



Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar, Ciudad de México, México.
ISSN 2707-2207 / ISSN 2707-2215 (en línea), mayo-junio 2025,
Volumen 9, Número 3.

https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v9i1

DESAFÍOS Y OPORTUNIDADES EN LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA: ANÁLISIS DE LA FORMACIÓN DOCENTE EN IBEROAMÉRICA

**CHALLENGES AND OPPORTUNITIES IN ARTISTIC
EDUCATION: ANALYSIS OF TEACHER TRAINING IN
LATIN AMERICA**

Naiel Anneris Drullard Alcántara
Universidad Católica Nordestana, República Dominicana

DOI: https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v9i3.18452

Desafíos y oportunidades en la Educación Artística: Análisis de la formación docente en Iberoamérica

Naiel Anneris Drullard Alcántara¹

Naiel_drullard@ucne.edu.do

<https://orcid.org/0009-0009-4924-4907>

Universidad Católica Nordestana UCNE

República Dominicana

RESUMEN

La educación artística en Iberoamérica es esencial para el desarrollo estudiantil, pero enfrenta desafíos en formación docente, inclusión curricular y recursos. Este estudio revisa 24 investigaciones en 19 países (2014-2024) mediante análisis de contenido. Los hallazgos resaltan la necesidad de fortalecer la capacitación docente y el apoyo institucional, aunque también evidencian un reconocimiento creciente de su valor. Se concluye que impulsar políticas educativas y la colaboración institucional potenciaría su impacto.

Palabras Claves: educación artística, formación docente, desafíos, oportunidades

¹ Autor principal.

Correspondencia: NaielDrullard@ucne.edu.do

Challenges and Opportunities in Artistic Education: Analysis of Teacher Training in Latin America

ABSTRACT

Artistic education in Ibero-America is essential for student development, but faces challenges in teacher training, curricular inclusion, and resources. This study reviews 24 investigations in 19 countries (2014-2024) through content analysis. The findings highlight the need to strengthen teacher training and institutional support, although they also show a growing recognition of their value. It is concluded that promoting educational policies and institutional collaboration would enhance their impact.

Keywords: art education, teacher training, challenges, opportunities

Artículo recibido 26 mayo 2025

Aceptado para publicación: 28 junio 2025



INTRODUCCIÓN

La Educación Artística es definida como un área curricular que persigue promover la expresión y valoración de la estética y la artística como destrezas fundamentales para la vida. Esto se logra mediante la potenciación y desarrollo de capacidades cognitivas, perceptivas, motoras, expresivas, de evaluación crítica y de valoración, mediante la interacción con los lenguajes artísticos (MINERD, 2023).

De acuerdo con Leyva (2019), la total implementación de esta materia en el contexto educativo ocurrió entre finales del siglo XIX y comienzos del XX. A lo largo del siglo XX, es posible reconocer documentos de vivencias en América Latina, como la escuela encabezada por Alfredo Ramos en México en 1913, junto con otros intentos en Argentina y Brasil.

Según Blanco (2020), la Educación Artística desempeña un rol fundamental en el desarrollo integral de los individuos desde la educación primaria, proporcionando un espacio relevante para la promoción de habilidades artísticas y culturales. De acuerdo con el MINERD (2023), esta área se comprende como un componente del currículo que no solo promueve la expresión y entendimiento artístico, sino que también potencia las habilidades integrales del individuo. Esta perspectiva integral se fundamenta en la interacción dinámica con diversos lenguajes artísticos, lo cual es crucial para potenciar la cultura personal y social de las personas, reforzando de esta manera su identidad y su capacidad para coexistir en comunidad.

Según Folch *et. al.*, (2019), a partir de una perspectiva multidisciplinaria, esta asignatura abarca numerosos campos disciplinares como las artes visuales, aplicadas, escénicas y musicales. Por lo cual, según Valle (2020), esta área de estudio no solo se centra a enseñar técnicas artísticas sino que también persigue promover la mejora emociones, cognitiva y social de los estudiantes.

La educación artística promueve la expresión individual y la creatividad, facilitándoles a los jóvenes que descubran y comprendan el mundo desde diversos aspectos culturales y éticos. Por demás según Valle (2020), a parte de fomentar la inclusión de las artes en el currículo educativo, permite la preparación de los alumnos con el propósito de afrontar los diversos retos del siglo XXI con una comprensión y visión más amplia.

En ese orden, Carbó (2023), señala que la formación en Educación Artística está vinculada estrechamente con el fortalecimiento de competencias esenciales y habilidades tanto individuales como



colectivas, tales como: La empatía, la resiliencia y la resolución de conflictos o situaciones de violencia. Además, fomenta la participación como una expresión política de empoderamiento ciudadano.

Los estudiantes que están comprometidos con las actividades artísticas y culturales tienen más probabilidades de lograr mejores resultados en áreas de educación, como el aprendizaje, que involucra campos como la música, la danza y las artes visuales, mejorando sus habilidades de lectura, mejorando el pensamiento creativo, la agilidad psicológica y la capacidad de trabajar como equipo (UNESCO, 2024).

La Organización de Estados Iberoamericanos (OEI), afortunadamente, parece haber tomado nota de esta verdad tan evidente como olvidada. De ahí que impulse políticas públicas que no sólo promueven la educación artística, sino que buscan incrustarla, con paciencia quirúrgica, en los planes de estudio nacionales. Porque sí, formar ciudadanos sensibles a lo bello y lo simbólico no es un capricho posmoderno, sino una necesidad vital en un tiempo en que el algoritmo dicta el gusto y el like sustituye al pensamiento.

Estos esfuerzos no se quedan en la superficie. Apuntan a algo más profundo: a la formación de individuos capaces de cruzar las fronteras entre la sensibilidad estética y el conocimiento técnico-científico. Como quien combina acuarelas con circuitos eléctricos, o danza contemporánea con ética ambiental. Porque el arte, hoy más que nunca, debe dialogar con la ciencia, el medio ambiente y, sobre todo, con esa urgencia iberoamericana de pensarse a sí misma sin espejos rotos.

En este panorama, la presente investigación se lanza a una tarea tan ambiciosa como necesaria: analizar los desafíos —y las pequeñas ventanas de oportunidades— que enfrenta la educación artística en Iberoamérica, con especial énfasis en la formación docente. El estudio recorre, con mirada crítica y plural, un amplio mapa de países que comparten idioma(s), heridas y esperanzas: desde Argentina hasta España, pasando por realidades tan distintas como las de Bolivia y Uruguay, México y Nicaragua.

La metodología, por supuesto, no se limita a contar países o citar documentos. Se trata de recoger teorías, diseccionar métodos y comparar resultados, para identificar los puntos ciegos que aún impiden que el arte ocupe el lugar que merece en la educación. Porque sí, hay avances. Pero también hay ausencias escandalosas, improvisaciones institucionales y docentes que, a pesar de su vocación, navegan sin brújula ni recursos.



METODOLOGÍA

La importancia fundamental de este estudio reside, en que puede influir en la creación de políticas y prácticas, que permitan impulsar el crecimiento de habilidades artísticas, culturales y sociales en nuestros alumnos, lo cual permitirá que estos se adapten a las circunstancias únicas de cada área regional. La idea es facilitar una mirada completa o una visión holística, que permita afianzar la relevancia de la educación artística en los sistemas educativos de la región.

La investigación se desarrolla mediante un análisis bibliográfico sistemático, un proceso que permite examinar de cerca documentos que giran en torno a un tema específico. La meta es, básicamente, mostrar la información que se ha publicado en este campo, organizándola de una manera que tenga sentido. Este tipo de revisión es útil para adjuntar y evaluar la literatura que existe sobre un asunto (Coral, 2016).

Esta revisión bibliográfica, se realizó a través de búsquedas sistemáticas en sitios web y plataformas importantes como: Web of Science (WoS), Scopus, SciELO y Redalyc. Investigando trabajos publicados entre 2014 - 2024. Se utilizaron, palabras claves como "Educación Artística," "Iberoamérica," y "Formación Docente" con el objetivo de recopilar las informaciones relevantes. Para ello se tomaron en cuenta las investigaciones doctorales, los artículos académicos, investigaciones de grados, estudios de casos, entre otras.

En este sentido, se identificaron 54 documentos. De los cuales, se seleccionaron 24, debido a que arrojaban informaciones claras y precisas sobre el tema de interés, como criterios de selección se tomó en cuenta: que sean relevantes, que analicen a fondo y que estén al día con los problemática que afecta la educación artística.

Para evaluar los contenidos obtenidos, se usó la técnica de análisis de contenido, como dice Abela (2020), esto es clave, porque así puede revisar los textos de forma ordenada y sin sesgos. Además, asegura que lo que se descubrió se validó y que otros investigadores puedan replicarlo. Por último, el estudio es de tipo documental, siguiendo la metodología que explica Baena (2017), es decir, se basa en buscar, analizar y comparar documentos escritos. Libros, artículos científicos, tesis, documentos oficiales, entre otros.



RESULTADOS Y DISCUSIÓN

Análisis de la metodología de estudio consultado por países de Iberoamérica

País	Cantidad
Argentina	1
Bolivia	0
Brasil	0
Chile	3
Colombia	3
Costa Rica	0
Cuba	1
Ecuador	2
El Salvador	0
Guatemala	1
Honduras	0
México	2
Nicaragua	1
Panamá	0
Paraguay	1
Perú	1
República Dominicana	3
Uruguay	1
Venezuela	1
España	3
Total	24

Las tácticas o estrategias empleadas en la investigación educativa sobre arte varían bastante, incluyendo maneras diversificadas de abordajes y metodologías, se ajustan al ámbito educativo y a las condiciones únicas de cada nación.

Así pues, en España, Fontal et al., (2021) desarrollaron un estudio cuantitativo con la meta de analizar la percepción de futuros profesores acerca de la Educación Patrimonial del arte. Contrariamente, Morales y Chacón (2024), ejecutaron un estudio de caso combinando métodos cualitativos y cuantitativos, para explorar cómo los futuros educadores de primaria interpretan la Educación Artística y sus capacidades. Además, otro estudio llevado a cabo por Giráldez & Palacios (2014) usaron un



estudio mixto descriptivo, aplicando análisis de documentos, encuestas y entrevistas, con la intención de entender mejor la educación artística en Iberoamérica.

Mientras, en Chile, Errázuriz y Fernandois (2021), hicieron una investigación exploratoria en tres regiones del país, basándose en datos recolectados mediante encuestas a docentes de arte, empleando tablas de contingencia. Aguilera et al., (2023), efectuaron una investigación usando métodos mixtos, combinando lo cuantitativo con lo cualitativo. Buscaban comprender cómo los profesores veían la creatividad en el arte visual en Valparaíso. Para ello, observaron y charlaron con maestros de sexto grado en la región metropolitana, en un esfuerzo notable. Todo esto, para dar un vistazo al estado de la educación artística en América Latina y el Caribe.

En cuanto, a la República Dominicana, Lantigua & Estrella (2016) nos regalaron un estudio exploratorio con un enfoque mixto también. Este trabajo, se realizó en el Liceo Profesora Mercedes Peña, ubicado en el Distrito 08-03. Se aplicaron encuestas y entrevistas, con el propósito de analizar los aspectos pedagógicos que influyen en las habilidades de los estudiantes en educación artística. Por su parte, Abreu (2018) quien optó por un enfoque cuantitativo, utilizando un estudio transversal. Con la finalidad de conocer como los docentes y los alumnos percibían la educación artística, por medio de encuestas en diferentes instituciones educativas públicas con la cual se procuraba entender mejor sus puntos de vista.

En Colombia, García (2020) por medio de un enfoque mixto, combinando encuestas y entrevistas en un estudio de caso, para profundizar en la educación artística y cómo forma a las personas, a los individuos sociales que somos. Por su parte, en Venezuela, Montoya (2017) se embarcó en una investigación descriptiva con un diseño de campo. Además, propuso un proyecto que era factible, realizable. Para ello, usó cuestionarios dirigidos tanto a docentes como a estudiantes, el cual fue validado por la herramienta de coeficiente Alfa de Cronbach, una prueba para asegurarse de que todo estuviera en orden.

En Paraguay, Gamarra (2023), realizó un estudio descriptivo con un enfoque cualitativo. Dicho estudio se basó principalmente en el análisis detallado de documentos, incluyendo también entrevistas a docentes de educación artística. Mientras tanto, en México, Ramírez, (2021), se dedicó a un estudio de



caso realizado con maestros de nivel básico, en Aguascalientes. En ese mismo orden, Capistrán (2018) hizo una revisión documental bien centrada, con la educación artística como tema principal.

En Cuba, Jiménez et al., (2021), llevaron a cabo una investigación bajo el paradigma del materialismo dialéctico, dicha investigación se desarrolló bajo un análisis de documentos, encuestas, entrevistas y pre-experimento, con el propósito de evaluar talleres de desarrollo profesional.

En cuanto a Ecuador, Choin & Moya (2017), realizaron un estudio exploratorio y descriptivo, con un enfoque cualitativo. La base de su trabajo fueron las observaciones en los ambientes de educación estética. Incluyendo a los alumnos de instituciones educativas en Azogues. Por su parte, Gordillo et al., (2019), hicieron una investigación de campo, con un enfoque cualitativo y descriptivo, centrándose en observar a los maestros en formación, y utilizaron encuestas para recabar los datos.

En Argentina, Grasso (2018), usó un enfoque cualitativo muy reflexivo, combinándolo con la teoría y el análisis de documentos para entender cómo funciona la Educación a través del Arte. También investigó su relación con las prácticas pedagógicas, que ayudan a formar a los futuros maestros. Mientras tanto, en Guatemala, Galicia (2019) presento un estudio documental, en el cual opto por un enfoque cualitativo, con la intención de crear un panorama, un estado del arte, sobre la Educación Artística, abarcando así su historia y su desarrollo, hasta cómo está ahora en el Subsistema de Educación Escolar.

En cuanto a Perú, Lima (2022), aplicó una revisión bibliográfica, su objetivo fue examinar el papel vital de la educación artística y cultural, relacionado con el desarrollo integral de los niños, en su ámbito escolar. En Nicaragua, Medrano Martínez (2020) hizo su investigación dentro del paradigma sociocrítico. Adoptando un enfoque hermenéutico e interpretativo. Su metodología combina el análisis teórico, con su propia experiencia profesional en educación artística en secundaria.

Las maneras en las que se hacen las investigaciones sobre educación artística en Iberoamérica, son variadas. Se ven enfoques cualitativos, cuantitativos y una mezcla de los dos, todo esto se adapta a como es la educación y la cultura en cada país.

En España, lo que más se ve son métodos mixtos y cuantitativos, incluyendo encuestas, entrevistas y cuestionarios para los futuros docentes. La idea es investigar bien a fondo qué tal andan con las competencias y qué piensan sobre la educación artística.



En países de América Latina como Chile, República Dominicana y Colombia, la cosa va más de diseños exploratorios y descriptivos. Usan encuestas, entrevistas y análisis de documentos, todo con el propósito de observar como son las clases, qué piensan los maestros y qué rol tiene la educación artística en la cultura.

En cuanto a Venezuela, Paraguay, México y Cuba, se pueden evidenciar enfoques cualitativos y descriptivos, utilizando los cuestionarios, el análisis del lugar y talleres como experimentos, todo con la finalidad de que los profesores sean mejores y la mejora de los programas de estudio. En cuanto a Argentina y Guatemala, prefieren las investigaciones que son más de raciocinio, por medio de la reflexión documental sobre cómo ha ido cambiando la educación artística y cuál es su filosofía.

Finalmente, en Perú y Nicaragua, se echan mano tanto de estudios bibliográficos como de un acercamiento hermenéutico. Esto es para examinar la verdadera importancia que tiene la educación artística, en cómo los profesores se desarrollan profesionalmente y, en su formación como personas completas. Las metodologías utilizadas, resaltan los compromisos de los países con el fin de conocer el estado de la enseñanza de la educación artística en sus países.

Desafíos que presenta la Educación Artística en Iberoamérica

La formación artística de los docentes en Chile evidencia importantes deficiencias, especialmente en el nivel universitario y en la educación pública. Errazuriz y Fernandois, (2021), señalan una preocupante falta de formación artística especializada entre los maestros, con una problemática enfatiza en las educadores. Aguilera et al., (2023), destacan la falta de infraestructura, poco tiempo para evaluar, la falta de actualización y la especialización limitada, factores que dificultan la creatividad de los estudiantes. Del mismo modo, Oliver, (2023), resalta la carencia, o hasta ausencia total, de capacitación en arte, algo más notorio en las escuelas públicas en comparación con las privadas.

En España, la preparación artística del profesorado enfrenta desafíos parecidos. Fontal et al., (2021,) revelan que sólo el 37% de los futuros maestros ha recibido formación en el patrimonio artístico, mostrando así la necesidad de ajustar el currículo. Morales & Chacón (2024) argumentan que hay una visión demasiado limitada sobre la educación artística, considerada solo como una actividad productiva, sin las capacidades cognitivas y analíticas que son esenciales.



En Dominicana, la educación artística muestra una capacitación docente pobre, empleando mayormente métodos de enseñanza tipo expositivo, esto dicen (Lantigua & Estrella, 2016). Por eso mismo, Abreu (2018) señala que las fallas en los contenidos curriculares causan un aprendizaje deficiente entre los alumnos. Igualmente, Mata et al., (2019) hacen hincapié en la falta de preparación especializada de los profesores, muchos de ellos dan clases de arte por tener qué, o para completar sus horas. Suárez et. al., (2024) enfatizan la urgencia de equipar las escuelas con recursos, proporcionar formación constante, e impulsar el uso del arte digital para cubrir las demandas educativas modernas.

En México, las deficiencias en la enseñanza artística saltan a la vista, con el enfoque puesto en el conocimiento metodológico limitado del profesorado y el uso reducido de herramientas didácticas en secundaria, (Capistrán, 2017). Por su parte, Ramírez (2021), resalta que la preparación inapropiada y la escasa oferta educativa para los maestros de escuelas públicas dificulta la incorporación de las artes como pilar importante del currículo escolar.

En Argentina, la educación artística padece los efectos de métodos homogeneizadores, lo cual trunca el desarrollo completo del alumnado (Grasso, 2018). También, las chances para formarse en arte son pocas, y esto afecta negativamente a la creatividad y al aprendizaje que importa (Grasso, 2018).

En cuanto a Venezuela, Montoya (2017) apunta a una gestión pedagógica débil en arte, sin buenas estrategias, y con un saber que no es suficiente para que los alumnos mejoren.

En Ecuador, las estrategias para enseñar arte no dan la talla (Gordillo et al., 2019). También, Choin & Moya (2017) dicen que el mayor problema no es la falta de herramientas, si no, la falta de gente que sabe y que realmente fomente la idea del arte por el arte, no por otra cosa.

En Cuba, la capacitación docente en artes enfrenta deficiencias en aspectos como el conocimiento de normativas legales, la gestión y la comunicación (Jiménez et al., 2021). También se reconoce la necesidad de fortalecer talleres que se centren en los principios teóricos y en la animación cultural (Jiménez et al., 2021).

En Colombia, García (2022) comenta, las artes son menospreciadas respecto a otros campos curriculares debido a los recortes presupuestarios y escasez de expertos. Muñoz & Espitia (2024) apuntan a notables desajustes entre la formación teórica y práctica de profesores, recalcando la



necesidad, de programas de formación profesional continua. Aunado a esto, Ortiz & Villamarín (2023) exponen la carencia de tácticas eficaces para la enseñanza y evaluación en la educación artística.

En Paraguay, Gamarra (2023) indica la imperiosidad de ofrecer formación continua a los educadores, junto con la integración de metodologías activas y recursos tecnológicos que robustezcan la enseñanza artística. En Uruguay, Moreira (2023) subraya los impedimentos para abordar las necesidades particulares de los estudiantes en la educación artística. Adicionalmente, destaca la relevancia de generar un entorno exploratorio fomentando habilidades para la vida.

Medrano Martínez (2020) advierte sobre la falta de integración de disciplinas artísticas en los planes de estudio en Nicaragua, algo que ciertamente daña el desarrollo de destrezas culturales y pone en peligro la preservación del tesoro artístico nacional. En Guatemala, Galicia Silva et al., (2019) señala la preocupante inestabilidad de las políticas gubernamentales sobre la educación artística. Asimismo, se observa una integración escasa del arte en los programas educativos y la necesidad de modernizar el Departamento de Educación Estética.

Lima (2022) aboga por la revalorización de la educación artística y cultural en las instituciones de Perú. También sugiere la actualización del contenido curricular relacionado con el arte para promover un aprendizaje más integral y significativo.

Formación del docente de Educación Artística en Iberoamérica

La formación inicial y en curso para los educadores de Arte en Iberoamérica se enfrenta desafíos serios, tocando su diseño curricular, su extensión y la demanda constante de actualización. Para Pérez (2020), la formación al principio muestra una desvinculación significativa entre los planes de estudio universitarios y las demandas del ambiente escolar actual. Esta desalineación, se evidencia en la falta de habilidades útiles, de tecnología y de innovación pedagógica en los programas, reduciendo la capacidad del profe para ajustarse a las crecientes necesidades de los estudiantes.

Mientras tanto, la formación continua para los educadores en la región, que se estima esencial, frecuentemente recibe poca atención, ósea poca inversión gubernamental y planeación detallada. García & López (2021) destacan que los cursos de actualización acostumbran ser cortos y no tan buenos, centrándose sobre todo en teoría con poca práctica real en la sala de clase.



Esto estanca el desarrollo profesional de los educadores, y esto impacta la calidad de la enseñanza artística.

Un otro factor es la falta de equidad en el acceso a la formación, más que todo en zonas rurales o en grupos desfavorecidos, como dice Morales (2019). Las desigualdades económicas y geográficas dificultan la participación de los docentes, por falta de tiempo o recursos para inscribirse en programas. Además, los incentivos laborales o académicos inexistentes desmotivan a los educadores, perpetuando las diferencias en calidad educativa.

Aun así, muchas naciones de Iberoamérica intentan mejorar la situación para solucionar estas desigualdades. Según Martínez & Colón (2022), proyectos como la integración de plataformas digitales, colaboraciones con organizaciones internacionales y programas de mentoría son efectivos para la profesionalización docente.

Las estrategias no sólo expanden el acceso al aprendizaje, sino que también impulsan un intercambio vibrante de conocimientos y métodos entre los maestros, lo que impulsa un progreso completo en este campo. Un componente clave de estas iniciativas de mejora es la integración de áreas. Ramírez (2020) piensa que la formación en Arte debería combinar perspectivas interdisciplinarias, como el modelo STEAM, para equipar a los docentes para los desafíos del siglo XXI. Esta táctica entrelaza arte con ciencia, tecnología, ingeniería y matemáticas, brindando a los instructores instrumentos novedosos que embellecen la experiencia de aprendizaje y alimentan el pensamiento reflexivo. Pese al avance, las propuestas deben considerar los factores culturales distintivos de cada país de la región, como notan Herrera y Gómez (2021). La Educación Artística tiene un profundo componente cultural e identidad, que no tendría que ser uniforme, si no que ajustase a las particularidades locales.

Esto, sin duda, implica desarrollar programas que aprecien y estimulen las expresiones culturales nativas. Asegurando, el profesor funja como un enlace para conectar los estudiantes con sus raíces, al mismo tiempo que les abre las puertas al mundo entero.

Finalmente, resulta crucial que los gobiernos y las instituciones educativas incrementen su inversión y efectúen una evaluación constante en los programas de formación para maestros en Educación Artística. Como lo indica Paredes (2023) la implementación de políticas públicas firmes y perdurables es clave para que los avances logrados perduren, evitando que sean sólo esfuerzos aislados. Además, la



cooperación regional entre países iberoamericanos podría ser un catalizador para la innovación y la mejora continua en esta área. Minimizando desigualdades e impulsando una educación artística accesible y de calidad.

Analizar la formación inicial y continuada de los educadores en Educación Artística en Iberoamérica, revela un panorama retador, mas no exento de soluciones viables.

La brecha que existe, descrita por Pérez (2020), entre los estudios formales y el quehacer de los profesores muestra sistemas educativos, que no han evolucionado acorde a las demandas actuales. La falta de actualización en tecnología y metodología agrava esta situación.

Por otro lado, García y López (2021) señalan que la capacitación continua no está logrando sus objetivos debido a limitaciones en su diseño y alcance. No obstante, ideas innovadoras como las presentadas por Martínez y Colón (2022) brindan nuevas visiones para resolver estas carencias. La incorporación de tecnologías digitales y metodologías interdisciplinarias, como sugiere Ramírez (2020), representa un avance hacia una formación más completa y contextualizada.

El análisis cultural, enfatizado por Herrera y Gómez (2021), también es fundamental. Una educación artística que pueda respetar y promover las tradiciones locales mientras abarca enfoques globales puede convertirse en una herramienta poderosa para fortalecer identidades en un mundo interconectado. Finalmente, como menciona Paredes (2023), la viabilidad de estas mejoras requiere el compromiso del gobierno y de la colaboración regional, ya que solo un enfoque en conjunto podrá cerrar de manera efectiva las brechas identificadas.

CONCLUSIONES

La enseñanza de las artes en las naciones iberoamericanas se enfrenta a diversos retos y oportunidades que reflejan la riqueza y complejidad de la región. Los desafíos más prominentes incluyen la imperiosa necesidad de mejorar la formación de los educadores, asegurar que esta área esté integrada en los planes de estudios y superar las carencias de recursos y apoyo institucional.

Sin embargo, también surgen oportunidades relevantes, como el aumento de la valoración de la educación artística en el desarrollo completo de los estudiantes y su capacidad para estimular la creatividad, la identidad cultural y el pensamiento crítico. Las investigaciones llevadas a cabo en los países iberoamericanos enfatizan la necesidad de promover políticas educativas que se centren en la



formación continua de los docentes, favorezcan el intercambio de experiencias y fortalezcan la cooperación entre las instituciones educativas y culturales, lo cual es fundamental para potenciar la efectividad de la educación.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Abela, J. (2020). Las técnicas de análisis de contenido: Una revisión actualizada. Fundación Centro de Estudios Andaluces, Departamento de Sociología, Universidad de Granada.

Abreu Paulino, M. A. (2018). Percepción y conocimiento de la educación artística de los maestros y estudiantes de centro de modalidad general y en artes, año escolar 2016-2017. *Revista De Investigación Y Evaluación Educativa*, 5(1), 12–19.

<https://doi.org/10.47554/revie2018.5.37>

Aguilera Cortés, C., Aroca Toloza, C., de la Fuente-Mella, H., & Lay Raby, N. D. (2023). Percepciones del profesorado de educación artística evaluando creatividad en artes visuales en estudiantes de sexto grado de primaria en Valparaíso, Chile. *Revista Enfoques Educativos*, 20(2), 105-129.

<https://doi.org/10.5354/2735-7279.2023.73003>

Baena, P. G. M. E. (2017). *Metodología de la investigación* (3a. ed.).

<http://ebookcentral.proquest.com>

Blanco Pérez, A. (2020). La importancia de las artes en la educación de la nación y el individuo. *Debates por la Historia*, 8(1), 17–40. Universidad Autónoma de Chihuahua. Disponible bajo una Licencia Creative Commons Atribución-NoComercial 4.0 Internacional.

<https://www.redalyc.org/journal/6557/655768522002/html/>

Capistrán Gracia, R. W. (2017). Necesidades de formación docente de los maestros de educación artística a nivel secundaria del instituto de educación de aguascalientes. *Artseduca. Revista electrónica de educación en las Artes*, 19, 10–31.

<https://doi.org/10.6035/artseduca.2018.19.1>

Capistrán-Gracia, R. W. (2018). Reflexiones sobre la educación artística a nivel básico en Aguascalientes: Implicaciones para la educación superior. *Revista Electrónica Educare (Educare Electronic Journal)*, 22(2), 1–14.

<https://doi.org/10.15359/ree.22-2.19>



- Carbó, G. (2023). Artística, la educación un derecho cultural. En L. Jiménez, G. Carbó, M. López Fernández Cao, P. A. da S. Moraes, & I. Aláez (Coords.), *La educación artística da un paso al frente* (sección 3). Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura.
- Choin, D., & Méndez, M. M. (2017). La formación cultural y artística en la Educación Inicial y General Básica en Ecuador: un acercamiento desde unidades educativas de Azogues. *Revista de Investigación y Pedagogía del Arte*, 2.
<https://publicaciones.ucuenca.edu.ec/ojs/index.php/revpos/article/view/1423>
- Coral, D. (2016). *Guía para hacer una revisión bibliográfica*. Primera edición. Guías Laboratorio de Pensamiento y Lenguajes. Universidad El Bosque. Bogotá, Colombia.
- Errázuriz Larraín, L. H., & Fernandois-Schmutzer, J. (2021). Formación docente para la educación artística en Chile. El desafío cultural pendiente en las escuelas primarias. *Arte individuo y sociedad*, 33(1), 49–69.
<https://doi.org/10.5209/aris.67126>
- Folch Dávila, C., Córdoba Jiménez, T., & Ribalta Alcalde, D. (2019). La performance: Una propuesta interdisciplinar de las áreas de educación física, educación musical y educación visual y plástica en la formación inicial de los futuros maestros (The performance: an interdisciplinary proposal from the departments of physi. *Retos digital*, 37, 613–619.
<https://doi.org/10.47197/retos.v37i37.74187>
- Fontal Merillas, O., Martínez Rodríguez, M., Ballesteros Colino, T., & Cepeda Ortega, J. (2021). Percepciones sobre el uso del patrimonio en la enseñanza de la educación artística: Un estudio con futuros profesores de educación primaria. *Revista interuniversitaria de formación del profesorado*.
- Galicia Silva, C. A. (2019). *Educación Artística: Evaluación de la evolución histórica y su situación actual*, Universidad del Valle de Guatemala. Guatemala.
- Gamarra, S. V. (2023). Necesidades formativas docentes de Educación Artística de Nivel Medio. *AULA PYAHU - Revista De Formación Docente Y Enseñanza*, 1(1), 151–162.
<https://doi.org/10.47133/rdap2023-11art11>



- Gamarra, S. V. (2023). Necesidades formativas docentes de Educación Artística de Nivel Medio. *Aula Pyahu, Revista de Formación Docente y Enseñanza*, 1(1), 151-162.
<https://doi.org/10.47133/rdap2023-11art11>
- García Echavarría, J. S. (2022). Estudio de caso: la educación artística en la formación de sujetos sociales (Trabajo de grado). Universidad de Antioquia, Colombia.
<https://bibliotecadigital.udea.edu.co/handle/10495/30871>
- Giráldez, A., & Palacios, A. (2014). Educación Artística en Iberoamérica: Educación Primaria. Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura (OEI).
https://www.oei.es/artistica/info_general.htm
- Gordillo Mera SM, Washima Zhunio ME, Enriquez Jaya IM. (2019). Estrategias metodológicas de enseñanzaaprendizaje en Educación Cultural y Artística para el desempeño docente de educadores en formación. *REEA*. No. 5, Vol II. Enero 2020. Pp. 202-219. Centro Latinoamericano de Estudios en Epistemología Pedagógica. URL disponible en:
<http://www.eumed.net/rev/reea>
- Grasso, M. (2018). Educación por el arte y formación docente: Repensar el mandato fundacional disciplinador para transformar la escuela. *Educación Artística: Revista de Investigación*, 9, 81–94.
<https://doi.org/10.7203/eari.9.12248>
- Jiménez Souto, L., Camejo Pérez, Y., & Riol Hernández, M. (2021). Sistema de talleres para la promoción cultural en la superación profesional del docente de la Educación Artística. *DEDiCA Revista De Educação E Humanidades (dreh)*, (19), 161–178.
<https://doi.org/10.30827/dreh.vi19.13903>
- Jiménez, L., Carbó, G., López Fernández Cao, M., Moraes, P. A. da S., & Aláez, I. (Coord.). (2023). *La educación artística da un paso al frente*. Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura.
- La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la C. y la C. (2023). *La educación artística como un derecho educativo y cultural*. Unesco.org. Recuperado el 9 de enero de 2024, de
<https://learningportal.iiep.unesco.org/es/glossary/curriculo>



Lantigua Peña, D. J., & Estrella, M. Á. (2016). Factores pedagógicos que intervienen en el desarrollo de las competencias de los estudiantes en el área de educación artística, 1er. grado nivel medio, Liceo Profesora Mercedes Peña, Distrito 08-03, periodo 2015-2016. Informe final de investigación, presentado como requisito para optar por el título de Magíster en Ciencias de la Educación, mención Gestión de Centros Educativos Universidad Abierta para Adultos, Santiago de los Caballeros, República Dominicana.

<https://rai.uapa.edu.do/handle/123456789/753>

Leyva, G. E. (2019). La educación artística: Su historia y los aportes que realiza a la educación primaria. *Actas EDK: Anuario de Arte y Diseño*, Universidad del Pacífico.

<https://doi.org/10.20511/USIL.proceedings/9573.p44>

Lima Cucho, L. I. (2022). Arte y cultura en el contexto escolar peruano. *Horizontes. Revista de Investigación en Ciencias de la Educación*, 6(24), 988–998.

<https://doi.org/10.33996/revistahorizontes.v6i24.391>

Mata De Salcedo, C., Gabot, M. T., & De Jesús Salcedo, O. (2019). Metodología utilizada por los docentes para la enseñanza de la Educación Artística en los Centros Educativos de Jornada Escolar Extendida. *Revista Internacional De Aprendizaje En La Educación Superior*, 6(2), pp. 77–88.

<https://doi.org/10.37467/gka-revedusup.v6.2252>

Medrano Martínez, A. D. (2020). Enfoques de la educación artística en la Escuela Secundaria para Nicaragua. *Revista Científica de FAREM-Estelí. Medio ambiente, tecnología y desarrollo humano*, 9(36).

<https://doi.org/10.5377/farem.v0i36.1060>

Ministerio de Educación de la República Dominicana (MINERD), (2023). *Adecuación curricular: Nivel primario*. Santo Domingo, República Dominicana.

Morales Aceitón, M. (2022). Educación artística en América Latina y el Caribe, los desafíos de la formación docente. El caso de Chile y las Artes Visuales. Universidad Paris-Cité, Laboratorio EDA Educación, Discursos, Aprendizajes (UR4071) Actos N0 9 p. 96 - 123.

<https://orcid.org/0000-0002-8441-589X>



Morales-Caruncho, Xana, & Chacón-Gordillo, Pedro. (2018). Percepción y conocimiento de dos grupos de futuros docentes de educación primaria sobre la educación artística y las competencias que desarrolla. *Revista mexicana de investigación educativa*, 23(77), 527-546. Recuperado en 24 de junio de 2024, de

http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1405-66662018000200527&lng=es&tlng=es.

Moreira, C. (2023). Análisis pedagógico de la práctica docente: Desafíos de la enseñanza de la educación artística. Instituto de Formación Docente de Artigas "María Orticochea".

Muñoz Rojas, N. S., & Espitia Barreto, A. L. (2024). Concepciones de la educación artística para la primera infancia en cinco instituciones educativas de Ibagué, Tolima; cuatro instituciones de Anapoima y tres instituciones de La Mesa, Cundinamarca, región Andina. Universidad Pedagógica Nacional.

<http://hdl.handle.net/20.500.12209/1968>

Ortiz Ríos, E. Z., & Villamarín Ruiz, L. A. (2023). Impacto de la evaluación en la enseñanza de la educación artística, en la educación primaria, Institución Educativa Nuestra Señora de Belén, sede primaria, durante el periodo comprendido entre 2018 a 2022. Maestría en Educación, Facultad de Ciencias de la Educación, Universidad La Gran Colombia, Bogotá.

Ramírez Muñoz, J. P. (2021). Capacitación en educación artística de docentes en nivel primaria dentro de las escuelas públicas mexicanas. *El Artista*, 18.

<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=87466606010>

Referencias Bibliográficas De La Investigación

Robayo Florez, A. C. (2024). Fundamento de la importancia del arte en la escuela: una mirada desde la investigación edu-artística y el desarrollo integral del estudiante. *Discimus. Revista Digital De Educación*, 143-154.

<https://doi.org/10.61447/20240601/art06>

Suárez Santos, J., Flores de Henríquez, C., & Saldívar Evangelista, J. (2024). Desempeño de los docentes de artes visuales en los centros educativos José F. Peña Gómez y Monseñor F. Panal, de



la Regional 07 del año escolar 2023-2024. Instituto Dominicano de Evaluación e Investigación de la Calidad Educativa (Ideice), Vol. 14.

UNESCO. (21 de Febrero de 2024). *Lo que hay que saber sobre cultura y educación artística*. Unesco.org.

<https://www.unesco.org/es/articles/lo-que-hay-que-saber-sobre-cultura-y-educacion-artistica>

W. C. Montoya-García, «Gestión pedagógica de aprendizajes significativos en la educación artística».

AiBi Revista de Investigación, Administración e Ingeniería, vol. 5, n.º 1, pp. 9–19, ene. 2017.

<https://doi.org/10.15649/2346030X.409>

