una comunicación eficaz, la interacción del individuo en diversos contextos, además de asociarse con el aprendizaje activo y colaborativo en el aula.

Esta práctica es fundamental en la vida del ser humano, está presente en los actos más cotidianos: conversaciones, toma de decisiones, interacciones, construcción de vínculos sociales, etc. Ramírez Martínez (2002) la describe de la siguiente manera: “Hablar es relacionarse, es intercambiar comunicación, compartir ideas o sentimientos, e intentar llegar a puntos de encuentro; es lograr a estos acuerdos o delimitar los desencuentros, es decidir y obrar en consecuencia”(p. 59).

En el contexto educativo, la expresión oral es de suma importancia porque le facilita al estudiante comunicar sus puntos de vista, desarrollar el pensamiento crítico y construir su conocimiento. Álvarez Rincón y Parra Rivera (2015) detallan algunos puntos que respaldan esta afirmación: en primer lugar, los estudiantes aprenden mejor cuando explican las ideas con sus propias palabras. Además, al hablar sobre un tema antes de escribirlo, esto les ayuda a organizar mejor la información. Finalmente, la participación oral les brinda seguridad y confianza.

Sobre el tema, el Ministerio de Educación del Ecuador (2011), en su documento *Actualización y fortalecimiento curricular de la educación básica*, señala que “la oralidad debe ocupar un lugar importante dentro del aula”(p. 26). En el mismo documento insta a los docentes el desarrollo de actividades que contribuyan a que el “estudiantado se convierta en hablante pertinente, preciso, seguro en lo que dice y consciente de su propio discurso”(p. 26).

Sin embargo, el desarrollo de la expresión oral sigue siendo un desafío en las aulas, donde se presentan problemas asociados con la claridad, precisión, coherencia, etc. Existen múltiples estudios sobre el tema. Por ejemplo, Mazón Pilco (2023) en su investigación comprobó que el nivel de expresión oral era bajo en los estudiantes. El autor concluyó que los alumnos subestimaban esta práctica al afirmar que se trataba de “hablar por hablar, sin tener fundamentos conceptuales”(p. 77).



En otro estudio realizado por Menéndez Giler y Zambrano Intriago (2021), en estudiantes del séptimo año de Educación General Básica, se evidenciaron problemas para concretar ideas, limitado vocabulario y timidez.

Los datos antes expuestos contextualizan la presente investigación, misma que se enfoca en analizar las dificultades vinculadas a la expresión oral, que presentan estudiantes de Educación General Básica Superior. A la vez, que incluye estrategias didácticas, basadas en la tradición oral, para atender esta situación.

Es de resaltar que se ha considerado el aspecto de la tradición oral, en particular las leyendas, porque a través de ellas se comunican los “conocimientos, valores culturales y sociales, y una memoria colectiva” (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura [Unesco], s.f., párr. 1). Además, “en todos los niveles educativos escuchar leyendas desarrolla el gusto por la lectura, da la oportunidad de presentar el uso funcional de la lengua en contextos significativos”(Morote Magán, 2016, p. 400). De ahí que, todo lo mencionado hace pertinente la propuesta derivada de la investigación.

METODOLOGÍA

Esta investigación es de tipo descriptiva, con un enfoque cualitativo. De acuerdo con Fernández-Bringas y Bardales-Mendoza(2024), este enfoque se encarga de comprender los hechos desde la mirada de los propios actores. Se debe añadir que, el valor de la investigación cualitativa radica “en su capacidad para revelar las dinámicas, significados y prácticas culturales que subyacen en la conducta humana”(Castro González et al., 2024, p. 7). Finalmente, según Haro et al. (2024) el enfoque cualitativo se orienta a “comprender fenómenos según la perspectiva de los participantes, utilizando métodos no estructurados como entrevistas, grupos focales y observaciones” (p. 960). Es de señalar, además, que la naturaleza de investigación fue de campo.

Esta investigación se realizó en el año 2024. La población de estudio estuvo conformada por 78 estudiantes de noveno año de Educación General Básica, de la Unidad Educativa Mariano Suárez Veintimilla (Ibarra- Imbabura), distribuidos en cuatro paralelos, 28 estudiantes de sexo masculino y 50 estudiantes de sexo femenino; además participaron dos docentes.



Con respecto al procedimiento, en la primera fase se determinó el nivel de expresión de los estudiantes. Para ello, se utilizó una ficha de observación, validada por tres expertos e integrada por 10 ítems. Se evaluaron elementos lingüísticos, paralingüísticos y cinésicos. El análisis de los resultados se realizó mediante un modelo estadístico descriptivo, lo que facilitó la interpretación.

En la segunda fase, se cumplió con la revisión de fuentes documentales y la consulta a expertos, gracias a ello se determinaron las estrategias didácticas basadas en leyendas locales orientadas al fortalecimiento de la expresión oral. Se revisaron estudios previos sobre el tema, además de información sobre aprendizaje significativo, constructivismo y educación intercultural. Además, se aplicaron entrevistas a docentes de la asignatura de Lengua y Literatura y dos profesionales experimentados en los ámbitos de pedagogía y didáctica.

Finalmente, en la tercera fase se diseñaron estrategias didácticas basadas en leyendas locales, orientadas a desarrollar expresión oral en los discentes.

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

Nivel de expresión oral

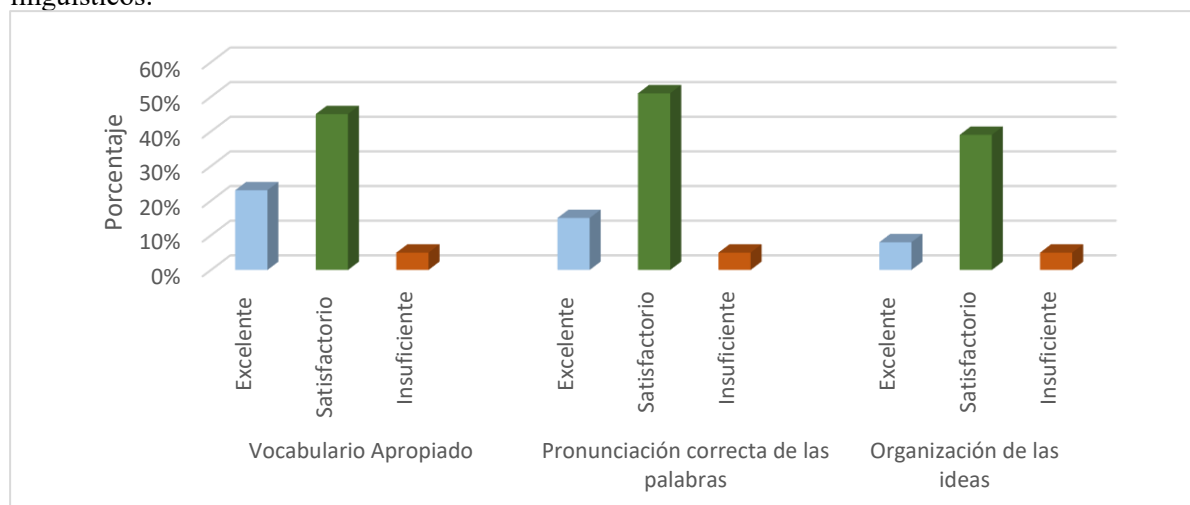
A continuación, se presentan los hallazgos más significativos de la investigación. En primer lugar, se indagó sobre el nivel de la expresión oral de los estudiantes de noveno año de Educación General Básica, mediante la ficha de observación, la misma que fue elaborada considerando los aspectos detallados en la Tabla 1.

Tabla 1. *Criterios observables para el análisis de la expresión oral.*

Variable	Dimensiones	Indicadores
Expresión oral	Elementos	Nivel Léxico
	Lingüísticos	Nivel fonológico
		Nivel morfosintáctico
	Elementos	Intensidad de la voz
	Paralingüísticos	Entonación
		Fluidez (aspecto vinculado)
	Elementos	Mirada
	Cinésicos	Gestos
		Postura corporal
		Desplazamientos

Elementos lingüísticos

Figura 1. Resultados agrupados de tres categorías destacadas en la dimensión de elementos lingüísticos.



En el ámbito de la expresión oral, los elementos lingüísticos son componentes esenciales en la construcción del discurso. En esta investigación se consideraron tres indicadores asociados a esta dimensión, con aspectos claves para el análisis: vocabulario (léxico), pronunciación (fonológico), orden y secuencia de las ideas (morfosintáctico).

En primer lugar, se analizó el uso de un vocabulario pertinente; esto implica el uso de palabras apropiadas para la situación comunicativa (adecuación textual), lo que facilita la comprensión del mensaje y permite que el emisor alcance el objetivo comunicativo. Se debe precisar que para el análisis se utilizó una escala conformada por los niveles: insuficiente, suficiente, bueno, satisfactorio y excelente. En las figuras presentadas se agruparon los resultados más relevantes. Es así como, el 87 % de los estudiantes mostraron un manejo del vocabulario que oscila entre bueno y excelente. Únicamente el 3% se sitúa en lo insuficiente. Aunque, los resultados son alentadores, se debe trabajar este aspecto; especialmente cuando este factor se considera fundamental “porque mejora la interpretación y favorece la comunicación” (Sanabria Coronado, 2020, p. 110).

En segundo lugar, se indagó sobre la pronunciación de las palabras con claridad, los resultados fueron positivos: 70 de 78 estudiantes se ubicaron en los niveles bueno, satisfactorio y excelente. Aunque, las investigaciones asociadas a este tema, se enfocan en una lengua extranjera, se reconoce que a través de

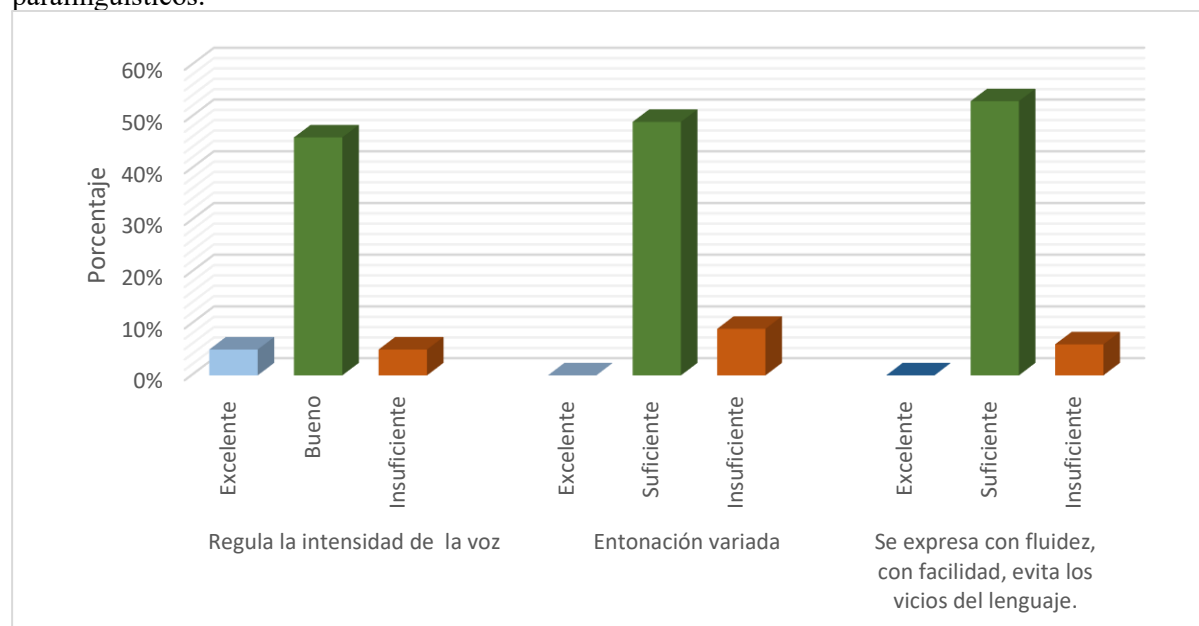
una adecuada pronunciación se puede lograr una comunicación fluida y eficiente (Arjonilla Sampedro et al., 2008).

Finalmente, en esta dimensión se investigó si los estudiantes expresaban sus ideas con un adecuado orden y secuencia. En el estudio se evidenció que el 85 % de los estudiantes (valor agrupado de los niveles bueno, satisfactorio y excelente) lograron ordenar la información de forma apropiada. La organización de la información aporta claridad al mensaje. García Cajape (2025) señala la necesidad de “estructurar nuestras ideas de manera coherente y evitar ambigüedades que puedan llevar a malentendidos” (p. 3).

En definitiva, la Figura 1 evidencia resultados positivos (Nivel Satisfactorio), los estudiantes en su gran mayoría se caracterizan por un uso adecuado del vocabulario, pronunciación apropiada y organización coherente de las ideas. No obstante, un pequeño porcentaje se sitúa en el nivel insuficiente, lo cual requiere especial atención.

Elementos Paralingüísticos

Figura 2. Resultados agrupados de tres categorías destacadas en la dimensión de elementos paralingüísticos.



La segunda dimensión abordó los elementos paralingüísticos que también son conocidos como *paraverbales* o *paralenguaje*. Estos son definidos como “una serie de elementos vocales no lingüísticos, que se producen con los mismos órganos del aparato fonador humano, pero que no son considerados parte del sistema verbal” (Arjonilla Sampedro et al., 2008, párr.1). Entre los elementos

se encuentran las cualidades y modificadores léxicos (tono, timbre, intensidad, volumen, etc.), sonidos fisiológicos emocionales (llanto, sollozo, risa, bostezo, etc.), cuasiléxicos (interjecciones, onomatopeyas, etc.), pausas y silencios (Gómez, 2013). Estos elementos son importantes porque enriquecen la comunicación, ya que complementan el lenguaje verbal y aportan significado.

En concordancia con lo antes expuesto, en este estudio se analizó la regulación de la voz acorde a la situación, el 66 % de los estudiantes se sitúan en las categorías de bueno, satisfactorio y excelente; únicamente 4 personas se ubican en el nivel de insuficiente. Es de resaltar que “la voz es la muestra más evidente del estado de ánimo y de la personalidad del individuo. A través de ella, se perciben sentimientos, emociones, actitudes y pensamientos [...]” (Diéguez Corría et al., 2021, párr. 11).

En lo que concierne a la variación de la entonación, destaca la categoría de suficiente en la que se ubican el 49 % (38 estudiantes). Entre los resultados, destaca el 9% de estudiantes que presentan un rendimiento insuficiente en esta dimensión. Se debe recordar que este componente “no solamente contribuye a que el discurso sea más ameno, a darle una musicalidad que hace que el oyente quiera seguir escuchando, sino que también constituye un elemento clave para revelar la intención comunicativa del hablante”(Molina Vidal, 2014, párr. 5). Por tanto, es útil saber utilizar los diferentes tonos de voz, en función de lo que se pretende expresar, tomando en cuenta que este factor también aporta claridad al discurso.

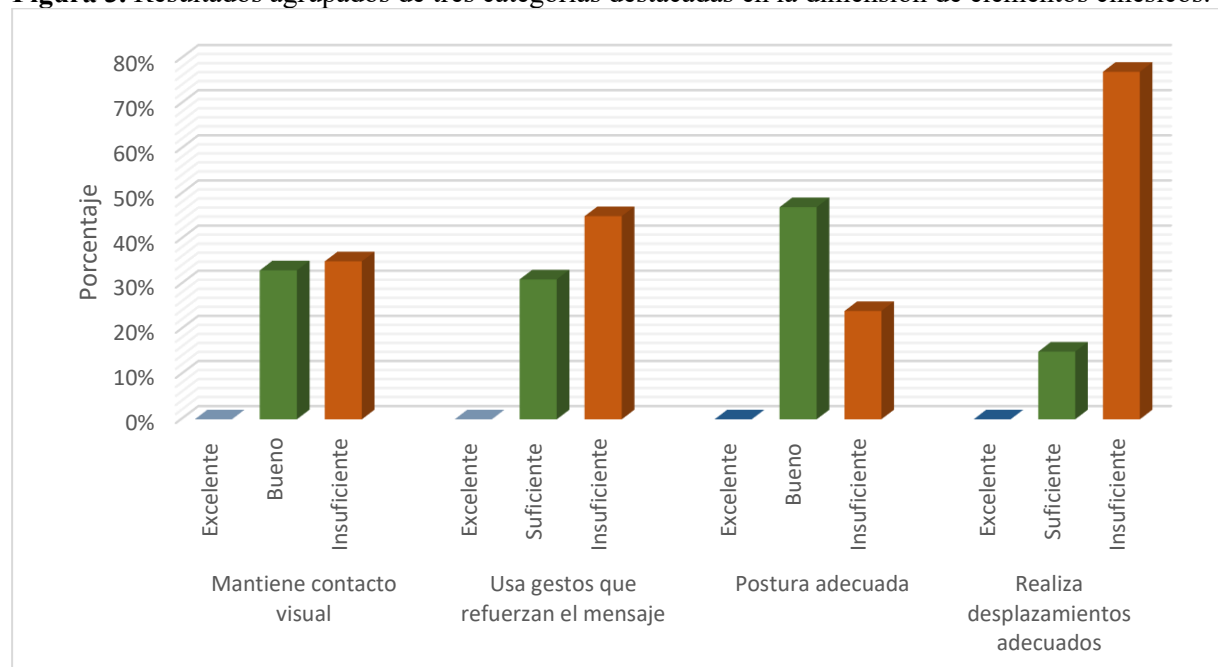
En esta dimensión, el último punto de análisis fue la facilidad al expresarse con fluidez, evitando los vicios del lenguaje como el uso de muletillas, pleonasmos, redundancias, etc. Este tipo de errores afectan la claridad del discurso. Además, que lo transforman en uno, defectuoso e inadecuado (Gavidia, 2015, p. 207). Es de precisar que los vicios del lenguaje no forman parte estricta del paralenguaje, pero se consideraron en esta dimensión debido a su influencia en la fluidez. En esta dimensión, nadie alcanzó el nivel de excelente, aunque el 53% (41 estudiantes) se ubicó en la categoría de suficiente.

En síntesis, los resultados de esta dimensión (Ver Figura 2), en comparación con la anterior, mantienen la tendencia hacia lo positivo; oscilan entre lo suficiente, bueno y satisfactorio. Además, se evidencia que en cada aspecto evaluado, existe un porcentaje entre el 5 y 9% ubicados en lo

insuficiente, lo que convoca a los docentes a la aplicación de estrategias que fortalezcan estas habilidades.

Elementos Cinésicos

Figura 3. Resultados agrupados de tres categorías destacadas en la dimensión de elementos cinésicos.



La tercera dimensión que se evaluó fue la de los elementos cinésicos. Pelayo (2001) define a estos elementos como un “amplio y rico repertorio de expresiones faciales, direcciones y movimientos de la mirada, así como de los gestos manuales, corporales, etc., con que los hablantes, en los procesos de interacción verbal, acompañan, realzan e ilustran la emisión de enunciados” (p.165).

El primer aspecto analizado fue el contacto visual. Los resultados son en su mayoría negativos, el 35 % (29 estudiantes) se ubica en insuficiente, 31% en suficiente, 33% en bueno. Además, solo uno alcanzó el nivel de satisfactorio y ninguno logró el grado de excelente. Este factor es de gran valor en la comunicación, refuerza el mensaje si es bien utilizado. Como indica Martínez (2025) “el contacto visual es una de las herramientas más poderosas en la comunicación no verbal. Establecer contacto visual con tu audiencia crea un sentido de conexión, demuestra seguridad y ayuda a mantener el interés” (p. 410). Lo señalado demuestra que es un aspecto que no deber ser dejado de lado en los procesos formativos, ya que influye en la construcción de una comunicación efectiva.

El segundo aspecto revisado en este estudio fue la expresión con gestos adecuados. Considerando que este elemento posee un alto valor comunicativo, debido a que puede reforzar, ayudar, desvirtuar o,

incluso, contradecir lo pronunciado por el emisor (Fernández Brage, 2015, p.197). La tendencia en estos resultados se inclina hacia indicadores negativos. El 45% (35 estudiantes) se sitúa en el nivel insuficiente, 31% en suficiente y 0% en excelente.

El tercer punto de esta dimensión fue la postura. Los datos indicaron que el 47 % (37 estudiantes) alcanzó el nivel bueno, 24% (19 estudiantes) se situaron en excelente y nadie obtuvo el nivel de excelente. Este elemento “parece formar parte del carácter de una persona, es la forma de dominar el cuerpo, e incluso es la forma de expresar la actitud del sujeto a diferentes personas, sea para expresar sus sentimientos en relación a otras personas” (Arboleda López et al., 2016, p. 3). Indudablemente, la postura influye en la percepción del receptor, por ello el emisor debe adoptar una postura que refleje seguridad y que mantenga coherencia con lo mencionado.

El último elemento de esta investigación fueron los desplazamientos adecuados. De forma preocupante, los resultados revelaron que el 77% (60) de los estudiantes se ubicaron en el nivel insuficiente. Ninguno alcanzó los grados de satisfactorio y de excelente.

En consecuencia, esta dimensión es la que más requiere atención. El fortalecimiento de estos aspectos contribuiría al desarrollo de una expresión oral más coherente, segura y persuasiva. En síntesis, se observó que la mayor cantidad de estudiantes presentan un nivel de competencia regular en expresión oral, caracterizado por el uso excesivo de muletillas, lenguaje corporal limitado y signos de nerviosismo al hablar en público.

De forma complementaria, se precisan los hallazgos de las entrevistas a dos docentes de la asignatura de Lengua y Literatura y dos profesionales experimentados en los ámbitos de pedagogía y didáctica. Los profesores identificaron la necesidad de aplicar técnicas que fortalezcan la confianza. Además, detallaron que las estrategias pedagógicas más usadas, para trabajar la expresión oral, son exposiciones, debates, narraciones y dramatizaciones. Además, el tiempo dedicado a la expresión oral varía entre docentes.

Otro resultado importante es que los enfoques pedagógicos predominantes son el constructivismo y el socio-constructivismo, en ellos los estudiantes son agentes activos de su aprendizaje y docentes asumen el rol de guías. También se mencionaron las cuatro destrezas del lenguaje que son: escuchar, hablar, leer y escribir, las que permiten un desarrollo equilibrado de las capacidades comunicativas



Los consultados coincidieron en que el uso de las leyendas favorece la expresión oral al despertar el interés de los estudiantes. Además, resaltaron la necesidad de adaptar actividades según el nivel de competencia lingüística.

Propuesta de estrategias

Con base en los resultados obtenidos se elaboró una propuesta que consiste en la elaboración de estrategias didácticas apoyadas en leyendas locales, con el fin de fortalecer la expresión oral en los estudiantes de noveno año.

Es de señalar que estas estrategias consideran la metodología ERCA (Experiencia, Reflexión, Conceptualización y Aplicación), también se tomaron en cuenta las microhabilidades para hablar; que incluyen la planificación, conducción, producción y evaluación del discurso.

A continuación, se presenta un resumen de dichas estrategias planteadas:

Tabla 2. *Síntesis de las estrategias propuestas*

Nro.	Estrategias	Objetivo
1	Escucho y aprendo a través del diálogo con mis abuelos.	Desarrollar en los estudiantes la habilidad de escuchar activamente, comprendiendo e interpretando las leyendas contadas por personas mayores, fomentado así el diálogo intergeneracional.
2	Leo expresivamente la leyenda La ventana del Imbabura	Practicar la lectura expresiva con los estudiantes, mediante la narración e interpretación de la leyenda <i>La ventana del Imbabura</i> evidenciando el uso significativo de la entonación y la pertinencia articuladora.
3	Narrando leyendas de mi tierra	Fomentar en los estudiantes el desarrollo de habilidades narrativas y de expresión oral a través de la narración de leyendas locales y el uso adecuado del lenguaje y la expresión emocional, para cautivar a la audiencia mediante la entonación, el ritmo y la claridad en la transmisión de las historias tradicionales.

4.	Un nuevo duende en Yahuarcocha	Fortalecer las destrezas comunicativas y la creatividad mediante la reescritura y presentación de un nuevo final de la leyenda <i>El Duende de Yahuarcocha</i> .
5	La caja ronca en escena	Interpretar y dramatizar una leyenda seleccionada, demostrando comprensión de los elementos narrativos y culturales presentes en la historia
6	Entrevista exclusiva a las brujas blancas de Ibarra	Participar de manera efectiva y fluida en entrevistas, tanto formales como informales, integrando los conocimientos sobre la estructura del lenguaje oral y utilizando un vocabulario especializado, adaptado a la intención del discurso y al contexto comunicativo
7	Mi leyenda en acción	Ampliar las posibilidades expresivas a través de la dramatización y producción, fomentando el desarrollo de una sensibilidad estética e imaginativa que permita a los estudiantes utilizar el lenguaje de manera creativa.
8	Expreso lo que siento	Desarrollar habilidades de expresión oral y comprensión literaria a través de la declamación y la expresión oral, fomentando la confianza y la capacidad comunicativa.

En definitiva, las estrategias presentadas, centradas en leyendas locales, son una alternativa que puede ser eficaz para potenciar la expresión oral y fortalecer la identidad cultural, favoreciendo un aprendizaje significativo en los estudiantes de este nivel educativo.



CONCLUSIONES

Los resultados de esta investigación evidencian que la expresión oral sigue siendo un reto para los estudiantes, de manera especial los elementos cinésicos: contacto visual, gestos y desplazamientos. Estos aspectos resultan fundamentales para una comunicación efectiva, por lo que requieren atención. Además, se reconoce que estos problemas están asociados al nerviosismo e inexperiencia frente situaciones de comunicación pública.

También, se concluye que las estrategias didácticas vinculadas a la tradición oral, como la representación teatral o la narración de leyendas locales, generan interés en docentes como en estudiantes, lo que avala la aplicación de la propuesta y confirma su pertinencia en el ámbito educativo.

Incorporar las leyendas y relatos tradicionales enriquece las habilidades comunicativas y afianza la identidad cultural de los discentes, al relacionar el aprendizaje con su historia y contexto social; lo que contribuye a una experiencia educativa más significativa y motivadora, a la par favorece el desarrollo integral del estudiante y la valoración de su herencia cultural.

Por último, se precisa que el fortalecimiento de la expresión oral requiere la implementación de estrategias didácticas activas enmarcadas en un enfoque participativo, que reconozca al estudiante como un agente activo en la construcción del conocimiento, a través de la reflexión, la interacción y la práctica.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Álvarez Rincón, Y. F., & Parra Rivera, A. L. (2015). *Fortalecimiento de la expresión oral en un contexto de interacción comunicativa* [Tesis Doctoral] Universidad Pedagógica y tecnológica de Colombia. <https://core.ac.uk/download/pdf/217559327.pdf>
- Arboleda López, D., Alzate Mosquera, A. F., Pérez Mesa, M., & Martino Pérez, V. (2016). Análisis de la expresión corporal en la relación terapeuta-paciente. *Psyconex*, 8(13), 1-10.
- Arjonilla Sampedro, A., Atienza Cerezo, E., Castro Carrillo, M. D., Cortés Moreno, M., González Argüello, M. V., Inglés Figueroa, M., Iruela Guerrero, A., Lahuerta Galán, J., López Ferrero, C., Montmany Molina, B., Pueyo Villa, S., Puig Soler, F., Sánchez Quintana, N., Torner



- Castells, S., Vañó Aymat, A., Wesenaar, D., & Martín Peris, E. (2008). Diccionario de términos clave de ELE.
https://cvc.cervantes.es/Ensenanza/biblioteca_ele/diccio_ele/default.htm
- Cabrera, A. & Pelayo, N. (2001). *Lenguaje y comunicación. Los Libros del Nacional*
- Castro González, S., Bande, B., Losada, F., & No Pérez, A. (2024). *La investigación cualitativa: el uso de la minería de textos en redes sociales*. Editorial Dykinson
- Diéguez Corría, O. E., Labrada Estrada, L. E., & Rodríguez Aguilar, Y. (2021). La voz: una herramienta para el profesional de la educación. *Dilemas contemporáneos: educación, política y valores*, 9(1). <https://doi.org/10.46377/dilemas.v9i1.2837>
- Fernández Bringas, T., Bardales Mendoza, O. (2024). *La experiencia de la investigación cualitativa*. Universidad Peruana Cayetano Heredia-Fondo Editorial Cayetano.
- Fernández Brage, G. (2015). *Administración y gestión de las comunicaciones de la dirección*. Editorial Elearning, S.L.
- Haro Sarango, A. F., Chisag Pallmay, E. R., Ruiz Sarzosa, J. P., & Caicedo Pozo, J. E. (2024, abril). Tipos y clasificación de las investigaciones. *LATAM Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales y Humanidades* 5 (2), 956 – 966. <https://doi.org/10.56712/latam.v5i2.1927>
- García, N. (2025). Técnicas de expresión oral desde un enfoque comunicativo [Oral expression techniques from the communicative context]. *European Public & Social Innovation Review*, 10, 1-14. <https://doi.org/10.31637/epsir-2025-1415>
- Gavidia, J. A. (2015). *Lenguaje y Comunicación*. Ediciones de la U.
- Gómez, N. (2013). El paralenguaje: un aporte a la enseñanza de español. *Revista Palabra*, 2, 16-29. <http://srvzenu.monteria.upb.edu.co/revistapalabra/?p=250>
- Martínez, J. (2025). *Habla con Confianza: Maestría en Comunicación en Público*. Amazon Digital Services LLC – Kdp
- Mazón Pilco, J. J. (2023). *Lectura y expresión oral en los estudiantes de décimo de la Unidad Educativa “Carlos Cisneros”*[Tesis de Licenciatura] Universidad Nacional de Chimborazo. Repositorio Digital Unach. <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/11385/1/UNACH-EC-FCEHT-PLL-0016-2023.pdf>



- Menéndez Giler, M. C., & Zambrano Intriago, G. Z.(2022). Estrategia para el desarrollo de la expresión oral, a través de la asignatura Lengua y Literatura en los estudiantes de séptimo año de Educación General Básica. *Revista Cognosis*, 7, 19-34.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8588042>
- Ministerio de Educación del Ecuador. (2011). Actualización y fortalecimiento curricular de la Educación General Básica, 2010.
<https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2013/03/ACLL.pdf>
- Molina Vidal, I. (2014). Entonación, intención y relevancia. La importancia de la entonación y su enseñanza en el aula de ele. Algunas propuestas didácticas. MarcoELE(19).
- Morote Magán, P. (2016). Las leyendas y su valor didáctico [Conferencia]. XL Congreso 400 años de Don Quijote: pasado y perspectivas de futuro, Valladolid, España.
https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/aepe/pdf/congr_eso_40/congreso_40_38.pdf
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. (s.f.). *Tradiciones y expresiones orales, incluido el idioma como vehículo del patrimonio cultural inmaterial*. Unesco. <https://ich.unesco.org/es/tradiciones-y-expresiones-orales-00053>
- Ramírez Martínez, J.(2002). La expresión oral. *Contexto Educativos*, 5, 57-72.
<https://publicaciones.unirioja.es/ojs/index.php/contextos/article/view/505/469>
- Sanabria Coronado, R. E. (2020). Alternativas educativas para la optimización de la expresión oral en estudiantes de secundaria. *Revista Ecuatoriana de Psicología* 3(6), 104-118.
<https://doi.org/10.33996/repesi.v3i6.37>