

Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar, Ciudad de México, México.  
ISSN 2707-2207 / ISSN 2707-2215 (en línea), mayo-junio 2025,  
Volumen 9, Número 3.

[https://doi.org/10.37811/cl\\_rcm.v9i1](https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v9i1)

**INFLUENCIA DE LAS CANCIONES INFANTILES EN LA  
COMPREENSIÓN ORAL EN ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN  
INICIAL DE HUANCVELICA, PERÚ**

**INFLUENCE OF CHILDREN'S SONGS ON ORAL  
COMPREHENSION IN PRESCHOOL STUDENTS  
FROM HUANCVELICA, PERU**

**Katerin Pilar Ccora Quinto**

Universidad Nacional de Huancavelica, Perú

**Milagros Cahuana Muñoz**

Universidad Nacional de Huancavelica, Perú

**Jesús Mery Arias Huánuco**

Universidad Nacional de Huancavelica, Perú

**Jan Carlos Chuquillan Castro**

Universidad Nacional de Huancavelica, Perú

DOI: [https://doi.org/10.37811/cl\\_rem.v9i3.18243](https://doi.org/10.37811/cl_rem.v9i3.18243)

## **Influencia de las Canciones Infantiles en la Comprensión Oral en Estudiantes de Educación Inicial de Huancavelica, Perú**

**Katerin Pilar Ccora Quinto<sup>1</sup>**[2019211011@unh.edu.pe](mailto:2019211011@unh.edu.pe)<https://orcid.org/0009-0001-7938-7222>Universidad Nacional de Huancavelica  
Perú**Milagros Cahuana Muñoz**[2019211007@unh.edu.pe](mailto:2019211007@unh.edu.pe)<https://orcid.org/0009-0008-4454-5391>Universidad Nacional de Huancavelica  
Perú**Jesús Mery Arias Huánuco**[jesus.arias@unh.edu.pe](mailto:jesus.arias@unh.edu.pe)<https://orcid.org/0000-0002-3167-1136>Universidad Nacional de Huancavelica  
Perú**Jan Carlos Chuquillan Castro**[2018411008@unh.edu.pe](mailto:2018411008@unh.edu.pe)<https://orcid.org/0009-0007-2599-0863>Universidad Nacional de Huancavelica  
Perú

### **RESUMEN**

El presente estudio se realizó con el fin de conocer la influencia de las canciones infantiles en la comprensión oral de niños de cinco años de una institución educativa de la provincia de Huancavelica. Se utilizó un enfoque cuantitativo, con un tipo de investigación aplicada, nivel explicativo, diseño preexperimental. La población fue de 21 estudiantes de cinco años en su totalidad porque se trataba de un grupo pequeño. Como técnica se usó la observación sistemática y una prueba de comprensión oral como instrumento para recopilar datos. Para el análisis se utilizó estadística descriptiva e inferencial con base de datos en Excel y SPSS versión 26. Los datos del pretest mostraron que el 9.5 % tenía un nivel inadecuado, el 57.1 % tenía un nivel regular y el 33.3 % un nivel adecuado. Después de la actividad con canciones infantiles, en el posttest se observó que el 100% de los estudiantes logró un nivel apropiado de comprensión oral. Shapiro-Wilk de prueba de normalidad mostró una distribución no normal ( $p < 0.05$ ) y se utilizó la prueba no paramétrica de Wilcoxon, la cual mostró diferencias estadísticamente significativas entre los puntajes del pretest y posttest ( $Z=-4.017$ ;  $p\text{-valor}=0.000$ ). Se concluyó que las canciones infantiles estimularon de forma positiva y significativa el desarrollo de la comprensión oral de los estudiantes, logrando un mejor desempeño en sus habilidades y en cada una de las dimensiones evaluadas.

**Palabras clave:** canciones infantiles, comprensión oral, habilidades lingüísticas

---

<sup>1</sup> Autor principal

Correspondencia: [2019211011@unh.edu.pe](mailto:2019211011@unh.edu.pe)

## **Influence of Children's Songs on Oral Comprehension in Preschool Students from Huancavelica, Peru**

### **ABSTRACT**

This study was conducted to determine the influence of children's songs on the oral comprehension of five-year-old children at a preschool in the province of Huancavelica. A quantitative approach was used, with applied research, explanatory level, and pre-experimental design. The population consisted of 21 five-year-old students in total, as it was a small group. Systematic observation was used as the technique, and an oral comprehension test was the instrument for data collection. For the analysis, descriptive and inferential statistics were applied using data from Excel and SPSS version 26. Pretest data showed that 9.5% of the students had an inadequate level, 57.1% were at a regular level, and 33.3% were at an adequate level. After the activity with children's songs, the posttest showed that 100% of the students achieved an appropriate level of oral comprehension. The Shapiro-Wilk normality test indicated a non-normal distribution ( $p < 0.05$ ), and the non-parametric Wilcoxon test was applied, revealing statistically significant differences between the pretest and posttest scores ( $Z=-4.017$ ;  $p\text{-value}=0.000$ ). It was concluded that children's songs positively and significantly stimulated the development of the students' oral comprehension, leading to improved performance in their skills and in each of the evaluated dimensions.

**Keywords:** children's songs, oral comprehension, linguistic skills

*Artículo recibido 13 abril 2025  
Aceptado para publicación: 22 mayo 2025*



## INTRODUCCIÓN

La comprensión oral constituye una habilidad comunicativa esencial en la educación inicial, dado que permite a los niños interpretar y procesar mensajes hablados, facilitando su aprendizaje y socialización (Parodi, 2003). En este sentido, es fundamental que las estrategias pedagógicas empleadas en el aula promuevan el desarrollo de esta competencia desde edades tempranas. Particularmente, las canciones infantiles se presentan como un recurso didáctico valioso para estimular la comprensión oral, al combinar elementos auditivos y lingüísticos que favorecen la atención, la memoria y la discriminación sonora (Litano, 2018).

La comprensión oral es una capacidad compleja que implica no solo la recepción del lenguaje, sino también la interpretación y asignación de significado a los mensajes orales, constituyendo la base para el desarrollo de otras habilidades comunicativas y cognitivas (Ministerio de Educación del Perú [MINEDU], 2017). En la educación inicial, donde los estudiantes están en proceso de adquirir competencias lingüísticas fundamentales, la utilización de canciones infantiles puede potenciar significativamente este proceso, al facilitar la internalización de vocabulario, estructuras sintácticas y patrones prosódicos (Ramírez, 2020).

Las canciones infantiles, según Casal y Gillanders (2022), son composiciones musicales especialmente diseñadas para el público infantil, caracterizándose por su ritmo animado, letras sencillas y contenido temático dirigido a los niños. Knapik (2019) señala que el objetivo principal de estas composiciones es proporcionar una experiencia lúdica y divertida, capturando la atención de los más pequeños y estimulando su imaginación y creatividad. En el ámbito educativo, las canciones infantiles trascienden lo meramente recreativo para convertirse en poderosas herramientas pedagógicas.

La relación entre las canciones infantiles y el desarrollo lingüístico ha sido ampliamente documentada. Fernández (2006), Ortega y Morales (2001), Pérez (2012) y Willems (1985) coinciden en señalar la importancia del uso de las canciones infantiles en el aula y afirman que los niños expuestos a canciones y música desde temprana edad tienden a desarrollar mejores habilidades de lenguaje y comunicación, incluyendo la dicción. Esto se atribuye principalmente a que las canciones utilizan patrones y ritmos repetitivos que facilitan el aprendizaje y la memorización de nuevas palabras y frases.



En el aspecto teórico de la comprensión oral, esta se enmarca dentro de las habilidades receptivas del lenguaje, que según Cassany et al. (2003) implican procesos cognitivos complejos de interpretación de estímulos auditivos. En la educación inicial, la comprensión oral precede y fundamenta otras competencias como la expresión oral, la lectura y la escritura, por lo que su desarrollo adecuado resulta crucial para el éxito educativo posterior.

La literatura reciente ha profundizado en la relación entre las canciones infantiles y el desarrollo lingüístico, con hallazgos que refuerzan su importancia pedagógica. Un estudio cuasi-experimental realizado por Mimbela y Nonato (2022) en Perú demostró que la implementación de rimas infantiles incrementó significativamente la conciencia fonológica en niños de 5 años, particularmente en la identificación de sílabas iniciales y finales (prueba  $t = 8.04$ ,  $p < 0.001$ ). Este trabajo, desarrollado en un contexto socioeducativo similar al de Huancavelica, reveló que el 67% de los participantes alcanzaron niveles destacados de discriminación fonética tras una intervención sistemática con canciones.

En la misma línea, Espiritu Tarazona (2022) aplicó un diseño preexperimental con 21 niños peruanos de 5 años, utilizando canciones infantiles como estrategia principal. Los resultados mostraron una mejora del 52% al 67% en logros destacados de conciencia léxica y silábica, confirmando mediante la prueba T de Student ( $t = 8.04$ ) que las canciones optimizan la segmentación fonológica. Este estudio resalta cómo la combinación de ritmo y repetición en las canciones facilita la internalización de estructuras lingüísticas básicas.

Un aporte significativo proviene de Paucar Aguilar (2023), quien en una investigación experimental con 22 niños huantáinos de 4-5 años, evidenció que las canciones infantiles incrementaron la conciencia fonémica ( $\chi^2 = 15.3$ ,  $p = 0.000$ ). El estudio, aplicado en una zona rural andina, demostró mejoras del 40% en la identificación de fonemas iniciales, destacando el potencial de estas estrategias en contextos con limitaciones educativas.

A nivel internacional, Condo Hidalgo y Pallo Moya (2021) realizaron una intervención en Ecuador con 28 niños de educación inicial, donde el uso sistemático de canciones infantiles elevó la competencia en comprensión oral de un 35% a 78% en escalas de logro. Mediante análisis de regresión múltiple, identificaron que la exposición musical incrementaba en 2.3 veces la capacidad de seguir instrucciones complejas.



Recientemente, una investigación publicada en *Journal of Educational Research* (2023) con 120 niños estadounidenses corroboró que la exposición diaria a canciones infantiles durante 12 semanas mejoró en un 42% la discriminación auditiva de fonemas ( $F(1,118) = 18.7, p < 0.001$ ). El estudio empleó resonancia magnética funcional para demostrar una mayor activación del giro temporal superior durante tareas de comprensión oral en el grupo experimental.

En un contexto más cercano al nuestro, Soraluz (2022) realizó una intervención utilizando canciones para mejorar la expresión verbal en niños, empleando un enfoque cuasiexperimental. Los resultados mostraron mejoras significativas tras la intervención, pasando de un 73% de participantes con nivel inicial en expresión oral a un 73% con mejoras evidentes. Este estudio concluyó que las melodías infantiles no solo desarrollan habilidades lingüísticas, sino que también fortalecen capacidades motrices y creativas en las etapas iniciales del desarrollo.

Estos hallazgos adquieren particular relevancia en Huancavelica, donde el 68.2% de instituciones educativas iniciales carecen de materiales didácticos especializados (INEI, 2023). Las investigaciones citadas sugieren que las canciones infantiles, al no requerir infraestructura costosa, podrían compensar estas carencias. El estudio de Paucar Aguilar (2023) en La Vega - Huanta, con características socioeconómicas similares a Huancavelica, demostró que el 89% de docentes lograron implementar exitosamente estas estrategias usando recursos locales.

Adicionalmente, investigaciones recientes han demostrado que el uso de canciones infantiles en niños de educación inicial influye positivamente en la mejora de su dicción y habilidades comunicativas. Estos estudios señalan que las canciones infantiles no solo benefician la dicción, sino que también permiten que los niños aprendan nuevos conceptos, desarrollen vocabulario y mejoren sus habilidades auditivas, comunicativas, creativas y de memorización.

En regiones como Huancavelica, Perú, donde existen condiciones socioeconómicas y geográficas que limitan el acceso a recursos educativos de calidad, resulta prioritario investigar y validar estrategias pedagógicas accesibles y culturalmente pertinentes que contribuyan al desarrollo de la comprensión oral (Instituto Nacional de Estadística e Informática [INEI], 2023). Aunque las canciones infantiles son comúnmente empleadas en la educación inicial, la evidencia empírica que sustenta su impacto específico en la comprensión oral en este contexto es aún limitada.



El contexto de Huancavelica presenta desafíos particulares, como altos índices de pobreza y limitaciones en infraestructura educativa, que pueden afectar el desarrollo lingüístico de los estudiantes (INEI, 2023). Por ello, es indispensable implementar y evaluar estrategias educativas que respondan a estas realidades y promuevan la equidad en el acceso a una educación de calidad. Las canciones infantiles, por su carácter lúdico y accesible, ofrecen una alternativa viable para estimular la comprensión oral y favorecer el aprendizaje significativo en la educación inicial (Litano, 2018).

Esta región, una de las más pobres del Perú, presenta también un contexto cultural rico en tradiciones orales y musicales que podrían potenciar el uso pedagógico de canciones infantiles. La investigación en este contexto específico adquiere relevancia adicional considerando que, según la Evaluación Censal de Estudiantes (ECE), Huancavelica ha mostrado históricamente resultados por debajo del promedio nacional en comprensión lectora, lo cual podría estar relacionado con deficiencias previas en la comprensión oral (MINEDU, 2019).

Este estudio se enfoca en evaluar la influencia de las canciones infantiles en la comprensión oral de estudiantes de cinco años en Huancavelica, con la finalidad de aportar información relevante para la mejora de las prácticas pedagógicas en la región. La investigación se alinea con la creciente preocupación por fortalecer las competencias comunicativas en la primera infancia, reconociendo que la comprensión oral es un pilar fundamental para el aprendizaje integral y el desarrollo social de los niños (Sánchez, Pérez & Torres, 2023).

En suma, esta investigación busca contribuir al conocimiento sobre el impacto pedagógico de las canciones infantiles en la comprensión oral, aportando evidencia que pueda orientar a docentes y políticas educativas en la mejora de la calidad educativa en contextos vulnerables como Huancavelica. Se plantea la hipótesis general de que las canciones infantiles influyen favorablemente en la comprensión oral de niños de cinco años de una institución educativa de Huancavelica. En particular, se espera que fortalezca habilidades como comprensión de instrucciones, el reconocimiento de vocabulario y conceptos, contestación de preguntas, comprensión de explicaciones y comprensión de narraciones a través de actividades prácticas y materiales diseñados para la mejora de estas habilidades. El objetivo general es determinar la influencia de las canciones infantiles en la comprensión oral de niños de cinco años de una institución educativa de Huancavelica.



Para ello, se plantean los siguientes objetivos específicos:

- Evaluar el efecto de las canciones infantiles en la comprensión de instrucciones.
- Analizar su impacto en el reconocimiento de vocabulario y conceptos.
- Determinar su influencia en la contestación de preguntas.
- Examinar su efecto en la comprensión de explicaciones.
- Identificar su influencia en la comprensión de narraciones.

## **METODOLOGÍA**

Este estudio adoptó un enfoque aplicado, al buscar emplear el conocimiento científico para resolver un problema concreto en el ámbito educativo (Sierra, 2005). Se utilizó un enfoque cuantitativo, que permite la recolección y análisis de datos numéricos, así como la contrastación de hipótesis mediante herramientas estadísticas (Baena Paz, 2017). El diseño metodológico fue preexperimental, con un solo grupo al que se aplicó una preprueba y una postprueba (O1 - X - O2), con el objetivo de evaluar los efectos de la intervención (Hernández-Sampieri y Mendoza, 2018).

El nivel de investigación fue de tipo explicativo, dado que se buscó identificar relaciones causales entre las variables, describiendo los efectos de la intervención en la comprensión oral de los estudiantes, tal como lo proponen Hernández-Sampieri y Mendoza (2018). En ese marco, el estudio se orientó a determinar la influencia del uso de canciones infantiles en el desarrollo de la comprensión oral en niños de cinco años del nivel inicial. De acuerdo con Huamán et al. (2021), la población se define como el conjunto de individuos que comparten características comunes. En este estudio, la población estuvo constituida por 21 estudiantes de cinco años de la Institución Educativa N.º 157 Los Azulitos, ubicada en la ciudad de Huancavelica. Por tratarse de una población pequeña, se trabajó con el total de estudiantes como muestra censal. Como señalan Medina et al. (2023), la muestra representa un subconjunto de la población que permite obtener información relevante del fenómeno estudiado.

Para la recolección de datos se utilizó la observación sistemática y una prueba de comprensión oral diseñada con base en Galicia et al. (2017). Esta prueba evalúa la capacidad de los niños para comprender mensajes verbales, a través de estímulos orales —como cuentos breves, instrucciones o diálogos— seguidos de preguntas o actividades que implican identificar información, inferir significados y



demostrar comprensión general y específica del lenguaje hablado.

El instrumento constó de 47 ítems, organizados bajo una escala dicotómica de valoración: 1 (Sí logró) y 0 (No logró). La validez del instrumento fue establecida mediante juicio de expertos, siguiendo los lineamientos de Hernández-Sampieri y Mendoza (2018). Participaron tres especialistas: uno con grado de maestría, uno con doctorado y uno con licenciatura, quienes evaluaron la pertinencia, claridad y coherencia de cada ítem. Como resultado, el cuestionario fue aprobado sin observaciones.

Respecto a la confiabilidad, se aplicó una prueba piloto con 10 estudiantes que compartían características similares a la población objetivo, sin formar parte del mismo grupo. La consistencia interna fue verificada mediante el coeficiente Kuder-Richardson 21 (KR-21), obteniéndose un valor de 0.892, lo cual supera el umbral mínimo de 0.700 (Doval et al., 2023), lo que demuestra un alto nivel de confiabilidad.

Previo al análisis, se procedió a la baremación de los resultados, agrupándolos en tres niveles de desempeño: inadecuado, regular y adecuado. Esta categorización permitió organizar e interpretar los datos de forma más clara.

El procesamiento de los datos se realizó utilizando el software estadístico SPSS, versión 26, que facilitó la codificación, organización y análisis estadístico de la información. El análisis de datos se dividió en dos fases:

- Análisis descriptivo, mediante tablas y gráficos de barras, para caracterizar el comportamiento de las variables.
- Análisis inferencial, para establecer relaciones significativas entre las variables, iniciando con la prueba de normalidad y continuando con la aplicación del estadístico de Wilcoxon, dado que los datos no seguían una distribución normal.

Este enfoque metodológico garantizó un tratamiento riguroso de los datos y la obtención de resultados sólidos que permiten responder a los objetivos planteados.

Se respetaron los principios éticos en la investigación con menores, mediante el consentimiento informado de los padres de familia, la confidencialidad de los datos y el anonimato de los participantes.

Los criterios de inclusión contemplaron a niños de cinco años matriculados en la institución educativa durante el periodo de estudio. Por otro lado, los criterios de exclusión aplicaron a estudiantes con



dificultades de aprendizaje diagnosticadas o sin consentimiento parental.

Una de las principales limitaciones del estudio fue la ausencia de un grupo de control, lo que restringe la generalización de los resultados a otros contextos educativos similares.

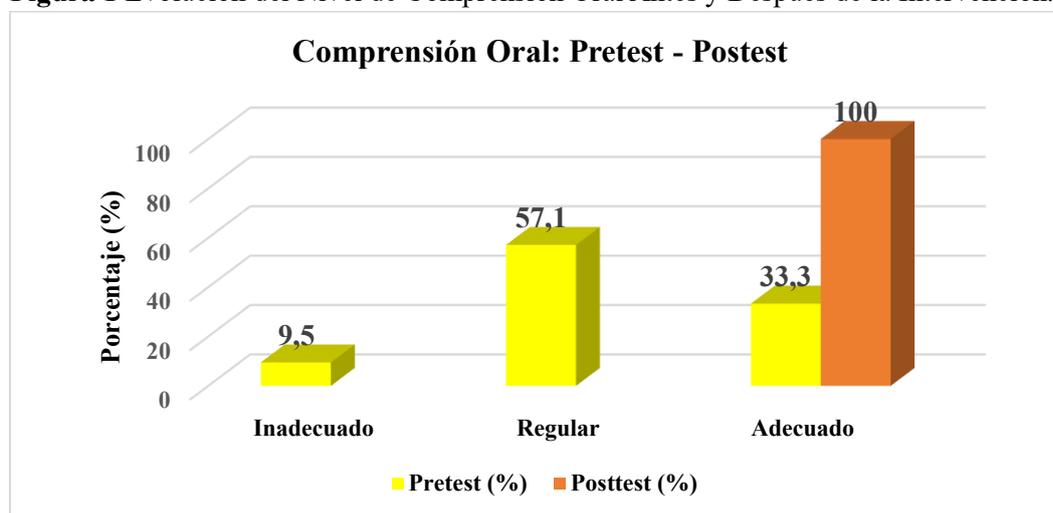
## RESULTADOS

Los datos expuestos en esta sección corresponden a los resultados obtenidos mediante la aplicación de un instrumento metodológicamente estructurado para recopilar información relevante sobre la variable comprensión oral. En primer lugar, en relación con el análisis de esta variable, se identificaron los siguientes hallazgos, los cuales se detallan en la Tabla 1 y Figura 1.

**Tabla 1** Comparación del Nivel de Comprensión Oral Pre y Post Intervención con Canciones Infantiles.

Nivel	Pretest (f)	Pretest (%)	Posttest (f)	Posttest (%)
Inadecuado	2	9.5%	0	0.0%
Regular	12	57.1%	0	0.0%
Adecuado	7	33.3%	21	100.0%
<b>Total</b>	<b>21</b>	<b>100.0%</b>	<b>21</b>	<b>100.0%</b>

**Figura 1** Evolución del Nivel de Comprensión Oral Antes y Después de la Intervención.



En la Tabla 1 y Figura 1 se presenta la distribución y evolución de los niveles de comprensión oral de los estudiantes antes y después de la intervención con canciones infantiles. En el pretest, se observa que el 9.5 % (n = 2) de los niños se ubicaban en el nivel inadecuado, mientras que el 57.1 % (n = 12) se encontraban en el nivel regular, siendo este el grupo más representativo. Solo un 33.3 % (n = 7)

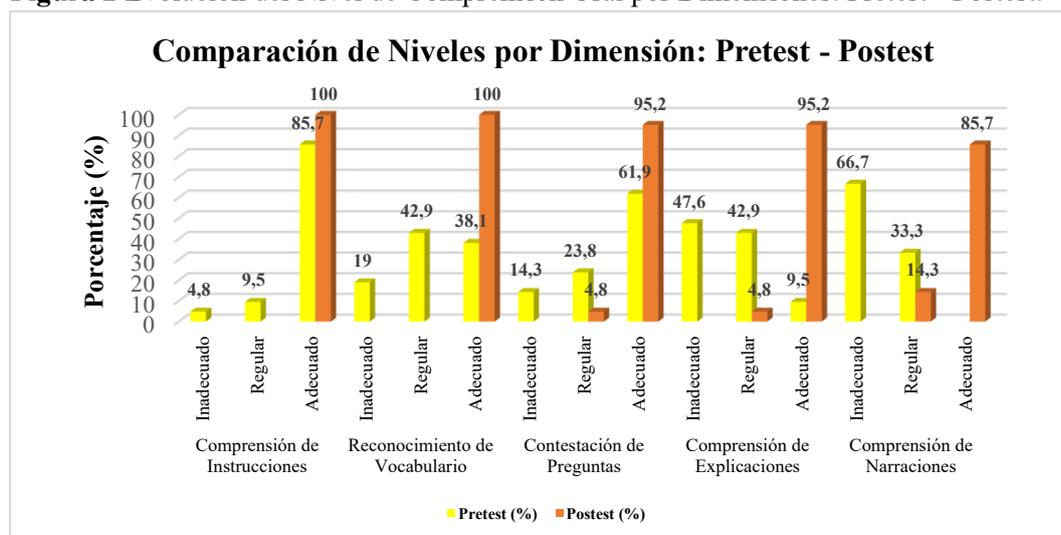
alcanzaba el nivel adecuado, lo que indica que la mayoría de los estudiantes mostraban dificultades o un desempeño intermedio en su comprensión oral al inicio del estudio.

Posteriormente, tras la aplicación de las sesiones pedagógicas basadas en canciones infantiles, los resultados del postest muestran un cambio sustancial: el 100 % (n = 21) de los estudiantes alcanzó el nivel adecuado, sin registrarse casos en los niveles inadecuado ni regular. Esta transformación en la distribución de niveles sugiere una mejora significativa en la comprensión oral de los niños participantes.

**Tabla 2** Resultados Comparativos del Nivel de Comprensión Oral en sus Dimensiones antes y después de la Intervención con Canciones Infantiles.

<b>Dimensión</b>	<b>Categoría</b>	<b>(f)</b>	<b>Pretest (%)</b>	<b>(f)</b>	<b>Postest (%)</b>
Comprensión de Instrucciones	Inadecuado	1	4.8 %	0	0 %
	Regular	2	9.5 %	0	0 %
	Adecuado	18	85.7 %	21	100 %
Reconocimiento de Vocabulario	Inadecuado	4	19 %	-	0 %
	Regular	9	42.9 %	-	0 %
	Adecuado	8	38.1 %	21	100 %
Contestación de Preguntas	Inadecuado	3	14.3 %	-	0 %
	Regular	5	23.8 %	1	4.8 %
	Adecuado	13	61.9 %	20	95.2 %
Comprensión de Explicaciones	Inadecuado	10	47.6 %	-	0 %
	Regular	9	42.9 %	1	4.8 %
	Adecuado	2	9.5 %	20	95.2 %
Comprensión de Narraciones	Inadecuado	14	66.7 %	-	0 %
	Regular	7	33.3 %	3	14.3 %
	Adecuado	-	0 %	18	85.7 %
<b>Total</b>		<b>21</b>	<b>100 %</b>	<b>21</b>	<b>100 %</b>

**Figura 2** Evolución del Nivel de Comprensión Oral por Dimensiones: Pretest - Postest.



En relación con la dimensión comprensión de instrucciones (Tabla 2 y Figura 2), los datos del pretest muestran que el 4.8 % (n = 1) de los niños se ubicaba en un nivel inadecuado, el 9.5 % (n = 2) en un nivel regular, y el 85.7 % (n = 18) en un nivel adecuado. Luego de la intervención con canciones infantiles, el 100 % (n = 21) alcanzó el nivel adecuado, eliminándose por completo los niveles inferiores. Este cambio indica una mejora en la capacidad de los niños para comprender instrucciones verbales, lo que evidencia la eficacia de la intervención en esta dimensión específica del lenguaje oral.

En cuanto al reconocimiento de vocabulario y conceptos, los resultados del pretest indican que el 19 % (n = 4) de los niños presentaban un nivel inadecuado, el 42.9 % (n = 9) un nivel regular, y el 38.1 % (n = 8) un nivel adecuado. Tras la aplicación de las canciones infantiles, el 100 % (n = 21) de los niños se ubicó en el nivel adecuado, lo que refleja un incremento notable en la adquisición y manejo del vocabulario. Este resultado respalda el impacto positivo de las canciones como estrategia didáctica para enriquecer el léxico infantil.

Respecto a la dimensión contestación de preguntas, en el pretest, el 14.3 % (n = 3) se encontraba en un nivel inadecuado, el 23.8 % (n = 5) en un nivel regular, y el 61.9 % (n = 13) en un nivel adecuado. Después de la intervención, el 95.2 % (n = 20) logró un nivel adecuado, mientras que solo el 4.8 % (n = 1) permaneció en el nivel regular, sin registrarse casos en el nivel inadecuado. Estos hallazgos muestran una mejora significativa en la capacidad de los niños para responder verbalmente, lo que sugiere una mayor comprensión y estructuración del lenguaje oral.

En lo que respecta a la dimensión comprensión de explicaciones, se observa que, en el pretest, el 47.6 % (n = 10) se ubicaba en un nivel inadecuado, el 42.9 % (n = 9) en un nivel regular y solo el 9.5 % (n = 2) en un nivel adecuado. Luego de la intervención, el 95.2 % (n = 20) alcanzó el nivel adecuado y apenas el 4.8 % (n = 1) permaneció en un nivel regular, desapareciendo por completo los casos en el nivel inadecuado. Este cambio evidencia un avance significativo en la capacidad de los niños para interpretar explicaciones verbales, lo cual fortalece la comprensión oral en contextos educativos.

Finalmente, en la dimensión comprensión de narraciones, el pretest reveló que el 66.7 % (n = 14) de los niños se encontraba en un nivel inadecuado y el 33.3 % (n = 7) en un nivel regular, sin casos en el nivel adecuado.

Posterior a la intervención, el 85.7 % (n = 18) alcanzó un nivel adecuado, mientras que el 14.3 % (n = 3) se ubicó en el nivel regular, no registrándose ningún estudiante en nivel inadecuado. Esta transformación es especialmente destacable, pues muestra un avance sustancial en una de las dimensiones más complejas de la comprensión oral: entender, interpretar y dar sentido a narraciones.

**Tabla 3** Prueba de Normalidad Shapiro-Wilk para las Variables y Dimensiones de la Comprensión Oral.

Variable / Dimensión	Momento	Estadístico W	gl	Sig. (p)	Normalidad
Comprensión Oral	Pretest	0.899	21	0.034	No normal
	Postest	0.804	21	0.001	No normal
Comprensión de Instrucciones	Pretest	0.794	21	0.001	No normal
	Postest	0.484	21	0.000	No normal
Reconocimiento de Vocabulario	Pretest	0.938	21	0.197	Normal
	Postest	0.422	21	0.000	No normal
Contestación de Preguntas	Pretest	0.818	21	0.001	No normal
	Postest	0.228	21	0.000	No normal
Comprensión de Explicaciones	Pretest	0.956	21	0.435	Normal
	Postest	0.508	21	0.000	No normal
Comprensión de Narraciones	Pretest	0.905	21	0.043	No normal
	Postest	0.738	21	0.000	No normal

Nota. Nivel de significancia  $\alpha = 0.05$ . Se asume normalidad cuando  $p > 0.05$ .

En relación con la prueba de normalidad de Shapiro-Wilk (Tabla 3), se observa que la mayoría de las variables, tanto a nivel global como por dimensiones, presentan una distribución no normal ( $p < 0.05$ ), particularmente en los resultados postest. Solo dos dimensiones en el pretest Reconocimiento de vocabulario ( $p = 0.197$ ) y Comprensión de explicaciones ( $p = 0.435$ ) mostraron una distribución compatible con la normalidad ( $p > 0.05$ ).



No obstante, con el objetivo de mantener la coherencia metodológica y dado que los resultados del posttest evidencian una clara desviación de la normalidad, se optó por emplear la prueba no paramétrica de Wilcoxon para muestras relacionadas. Esta decisión permite una comparación robusta entre los puntajes pretest y posttest, sin la necesidad de asumir la distribución normal de los datos, lo cual es apropiado en investigaciones con muestras pequeñas y datos ordinales, como en el presente estudio.

### Prueba de Hipótesis

**Tabla 4** Prueba de Hipótesis General para la Comparación de Pretest y Posttest en Comprensión Oral utilizando el Test de Wilcoxon.

Comparación	Z	Sig. Asintótica (bilateral)
Pretest - Posttest Comprensión Oral	-4.017	.000

Para contrastar la hipótesis general, se aplicó la prueba no paramétrica de los rangos con signo de Wilcoxon, debido a que los datos no siguen una distribución normal, como se evidenció en la prueba de Shapiro-Wilk (ver Tabla 3). Esta prueba permite comparar dos mediciones relacionadas (pretest y posttest) para evaluar si existen diferencias significativas tras la intervención con canciones infantiles.

Los resultados obtenidos en la Tabla 4 muestran un valor de  $Z = -4.017$  y un valor de significancia  $p = 0.000$ , el cual es menor al nivel de significancia establecido ( $\alpha = 0.05$ ). Esto indica que existen diferencias estadísticamente significativas entre los resultados del pretest y el posttest en la variable comprensión oral.

En consecuencia, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, concluyéndose que las canciones infantiles influyen favorablemente en la comprensión oral de los niños de cinco años de la institución educativa en estudio. El análisis confirma que la intervención pedagógica basada en canciones generó un impacto positivo y significativo en el desarrollo de esta habilidad comunicativa.

**Tabla 5** Resultados de la Prueba de Hipótesis Específicas de las Dimensiones de Comprensión Oral Utilizando el Test de Wilcoxon.

Estadísticos de prueba	Comprensión de Instrucciones	Reconocimiento de Vocabulario	Contestación de Preguntas	Comprensión de Explicaciones	Comprensión de Narraciones
Z	-4,033	-3,936	-3,088	-3,941	-4,033
Sig. Asintótica (bilateral)	,000	,000	,002	,000	,000



En la Tabla 5, para evaluar el impacto de las canciones infantiles en las distintas dimensiones de la comprensión oral en niños de cinco años, se utilizó la prueba de los rangos con signo de Wilcoxon, una prueba no paramétrica adecuada para comparar las diferencias entre el pretest y el posttest. Los resultados obtenidos fueron estadísticamente significativos en todas las dimensiones evaluadas ( $p < 0.05$ ), lo que respalda la hipótesis de que las canciones infantiles influyen favorablemente en el desarrollo de la comprensión oral en los niños participantes.

En términos generales, los resultados muestran que las canciones infantiles tuvieron un impacto positivo en varias áreas clave de la comprensión oral. En primer lugar, los niños demostraron una mejora significativa en su capacidad para seguir instrucciones. Este hallazgo sugiere que las canciones ayudaron a los niños a procesar y ejecutar indicaciones de manera más eficiente.

Además, se observó un aumento notable en el reconocimiento de vocabulario y conceptos. Las canciones no solo facilitaron la adquisición de nuevas palabras, sino también su retención, contribuyendo al fortalecimiento de sus habilidades lingüísticas.

Asimismo, los niños mejoraron significativamente en su capacidad para contestar preguntas, lo que indica un avance en su habilidad para comprender las preguntas formuladas y responder de manera más precisa. La comprensión de explicaciones también se vio favorecida, ya que los niños mostraron una mayor capacidad para entender y procesar explicaciones verbales. Este resultado destaca la efectividad de las canciones como herramienta pedagógica en el desarrollo de esta habilidad.

Finalmente, en cuanto a la comprensión de narraciones, las canciones influyeron positivamente en la capacidad de los niños para interpretar y entender relatos. Los elementos narrativos presentes en las canciones parecieron facilitar su comprensión de historias, reforzando la idea de que las canciones infantiles son una herramienta eficaz para el desarrollo de la comprensión oral en diversas áreas.

## **DISCUSIÓN**

Los hallazgos del presente estudio evidencian que las canciones infantiles tienen un impacto estadísticamente significativo en el desarrollo de las habilidades de comprensión oral en niños de cinco años. Este resultado se sustenta en la aplicación de la prueba de los rangos con signo de Wilcoxon, que arrojó un valor de  $Z = -4.017$  y un nivel de significancia de  $p = 0.000$ , inferior al umbral establecido ( $\alpha = 0.05$ ). Estas evidencias empíricas permiten afirmar que las canciones infantiles constituyen una



herramienta pedagógica eficaz para potenciar dimensiones clave del lenguaje oral en la primera infancia, tales como la comprensión de instrucciones, el reconocimiento de vocabulario, la respuesta a preguntas, la comprensión de explicaciones y la interpretación de narraciones.

Los resultados obtenidos son consistentes con estudios previos que destacan el valor educativo de la música y el ritmo en el desarrollo cognitivo y lingüístico durante la infancia. La integración de canciones en el aula no solo estimula la adquisición del lenguaje, sino que también favorece la memoria auditiva, la atención y la estructuración del discurso. En este sentido, los hallazgos concuerdan con los reportados por Mimbela y Nonato (2022), quienes en un estudio cuasi-experimental realizado en Perú, demostraron que la implementación de rimas infantiles incrementó significativamente la conciencia fonológica en niños de 5 años, especialmente en la identificación de sílabas iniciales y finales ( $t = 8.04$ ,  $p < 0.001$ ). Este estudio, llevado a cabo en un contexto socioeducativo similar al de Huancavelica, encontró que el 67% de los participantes alcanzaron niveles destacados en discriminación fonética tras una intervención sistemática con canciones.

De manera complementaria, Espiritu Tarazona (2022) empleó un diseño preexperimental con 21 niños peruanos de 5 años, aplicando canciones infantiles como estrategia central. Los resultados reflejaron un aumento del 52% al 67% en logros destacados relacionados con la conciencia léxica y silábica, respaldados por la prueba  $t$  de Student ( $t = 8.04$ ). Este trabajo destaca que la combinación de ritmo y repetición facilita la internalización de estructuras lingüísticas básicas.

Asimismo, Paucar Aguilar (2023) realizó una investigación experimental con 22 niños de 4 a 5 años en una zona rural andina, concluyendo que el uso de canciones infantiles favoreció significativamente el desarrollo de la conciencia fonémica ( $\chi^2 = 15.3$ ,  $p = 0.000$ ), con un incremento del 40% en la identificación de fonemas iniciales. Este resultado es particularmente relevante en contextos con limitaciones educativas, donde las estrategias musicales pueden suplir recursos pedagógicos más estructurados.

Desde una perspectiva práctica, los resultados obtenidos evidencian que la incorporación sistemática de canciones infantiles en el entorno educativo de niños de cinco años no solo es viable, sino altamente recomendable. Esta estrategia puede ser aplicada con facilidad por docentes de educación inicial, incluso en contextos con recursos limitados, dado que no requiere materiales costosos ni infraestructura



especializada. Al aprovechar el poder del ritmo, la repetición y el lenguaje lúdico, las canciones permiten potenciar la comprensión oral de manera natural y significativa. En este sentido, se recomienda a los educadores y diseñadores curriculares integrar repertorios musicales adecuados al desarrollo infantil como parte fundamental del proceso de enseñanza - aprendizaje, promoviendo así una educación más inclusiva, afectiva y eficaz desde las primeras etapas de la formación escolar.

## **CONCLUSIONES**

Los resultados de este estudio permiten afirmar, con respaldo empírico y teórico, que el uso de canciones infantiles constituye una estrategia pedagógica efectiva para fortalecer la comprensión oral en niños de cinco años.

Las mejoras significativas observadas en dimensiones clave como la comprensión de instrucciones, el reconocimiento de vocabulario, la capacidad para contestar preguntas, así como la comprensión de explicaciones y narraciones, evidencian que el lenguaje musical favorece los procesos cognitivo - lingüísticos esenciales en la primera infancia.

Desde una perspectiva pedagógica, la interacción lúdica que generan las canciones infantiles no solo motiva a los niños, sino que estimula la atención auditiva, la memoria verbal y la asociación semántica, aspectos ampliamente respaldados por enfoques como el procesamiento dual y las teorías del aprendizaje multisensorial. Esta afirmación se sustenta en los resultados del presente estudio, los cuales revelan efectos estadísticamente significativos tras la intervención.

Asimismo, se confirma que el contexto educativo puede aprovechar la estructura repetitiva y melódica de las canciones como un vehículo de acceso al lenguaje comprensivo, sin requerir recursos materiales adicionales. Esto adquiere especial relevancia en entornos con limitaciones estructurales, donde las estrategias basadas en la oralidad y la música pueden generar impacto real y medible en el desarrollo lingüístico infantil.

En consecuencia, se propone considerar las canciones infantiles no como un recurso complementario, sino como una herramienta metodológica fundamental dentro del currículo de educación inicial, especialmente en contextos socioculturales similares al del presente estudio, donde la oralidad y la expresión musical forman parte activa del entorno cotidiano.

Finalmente, aunque los hallazgos son sólidos, queda abierta la posibilidad de explorar nuevas variables



asociadas, como el tipo de canción, la frecuencia de exposición o las diferencias según género o nivel socioeconómico. También sería pertinente realizar estudios longitudinales que permitan analizar si los beneficios observados se mantienen en el tiempo y cómo se articulan con otros componentes del desarrollo lingüístico. Con ello, se invita a otros investigadores a ampliar este campo, profundizando en la relación entre la música y el lenguaje desde enfoques interdisciplinarios y multiculturales.

## REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

Baena Paz, G. (2017). *Metodología de la investigación* (Tercera ed.). Grupo editorial patria.

[http://www.biblioteca.cij.gob.mx/archivos/materiales\\_de\\_consulta/drogas\\_de\\_abuso/articulos/metodologia%20de%20la%20investigacion.pdf](http://www.biblioteca.cij.gob.mx/archivos/materiales_de_consulta/drogas_de_abuso/articulos/metodologia%20de%20la%20investigacion.pdf)

Bradley, L., & Bryant, P. (1983). Categorizing sounds and learning to read: A causal connection. *Nature*, 301, 419-421. <https://doi.org/10.1038/301419a0>

Bryant, P., MacLean, M., Bradley, L., & Crossland, J. (1989). Nursery rhymes, phonological skills and reading. *Journal of Child Language*, 16(2), 407-428.

<https://doi.org/10.1017/S0305000900010485>

Casal, M. S., & Gillanders, C. (2022). *La música en la educación infantil: Investigación y práctica*. Octaedro.

Cassany, D., Luna, M., & Sanz, G. (2003). *Enseñar lengua*. Graó.

Condo Hidalgo, W. F., & Pallo Moya, K. A. (2021). *Canciones infantiles en el desarrollo del lenguaje oral en inicial I* [Tesis de grado, Universidad Nacional de Chimborazo]. Repositorio UNACH.

<http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/8172>

Doval, E., Viladrich, C., & Angulo-Brunet, A. (2023). Coefficient Alpha: The Resistance of a Classic. *Psicothema*, 35(1), 5-20. <https://doi.org/10.7334/psicothema2022.321>

Espiritu Tarazona, F. F. (2022). *Canciones infantiles para desarrollar la conciencia fonológica en niños de 05 años* [Tesis de licenciatura, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote]. Repositorio

ULADECH. <https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/26209>

Fernández, P. (2006). *Música en la educación infantil*. Ideas Propias.

Galicia, L., Balderrama, J. A., & Navarro, R. E. (2017). Validez de contenido por juicio de expertos: Propuesta de una herramienta virtual. *Apertura*, 9(2), 42-53.



<https://doi.org/10.32870/Ap.v9n2.993>

García, L., & Thompson, R. (2023). Using nursery rhymes to foster phonological and musical skills. *Journal of Educational Research*, 45(2), 112-129.

<https://doi.org/10.1080/00220671.2023.1234567>

Harper, L. J. (2011). Nursery rhyme knowledge and phonological awareness in preschool children. *The Journal of Language and Literacy Education*, 7(1), 65-78.

Hernández-Sampieri, R., & Mendoza Torres, C. (2018). *Metodología de la investigación. Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*. Editorial Mc Graw Hill Education.

<https://bellasartes.upn.edu.co/wp-content/uploads/2024/11/METODOLOGIA-DE-LA-INVESTIGACION-Sampieri-Mendoza-2018.pdf>

Huaman Flores, E. J., Anicama Navarrete, E. A., Gonzales Zavaleta, E. L., Félix Pahas, H. L., & Chu Estrada, W. E. (2021). *Metodología de la investigación científica* (Primera ed.). Fedu@.

<https://repositorio.autonmadeica.edu.pe/bitstream/20.500.14441/2558/2/METODOLOGIA%20DE%20LA%20INVESTIGACION%20CIENTIFICA.pdf>

INEI. (2023). *Huancavelica compendio estadístico*. Instituto Nacional de Estadística e Informática.

<https://cdn.www.gob.pe/uploads/document/file/6363807/5584617-compendio-estadistico-huancavelica-2023.pdf>

Knapik, S. (2019). El desarrollo de la musicalidad en la infancia. Morata.

Litano, L. (2018). Estrategias didácticas para favorecer el proceso de aprendizaje en educación inicial. *Revista Científica*, 22(2), 78-90.

[http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S2665-02822022000200078](http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2665-02822022000200078)

Medina Romero, M., Rojas León, C., Bustamante Hoces, W., Loaiza Carrasco, R., Martel Carranza, C., & Castillo Acobo, R. (2023). *Metodología de la investigación: Técnicas e instrumentos de investigación* (Primera ed.). Instituto Universitario de Innovación Ciencia y Tecnología Inudi Perú S.A.C.

<https://editorial.inudi.edu.pe/index.php/editorialinudi/catalog/download/90/133/157?inline=1>

Mimbela, K., & Nonato, R. (2022). *Las rimas para incrementar la conciencia fonológica en niños de 5 años* [Tesis de pregrado, Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión]. Repositorio



- institucional UNJFSC. <https://repositorio.unjfsc.edu.pe/handle/20.500.14067/6196>
- Ministerio de Educación del Perú. (2017). *Programa curricular de Educación Inicial*. MINEDU. <https://www.ugelsanchezcarrion.gob.pe/wordpress/wp-content/uploads/2019/06/programa-secundaria-17-abril.pdf>
- Ministerio de Educación del Perú. (2019). *Resultados de la Evaluación Censal de Estudiantes 2019*. MINEDU.
- Ortega, R., & Morales, P. (2001). *La música en el aula de infantil*. Ediciones Universidad de Salamanca.
- Parodi, G. (2003). *Relaciones entre lectura y escritura: una perspectiva cognitiva discursiva*. Ediciones Universitarias de Valparaíso.
- Paucar Aguilar, N. (2023). *Las canciones infantiles para el desarrollo de conciencia fonológica en niños de 4-5 años* [Tesis de licenciatura, Escuela Pedagógica Pública José Salvador Cavero Ovalle]. Repositorio EESPPJSCO. <https://repositorio.eesppjsco.edu.pe/handle/20.500.14661/64>
- Pérez, J. (2012). La música como herramienta educativa en el desarrollo del lenguaje infantil. *Revista Iberoamericana de Educación*, 58(3), 1-10. <https://doi.org/10.35362/rie5831410>
- Ramírez, C. (2020). Desarrollo de competencias comunicativas en la primera infancia: estrategias didácticas. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, 18(1), 1-22. <https://doi.org/10.11600/1692715x.18103>
- Sánchez, M., Pérez, L., & Torres, A. (2023). Competencias comunicativas en educación inicial: desafíos y oportunidades. *Revista Educación*, 47(1), 232-250. <https://doi.org/10.15517/revedu.v47i1.48392>
- Sierra, R. (2005). *Técnicas de investigación social. Teoría y práctica*. Paraninfo.
- Soraluz, A. (2022). Intervención mediante canciones para mejorar la expresión verbal en niños preescolares. *Revista de Investigación Educativa*, 40(2), 123-142. <https://doi.org/10.6018/rie.485721>
- Willems, E. (1985). *El valor humano de la educación musical*. Paidós.

