

Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar, Ciudad de México, México.
ISSN 2707-2207 / ISSN 2707-2215 (en línea), mayo-junio 2025,
Volumen 9, Número 3.

https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v9i1

**JUEGOS TRADICIONALES PARA
FORTALECIMIENTO DE IDENTIDAD CULTURAL
DE ESTUDIANTES DE I.E.T.C ALBERTO PUMAREJO
DE MALAMBO**

**TRADITIONAL GAMES TO STRENGTHEN THE
CULTURAL IDENTITY OF STUDENTS AT I.E.T.C ALBERTO
PUMAREJO DE MALAMBO**

Kelly Johanna Álvarez Camargo
Universidad Autónoma del Caribe

Winsthon Iván Peláez Serje
Universidad Autónoma del Caribe

Mgs Alfredo Castañeda Londoño
Universidad Autónoma del Caribe

DOI: https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v9i3.18750

Juegos Tradicionales para Fortalecimiento de Identidad Cultural de Estudiantes de I.E.T.C Alberto Pumarejo de Malambo

Kelly Johanna Álvarez Camargo¹

Maestría en Educación
Facultad De Ciencias Sociales Y Humanas
Universidad Autónoma del Caribe
Barranquilla

Winsthon Iván Peláez Serje

Maestría en Educación
Facultad De Ciencias Sociales Y Humanas
Universidad Autónoma del Caribe
Barranquilla

Mgs Alfredo Castañeda Londoño

Maestría en Educación
Facultad De Ciencias Sociales Y Humanas
Universidad Autónoma del Caribe
Barranquilla

RESUMEN

Ante las vicisitudes y transformaciones históricas que ha debido enfrentar en el último tiempo la cultura Mokaná en Colombia, con la consiguiente pérdida progresiva de su identidad, se vuelve urgente desde la educación en las escuelas de la región el implementar estrategias efectivas de reforzamiento de dicha identidad cultural. Entonces ¿Cómo fortalecer la identidad cultural Mokaná desde las prácticas pedagógicas en las escuelas? El presente trabajo propone concretamente una estrategia didáctica basada en los juegos tradicionales de la cultura Mokaná para el fortalecimiento de la identidad cultural de los estudiantes de 6-1° de la Institución Educativa T.C Alberto Pumarejo de Malambo (Atlántico). El método utilizado para elaborar la propuesta es el de investigación-acción, donde se estudiaron en profundidad los juegos tradicionales de la cultura Mokaná y su pertinencia para ser implementados como estrategia didáctica.

Palabras clave: identidad cultural, cultura Mokaná, juegos tradicionales, estrategia didáctica

¹ Autor principal

Traditional Games to Strengthen the Cultural Identity of Students at I.E.T.C Alberto Pumarejo de Malambo

ABSTRACT

Given the vicissitudes and historical transformations that the Mokaná culture in Colombia has had to face recently, with the consequent progressive loss of its identity, it becomes urgent for education in the region's schools to implement effective strategies to reinforce said cultural identity. So how to strengthen the Mokaná cultural identity through pedagogical practices in schools? The present work specifically proposes a didactic strategy based on the traditional games of the Mokaná culture to strengthen the cultural identity of the 6-1st grade students of the T.C Alberto Pumarejo Educational Institution of Malambo (Atlántico). The method used to develop the proposal is action research, where the traditional games of the Mokaná culture and their relevance to be implemented as a didactic strategy were studied in depth.

Keywords: cultural identity, Mokaná culture, traditional games, teaching strategy

Artículo recibido 11 junio 2025

Aceptado para publicación: 30 junio 2025



RESUMO

Dadas as vicissitudes e transformações históricas que a cultura Mokaná na Colômbia teve de enfrentar recentemente, com a conseqüente perda progressiva da sua identidade, torna-se urgente que a educação nas escolas da região implemente estratégias eficazes para reforçar essa identidade cultural. Então, como fortalecer a identidade cultural Mokaná através das práticas pedagógicas nas escolas? O presente trabalho propõe especificamente uma estratégia didática baseada nos jogos tradicionais da cultura Mokaná para fortalecer a identidade cultural dos alunos do 6º ao 1º ano da Instituição Educativa T.C Alberto Pumarejo de Malambo (Atlântico). O método utilizado para desenvolver a proposta é a investigação-ação, onde foram estudados em profundidade os jogos tradicionais da cultura Mokaná e a sua relevância para serem implementados como estratégia didática.

Palavras-chave: identidade cultural, cultura Mokaná, jogos tradicionais, estratégia de ensino



INTRODUCCIÓN

Mokaná es un pueblo, constituido por un grupo étnico, que habita en los departamentos del Atlántico y Bolívar, producto de la unión o contacto y fusión con otras etnias y culturas de las que surgieron nuevas proto-etnias hacia la conformación definitiva de la etnia de los actuales Mokaná (Baquero y de la Hoz, 2011). Su cultura, según Borda (2009) citado por Peralta Miranda et al. (2009), presenta cierta forma de sincretismo o supervivencia de los diversos elementos culturales. Sus antepasados llegaron a las sabanas, selvas, costas y humedales de esta región hace más de siete mil años; en los últimos tiempos han sufrido cambios, climáticos, culturales, sociales y tecnológicos, migraciones, y guerras. Se han fundido en gran parte, con otras tradiciones etnoculturales amerindias, europeas y africanas, siendo su característica principal la tradición oral de mentalidad mítica (Peralta, 2019, cita a Baquero y De la Hoz, 2011).

En 1998, el Estado colombiano reconoció a los Mokaná como una población indígena, pero en 2001, la Dirección de Asuntos Indígenas retiró dicho reconocimiento. Esta decisión se justificó por la necesidad de realizar un nuevo estudio etnológico para determinar la identidad amerindia de los Mokaná. Sin embargo, diversos informes y estudios sugieren que esta medida respondió a intereses económicos más que a consideraciones etnológicas. El retiro del reconocimiento se produjo en un contexto de creciente interés por las tierras habitadas por los Mokaná, lo que indicaría que las motivaciones detrás de la decisión estaban vinculadas a la apropiación de recursos naturales más que a un análisis objetivo de la identidad indígena de la población (González, 2003).

Además, un informe de la Defensoría del Pueblo (2002) también señala que el cambio en la política de reconocimiento fue acompañado por presiones económicas significativas en la región. Este ejemplo ilustra el grado de vulnerabilidad en el que se encuentra la comunidad Mokaná, tanto en términos de su autonomía como de su identidad cultural. En respuesta a esta situación, se interpuso una tutela en el año 2001 para exigir la realización del estudio etnológico requerido, no obstante, la resolución de esta tutela, que se había solicitado con carácter urgente, no se había concretado hasta el momento. La situación de los Mokaná, agravada por la influencia de la globalización, ha llevado a una pérdida acelerada de sus raíces identitarias.



La imposición de pautas estandarizadas y la falta de respeto por las identidades locales han contribuido a una homogeneización forzada de sus estilos de vida, profundizando aún más la crisis cultural que enfrentan.

Teniendo en cuenta estos hechos, la pregunta que busca resolver la presente investigación es ¿De qué manera se puede fortalecer la identidad cultural de los estudiantes de 6º de la Institución Educativa Técnica Comercial Alberto Pumarejo de Malambo Atlántico? para dar respuesta a esta problemática, desde esta investigación se propone elaborar una estrategia didáctica basada en los juegos tradicionales de la cultura Mokaná que permita fortalecer la identidad cultural a los estudiantes a dicha población. La importancia de la misma radica en que será un poderoso instrumento de intervención y acción social para lograr que las escuelas se conviertan en agentes activos de preservación y promoción de las identidades culturales en los entornos en las que se encuentran insertas. De esta manera, la práctica docente se entiende como una praxis política que no es ni neutra ni imparcial, y que trasciende los límites de las instituciones educativas. La práctica docente debe asumir la responsabilidad de las problemáticas socioculturales, que a menudo están estrechamente vinculadas con cuestiones de índole política y económica.

Como señalan Freire (2021), McLaren (2022) y Quintero López y Restrepo Restrepo (2024) la práctica educativa no puede entenderse fuera del contexto sociopolítico en el que se inscribe. Freire insiste en que todo acto pedagógico es un acto político, mientras que McLaren destaca la urgencia de formar docentes críticos capaces de confrontar las desigualdades estructurales. En el caso colombiano, Quintero y Díaz subrayan cómo el docente rural enfrenta el reto de integrar las voces culturales de los pueblos originarios, reconociendo la educación como herramienta para la justicia social.

Por su parte, la Institución Educativa Alberto Pumarejo de Malambo, es una escuela de orientación técnica-comercial del sector oficial con calendario A, que se encuentra en la zona urbana, y cuya jornada escolar abarca la modalidad por la mañana, tarde, Su población estudiantil es mixta, con un total de 2.310 alumnos que cursan los niveles de Preescolar, Básica Primaria, Básica Secundaria y Educación Media Es un colegio modelo para niños y jóvenes en un entorno comunitario de educación tradicional, muy valorada en la zona donde se encuentra, dirección Calle 15ª 1e-73 en el barrio Villa Rica, Malambo.



Este municipio, por su parte, ubicado en el departamento Atlántico, forma parte del área metropolitana de Barranquilla, y donde uno de los principales grupos aborígenes que existen allí desde sus orígenes es el Mokaná.

Es importante mencionar que, el grupo Mokaná es el único pueblo indígena originario del departamento del Atlántico, no es el único presente actualmente en la región. Los Mokaná son reconocidos como el único grupo indígena autóctono del departamento del Atlántico. Están asentados principalmente en los municipios de Malambo, Galapa, Baranoa, Tubará, Puerto Colombia, Usiacurí y Piojó, y tienen una fuerte presencia en el área metropolitana de Barranquilla. Su reconocimiento jurídico como comunidad indígena se consolidó en 1998 mediante la Resolución 012 de la Dirección General de Asuntos Indígenas del Ministerio del Interior. “El pueblo Mokaná es el único grupo aborígen originario del Atlántico, reconocido por el Estado colombiano y con presencia histórica en la zona costera del Caribe colombiano” (Ministerio del Interior, 2023).

En tal sentido, los aborígenes Zenú, están asentados en la región, y, aunque no son originarios del Atlántico, comunidades Zenú han migrado al departamento, especialmente al municipio de Soledad, desde la década de 1980. Estas comunidades han formado cabildos indígenas legalmente constituidos, y participan activamente en procesos de recuperación cultural y derechos colectivos. “El resurgimiento organizativo del pueblo Zenú en Soledad (Atlántico) se relaciona con procesos migratorios desde Córdoba y Sucre, que han dado lugar a una apropiación urbana de la identidad étnica” (Córdoba, 2022). En consecuencia, si bien los Mokaná son el grupo aborígen históricamente ligado a Malambo y el Atlántico, también existen comunidades Zenú legalmente reconocidas y culturalmente activas en el mismo departamento, aunque su origen geográfico sea distinto.

Con relación a los principales antecedentes de este estudio, destaca Henao y Rodríguez (2023) quien se enfocó en reforzar y restaurar los valores étnicos de los alumnos de noveno grado mediante la danza tradicional como método educativo, que favorezca el fortalecimiento de la etnia Mokaná de Malambo. Se llevó a cabo dentro del marco de la investigación intercultural. Se desarrolló metodológicamente bajo el paradigma crítico-social, con una orientación cualitativa y bajo las normas de la investigación de acción participativa. Así mismo, el estudio de Peralta Miranda et al. (2019) que se centra en la educación propia de la etnia Mokaná como experiencia organizacional contemporánea;



y el de Saiz et al. (2022) los cuales proponen actividades lúdicas y de expresión corporal como estrategias para el docente en esta misma institución. Novoa y de la Hoz (2019), quienes analizan los procesos de educación inclusiva en cinco municipios del Departamento del Atlántico. Este estudio proporciona una visión detallada de cómo se implementa la educación inclusiva en distintas localidades. Complementariamente, el trabajo de Taro y Soriano (2024) que examina, el uso de juegos tradicionales como estrategia pedagógica en educación física, con el objetivo de fortalecer la identidad cultural de los estudiantes. Estos estudios subrayan la importancia de integrar elementos culturales en la enseñanza para promover una educación más inclusiva y representativa.

Como marco teórico, se define al juego como un método que facilita a los alumnos el inicio del aprendizaje, con el objetivo de fomentar la motivación para seguir adelante, y que fomenta la implementación de conocimientos recién obtenidos que producen transformaciones en el entorno habitual de las clases. En el ámbito educativo, el juego se percibe como una táctica pedagógica que contribuye al crecimiento integral de los alumnos de diversos grados de educación (Palma Morán y Molina-García, 2022). Por otro lado, las actividades recreativas son un recurso potente para promover el aprendizaje de carácter significativo. La actividad lúdica representa una forma de vivir la vida diaria, es decir, experimentar placer y apreciar lo que sucede, interpretándolo como un acto de gratificación física, espiritual o mental. El juego promueve el desarrollo de habilidades, las relaciones y el sentido del humor en las personas, y estimula la atención del niño hacia su aprendizaje (Candela y Benavides, 2020).

En este orden de ideas, el juego es una posibilidad de aprendizaje significativo porque permite vincular los nuevos conocimientos con los conocimientos anteriores del alumno, permitiéndole atribuir un significado a lo que ha aprendido y poder aplicarlo en otras circunstancias de la vida. El aprendizaje es significativo cuando una nueva información adquiere significados a través de un tipo de anclaje en la estructura cognitiva ya existente en el alumno. En otras palabras, cuando el nuevo saber se atrae de manera significativa, lógica, coherente y no aleatoria en conceptos y afirmaciones ya presentes en su estructura de saberes con suficiente claridad, estabilidad y diferenciación (Baque-Reyes y Portilla-Faican, 2021).



Los juegos resultan muy útiles en el ámbito educativo, actúan como tácticas pedagógicas, de modo que el propósito principal del juego es potenciar y motivar a los alumnos hacia una enseñanza y aprendizaje creativo. El juego representa una forma singular de interacción del niño con su entorno, que se diferencia cualitativamente del adulto. La mayor parte de los expertos en el asunto admiten que el término "juego" señala una clasificación genérica de comportamientos variados. Los juegos deben ser vistos como una actividad relevante en el salón de clases, ya que proporcionan una manera distinta de obtener el aprendizaje, brindan descanso y recreación al alumno, y los juegos facilitan la dirección del interés del participante hacia el área que se involucre en el juego (Andrade Carrión, 2020).

En ese sentido, el juego es un elemento esencial para el crecimiento y aprendizaje de los niños, pues les facilita potenciar su imaginación, explorar el entorno en el que se desenvuelven, manifestar su visión única del mundo, expresándola a través de su creatividad por medio del lenguaje oral y corporal, y el fomento de habilidades socioemocionales y psicomotoras que se concretan en su interacción con sus compañeros y adultos (Pérez Finol, 2023). Al respecto, la característica principal de lo lúdico es su libertad. Esta libertad es igualmente desinteresada. No hay otra inquietud que la de divertirse y disfrutar el proceso. Por esta razón, se debe rechazar cualquier intento de sobre-definir lo lúdico, es decir, considerarlo como una estructura estricta e inflexible. En la actividad lúdica, precisamente, lo que sobresale es la actividad creadora del individuo. Por esta razón, los niños son los representantes más destacados de la actividad lúdica.

Según Huizinga (2020), el juego es una manifestación primaria de la cultura humana que permite al individuo experimentar libertad, sentido y placer, por fuera de obligaciones formales. En este sentido, lo lúdico no es mero entretenimiento, sino una vía legítima de aprendizaje emocional, social y simbólico. Desde la perspectiva didáctica, el juego se convierte en una herramienta estratégica de enseñanza que permite construir aprendizajes significativos a partir del interés y la motivación del estudiante. Para Camilloni (2021), la didáctica debe ser entendida como el conjunto de principios y técnicas que orientan intencionalmente el proceso de enseñanza y aprendizaje, adaptándose al contexto sociocultural de los educandos. En la misma línea, Ortega (2022) afirma que la lúdica potencia las funciones cognitivas, afectivas y motoras, siendo una herramienta clave para la mediación pedagógica en la infancia.



Por su parte, Largo-Taborda et al. (2025) plantea que una didáctica culturalmente pertinente debe integrar elementos del entorno del estudiante, como los juegos tradicionales, para lograr aprendizajes contextualizados y relevantes. Así, el componente lúdico no solo dinamiza las clases, sino que facilita el reconocimiento y la revalorización de la identidad cultural, especialmente cuando se incorporan prácticas ancestrales o comunitarias. En consecuencia, la fusión entre lo didáctico y lo lúdico no es opcional, sino estratégica para transformar la experiencia educativa en un espacio de construcción de sentido, pertenencia y aprendizaje profundo.

De esta manera, la presente investigación propone una estrategia didáctica basada en los juegos tradicionales de la cultura Mokaná de Malambo para el fortalecimiento de la identidad cultural de los estudiantes de 6-1° de la Institución Educativa T.C Alberto Pumarejo de Malambo (Atlántico). Se busca así demostrar su eficacia práctica y pedagógica para lograr los aprendizajes efectivos de dichos contenidos y habilidades sociales y culturales.

Por lo tanto, el juego es una herramienta idónea para introducir en cualquiera de las etapas del proceso, ya sea en la introducción o diagnóstico, como en el desarrollo o también en la fase de cierre o evaluación. Algunos investigadores como García-Casaus et al. (2021) consideran el juego como una herramienta motivadora en tal proceso, ya que no obliga a hacer, como es el caso del trabajo, sino que respeta la espontaneidad e inclinaciones del educando.

Por otro lado, el juego como herramienta motivadora, altamente instructiva, fue de especial interés y defendida por las teorías pedagógicas de Piaget y Vygotsky. A su vez, el mismo se presenta como una necesidad de todos los niños desde que nacen, ya que es el modo privilegiado que tienen de interactuar y conocer el mundo que los rodea. Su característica principal es que se trata de una acción libre, espontánea y habitual en todas las etapas de la vida, regida por normas específicas preestablecidas, que cada uno de los participantes tiene que respetar (García-Casaus et al., 2021).

Parra Contreras et al. (2023), realizó un estudio en el que presenta una estrategia didáctica para la construcción de competencias ciudadanas mediante el uso de las TIC y saberes intergeneracionales en contextos rurales de Colombia. Los autores destacan cómo la integración de tecnologías puede potenciar el aprendizaje y fomentar la participación activa de los estudiantes en entornos vulnerables.

Y, Vargas Sánchez y Barajas Ávila (2021): Investigaron el uso de juegos digitales para fortalecer



competencias ciudadanas en niños de tercer grado en Bogotá. Los resultados indicaron que los juegos digitales pueden ser herramientas efectivas para promover la interacción asertiva y el desarrollo de habilidades ciudadanas en el aula.

Dentro del ámbito educativo, el paralelismo entre los objetivos de la enseñanza y los resultados del juego, proporciona a los profesores el fundamento para fomentar el progreso de los alumnos. No obstante, tácticas radicales e imparciales pueden obstaculizar gradualmente el progreso de estos, de tal manera que no se puedan identificar los impedimentos en los procesos académicos. Entre los desafíos se encuentra el sistema basado en las notas, que impacta la motivación en contextos con diversidad en los grupos de alumnos, restringiendo la posibilidad de un enfoque inclusivo y la valoración de la diversidad. Además, se requiere el hecho de la función que desempeñan y no deben desempeñar los docentes en el salón de clases, que se fundamentan al menos en la enseñanza de clases (Góez-Truco, 2021).

Al respecto, de este estudio, los juegos tradicionales se caracterizan de esta manera, ya que incorporan toda la herencia que distingue a una cultura específica, insertados en el contexto de una región o comunidad. No debemos olvidar que los juegos ocurren en sociedades específicas. Cualquier esfuerzo por analizarlos debe fundamentarse en su contexto cultural. En sociología se conoce como proceso de socialización, en antropología como proceso de enculturación o transmisión de las generaciones más antiguas a las más jóvenes de valores y Los juegos tradicionales son la garantía para preservar la herencia social y el capital cultural, que involucra y conecta a las personas con el entorno cultural al que se vincula. Puede que los agentes externos sean los transmisores y proporcionen los modelos (Arévalo Herrera et al., 2020).

Por lo tanto, el juego tradicional ha sido identificado como una expresión cultural profundamente enraizada en las Comunidades y Sociedades específicas, pasada de una generación a otra. sí se distinguen por su procedencia, que es la cultura local y su vinculación con las tradiciones, costumbres y valores culturales; los juegos tradicionales suelen persistir a través del tiempo y transmitir a generaciones tras generaciones, atravesando a abuelos, padres e hijos. A pesar de que puedan sufrir algunas modificaciones, mantienen su esencia original (Taro y Pincay Soriano, 2023).



De allí que, lo anterior sirva de soporte teórico al propósito de este estudio y favorezca el cumplimiento de sus objetivos y la propuesta generada para el fortalecimiento de la identidad cultural de los estudiantes en cuestión. Siendo el objetivo general del estudio, diseñar una estrategia didáctica para el fortalecimiento de la identidad cultural basada en los juegos tradicionales del pueblo Mokaná en los estudiantes de la I.E.T.C Alberto Pumarejo de Malambo. Mientras sus objetivos específicos fueron; identificar el conocimiento y aprecio de los estudiantes de la I.E.T.C. Alberto Pumarejo de Malambo por las tradiciones y costumbres del pueblo Mokaná, elaborar la estrategia didáctica para el fortalecimiento de la identidad cultural basada en los juegos tradicionales del pueblo Mokaná y validar el diseño de la estrategia didáctica para el fortalecimiento de la identidad cultural basada en los juegos de la cultura Mokaná.

MÉTODO

La metodología abordada en esta investigación se sustentó en un enfoque mixto, estos métodos de investigación consisten en combinar de forma estructurada tanto enfoques cuantitativos como cualitativos dentro de un mismo estudio, con el propósito de lograr una comprensión más amplia y detallada del fenómeno analizado (Hernández Sampieri et al., 2008).

En este contexto, se optó por la Investigación Acción (IA) como diseño metodológico, dado que esta se caracteriza por la articulación entre la intervención práctica y la reflexión crítica sobre esa práctica, con el fin de transformar realidades específicas desde adentro del proceso educativo.

Según Elliot (2020), la IA es “una forma de investigación reflexiva llevada a cabo por docentes con el propósito de mejorar su propia práctica, su comprensión de esta, y el contexto en el que ocurre”. De igual forma, Carr y Kemmis (2021) destacan que la IA no solo investiga, sino que transforma las condiciones que analiza, lo cual resulta especialmente pertinente cuando se trabaja con temas de identidad cultural y saberes tradicionales.

A partir de estos principios, se diseñó una propuesta didáctica lúdica centrada en los juegos tradicionales del pueblo indígena Mokaná, como estrategia de enseñanza para fortalecer la identidad cultural en el aula. La propuesta se implementó como prueba piloto con un grupo específico de estudiantes: el grado 6^o1 de la Institución Educativa Técnica Comercial Alberto Pumarejo de Malambo (Atlántico), conformado por 32 alumnos, en jornada mañana.



La selección de esta población fue realizada bajo criterios de muestreo por conveniencia, entendiendo este como “el tipo de muestreo no probabilístico donde se elige a los participantes por su accesibilidad, disponibilidad y disposición para participar” (Hernández-Sampieri et al., 2022). En este caso, el grupo fue escogido por ser parte del curso regular del docente investigador, permitiendo un contacto constante, observación directa y retroalimentación inmediata durante el proceso de implementación.

En el transcurso de las dinámicas lúdicas, luego de explicadas y contextualizadas de manera clara y concisa la naturaleza y reglas del juego a los alumnos, se registra en una rúbrica especialmente confeccionada para tal fin los resultados conseguidos por cada grupo durante y al final del juego. Se presta especial atención a la internalización de los contenidos y valores culturales tanto explícitos como implícitos del juego, lo cual requerirá de una instancia final de cierre donde algunos de los estudiantes puedan contar y compartir su experiencia del mismo y la enseñanza recibida.

No obstante, antes del producto final, que fue el diseño de la estrategia didáctica, se aplicó a los estudiantes una encuesta de dos preguntas cerradas y descriptivas mediante la plataforma Google Forms, en la que se indagó acerca de sus conocimientos e intereses sobre la cultura indígena Mokaná. Los resultados de la encuesta fueron muy dicentes. Estos permitieron dar a conocer que, en efecto, los estudiantes tienen algo de conocimiento acerca de los Mokaná. Sin embargo, la gran mayoría de ellos desconocida de aquellos juegos tradicionales. En primer lugar, porque nunca los han jugado y, en segundo lugar, porque desconocían que fueran tradicionales de este pueblo.

Es importante dejar en claro que los instrumentos de recolección de datos, respondieron únicamente a la técnica de la encuesta, aplicada mediante un cuestionario, dicho cuestionario fue validado antes de su aplicación, por tres expertos. Los cuales poseen el grado de magister y, fueron quienes leyeron y determinaron la pertinencia de los ítems que componen el estudio, permitiendo su aplicación en el contexto poblacional seleccionado.

RESULTADOS

En cuanto a la identificación del conocimiento y aprecio de los estudiantes de la I.E.T.C. Alberto Pumarejo de Malambo por las tradiciones y costumbres del pueblo Mokaná, los resultados de la recolección de información, están basados en las encuestas aplicadas a los estudiantes.

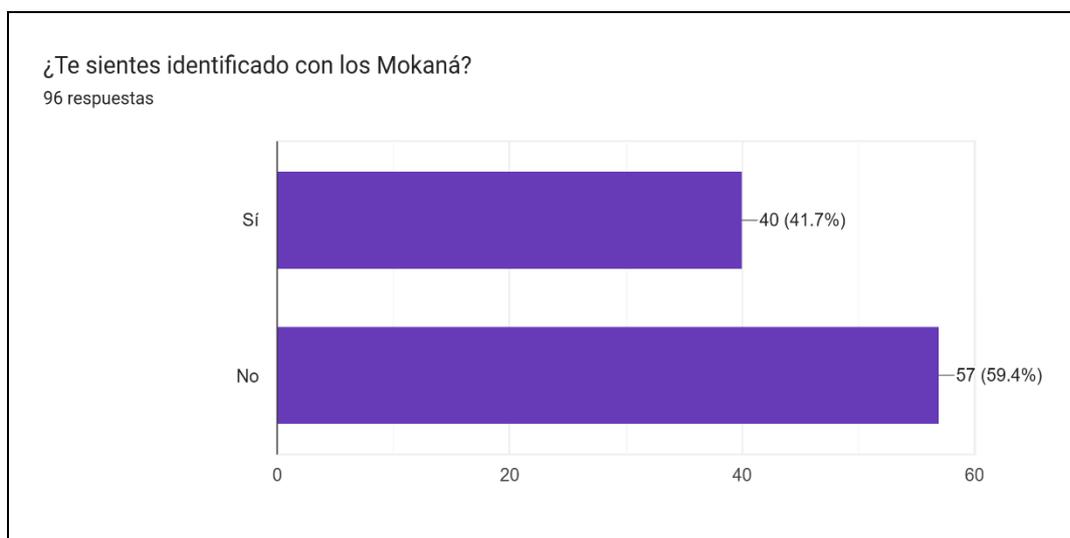


Cabe destacar, que esta encuesta se aplicó con todos los estudiantes que conforman el grado 6° para un total de 209 estudiantes encuestados de la institución donde se llevó a cabo el proceso investigativo. No obstante, como muestra se toma únicamente al grupo 6°1, los cuales se encuentran entre las edades de 10 a 12 años.

Dichos resultados fueron muy dicientes, en tanto que, la encuesta permitió conocer que los estudiantes, si bien conocen algo de su cultura malambra Mokaná, su identidad no está del todo marcada.

En preguntas como “¿Has escuchado del grupo étnico?”, la mayoría de los estudiantes respondió que sí (77.1%), pero al preguntarles “¿Te sientes identificado con los Mokaná?”, la respuesta en su mayoría fue “no” (59.4%), dentro de la encuesta cabe resaltar que también se les pregunto si “¿conoces algún juego tradicional Mokaná?”, donde los estudiantes en un (70%) contestaron que si y en un (30%) su respuesta fue no, sin embargo al preguntar “¿Haz jugado algún juego Mokaná?” las respuesta son diciente que hay desconocimiento por partes de los estudiantes con respecto a lo que es juego tradicional al punto que el (55%) de la población encuestada asegura que ha jugado un juego tradicional y el (45%) restante dice de manera poco clara que no, a preguntas como “¿Qué importancia tiene la transmisión de los juegos tradicionales en la cultura Mokaná?”, cabe resaltar que los estudiantes asumen que es importante la trasmisión de los juegos tradicionales Mokaná en un (60%), aunque nos demuestra que no tienen claridad de dicha importancia.

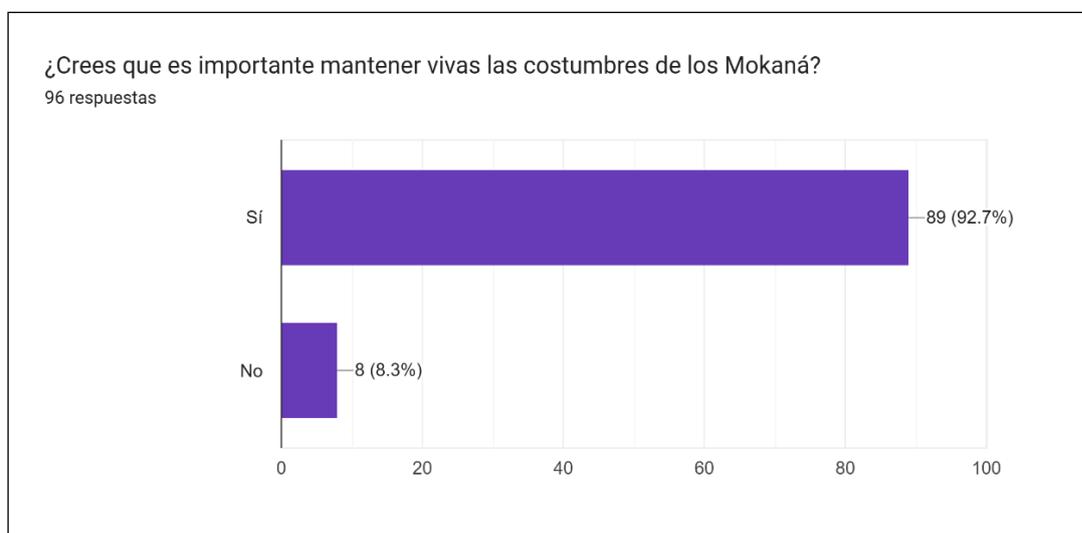
Gráfica 1 Identidad Mokaná



Fuente: tomado de encuesta aplicada a estudiantes.

En la gráfica se puede observar que, en su mayoría, los estudiantes no se sienten identificados con la cultura Mokaná. Una respuesta muy diciente en cuanto a la falta de sentido de pertenencia con sus raíces y el entorno en donde se han formado cada uno de estos niños y niñas. Por otro lado, resulta contradictorio la percepción de los estudiantes al responder que sí cuando se les cuestionó acerca de si creen importante mantener vivas las costumbres de los Mokaná. Sobre esto, un 92.7% de los estudiantes respondió afirmativamente.

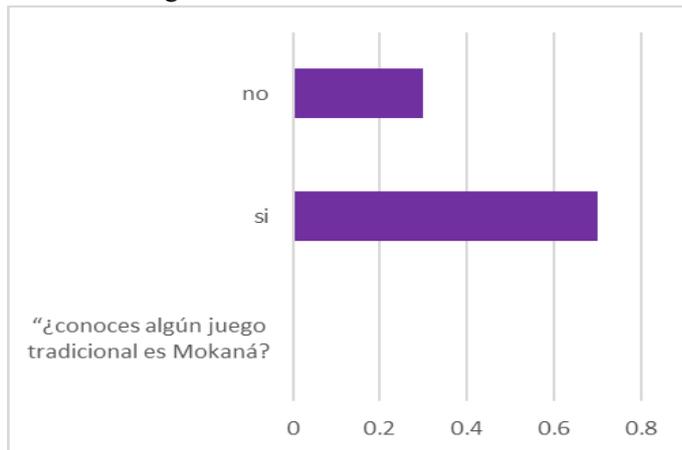
Gráfico 2 Importancia de las costumbres Mokaná



Fuente: tomado de encuesta aplicada a estudiantes.

El porcentaje es sorprendentemente elevado, ya que, se pensaría que, al no sentirse identificado con este grupo étnico, los estudiantes no lo considerarían relevante. Sin embargo, Se tiene conciencia de que sí es importante mantener vivas las costumbres de los indígenas en el municipio. Por tanto, es válido afirmar que, la falta de identidad cultural en los estudiantes, no se debe tanto a que estos no se sienten en sí identificados con los Mokaná, sino que, esta identidad no ha sido forjada ni trabajada en ellos. Por lo que, se puede decir, que es necesario trabajar por crear un sentido de pertenencia para con este grupo étnico, pues, se es consciente de su importancia, mas no se sienten parte.

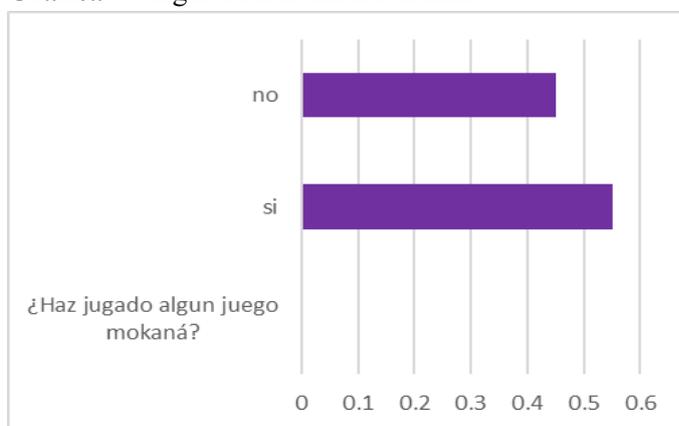
Gráfica 3 Juegos tradicionales



Fuente: tomado de encuesta aplicada a estudiantes

En su gran mayoría tiene conocimiento sobre al menos un juego tradicional Mokaá, lo que indica una buena presencia cultural o transmisión oral en la comunidad. Un 30% desconoce estos juegos, lo cual representa una parte significativa. El conocimiento de los juegos tradicionales Mokaá es relativamente alto entre los estudiantes, pero aún hay un sector considerable que no los conoce. Esto plantea una oportunidad para fortalecer iniciativas de educación cultural y preservación del patrimonio ancestral.

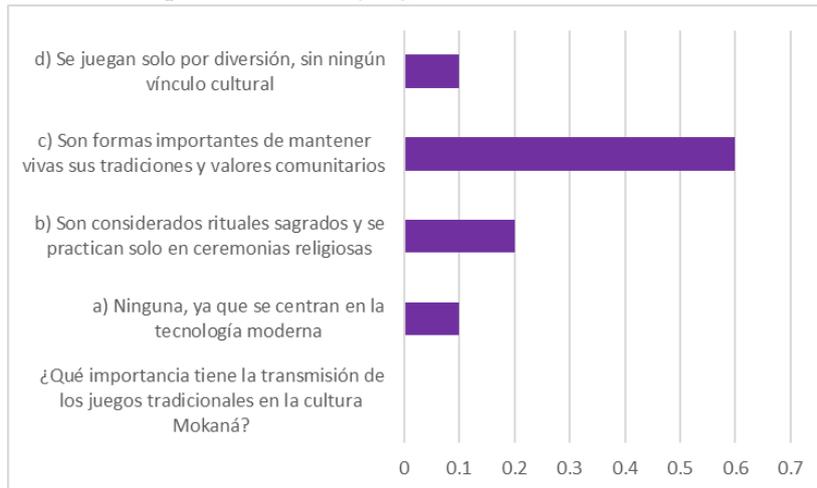
Gráfica 4 Juegos tradicionales Mokaá



Fuente: tomado de encuesta aplicada a estudiantes

Un alto porcentaje de los estudiantes encuestados ha tenido contacto con al menos un juego tradicional Mokaá, lo que indica un cierto nivel de preservación cultural. Un 45% no ha participado en este tipo de juegos, lo que podría reflejar una pérdida de interés o falta de acceso a estas prácticas culturales. Aunque más de la mitad de los estudiantes han jugado juegos tradicionales Mokaá, el porcentaje restante es considerable. Esto sugiere la necesidad de fortalecer estrategias educativas o comunitarias para fomentar y preservar estos elementos culturales entre los estudiantes.

Gráfica 5 Importancia de los juegos tradicionales Mokaná



Existe una conciencia predominante entre los estudiantes encuestados sobre la importancia de los juegos tradicionales como mecanismos de transmisión cultural y fortalecimiento comunitario dentro del pueblo Mokaná. Sin embargo, la presencia de respuestas alternativas sugiere que aún hay espacio para fomentar una comprensión más profunda de su valor cultural entre los mismos estudiantes.

En cuanto a la elaboración de las estrategias didácticas para el fortalecimiento de la identidad cultural basada en los juegos tradicionales del pueblo Mokaná, se tiene a modo introductorio que, la cultura Mokaná es una de las culturas más arraigada a nuestros ancestros indígenas. Los Mokaná, indígenas del municipio de Malambo, promueven la recuperación y la preservación de sus costumbres. Es menester comprender que, máxime, a los avances en la historia y en la tecnología, las raíces de los individuos son las que permiten mantener su esencia. Por ello, en aras de continuar con el trabajo de preservación de la cultura Mokaná, se presenta a continuación, una secuencia didáctica basada en juegos tradicionales del pueblo indígena Mokaná, oriundo del municipio de Malambo, Atlántico. Esta propuesta está diseñada y orientada a estudiantes del grado 6°-1 de la Institución Educativa Técnica Alberto Pumarejo.

Lo que aquí se encontrará es una secuencia de seis actividades organizadas en un lapso de seis semanas. Esto es, una actividad por semana. La secuencia se compone de talleres, conferencias y actividades lúdicas y didácticas. Todo relacionado con la etnia Mokaná, sus juegos tradicionales, sus costumbres, esencia y cultura en general.

Dentro del proceso se tendrá en cuenta el objetivo principal el cual abarca fortalecer la identidad cultural y el sentido de pertenencia de los estudiantes mediante una educación intercultural que valore e integre los saberes ancestrales, por medio de los juegos tradicionales.

Imagen 1



Ruta metodológica de la propuesta

Darle vía a esta propuesta requiere de tener en cuenta algunas fases que son primordiales para su buen desarrollo. De allí, que se haya establecido cuatro fases principales para llevarla a cabo. identidad cultural y el sentido de pertenencia de los estudiantes mediante una educación intercultural que valore e integre los saberes ancestrales, por medio de los juegos tradicionales.

Tabla 1 Ruta metodológica de la propuesta: Cronograma

| Tiempo de trabajo | Fases de la propuesta | Descripción |
|-------------------|-----------------------|--|
| 1 semana | Sensibilización | Esta primera etapa de la propuesta consiste en concienciar a toda la comunidad educativa acerca de la importancia de esta propuesta y el porqué de su aplicación. Así como también el consentimiento del cuerpo directivo y docente de la institución para llevarla a cabo. |
| 1 semana | Planeación | Esta fase está directamente relacionada con aquellos aspectos teóricos que permiten profundizar en el reconocimiento de los aspectos culturales de los indígenas Mokaaná. Especialmente, en los juegos tradicionales, los cuales son la estrategia usada para fortalecer esta identidad cultural. |
| 2 semana | Ejecución | Durante la tercera fase, el propósito es diseñar la propuesta general y describir a detalle cada una de las actividades a desarrollar con los estudiantes. |
| 2 semana | Evaluación | Para esta última fase, se consideró de vasta importancia someter a juicio de valor esta propuesta, por parte de expertos quienes le dieran el visto bueno. Para ello, se puso en conocimiento de expertos magísteres en el área de la educación para que, así, con su conocimiento y experiencia, le dieran el visto bueno al diseño de esta estrategia didáctica. |

Planeación de la secuencia didáctica

Planeación actividad 1

Imagen 2



Eje temático: ¿Quiénes son los Mokaná?

Tiempo: 90 minutos

Recursos: Computador o proyector, cartulina, lapiceros y marcadores.

Objetivo: Reconocer al grupo Mokaná como indígenas del territorio de Malambo y las principales características de su cultura.

Tabla 2 Planeación actividad 1

| Tiempo | Momento | Descripción |
|------------|-------------------|---|
| 10 minutos | Exploración | Se solicitará a los directivos y docentes de la institución permiso para desarrollar las actividades en clases de sociales. para esta primera actividad, se les pondrá a los estudiantes en la fase exploratoria un vídeo que hable acerca de los Mokaná. su historia y cómo llegaron al municipio de Malambo. |
| 10 minutos | Conceptualización | Se llevará a los estudiantes recursos didácticos y visuales como fotos propias de ese grupo étnico, esto con el fin de conocer a detalle su cultura. |
| 40 minutos | Profundización | Se jugará un juego tradicional del pueblo Mokaná previamente seleccionado. Antes de iniciar, se explicará detalladamente el juego, incluyendo sus reglas, su significado cultural y su importancia dentro de la comunidad Mokaná. Luego, se destinará un tiempo para que los estudiantes participen activamente en el juego y, al finalizar, se realizará una retroalimentación grupal sobre lo aprendido durante esta actividad. |
| 20 minutos | Evaluación | Para evaluar este primer momento de la secuencia didáctica, los estudiantes elaborarán una cartelera que contiene un mapa mental con las principales características de los Mokaná y su cultura. |

Planeación actividad 2

Imagen 3



Eje temático: La alimentación de los Mokaná

Tiempo: 90 minutos

Recursos: Elementos culinarios, insumos comestibles (Yuca y sus derivados) y utensilios.

Objetivo: reconocer los principales elementos culinarios y la gastronomía Mokaná.

Tabla 3 Planeación actividad 2

| Tiempo | Momento | Descripción |
|------------|-------------------|---|
| 10 minutos | Exploración | Se les mostrará a los estudiantes un vídeo ilustrativo de indígenas sembrando y procesando la yuca y sus derivados. |
| 10 minutos | Conceptualización | Se explicará mediante alimentos derivados de la yuca los alimentos típicos de esta etnia y por qué son típicos en el grupo cuál es su historia. |
| 40 minutos | Profundización | Con ayuda de las docentes a cargo, los estudiantes procesarán yuca para distintos alimentos. Actividad mientras se profundiza en este alimento y por qué es tan importante para los Mokaná. |
| 20 minutos | Evaluación | Para el próximo encuentro los estudiantes llevarán uno de los alimentos que aprendieron durante esta actividad. Por supuesto el alimento debe ser un derivado de la yuca. |

Planeación actividad 3

Imagen 4



Eje temático: Juegos tradicionales Mokaná (La yuca)

Tiempo: 90 minutos

Recursos: Personal estudiantil, cartulina, marcadores, colores.

Objetivo: Afianzar la cultura Mokaná mediante los juegos tradicionales

Tabla 4 Planeación actividad 3

| Tiempo | Momento | Descripción |
|------------|-------------------|--|
| 10 minutos | Exploración | Se iniciará esta tercera actividad jugando El juego de la yuca. los estudiantes voluntariamente participarán en El juego. |
| 10 minutos | Conceptualización | Se les explicará a los estudiantes que este es un juego tradicional de los niños y niñas del territorio de malambo, el cual proviene también de la cultura indígena Mokaná. Este juego consiste en que un niño abrace un árbol y luego los demás se van abrazando en hilera por la espalda. Estos últimos deben tirar lo más fuerte que puedan para intentar hacer que los que abracen el árbol puedan soltarlo. |
| 40 minutos | Profundización | Se propiciará un espacio posterior al juego y a la charla una retroalimentación para identificar si los estudiantes habían jugado antes este juego y también que otros juegos han jugado durante toda su niñez. |
| 20 minutos | Evaluación | Con carteleras los estudiantes explicarán todo atendido hasta el momento sobre la cultura indígena Mokaná relacionándolo con el juego. |

Planeación actividad 4

Imagen 4



Eje temático: Juegos tradicionales Mokaná (carrera de sacos)

Tiempo: 90 minutos

Recursos: Sacos, hojas de papel, lápices

Objetivo: Afianzar la cultura Mokaná mediante los juegos tradicionales

Tabla 5 Planeación actividad 4

| Tiempo | Momento | Descripción |
|------------|-------------------|---|
| 10 minutos | Exploración | Con hojas de papel y lápices los estudiantes harán una lista de juegos que han escuchado que jugaban sus padres o conocidos y que quizá ellos no han jugado tanto. |
| 10 minutos | Conceptualización | Se retroalimentará con los estudiantes juego que son tradicional Mokaná y por qué la niñez actual casi no los juega y la importancia de hacerlo. En esta actividad, se jugará carrera de sacos, este juego consiste en un grupo de niños compiten saltando dentro de un saco hasta llegar a una meta. Quien llegue de primero a la meta, es el ganador. |
| 40 minutos | Profundización | De manera voluntaria los estudiantes jugarán una carrera de sacos. |
| 20 minutos | Evaluación | Al finalizar la actividad los estudiantes comentarán si les gustó El juego, si consideran que es importante mantener vivas esas tradiciones. |

Planeación actividad 5

Imagen 6



Eje temático: Juegos tradicionales Mokaná (Bolita uñita)

Tiempo: 90 minutos

Recursos: Canicas, espacio sin pavimento, polvos blancos.

Objetivo: Afianzar la cultura Mokaná mediante los juegos tradicionales

Tabla 6 Planeación actividad 5

| Tiempo | Momento | Descripción |
|------------|-------------------|---|
| 10 minutos | Exploración | Se retroalimentará con los estudiantes El juego de la bolita uñita, uno de los juegos más tradicionales de nuestros padres y abuelos. |
| 10 minutos | Conceptualización | Mediante la ejemplificación se les explicará a los estudiantes en qué consiste El juego. El juego está delimitado por círculos o figuras marcadas sobre la tierra. Los niños y niñas, deben con sus dedos, con una forma particular de agarrar las bolitas, lanzarlas hasta golpear las bolitas de sus contrincantes hasta sacarlas del límite marcado. |
| 40 minutos | Profundización | Los estudiantes se ubicarán en grupo en una parte de la institución que no tenga cimientos, pues, el juego debe jugarse sobre la tierra. Cada grupo competirá y tendrá un ganador. |
| 20 minutos | Evaluación | Los estudiantes pondrán en práctica el juego en sus casas con sus amigos y hablarán sobre la experiencia en el próximo encuentro. |

Frente a la validación del diseño de la propuesta, los profesionales en el área de la educación y con formación de posgrado en distintas disciplinas pedagógicas, han revisado y evaluado de manera rigurosa la propuesta didáctica titulada “Los juegos tradicionales del pueblo indígena Mokaná como estrategia lúdica para fortalecer la identidad cultural en el aula”.

Desde una mirada pedagógica, cultural y didáctica, consideraron que esta propuesta representa una valiosa contribución al fortalecimiento de la identidad cultural en contextos escolares donde es fundamental revalorizar los saberes ancestrales y el patrimonio intangible de las comunidades originarias, en este caso, del pueblo Mokaná.

La estrategia lúdica planteada, basada en juegos tradicionales propios de dicha cultura indígena, se alinea con enfoques contemporáneos de enseñanza que promueven el aprendizaje significativo, la participación activa del estudiante y la integración del contexto sociocultural en los procesos formativos. Asimismo, rescata prácticas lúdicas que, además de fomentar la motricidad, la convivencia y el trabajo colaborativo, son portadoras de valores, símbolos e historias que construyen la identidad colectiva.

A partir de los criterios de pertinencia, coherencia, aplicabilidad y enfoque intercultural, los docentes expertos manifestaron la validación académica y pedagógica de esta propuesta, reconociendo su viabilidad para ser implementada en entornos escolares diversos, especialmente en aquellos donde se requiere visibilizar y fortalecer las raíces culturales propias.

Recomendamos su integración en los Proyectos Pedagógicos Transversales de etnoeducación, educación artística y educación física, así como su consideración en planes curriculares que valoren el diálogo de saberes y la educación en la diversidad.

DISCUSIÓN Y CONCLUSIONES

La presente investigación partió de la pregunta: ¿Cómo fortalecer la identidad cultural Mokaná desde las prácticas pedagógicas en las escuelas? A partir de los resultados obtenidos mediante la aplicación de encuestas al grupo 6º1 de la I.E.T.C. Alberto Pumarejo de Malambo, se evidenció que, si bien los estudiantes tienen algún conocimiento previo sobre la cultura Mokaná, dicho conocimiento no se traduce en una identidad cultural sólida ni en un sentido de pertenencia marcado.

Al responder si han escuchado hablar del grupo étnico Mokaná, el 77,1% respondió afirmativamente, lo que sugiere cierta presencia de esta cultura en el entorno escolar o familiar. No obstante, solo el 40,6% manifestó sentirse identificado con dicho grupo étnico. Esta discrepancia revela una débil construcción identitaria, lo cual concuerda con lo planteado por Camargo Díaz et al. (2023), quienes



señalan que la identidad cultural no se hereda pasivamente, sino que debe construirse activamente a través de experiencias educativas significativas.

Paradójicamente, el 92,7% de los estudiantes afirmaron que consideran importante preservar las costumbres del pueblo Mokaná. Esta valoración positiva, pese a la falta de autorreconocimiento, sugiere que los estudiantes reconocen el valor del patrimonio cultural, aunque no lo vivencian como propio. Esto refuerza lo planteado por Jiménez et al. (2020), quienes afirman que la escuela tiene un papel crucial en la resignificación del patrimonio cultural, especialmente cuando existe una desconexión afectiva entre los estudiantes y sus raíces.

Cabe destacar que los estudiantes han jugado juegos tradicionales como la gallinita ciega, la yuca y la carretilla. Aunque muchos de estos no los identifican como propios del grupo Mokaná, su familiaridad con ellos representa una oportunidad pedagógica significativa. Según Cerón López et al. (2022), los juegos tradicionales no solo fortalecen el aprendizaje de contenidos culturales, sino que también fomentan la empatía, la cooperación y el sentido de pertenencia, cuando se contextualizan adecuadamente dentro de una propuesta educativa.

La estrategia didáctica a implementar, centrada en juegos tradicionales Mokaná, permitirá una resignificación de los saberes ancestrales mediante recursos como videos, carteleros y actividades lúdicas. Como evidencian Morejón Calixto et al. (2024), estas experiencias no solo aumentan el conocimiento sobre el patrimonio cultural, sino que también generan un aprendizaje significativo y emocionalmente conectado, clave para el fortalecimiento identitario.

Este estudio coincide con los hallazgos de Campañá et al. (2025), quienes destacan que los juegos tradicionales, al estar arraigados en la memoria colectiva de los pueblos, se convierten en vehículos efectivos para la formación de la identidad cultural en contextos escolares. Asimismo, el proceso de socialización y reflexión grupal posterior a las actividades permitirá consolidar aprendizajes, compartir experiencias y generar orgullo por la cultura Mokaná, tal como lo propone la pedagogía del patrimonio cultural.

En contraste con algunos estudios que plantean una baja efectividad de las estrategias tradicionales en contextos modernos (Jefferson Campañá et al., 2025), esta investigación demuestra que, con una adecuada contextualización pedagógica, los juegos ancestrales siguen siendo una herramienta válida



para responder a desafíos contemporáneos como la pérdida de identidad cultural. Finalmente, el proceso dejó ver que uno de los principales desafíos para el fortalecimiento de la identidad cultural es la falta de integración sistemática de estos saberes en el currículo escolar. En línea con lo expresado por Morejón Calixto et al. (2024), se requiere un esfuerzo coordinado entre docentes, instituciones y comunidades para formar ciudadanos culturalmente conscientes desde las aulas.

CONCLUSIONES

El presente estudio tuvo como objetivo principal fortalecer la identidad cultural del pueblo Mokaná en los estudiantes del grado 6^o1 de la I.E.T.C. Alberto Pumarejo de Malambo, a través de la implementación de una estrategia didáctica basada en juegos tradicionales. A partir del proceso investigativo y los resultados obtenidos, se pueden extraer las siguientes conclusiones:

En cuanto al cumplimiento de objetivos, se logró en buena medida el objetivo general del estudio, en tanto que la propuesta didáctica permitirá visibilizar y resignificar elementos propios de la cultura Mokaná dentro del aula. Aunque al inicio de la investigación se identificó una débil apropiación identitaria por parte de los estudiantes, al finalizar el proceso se evidenció un aumento en la valoración de sus raíces culturales y una disposición favorable hacia la preservación de las tradiciones del grupo étnico.

Los resultados clave, mostraron que, la mayoría de los estudiantes (77,1%) manifestaron haber escuchado sobre los Mokaná, pero solo el 40,6% expresó sentirse identificado con ellos. No obstante, un alto porcentaje (92,7%) reconoció la importancia de mantener vivas las costumbres del grupo. Este contraste evidenció que, si bien existe un reconocimiento del valor cultural, no se ha consolidado una identidad activa, situación que será abordada mediante la propuesta pedagógica. La importancia del juego tradicional, permitió entender que el uso de juegos tradicionales como la gallinita ciega, la yuca y la carretilla generara un espacio lúdico y significativo para acercar a los estudiantes a su cultura. La familiaridad previa con estas prácticas favoreció su integración al proceso pedagógico, propiciando aprendizajes emocionales, cooperativos y de reconocimiento cultural.

Las limitaciones del estudio se encontraron el tiempo disponible para profundizar en ciertos aspectos culturales. También se identificó la necesidad de mayor formación docente en pedagogía del patrimonio cultural, para lograr una implementación más integral y sostenida en el tiempo.



Este trabajo aporta una experiencia concreta de cómo es posible integrar el patrimonio cultural local en el currículo escolar mediante estrategias lúdicas. Además, destaca el potencial del juego como herramienta pedagógica no solo para el aprendizaje, sino también para el fortalecimiento identitario, el desarrollo de valores y la formación de ciudadanía culturalmente consciente. Se recomienda a las instituciones educativas del municipio de Malambo y otras regiones con comunidades indígenas o afrodescendientes, incorporar estrategias similares que conecten el saber ancestral con las dinámicas escolares. Asimismo, se sugiere incluir estas prácticas dentro de los Proyectos Educativos Institucionales (PEI) y generar alianzas con líderes culturales para una implementación contextualizada y enriquecedora.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- Andrade Carrión, A. L. (2020). El juego y su importancia cultural en el aprendizaje de los niños en educación inicial. *Journal of Science and Research: Revista Ciencia e Investigación*, 5(2), 132-149, <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7398049>
- Arévalo Herrera, E.; Barragán Medina. G. N. y Penso Villero. M. C. (2020). Los juegos tradicionales como estrategia lúdico-pedagógica para el rescate de valores en los estudiantes de 5 grado. Especialización en pedagogía para el desarrollo del aprendizaje autónomo. Universidad Abierta y a Distancia. <https://repository.unad.edu.co/bitstream/handle/10596/33749/gnbarraganm.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Baque-Reyes, G. R- y Portilla-Faican, G. I. (2021). El aprendizaje significativo como estrategia didáctica para la enseñanza – aprendizaje. *Polo del Conocimiento*, 6(5), Edición núm. 58, 75-86, <http://polodelconocimiento.com/ojs/index.php/es>
- Baquero Montoya, Á., & de la Hoz Siegler, A. (2011). La historia de los Mokaná. Un capítulo de la historia en la región Caribe Colombiana. *Memorias: Revista Digital de Historia y Arqueología desde el Caribe*, (14), 232-264. http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1794-88862011000100010
- Borda, C. (2009). Diversidad étnica y la reconstrucción de identidades: el grupo Mokaná en el departamento del Atlántico, Colombia. *Revista Europea de Estudios Latinoamericanos y del*



- Caribe/European Review of Latin American and Caribbean Studies, 39-57.
<https://doi.org/10.18352/erlacs.9611>
- Camargo Díaz, M., Cerra Vergara, N. T., & Cerra Vergara, J. A. (2023). Fortalecimiento de la identidad cultural a través de los juegos tradicionales zenú. *Educación en Contexto*, 9(18).
<https://educacionencontexto.net/journal/index.php/una/article/view/211>
- Camilloni, A. (2021). *Tensiones en la didáctica: entre enseñar y aprender*. Paidós Educación.
- Candela, Y., y Benavides, J. (2020). Actividades lúdicas en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes de la básica superior. *Rehuso*, 5(3), 78-86.
<https://revistas.utm.edu.ec/index.php/Rehuso/article/view/1684>
- Carr, W., & Kemmis, S. (2021). *Teoría crítica de la enseñanza: La investigación-acción en la formación del profesorado*. Editorial Morata.
- Cerón López, J. A., Cucas Nasner, J. A., Jurado Getial, J. D., & Castañeda Polanco, J. G. (2022). Juegos tradicionales como estrategia pedagógica para fortalecer la identidad cultural. *Sinergias Educativas*, 7(2). <https://doi.org/10.37954/se.v7i2.364>
- Córdoba, M. P. (2022). Identidad, territorio y migración: la presencia del pueblo Zenú en el Atlántico. *Revista Colombiana de Antropología*, 58(1), 111–134.
<https://doi.org/10.22380/2539472X.204>
- Defensoría del Pueblo. (2002). Informe sobre comunidades indígenas en riesgo. Bogotá: Defensoría del Pueblo. <https://www.defensoria.gov.co/documents/20123/1311006/defensorial39>
- Elliot, J. (2020). *La investigación-acción en educación*. Morata.
- El Heraldo. (2019). *¿Cuáles son y dónde están las otras etnias del Atlántico?*
<https://www.elheraldo.co>
- Freire, P. (2021). *Pedagogía del oprimido (Edición conmemorativa)*. Siglo XXI Editores.
- García-Casaus, F., Cara-Muñoz, J. F., Martínez-Sánchez, J. A., & Cara-Muñoz, M. M. (2021). La gamificación en el aula como herramienta motivadora en el proceso de enseñanza-aprendizaje. *Logía, educación física y deporte*, 1(2), 43-52.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7818066>



- Gobernación del Atlántico. (2023). *Diversidad étnica del Atlántico: los Mokaná*.
<https://www.atlantico.gov.co>
- Góez-Truco, S., Guarín-Suárez, S., Salcedo-Quiroz, W. y Aponte-Rivera, A. (2022). Juegos tradicionales como estrategia en el proceso de enseñanza-aprendizaje. *Rastros Rostros*, 24(2), 1-16. doi: <https://doi.org/10.16925/2382-4921.2022.02.07>
- González, J. C. (2003). *El reconocimiento y des-reconocimiento de los Mokaná: Un análisis crítico*. Editorial de la Universidad Nacional de Colombia.
- Henao, S. J. y Rodríguez, P. Y. (2023). La danza tradicional de la cultura Mokaná de Malambo, como estrategia pedagógica para el fortalecimiento y recuperación de los valores étnicos de los estudiantes de 9º grado. *Ciencia Latina. Revista Multidisciplinar*, 6(3), 3753, https://doi.org/10.37811/cl_rem.v6i3.2495
- Hernández-Sampieri, R., Mendoza Torres, C., & Baptista, P. (2022). *Metodología de la investigación* (7.ª ed.). McGraw-Hill.
- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, P. (2008). *Metodología de la investigación* (4ª ed.). McGraw-Hill.
- Huizinga, J. (2020). *Homo ludens: El juego como elemento de la cultura*. Alianza Editorial.
- Jefferson Campañá, L. A., Expósito Ricardo, J. M., & Suayero Morales, I. J. (2025). Formación de la identidad cultural a través de los juegos tradicionales en el contexto universitario. RIAF. *Revista Internacional De Actividad Física*, 4(1), 22–32. <https://doi.org/10.53591/riaf.v3i2.1703>
- Jiménez, D., Martínez de Miguel López, S., & Vizcaíno, J. (2020). El papel de la escuela en la promoción del patrimonio cultural. Un análisis a través del folklore. *Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 23(3). <https://doi.org/10.6018/reifop.384021>
- Largo-Taborda, W. A., López-Ramírez, M. X., Castellanos Jaramillo, G. P., Taborda-Galeano, M. A., Cardona Prado, G. A., & Ceballos Neira, P. A. (2025). Fortalecimiento de la identidad cultural: un escenario de transformación desde el territorio. *ResearchGate*. <https://www.researchgate.net/publication/389356253>



- McLaren, P. (2022). *La pedagogía crítica hoy*. Editorial Popular.
- Ministerio del Interior. (2023). *Pueblos indígenas reconocidos en Colombia: Mokaná*.
<https://www.mininterior.gov.co>
- Morejón Calixto, S. E., Mayanza Paucar, O., Barcia Maridueña, A. M., & Vásquez Alvarado, E. (2024). Los juegos tradicionales como estrategia pedagógica para el fortalecimiento de valores culturales en la comunidad. *Retos*, 57, 859–865.
<https://doi.org/10.47197/retos.v57.107996>
- Novoa, J. y de la Hoz, A. (2019). Procesos de educación inclusiva en municipios del Departamento del Atlántico. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8889776>
- Ortega, J. (2022). *Pedagogía del juego: fundamentos para una didáctica lúdica*. Ediciones Novedades Educativas.
- Saiz Farías, C. V., Morales Martínez, E., & Escobar García, A. L. (2022). Actividades lúdicas y de expresión corporal: Estrategias para el docente.
<https://repository.libertadores.edu.co/handle/11371/5244>
- Palma Morán, M. del J. y Molina-García, P. F. (2022). El juego como estrategia didáctica para la iniciación a la lectura en primer año básico. *Polo del Conocimiento*, 7(10), 1385-1405,
<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/9438951.pdf>
- Peralta Miranda, P., Cervantes Atía, V., Olivares Leal, A., & Ochoa Ruiz, J. (2019). Educación propia de la etnia Mokaná: Experiencia organizacional contemporánea.
<https://www.redalyc.org/journal/280/28060161006/>
- Pérez Finol, A. E. (2023). La importancia del juego para mejorar el desarrollo de nuestros niños.
<https://uees.edu.ec/la-importancia-del-juego-para-mejorar-el-desarrollo-de-nuestros-ninos/>
- Quintero López, D. L., & Restrepo Restrepo, N. (2024). La educación infantil desde la justicia curricular: Una perspectiva pedagógica para el desarrollo de territorios rurales. *En Contexto*, 11(19). <https://doi.org/10.53995/23463279.1456>
- Taro, J- y Pincay Soriano, M. A. (2023). Los juegos tradicionales como estrategia pedagógica para afianzar la identidad cultural en educación primaria. *Revista de Educación* 5(15):38-52,
<http://dx.doi.org/10.61287/warisata.v5i15.9>

