



Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar, Ciudad de México, México.
ISSN 2707-2207 / ISSN 2707-2215 (en línea), julio-agosto 2025,
Volumen 9, Número 4.

https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v9i2

EXPRESIÓN ARTÍSTICA Y EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN ESTUDIANTES DE UNA UNIVERSIDAD PÚBLICA DE LIMA

*ARTISTIC EXPRESSION AND THE DEVELOPMENT OF
CREATIVITY IN STUDENTS AT A PUBLIC UNIVERSITY IN LIMA*

Netzzy Judith Ascencio Pariona

Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle

Ines Julissa Zevallos Rojas

Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle

Karina Milagros Sanchez Gomez

Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle

Eva Luis Paredes

Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle

Jesús Adelaida Masquez Bohorquez

Universidad de Educación Enrique Guzmán y Valle

DOI: https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v9i4.18717

Expresión artística y el desarrollo de la creatividad en estudiantes de una universidad pública de Lima

Netzzy Judith Ascencio Pariona¹42238742@une.edu.pe<https://orcid.org/0009-0009-3656-3896>Universidad Nacional de Educación Enrique
Guzmán y Valle**Ines Julissa Zevallos Rojas**julissazevallosr@gmail.com<https://orcid.org/0000-0001-5569-7026>Universidad Nacional de Educación Enrique
Guzmán y Valle**Karina Milagros Sanchez Gomez**karina.milagros.arte@gmail.com<https://orcid.org/0009-0008-8529-2685>Universidad Nacional de Educación Enrique
Guzmán y Valle**Eva Luis Paredes**10500814@une.edu.pe<https://orcid.org/0000-0002-9843-6149>Universidad Nacional de Educación Enrique
Guzmán y Valle**Jesús Adelaida Masquez Bohorquez**jmasquez@une.edu.pe<https://orcid.org/0000-0001-7605-4118>Universidad de Educación Enrique Guzmán y
Valle

RESUMEN

La creatividad es una capacidad fundamental en el desarrollo integral de los estudiantes, especialmente en contextos educativos que valoran la innovación y la expresión personal. En este sentido, el arte se presenta como un medio poderoso para estimular el pensamiento divergente, la imaginación y la autonomía. Diversos estudios han destacado el papel de la expresión artística como una herramienta educativa que favorece el crecimiento emocional, cognitivo y social. El estudio tiene como objetivo establecer la relación entre la expresión artística y el desarrollo de la creatividad en estudiantes de una universidad pública de Lima, utilizando un método hipotético-deductivo con un diseño no experimental, correlacional y transversal. El estudio involucró a 85 estudiantes de secundaria, mediante cuestionarios. El estudio concluyó que existe una relación directa entre la expresión artística y el desarrollo de la creatividad en estudiantes, según una correlación de Spearman de 0.997 con una significancia estadística de $p = 0.000$, lo cual es menor que 0.01. El estudio demuestra que, a mayor nivel de expresión artística, mayor desarrollo de la creatividad en los estudiantes. Esta relación es tan fuerte que puede considerarse una evidencia sólida para promover prácticas artísticas dentro del currículo escolar como vía para fomentar la creatividad estudiantil.

Palabras clave: expresión artística, creatividad, estudiantes

¹ Autor Principal

Correspondencia: 42238742@une.edu.pe

Artistic expression and the development of creativity in students at a public university in Lima

ABSTRACT

Creativity is a fundamental capacity for the comprehensive development of students, especially in educational contexts that value innovation and personal expression. In this sense, art is presented as a powerful means to stimulate divergent thinking, imagination, and autonomy. Several studies have highlighted the role of artistic expression as an educational tool that promotes emotional, cognitive, and social growth. This study aims to establish the relationship between artistic expression and the development of creativity in students at a public university in Lima, using a hypothetical-deductive method with a non-experimental, correlational, and cross-sectional design. The study involved 85 high school students through questionnaires. The study concluded that there is a direct relationship between artistic expression and the development of creativity in students, according to a Spearman correlation of 0.997 with a statistical significance of $p = 0.000$, which is less than 0.01. The study demonstrates that the higher the level of artistic expression, the greater the development of creativity in students. This relationship is so strong that it can be considered solid evidence for promoting artistic practices within the school curriculum as a way to foster student creativity.

Keywords: artistic expression, creativity, students

*Artículo recibido 07 junio 2025
Aceptado para publicación: 11 julio 2025*



INTRODUCCIÓN

La educación artística ha sido reconocida como un componente esencial en el desarrollo integral de los estudiantes, particularmente en la etapa de secundaria, donde se forman las bases de la creatividad y la expresión personal. Sin embargo, en muchas instituciones educativas, incluida Nuestra Señora de Lourdes de Lima, la educación artística enfrenta desafíos significativos que limitan su efectividad y su capacidad para fomentar la creatividad entre los estudiantes. Según Meneses-Luna, la integración del arte en el currículo escolar no solo mejora el bienestar general de los estudiantes, sino que también contribuye a un mejor rendimiento académico en diversas áreas del conocimiento, promoviendo la inclusión social y el respeto entre estudiantes de diferentes orígenes (Meneses-Luna, 2023). Esta perspectiva es respaldada por Fernández y Dias, quienes argumentan que el arte en la educación debe orientarse hacia la construcción colectiva y la indagación constante por parte del estudiante (Bacca-Pachón & Sierra-Castro, 2022).

A pesar de estos beneficios, la realidad en muchas aulas es que la educación artística se ve relegada a un segundo plano, con escasos recursos y metodologías que no fomentan la creatividad tal es el caso del colegio Nuestra Señora de Lourdes de Lima. Gutiérrez y Fernández (2018) destacan las carencias del sistema educativo en materia artística y la necesidad de una comunidad educativa comprometida con la comprensión social y cultural del mundo a través del arte. Esta falta de atención a la educación artística puede resultar en un déficit en el desarrollo de habilidades creativas en los estudiantes, lo que limita su capacidad para enfrentar los retos de una sociedad en constante cambio (Bacca-Pachón & Sierra-Castro, 2022).

Además, la metodología utilizada en la enseñanza del arte a menudo no se adapta a las necesidades contemporáneas de los estudiantes. es urgente adaptar la educación artística a la realidad contemporánea, incorporando elementos de la cultura digital y la innovación educativa (Carmona, 2018).

Por lo tanto, el presente estudio busca explorar cómo la expresión artística puede ser utilizada como una herramienta para el desarrollo de la creatividad en estudiantes de una universidad pública de Lima. Se plantea la necesidad de investigar las metodologías actuales, los recursos disponibles y la formación



docente en el ámbito de la educación artística, con el objetivo de proponer un enfoque que potencie la creatividad y la expresión personal de los estudiantes.

López-Ruiz (2023) tuvo como objetivo analizar las percepciones del autoconcepto en estudiantes de Educación Secundaria a través de la mediación artística. La metodología utilizada fue cualitativa, basada en entrevistas y grupos focales con estudiantes. Los resultados indicaron que la mediación artística no solo favorece la autoexpresión, sino que también contribuye al desarrollo de habilidades sociales y emocionales. En conclusión, se destaca que la educación artística puede ser una herramienta efectiva para mejorar el autoconcepto y la convivencia entre los adolescentes, sugiriendo que, mediante la Educación Artística, se puede aprender a vivir momentos y circunstancias de manera artística

Dutra (2021) llevó a cabo un estudio cuyo objetivo era describir una técnica de bordado en línea para el desarrollo creativo y motor en las clases de educación artística de la escuela secundaria. La metodología consistió en un enfoque práctico donde se implementaron sesiones de bordado libre con los estudiantes. Los resultados mostraron que esta técnica no solo mejoró la creatividad de los alumnos, sino que también fomentó la coordinación motora y la concentración. En conclusión, se resalta que la incorporación de técnicas artísticas como el bordado puede ser fundamental para el desarrollo integral de los estudiantes en el ámbito educativo

Larraz (2018) tuvo como objetivo analizar la importancia del desarrollo de la creatividad artística en la educación secundaria y proponer estrategias para su integración en el currículo. Este estudio fue una revisión bibliográfica y análisis de aspectos metodológicos y organizacionales en la enseñanza artística. En los resultados Se identificaron recomendaciones para fomentar la creatividad en diversos aspectos del currículo, incluyendo la organización del tiempo, materiales, recursos, agrupamientos, actividades, estrategias creativas y evaluación. La conclusión fue que, a pesar de la concienciación teórica y evidencia empírica sobre la importancia de la creatividad artística, su reflejo en la práctica educativa y política aún es limitado, destacando la necesidad de una mayor implicación del profesorado en este proceso.

Orrego (2017) tuvo como objetivo fortalecer la expresión y creatividad en estudiantes de grados 9° y 10° mediante el uso del dibujo como estrategia lúdica. En este estudio se Aplicaron talleres de dibujo



con enfoque lúdico y se evaluó su impacto en la creatividad y expresión de los estudiantes. En los Resultados se halló que los estudiantes mostraron un incremento en su creatividad y afinidad por el dibujo, mejorando su capacidad de expresión artística. La conclusión fue que el uso del dibujo como herramienta lúdica es eficaz para desarrollar la creatividad y expresión en estudiantes de secundaria, recomendando su aplicación en contextos educativos similares.

Sierralta-Pinedo (2024) llevó a cabo un estudio cuyo objetivo era comprender las habilidades digitales y su potencial para el desarrollo de competencias artísticas en estudiantes. Utilizando un enfoque cualitativo y un diseño bibliográfico, se exploraron diversas fuentes sobre el impacto de las herramientas digitales en la educación artística. Los resultados indicaron que las competencias artísticas son cruciales para el desarrollo integral del estudiante y que el uso de tecnologías digitales puede potenciar la creatividad y la innovación. En conclusión, se enfatiza la importancia de integrar habilidades digitales en el currículo artístico para facilitar el aprendizaje y fomentar un entorno creativo

Jiménez (2019) tuvo como objetivo determinar el impacto de las técnicas gráfico-plásticas en el desarrollo de la creatividad en estudiantes de segundo grado de secundaria. Este fue un estudio cuasi-experimental con grupo control y experimental, aplicando técnicas gráfico-plásticas al grupo experimental. En los resultados Se observó una mejora significativa en el nivel de creatividad del grupo experimental en comparación con el grupo control. Se concluyó que la implementación de técnicas gráfico-plásticas es efectiva para potenciar la creatividad en estudiantes de secundaria, sugiriendo su inclusión en el currículo educativo.

Silva (2021) en su investigación tuvo como objetivo analizar la influencia de la Pandemia por Covid-19 en la creatividad artística. La metodología empleada se basó en un diseño no experimental con un nivel descriptivo cualitativo, consistió en una revisión sistemática de artículos científicos indexados en cinco bases de datos científicas con verificable rigor académico en ciencias psicológicas y ciencias de la educación; esta fueron: Proquest, Scopus y Google Scholar, se concreta exclusivamente en la recopilación de información de diversas fuentes, con el objeto de organizarla describirla e interpretarla de acuerdo con ciertos procedimientos que garanticen confiabilidad y objetividad en la presentación de los resultados. Como conclusión se indica que una salida para ser capaces de autorregularse y mantener

la salud mental en su punto óptimo es recurrir a la expresión artística como medio para canalizar las emociones de una forma moderada, sana y productiva, aunque muchos artistas se han visto en la necesidad de alterar sus procesos creativos, o se han visto influenciados por otros sentimientos y emociones que han servido para nutrir sus obras; el proceso del confinamiento ha servido, sobre todo, para masificar el arte así y la creatividad, poniendo en evidencia que el arte no pertenece a contextos delimitados como escenarios, o museos, sino que puede mutar a ciberespacios, espacios públicos, y a la vez que se muestra que no es un concepto que “nace” con una minoría de prodigios, sino que si se promueve y fomenta, pertenece a cada uno de los seres humanos.

Objetivo general

- Establecer la relación entre la expresión artística y el desarrollo de la creatividad en estudiantes de una universidad pública de Lima

Objetivos específicos

- Establecer la relación entre el estilo personal y el desarrollo de la creatividad en estudiantes de una universidad pública de Lima
- Establecer la relación entre apreciación artística y el desarrollo de la creatividad en estudiantes de una universidad pública de Lima
- Establecer la relación entre la colaboración en arte y el desarrollo de la creatividad en estudiantes de una universidad pública de Lima

La justificación del estudio sobre la expresión artística y el desarrollo de la creatividad en estudiantes de secundaria en una institución educativa de Lima en 2024 se fundamenta en la creciente necesidad de integrar la creatividad en el currículo educativo y su impacto positivo en el aprendizaje y desarrollo integral de los estudiantes. La creatividad es reconocida como una competencia esencial en el siglo XXI, no solo en el ámbito artístico, sino también en la resolución de problemas y en la adaptación a entornos cambiantes (Monteza, 2021). La educación artística, en particular, se ha demostrado como un canal efectivo para fomentar la creatividad, permitiendo a los estudiantes explorar y expresar sus ideas de manera innovadora (Dutra, 2021).



METODOLOGÍA

El enfoque fue cuantitativo, la investigación fue de tipo básica, con un nivel descriptivo y correlacional.

El diseño de la investigación fue no experimental, de corte transversal. El método fue el hipotético deductivo. La población fue constituida por 105 estudiantes. La muestra fue constituida por 85 estudiantes de una universidad pública de Lima.

Para la variable expresión artística se usó un cuestionario de 15 preguntas. Esta variable tiene las siguientes dimensiones: dimensión estilo personal, dimensión apreciación crítica y dimensión colaboración con el arte. Las opciones de respuesta del cuestionario son: Totalmente en desacuerdo (1), En desacuerdo (2), Neutral (3), De acuerdo (4) y Totalmente de acuerdo (5).

Para la variable creatividad se usó un cuestionario de 15 preguntas. Esta variable tiene las siguientes dimensiones: dimensión imaginación, dimensión adaptabilidad y dimensión motivación intrínseca. Las opciones de respuesta del cuestionario son: Totalmente en desacuerdo (1), En desacuerdo (2), Neutral (3), De acuerdo (4) y Totalmente de acuerdo (5).

RESULTADOS

Tabla 1. Correlación de Rho de Spearman para hipótesis general

		Expresión artística	Desarrollo de la creatividad
Expresión artística	Coefficiente de correlación	1	,997**
	Sig. (bilateral)		,001
	N	85	85
Desarrollo de la creatividad	Coefficiente de correlación	,997**	1
	Sig. (bilateral)	,001	
	N	85	85

Nota. **. La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Como se muestra en la tabla la significancia obtenida mediante el coeficiente de correlación de Rho de Spearman es de 0.001 al ser menor 0.05, se rechaza la hipótesis nula (H_0). Por lo tanto, con una confianza del 95% se establece que existe una relación significativa entre la expresión artística y el desarrollo de la creatividad en estudiantes. Destacando que, el coeficiente de correlación es de 0.997 siendo una correlación muy fuerte entre ambas variables.

Tabla 2. Correlación de Rho de Spearman para hipótesis específica 1

		Estilo personal	Desarrollo de la creatividad
Estilo personal	Coefficiente de correlación	de 1	,995**
	Sig. (bilateral)		,001
	N	85	85
Desarrollo de la creatividad	Coefficiente de correlación	,995**	1
	Sig. (bilateral)	,001	
	N	85	85

Nota. **. La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Como se muestra en la tabla la significancia obtenida mediante el coeficiente de correlación de Rho de Spearman es de 0.001 al ser menor 0.05, se rechaza la hipótesis nula (H_0). Por lo tanto, con una confianza del 95% se establece que existe una relación significativa entre el estilo personal y el desarrollo de la creatividad en estudiantes. Destacando que, el coeficiente de correlación es de 0.995 siendo una correlación muy fuerte entre ambas variables.

Tabla 3. Correlación de Rho de Spearman para hipótesis específica 2

		Apreciación artística	Desarrollo de la creatividad
Apreciación artística	Coefficiente de correlación	de 1	,995**
	Sig. (bilateral)		,001
	N	85	85
Desarrollo de la creatividad	Coefficiente de correlación	,995**	1
	Sig. (bilateral)	,001	
	N	85	85

Nota. **. La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Como se muestra en la tabla la significancia obtenida mediante el coeficiente de correlación de Rho de Spearman es de 0.001 al ser menor 0.05, se rechaza la hipótesis nula (H_0). Por lo tanto, con una confianza del 95% se establece que existe una relación significativa entre apreciación artística y el desarrollo de la creatividad en estudiantes. Destacando que, el coeficiente de correlación es de 0.995 siendo una correlación muy fuerte entre ambas variables.

Tabla 4. Correlación de Rho de Spearman para hipótesis específica 3

		Colaboración en arte	Desarrollo de la creatividad
Colaboración en arte	Coefficiente de correlación	1	,996**
	Sig. (bilateral)		,001
	N	85	85
Desarrollo de la creatividad	Coefficiente de correlación	,996**	1
	Sig. (bilateral)	,001	
	N	85	85

Nota. **. La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Como se muestra en la tabla 35 la significancia obtenida mediante el coeficiente de correlación de Rho de Spearman es de 0.001 al ser menor 0.05, se rechaza la hipótesis nula (H_0). Por lo tanto, con una confianza del 95% se establece que existe una relación significativa entre la colaboración en arte y el desarrollo de la creatividad en estudiantes. Destacando que, el coeficiente de correlación es de 0.996 siendo una correlación muy fuerte entre ambas variables.

DISCUSIÓN

Los resultados obtenidos en esta investigación confirman de manera significativa la existencia de una fuerte relación entre la expresión artística y el desarrollo de la creatividad en estudiantes universitarios. La correlación de Spearman ($r = 0.997$, $p = 0.001$) no solo valida la hipótesis general, sino que también evidencia que las actividades artísticas desempeñan un papel esencial en el fortalecimiento del pensamiento creativo. Estos hallazgos coinciden con estudios previos como los de Jiménez (2019), quien demostró que la implementación de técnicas gráfico-plásticas en la educación secundaria contribuye significativamente al incremento de la creatividad estudiantil.

Asimismo, los resultados obtenidos respecto a las hipótesis específicas revelan correlaciones muy fuertes entre la creatividad y las tres dimensiones analizadas de la expresión artística: estilo personal ($r = 0.995$), apreciación artística ($r = 0.995$) y colaboración en arte ($r = 0.996$). Estas dimensiones, que representan tanto aspectos individuales como colectivos del proceso artístico, muestran que la creatividad se ve impulsada no solo por la capacidad de expresión individual, sino también por la interacción y la reflexión crítica sobre el arte. Esta conclusión es coherente con los planteamientos de

Dutra (2021), quien señala que la participación en actividades artísticas prácticas, como el bordado libre, promueve el desarrollo creativo y motriz del estudiante.

Por otra parte, el estudio también respalda las afirmaciones de autores como López-Ruiz (2023), quien argumenta que la mediación artística favorece la autoexpresión, el desarrollo emocional y la mejora del autoconcepto en estudiantes. De igual manera, los resultados concuerdan con los hallazgos de Larraz (2018), quien sostiene que, aunque la importancia de la creatividad artística es reconocida teóricamente, aún persiste una brecha entre el discurso y su implementación real en el sistema educativo.

Además, los datos obtenidos aportan evidencia empírica a la idea de que la creatividad no es una cualidad innata exclusiva de unos pocos, sino una capacidad que puede ser estimulada y desarrollada a través de experiencias artísticas sistemáticas, tal como lo señala Silva (2021) al analizar cómo el arte puede ser una vía para canalizar emociones y desarrollar la creatividad incluso en contextos de crisis como la pandemia.

En conjunto, estos resultados refuerzan la necesidad de una revalorización del arte en el ámbito educativo universitario, reconociendo su potencial transformador tanto en el plano personal como en el académico. La integración de la expresión artística en los programas curriculares no debe verse como un complemento estético, sino como una estrategia educativa clave para potenciar la creatividad, la sensibilidad, la motivación intrínseca y la adaptabilidad, competencias indispensables para enfrentar los retos del siglo XXI.

CONCLUSIONES

Los resultados obtenidos en esta investigación permiten concluir que existe una relación significativamente fuerte entre la expresión artística y el desarrollo de la creatividad en los estudiantes de una universidad pública de Lima. La correlación de Spearman de 0.997, con una significancia estadística de $p = 0.001$, evidencia que a mayor nivel de expresión artística, mayor es el desarrollo de la creatividad, lo cual reafirma la importancia de integrar prácticas artísticas en el entorno universitario.

Asimismo, el análisis de las dimensiones específicas mostró correlaciones muy fuertes entre la creatividad y los componentes de la expresión artística: el estilo personal ($r = 0.995$), la apreciación artística ($r = 0.995$) y la colaboración en arte ($r = 0.996$). Estos hallazgos resaltan que tanto la

individualidad como la interacción social en las prácticas artísticas contribuyen de manera sustantiva al fortalecimiento de la creatividad estudiantil.

En conjunto, estos resultados respaldan la necesidad de promover políticas educativas que valoren e integren la expresión artística como un eje fundamental en la formación integral de los estudiantes. Invertir en recursos, metodologías y formación docente en el ámbito artístico contribuirá no solo al desarrollo de competencias creativas, sino también al bienestar emocional, social y cognitivo de los jóvenes universitarios.

Se recomienda fortalecer la educación artística en el currículo universitario, asegurando su implementación transversal en todas las carreras y no únicamente en las especialidades artísticas. Diseñar programas de formación docente enfocados en metodologías activas y contemporáneas que promuevan la creatividad mediante la expresión artística. Incorporar recursos tecnológicos y digitales en los procesos de enseñanza artística, como herramientas de diseño, plataformas colaborativas y entornos virtuales creativos.

Además, se sugiere fomentar proyectos interdisciplinarios que integren el arte con otras áreas del conocimiento, promoviendo una educación más integral y significativa. Evaluar periódicamente el impacto de las actividades artísticas en el desarrollo creativo de los estudiantes mediante instrumentos válidos y confiables.

Los hallazgos de este estudio tienen importantes implicancias pedagógicas. En primer lugar, evidencian que el arte no debe ser visto como un complemento decorativo del currículo, sino como una herramienta pedagógica poderosa para cultivar la creatividad, la autonomía y la sensibilidad en los estudiantes. En segundo lugar, sugieren que las instituciones educativas deben adoptar un enfoque más flexible e integrador, donde la expresión artística sea parte del proceso formativo cotidiano. Finalmente, destacan el rol del docente como mediador creativo, capaz de estimular la imaginación y el pensamiento crítico a través de experiencias artísticas significativas.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Aguilar, D., Pérez, P., & González-Benítez, N. (2023). Modelo sobre adaptabilidad de estudiantes en tránsito en la universidad. *Revista Electrónica De Investigación Educativa*, 25, 1-17.
<https://doi.org/10.24320/redie.2023.25.e10.4398>



- Arias, L. (2020). Trabajo colaborativo y codocencia: una aproximación a la inclusión educativa. *Revista De Estudios Teóricos Y Epistemológicos en Política Educativa*, 5, 1-14.
- Arteaga-Alcívar, Y. (2024). La colaboración interdisciplinaria entre psicólogos y educadores en la mejora de la educación inclusiva. *RTI*, 3(1), 06-18.
- Bermejo, R., Ruiz, M., García, C., Soto, G., & Sainz, M. (2014). Pensamiento científico-creativo y rendimiento académico || scientific-creative thinking and academic achievement. *Revista De Estudios E Investigación en Psicología Y Educación*, 1(1), 64-72.
- Bacca-Pachón, P. and Sierra-Castro, D. (2022). Relación arte/tecnología como herramientas para mejorar los procesos de enseñanza de la educación artística en estudiantes de educación primaria del contexto rural. *Arte Individuo Y Sociedad*, 34(4), 1427-1441.
<https://doi.org/10.5209/aris.79000>
- Carmona, R. (2018). Educación artística y transformación social en el contexto de las humanidades digitales. *Teknokultura Revista De Cultura Digital Y Movimientos Sociales*, 15(1), 139-150.
<https://doi.org/10.5209/tekn.57592>
- Carceller, A. (2019). Aprendizaje creativo y educación visual y plástica; las artes como canal idóneo para desarrollar la creatividad. *Brazilian Journal of Development*, 5(6), 7072-7090.
- Castillo, M. and Núñez, M. (2023). Inteligencia emocional e impulsividad en estudiantes de bachillerato. *Latam Revista Latinoamericana De Ciencias Sociales Y Humanidades*, 4(1), 436-449.
- Dadakoğlu, S. and Özdemir, A. (2021). Mobil tasarım uygulamalarının yaratıcılığa katkısına yönelik dereceli puanlama anahtarının (rubric) geliştirilmesi. *İnönü Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Dergisi*, 8(16), 64-84.
- Dutra, A. (2021). Técnica de bordado en línea para el desarrollo creativo y motor aplicable en las clases de educación artística de la escuela secundaria. *Revista Científica Multidisciplinar Núcleo Do Conhecimento*, 26-33. <https://doi.org/10.32749/nucleodoconhecimento.com.br/educacion-es/bordado-en-linea>
- Ferrando, I. and Segura, C. (2020). Fomento de la flexibilidad matemática a través de una secuencia de tareas de modelización. *Avances De Investigación en Educación Matemática*, (17), 84-97.

- García, P. and García, M. (2018). Creatividad y rendimiento académico: un estudio de caso con alumnos de 4º curso de educación secundaria. *Revista Iberoamericana De Educación*, 78(2), 77-95.
- Gómez, M., García, C., Vidal, C., & Ferrando, M. (2014). Propiedades psicométricas del inventario de cociente emocional eq-i:yv en alumnos superdotados y talentosos. *Revista De Investigación Educativa*, 32(1).
- Gutiérrez, M. and Fernández, S. (2018). Artistas en el aula: estudio de un caso sobre trabajo colaborativo en el ámbito de las artes plásticas y visuales. *Arte Individuo Y Sociedad*, 30(2), 361-374. <https://doi.org/10.5209/aris.57324>
- Huerta, A. (2022). El impacto de las redes sociales en el aprendizaje colaborativo: caso de estudio en educación secundaria. *RIG*, 1(1), 15-25.
- Jiménez Rivera, M. A., & Valdera Peltroche, O. (2018). Técnicas gráfico plásticas para mejorar la creatividad en las artes visuales de los estudiantes del segundo grado de educación secundaria de la Institución Educativa Karl Weiss de Chiclayo. Tesis de Maestría, Universidad César Vallejo. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/34530/jimenez_rm.pdf?sequence=1&utm_source=chatgpt.com
- Larraz Rábanos, N. (2018). Desarrollo de la creatividad artística en la educación secundaria. *Revista de Educación Artística*, 15(2), 45-60. <https://1library.co/document/z1dgdepz-desarrollo-creatividad-artistica-educacion-secundaria.html>
- Lindemann, D., Tepper, S., & Talley, H. (2017). “i don’t take my tuba to work at microsoft”: arts graduates and the portability of creative identity. *American Behavioral Scientist*, 61(12), 1555-1578.
- López-Ruiz, D. (2023). Percepciones del autoconcepto en estudiantes de educación secundaria obligatoria a través de la mediación artística. *Revista Electrónica Interuniversitaria De Formación Del Profesorado*, 26(3), 195-209.
- Meneses-Luna, E. (2023). El impacto de la educación artística en el desarrollo integral de los estudiantes. *BIJ*, 2(2), 14-21. <https://doi.org/10.62943/bij.v2i2.29>
- Monteza, D. (2021). Estrategias didácticas para el pensamiento creativo en estudiantes de secundaria: una revisión sistemática. *Revista Innova Educación*, 4(1), 120-134.



- Muntaner-Guasp, J. and Forteza, D. (2021). Impacto del aprendizaje cooperativo en la inclusión del alumnado en la educación secundaria. *Educación*, 57(2), 305-318.
- Muntaner-Guasp, J., Amengual, B., & Medina, C. (2022). Las metodologías activas para la implementación de la educación inclusiva. *Revista Electrónica Educare*, 26(2), 1-21.
- Orrego Gallego, B. E. (2016). El dibujo como estrategia lúdica para fortalecer la expresión artística en la educación básica y media. <https://repository.libertadores.edu.co/server/api/core/bitstreams/9c01b2b5-23df-41eb-a35c-dbb28d7224c0/content>
- París, G. and Hay, P. (2019). 5x5x5=creativity: art as a transformative practice. *International Journal of Art & Design Education*, 39(1), 69-84.
- Redó, N. and Gutiérrez, M. (2022). Alumnos de secundaria con altas capacidades, investigación sobre su creatividad. *Human Review International Humanities Review / Revista Internacional De Humanidades*, 11(Monográfico), 1-10. <https://doi.org/10.37467/revhuman.v11.4013>
- Ribés, A. and Albalat, S. (2022). Facilitadores y obstáculos para el cambio metodológico en secundaria: uso de metodologías activas en el aula. *Revista Ciencias Pedagógicas E Innovación*, 10(1), 55-64. <https://doi.org/10.26423/rcpi.v10i1.558>
- Roshchin, S. and Filippova, L. (2020). Artistic literacy in the paradigms of teaching fine arts. *Humanities & Social Sciences Reviews*, 8(2), 136-142. <https://doi.org/10.18510/hssr.2020.82e17>
- Sierralta-Pinedo, K. (2024). Habilidades digitales y sus potencialidades para el desarrollo de las competencias artísticas en estudiantes. *Revista Arbitrada Interdisciplinaria Koinonía*, 9(17), 317-336. <https://doi.org/10.35381/r.k.v9i17.3227>
- Silva, S. V. D. (2021). La creatividad artística en tiempos de pandemia. *Dominio de las Ciencias*, 7(1), 677-690.
- Trancoso, M. and Ardura, D. (2023). Deporte extraescolar e inteligencia emocional en estudiantes de secundaria: efectos del tipo de agrupamiento deportivo y del sexo. *Cuadernos De Psicología Del Deporte*, 23(1), 38-52. <https://doi.org/10.6018/cpd.510651>