

Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar, Ciudad de México, México.
ISSN 2707-2207 / ISSN 2707-2215 (en línea), mayo-junio 2025,
Volumen 9, Número 3.

https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v9i1

ACTIVIDADES DIDÁCTICAS BASADAS EN LA TEORÍA DE INTELIGENCIAS MÚLTIPLES PARA ESTIMULAR EL PENSAMIENTO CREATIVO

**TEACHING ACTIVITIES BASED ON THE THEORY OF
MULTIPLE INTELLIGENCES TO STIMULATE CREATIVE
THINKING**

Mercedes de Jesús Martínez
Universidad Estatal de Milagro

Michelle Victoria Mantilla Zaruma
Universidad Estatal de Milagro

DOI: https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v9i3.18884

Actividades didácticas basadas en la teoría de inteligencias múltiples para estimular el pensamiento creativo

Mercedes de Jesús Martínez¹merchitamarti2014@hotmail.com<https://orcid.org/0009-0002-8381-5290>

Universidad Estatal de Milagro

Ecuador

Michelle Victoria Mantilla Zarumamichellemantilla21@gmail.com<https://orcid.org/0009-0007-9142-5627>

Universidad Estatal de Milagro

Ecuador

RESUMEN

El objetivo de la presente investigación fue diseñar y validar un conjunto de actividades didácticas fundamentadas en la teoría de las inteligencias múltiples para estimular el pensamiento creativo en niños de 3 a 5 años. Se aplicaron encuestas a docentes para identificar las metodologías y estrategias utilizadas en el proceso de enseñanza-aprendizaje, y se empleó una ficha de observación en los estudiantes para evaluar su respuesta ante diversas dinámicas educativas, esta se aplicó en un grupo control que permitió establecer un diagnóstico y en un grupo experimental que permitió evaluar la efectividad de las actividades, estas abarcaron las ocho inteligencias múltiples: lingüística, lógica-matemática, espacial, musical, corporal-kinestésica, interpersonal, intrapersonal y naturalista. Las estrategias incluyeron juegos de palabras, desafíos numéricos, actividades artísticas, dinámicas musicales, ejercicios de expresión corporal, interacciones sociales, reflexiones individuales y exploración del entorno natural. La implementación de estas actividades contribuyó significativamente al desarrollo integral del pensamiento creativo en los niños, permitiendo una mayor participación y atendiendo las necesidades individuales según las inteligencias predominantes en cada estudiante.

Palabras clave: creativo, pensamiento, didáctica, educación infantil, estrategias pedagógicas

¹ Autor principal

Correspondencia: merchitamarti2014@hotmail.com

Teaching activities based on the theory of multiple intelligences to stimulate creative thinking

ABSTRACT

The objective of this research was to design and validate a set of didactic activities based on the theory of multiple intelligences to stimulate creative thinking in children from 3 to 5 years old. Surveys were applied to teachers to identify the methodologies and strategies used in the teaching-learning process, and an observation form was used on students to evaluate their response to various educational dynamics, this was applied in a control group that allowed establishing a diagnosis and in an experimental group that allowed evaluating the effectiveness of the activities, these covered the eight multiple intelligences: linguistic, logical-mathematical, spatial, musical, bodily-kinesthetic, interpersonal, intrapersonal and naturalistic. Strategies included word games, numerical challenges, artistic activities, musical dynamics, body expression exercises, social interactions, individual reflections and exploration of the natural environment. The implementation of these activities contributed significantly to the integral development of creative thinking in the children, allowing for greater participation and meeting individual needs according to the predominant intelligences of each student.

Key words: creative, thinking, didactics, early childhood education, pedagogical strategies

Artículo recibido 15 mayo 2025

Aceptado para publicación: 18 junio 2025



INTRODUCCIÓN

El desarrollo del pensamiento creativo en los niños es una habilidad fundamental para ayudarlos a explorar el mundo de manera significativa, durante los primeros años de vida, los niños aprenden de forma natural a través del juego, la música, el movimiento y la interacción con su entorno, pero es claro que, no todos los niños aprenden de la misma manera (Pérez-Campoverde et al., 2024). La teoría de las inteligencias múltiples de (Gardner, 2011 como se citó en Sospedra et al., 2022) nos invita a reconocer que cada persona tiene distintas formas de entender y procesar el conocimiento: algunos destacan en lo lógico-matemático, mientras que otros encuentran su fortaleza en la expresión artística, la empatía con los demás o el contacto con la naturaleza. Partiendo de esta premisa, surge la necesidad de crear experiencias educativas que tomen en cuenta estas diferencias y, al mismo tiempo, estimulen la creatividad en los más pequeños (Rossini y Carcausto, 2025).

El valor de este enfoque educativo radica en que, al trabajar las ocho inteligencias propuestas, lingüística, lógico-matemática, espacial, musical, corporal-kinestésica, interpersonal, intrapersonal y naturalista, se favorece un desarrollo más completo en los niños, brindándoles la oportunidad de descubrir lo que les apasiona y cómo expresarlo (Echeverría et al., 2022). En el entorno académico, todavía es frecuente que las prácticas pedagógicas se concentren en metodologías más tradicionales, que priorizan las habilidades lingüísticas y matemáticas. Esto puede limitar las oportunidades para que los niños desarrollen su potencial creativo en otras áreas (Rodrigue y Paba, 2021).

En estudios como el desarrollado por Tobón et al. (2021) donde los autores afirman que los alumnos muestran mayor autorregulación en la fase de ejecución, pero necesitan más acompañamiento durante la autorreflexión. Identificar las inteligencias múltiples predominantes permite al docente adaptar herramientas pedagógicas desde la planeación hasta la implementación, mejorando las habilidades según las necesidades de aprendizaje y fomentando la diversidad e innovación. La correlación entre las inteligencias ecológica e interpersonal con el entorno favorece la motivación y el compromiso, lo que impulsa la planificación y ejecución efectiva del aprendizaje (Macías et al., 2021).

A lo largo de la historia, la educación ha evolucionado desde modelos rígidos basados en la memorización hacia enfoques más flexibles que buscan integrar emociones, habilidades sociales y creatividad. Sin embargo, en muchos contextos, todavía falta incorporar prácticas pedagógicas que



valoren la diversidad de inteligencias en los niños, en la actualidad, la importancia de trabajar con las inteligencias múltiples se ha vuelto más evidente, especialmente en un mundo cambiante que exige habilidades creativas, flexibilidad y adaptación desde las primeras etapas de la vida (Galarza et al., 2023). Por este motivo, diseñar actividades educativas que permitan a los niños experimentar, descubrir y crear, se convierte en una necesidad urgente para las instituciones educativas.

El problema que se aborda en la presente investigación parte de la observación de que, en muchas aulas, las actividades creativas no logran atender de forma efectiva las diferencias individuales de los niños. La pregunta que guía esta investigación es: ¿De qué manera la implementación de actividades didácticas basadas en las inteligencias múltiples puede estimular el pensamiento creativo en niños de 3 a 5 años?. Encontrar la respuesta es clave para ofrecer herramientas pedagógicas que permitan a los docentes trabajar con mayor sensibilidad y adaptabilidad, reconociendo que cada niño tiene su propio ritmo y estilo de aprendizaje.

Los docentes desempeñan un rol fundamental en este proceso, ya que su labor va más allá de transmitir conocimientos, enfocándose en guiar a cada niño en la exploración de sus propias habilidades. Contar con herramientas prácticas permite a los educadores adaptar las actividades a las necesidades específicas de cada aula, transformando el aprendizaje en una experiencia enriquecedora y significativa (Buñay, 2023).

El objetivo principal de este estudio es diseñar y validar un conjunto de actividades didácticas que estimulen el pensamiento creativo en niños de 3 a 5 años mediante la aplicación de la teoría de las inteligencias múltiples. Los objetivos específicos incluyen evaluar la respuesta de los estudiantes ante estas actividades mediante una ficha de observación, identificar las estrategias pedagógicas utilizadas por los docentes mediante encuestas, y proponer recomendaciones que puedan enriquecer las prácticas educativas en este nivel.

Este enfoque no solo tiene un valor práctico al brindar nuevas herramientas pedagógicas, sino también un valor académico, ya que responde a una necesidad creciente en la educación, al crear experiencias más inclusivas y centradas en las fortalezas de cada niño (Barría et al., 2023). La implementación de estas actividades permitirá a los docentes transformar sus aulas en espacios de aprendizaje dinámicos, donde cada niño pueda descubrir, experimentar y desarrollar su creatividad a su propio ritmo, buscando



contribuir a una educación más humana, en la que cada niño se sienta valorado y motivado a explorar sus talentos únicos (Manrique -Chávez et al., 2023).

METODOLOGÍA

Esta investigación se desarrolló utilizando un enfoque mixto, el cual combina métodos cualitativos y cuantitativos para comprender mejor el fenómeno estudiado. Según (García y Sánchez, 2020), este enfoque no solo integra diferentes tipos de datos para ofrecer una perspectiva más completa, sino que también permite complementar la profundidad interpretativa del enfoque cualitativo con la precisión y objetividad del enfoque cuantitativo. En este caso, se buscó evaluar cómo las actividades didácticas basadas en las inteligencias múltiples impactan en el desarrollo del pensamiento creativo en niños de 3 a 5 años.

La investigación parte de la siguiente pregunta: ¿De qué manera la implementación de actividades didácticas basadas en las inteligencias múltiples puede estimular el pensamiento creativo en niños de 3 a 5 años? Para responderla, se seleccionó una muestra intencional de 15 niños divididos en dos grupos uno control, uno experimental y 3 docentes que trabajan con ellos diariamente. Se aplicaron dos instrumentos: una encuesta de 10 preguntas dirigida a los docentes, para conocer la efectividad de las estrategias propuestas para utilizarlas en el aula, y una ficha de observación con 10 ítems aplicada al grupo control para crear un diagnóstico y al grupo experimental para evaluar cómo los niños responden y se involucran en las actividades propuestas.

Antes de su aplicación, ambos instrumentos, así como las actividades propuestas pasaron por un proceso de validación con expertos, quienes ofrecieron sugerencias para asegurar su claridad, pertinencia de los instrumentos, así como la efectividad de las actividades. También se evaluó la fiabilidad de estos utilizando el coeficiente Alfa de Cronbach, asegurando que las respuestas fueran consistentes y confiables. La recopilación de datos se realizó mediante Google Forms, una plataforma que permite gestionar formularios de manera rápida y accesible (Llanos, 2022).

El análisis de los resultados se enfocó en describir cada ítem individualmente y profundizar en aquellos que mostraron resultados más relevantes. Los hallazgos de esta investigación proporcionarán información valiosa sobre cómo las inteligencias múltiples pueden utilizarse para enriquecer el desarrollo creativo de los niños, ofreciendo así una base para mejorar las prácticas pedagógicas en la



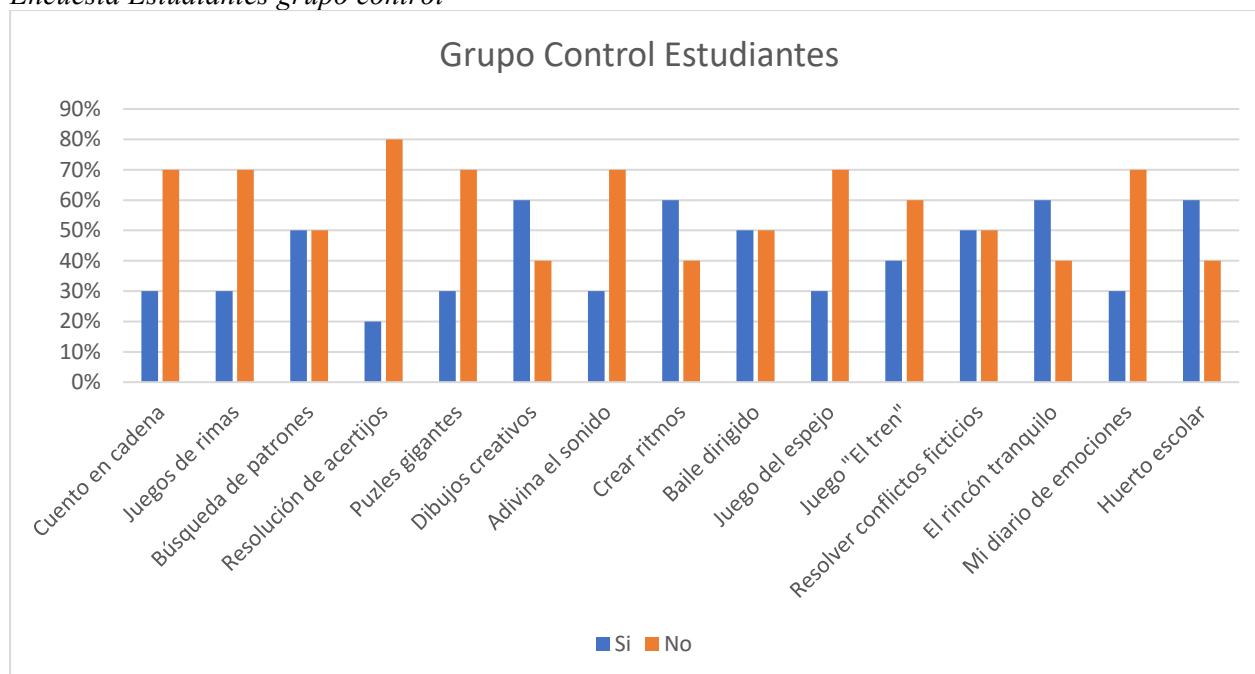
educación infantil.

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

Ficha de Observación Diagnóstico

Figura 1

Encuesta Estudiantes grupo control



Inteligencia Lingüística: Al observar la actividad de Cuento en cadena, solo el 30% de los estudiantes se mostró entusiasmado por añadir frases al cuento con creatividad. Esto indica que muchos de ellos pueden no sentirse cómodos con esta dinámica. De manera similar, en los Juegos de rimas, también un 30% participó en la creación de rimas sencillas. Estos resultados nos muestran que quizás estas actividades no están captando su atención como deberían, lo que podría limitar su interés por desarrollar habilidades lingüísticas.

Inteligencia Lógico-Matemática: Cuando se trata de la Búsqueda de patrones, el interés es más equilibrado, con un 50% de los estudiantes dispuestos a participar. Sin embargo, la Resolución de acertijos revela una realidad preocupante: solo el 20% mostró interés. Esto nos dice que quizás los acertijos están resultando demasiado difíciles o poco atractivos. Sería útil repensar cómo presentamos estas actividades para hacerlas más atractivas y divertidas.

Inteligencia Espacial: En los Puzles gigantes, el 30% de participación indica que muchos estudiantes no se sienten motivados a colaborar en esta actividad. Pero aquí llega un rayo de luz: los Dibujos creativos destacan, con un 60% de estudiantes mostrando interés en crear sus propias obras. Esto sugiere que cuando se les da la oportunidad de expresarse artísticamente, los estudiantes responden con entusiasmo.

Inteligencia Musical: En el ámbito musical, la actividad Adivina el sonido solo logró captar un 30% de interés, lo que refleja una baja participación. Sin embargo, en Crear ritmos, un notable 60% de los estudiantes se unió a la diversión, lo que indica que disfrutaron de actividades en las que pueden involucrarse activamente y dejar volar su imaginación.

Inteligencia Corporal-Kinestésica: La actividad de Baile dirigido muestra un equilibrio con un 50% de participación, lo que sugiere que, aunque algunos estudiantes disfrutaron moverse al ritmo de la música, otros pueden necesitar un poco más de motivación. Por otro lado, el Juego del espejo tiene una respuesta más baja, con solo un 30% de participación, lo que puede reflejar que algunos estudiantes no se sienten cómodos al imitar a sus compañeros.

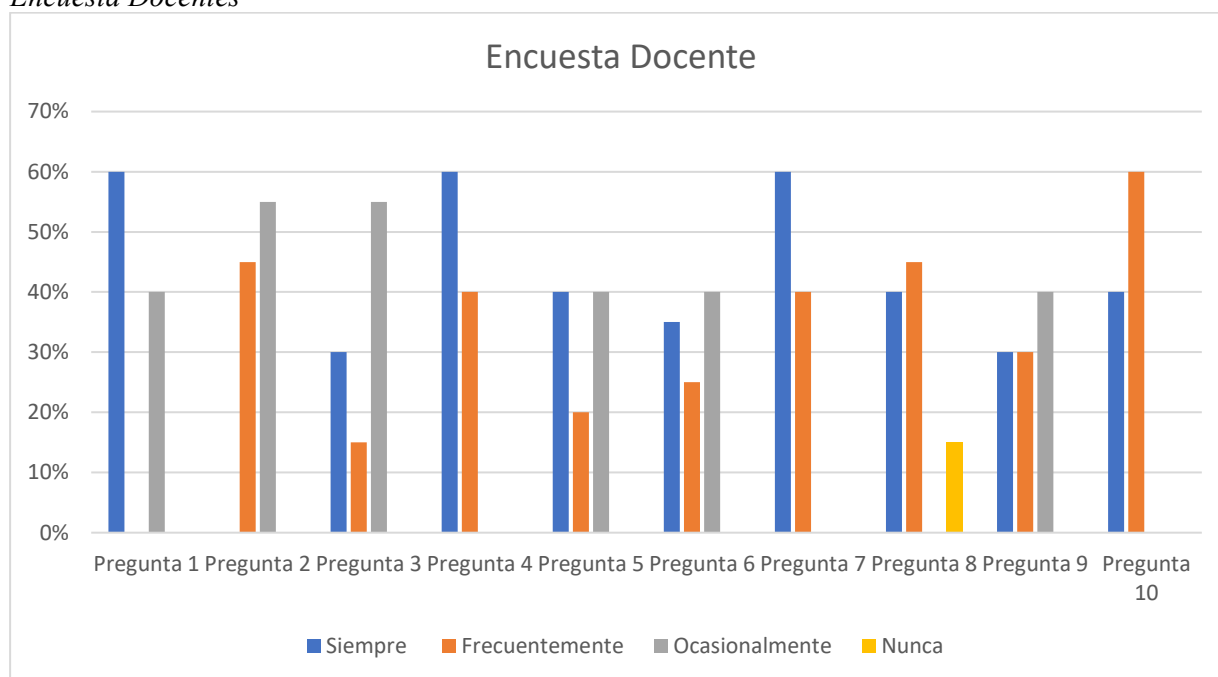
Inteligencia Interpersonal: En el Juego "El tren", un 40% de los estudiantes colaboraron para formar el tren, lo que nos indica que hay espacio para mejorar la interacción entre ellos. En la actividad de Resolver conflictos ficticios, la participación se mantiene equilibrada en un 50%, lo que sugiere que los estudiantes están dispuestos a trabajar juntos para encontrar soluciones, pero todavía se puede fomentar un mayor compromiso.

Inteligencia Intrapersonal: En El rincón tranquilo, la respuesta es positiva, con un 60% de estudiantes disfrutando de este espacio para reflexionar sobre sus emociones. Esto demuestra que muchos valoran la oportunidad de detenerse y pensar en lo que sienten. Sin embargo, en Mi diario de emociones, solo el 30% de los estudiantes registran sus emociones de manera consistente, lo que indica que esta actividad podría necesitar un enfoque más atractivo para estimular su autoexpresión.

Inteligencia Naturalista: Finalmente, el Huerto escolar muestra un alentador 60% de participación, lo que significa que los estudiantes se sienten motivados al trabajar con la naturaleza. Esto nos dice que las actividades prácticas y relacionadas con el entorno natural pueden ser muy efectivas para captar su interés y fomentar su aprendizaje.



Figura 2
Encuesta Docentes



Las preguntas de la encuesta se centran en la frecuencia con la que los docentes emplean diversas estrategias didácticas y recursos destinados al desarrollo del pensamiento creativo en niños de 3 a 5 años, considerando las ocho inteligencias múltiples. Las áreas de interés incluyen la inteligencia lingüística, lógico-matemática, espacial, musical, corporal-kinestésica, interpersonal, intrapersonal y naturalista.

Los resultados de la encuesta muestran que los docentes están bastante comprometidos con el desarrollo del pensamiento creativo en los niños de 3 a 5 años. Muchos de ellos utilizan actividades que estimulan la inteligencia lingüística y musical, lo que refleja una buena comprensión de la importancia de estas áreas en el crecimiento integral de los pequeños. Sin embargo, también se observan oportunidades para mejorar, especialmente en lo que respecta a la inteligencia espacial, donde la participación de los docentes es más baja.

En cuanto a las actividades de lógica-matemática, aunque muchos educadores están introduciendo juegos y acertijos, un número significativo lo hace de manera ocasional. Esto sugiere que hay margen para que integren más estas prácticas en su día a día, lo cual podría beneficiar a sus estudiantes. Además,

la interacción social y el trabajo en equipo son aspectos que los docentes están promoviendo, pero hay un claro espacio para fomentar aún más esta colaboración entre los niños.

Es positivo ver que muchos docentes están incorporando actividades de autorreflexión y gestión emocional en sus clases, lo cual es fundamental para ayudar a los niños a comprender y manejar sus emociones. No obstante, hay una oportunidad para que todos los educadores refuercen este enfoque y ayuden a los pequeños a desarrollar su autoconocimiento.

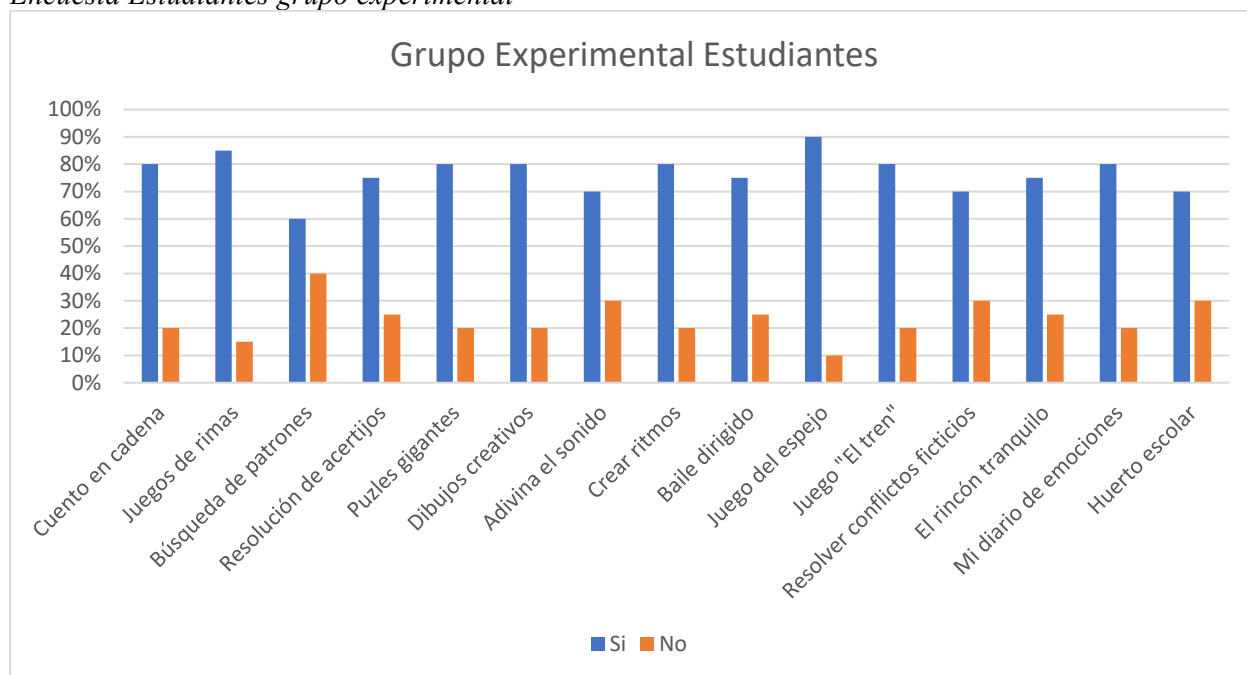
Por otro lado, el uso del entorno natural y de recursos variados en el aula también es alentador, aunque algunos docentes todavía no lo están aprovechando. Esto representa una gran oportunidad para enriquecer las experiencias de aprendizaje.

Por último, es comprensible que los docentes enfrenten desafíos al implementar actividades basadas en las inteligencias múltiples. Esto destaca la necesidad de brindar más apoyo y recursos para ayudarles a superar esos obstáculos. En resumen, aunque hay una buena base para fomentar el pensamiento creativo, es fundamental que todos trabajen juntos para maximizar el uso de estrategias efectivas y abordar las áreas que aún necesitan atención.



Figura 2

Encuesta Estudiantes grupo experimental



Las actividades como Juego del espejo (90%), Juegos de rimas (85%) y Crear ritmos (80%) destacan por su alta aceptación, lo que sugiere que los estudiantes disfrutan y se sienten motivados al participar en ellas. Esto indica que estas dinámicas son efectivas para captar la atención de los niños y fomentar su creatividad de una manera divertida.

Otras actividades, como Cuento en cadena, Puzles gigantes, Dibujos creativos, y Juego "El tren", también obtienen un alto porcentaje de participación (80%), lo que sugiere que son igualmente valiosas en la promoción del aprendizaje creativo. Estas actividades pueden estar aprovechando la curiosidad natural de los niños y su deseo de explorar y expresarse.

Aunque algunas actividades presentan un buen nivel de aceptación, como la Búsqueda de patrones (60%) y Resolver conflictos ficticios (70%), un 40% y 30% de los estudiantes, respectivamente, no se sienten igualmente involucrados. Esto sugiere que estas dinámicas podrían beneficiarse de ajustes en su implementación o de un enfoque diferente para aumentar el interés de los estudiantes.

En cuanto a actividades como El rincón tranquilo y Mi diario de emociones, ambas muestran una participación positiva (75% y 80%), lo que indica que los estudiantes valoran el tiempo dedicado a la

autorreflexión y la expresión emocional. Esto es esencial para su desarrollo emocional y social, y refuerza la importancia de incluir momentos de reflexión en el aula.

Finalmente, el Huerto escolar presenta una participación del 70%, lo que sugiere que, aunque hay interés, podría no estar siendo aprovechado al máximo. Esto podría implicar la necesidad de hacer la actividad más atractiva o relevante para los estudiantes, conectando la experiencia con sus intereses y el entorno que los rodea.

Tabla 1

Diseño del sistema de actividades

Inteligencia	Actividad 1	Descripción	Actividad 2	Descripción
Lingüística	Cuento en cadena	Cada niño añade una frase a un cuento grupal para completar la historia.	Juegos de rimas	Los niños crean rimas sencillas con palabras que el docente les sugiere.
Lógico-Matemática	Búsqueda de patrones	Los niños encuentran secuencias lógicas en objetos del aula (formas o colores).	Resolución de acertijos	Los niños resuelven problemas simples con figuras o números.
Espacial	Puzles gigantes	Construyen un rompecabezas en grupo.	Dibujos creativos	Dibuja algo imaginario basado en una idea inicial (ej.: "dibuja una casa en la luna").
Musical	Adivina el sonido	Escuchan sonidos y adivinan su origen.	Crear ritmos	Usan instrumentos caseros para crear ritmos y tocar juntos.
Corporal-Kinestésica	Baile dirigido	Siguen instrucciones para realizar movimientos al ritmo de la música.	Juego del espejo	Los niños imitan los movimientos de su compañero como si fueran un reflejo.

Interpersonal	Juego "El tren"	Forman un tren humano y colaboran para moverse juntos por el aula.	Resolver conflictos ficticios	Participan en roles simulando situaciones que requieren solución colaborativa.
Intrapersonal	El rincón tranquilo	Eligen un espacio para relajarse y reflexionar sobre sus emociones.	Mi diario de emociones	Registran cómo se sintieron durante el día a través de dibujos.
Naturalista	Huerto escolar	Plantan semillas y observan su crecimiento con el tiempo.	Safari en el jardín	Identifican plantas e insectos mientras recorren el patio escolar.

Para contar con la validación de expertos se seleccionan cuatro expertos que cumplen con los siguientes criterios:

- Trayectoria sólida en educación infantil.
- Conocimiento en la temática con especial énfasis en inteligencias múltiples
- Habilidades en la creación y evaluación de actividades didácticas
- Conocimiento en estrategias para fomentar un entorno de aprendizaje positivo
- Conocimiento en diversidad de necesidades y estilos de aprendizaje en el aula

Tabla 2*Validación de expertos*

Inteligencia	Actividad		Muy adecuado	Adecuado	Poco adecuado	No adecuado	Total
Lingüística	Cuento en cadena	2		2			4
	Juegos de rimas	3		1			4
Lógico-Matemática	Búsqueda de patrones			4			4
	Resolución de acertijos	1		3			4
Espacial	Puzles gigantes	2		2			4
	Dibujos creativos	3		1			4
Musical	Adivina el sonido			4			4
	Crear ritmos	4					4
Corporal-Kinestésica	Baile dirigido	3		1			4
	Juego del espejo	2		2			4
Interpersonal	Juego "El tren"	3		1			4
	Resolver conflictos ficticios			4			4
Intrapersonal	El rincón tranquilo	4					4
	Mi diario de emociones	2		2			4
Naturalista	Huerto escolar	1		3			4
	Safari en el jardín	1		3			4

Los resultados de la validación de expertos reflejan una evaluación positiva de las actividades propuestas, distribuidas según las inteligencias múltiples. Las actividades de Cuento en cadena y Juegos de rimas recibieron calificaciones mixtas. En el caso de Cuento en cadena, dos expertos lo consideraron "muy adecuado" y otros dos "adecuado", lo que sugiere que la actividad es bien recibida, pero podría beneficiarse de algunas mejoras. Por otro lado, Juegos de rimas tuvo una evaluación ligeramente más favorable, con tres expertos considerándolo "muy adecuado", lo que indica un fuerte apoyo a esta

actividad para fomentar la inteligencia lingüística. La Búsqueda de patrones fue calificada como "adecuada" por todos los expertos, mientras que la Resolución de acertijos recibió un balance similar, con un experto considerándolo "muy adecuado" y otros tres "adecuado". Esto sugiere que, aunque ambas actividades son vistas como válidas, existe un margen para mejorar su eficacia o su aplicación en el aula. Tanto Puzles gigantes como Dibujos creativos fueron bien valorados, con un total de cuatro expertos calificando ambas actividades como "muy adecuadas" o "adecuadas". Esto indica que estas actividades son percibidas como efectivas para estimular la creatividad espacial en los niños. La actividad Adivina el sonido fue considerada "adecuada" por todos los expertos, mientras que Crear ritmos recibió la máxima calificación de "muy adecuado" por todos los participantes. Esto sugiere que la música y el ritmo son áreas muy apreciadas y efectivas para desarrollar la inteligencia musical en los niños.

Las actividades de Baile dirigido y Juego del espejo fueron evaluadas positivamente, aunque con una ligera preferencia hacia el baile, que recibió una mezcla de calificaciones "muy adecuado" y "adecuado". Esto indica que estas actividades pueden ser valiosas para el desarrollo de habilidades motrices y la expresión corporal. En este ámbito, tanto Juego "El tren" como Resolver conflictos ficticios fueron valorados de manera similar, con una tendencia hacia la adecuación. Estos resultados sugieren que los expertos ven el valor de fomentar la colaboración y la resolución de conflictos entre los estudiantes.

Las actividades de El rincón tranquilo y Mi diario de emociones mostraron una fuerte evaluación, especialmente la primera, que recibió la máxima calificación de "muy adecuado". Esto indica que los expertos consideran esenciales estas actividades para el desarrollo de la autorreflexión y la gestión emocional de los niños. Tanto Huerto escolar como Safari en el jardín recibieron calificaciones de "poco adecuado" y "no adecuado", con una mayoría de expertos considerándolas "adecuadas". Esto sugiere que, aunque hay un reconocimiento del valor de estas actividades, hay preocupación sobre su implementación o relevancia en el contexto actual.

CONCLUSIONES

Desarrollar el pensamiento creativo en los niños es fundamental para que puedan explorar el mundo de manera significativa y enriquecedora, se ha podido determinar que las actividades basadas en la teoría de las inteligencias múltiples no solo ayudan a los niños a aprender habilidades específicas, sino que también les brindan oportunidades para expresarse de manera integral (Berrú et al., 2024). Los resultados muestran que muchas de las actividades propuestas, son muy efectivas y logran captar la atención e interés de los estudiantes. Esto subraya la importancia de crear un entorno educativo que reconozca las diversas formas de aprender y que se adapte a las necesidades individuales de cada niño. Los datos que recopilamos a través de encuestas y observaciones resaltan que muchas actividades son bien valoradas tanto por los expertos como por los estudiantes. Esto sugiere que hay un interés genuino y un deseo de participar en estas dinámicas. Sin embargo, es esencial que se continúe revisando y ajustando las actividades para asegurarse de que todos los niños tengan la oportunidad de desarrollarse creativamente. Este enfoque no solo enriquecerá su aprendizaje, sino que también los ayudará a descubrir sus propias pasiones y fortalezas, algo crucial en sus primeros años de vida (Cervantes et al., 2024).

Finalmente, es vital que los docentes no solo se centren en transmitir conocimientos, sino que también actúen como guías en el viaje de cada niño hacia el descubrimiento de sus habilidades creativas. Al integrar herramientas y estrategias adaptadas a las inteligencias múltiples, los educadores pueden transformar sus aulas en lugares dinámicos, donde cada niño se sienta valorado y motivado para explorar. En un mundo que cambia rápidamente, preparar a los estudiantes con habilidades creativas y la capacidad de adaptarse es vital, al hacerlo, no solo se fomenta su desarrollo individual, sino también ayuda a formar futuros ciudadanos empáticos, creativos y resilientes.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Barría, N., Castillo, F., y Mattina, C. (2023). *Niveles de las inteligencias múltiples del estudiantado de ingenierías: Análisis comparativo entre carreras y facultades en la Universidad Tecnológica de Panamá*. Obtenido de Revista Electrónica Educare:

https://www.scielo.sa.cr/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1409-42582023000200313



- Berrú, C., Pardo, S., y Gordillo, D. (2024). *Estrategias docentes para integrar inteligencias múltiples y estilos de aprendizaje*. Obtenido de Revista InveCom: https://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2739-00632025000102012
- Buñay, S. (2023). *Las Inteligencias múltiples y el aprendizaje en el aula*. Obtenido de Esprint Investigación, 2(1), 16–28.: <https://rei.esprint.tech/index.php/esprint-investigacion/article/view/37>
- Cervantes, E., Padilla, I., y Palma, B. (2024). *Constructivismo e inteligencias múltiples*. Obtenido de Revista Diversidad Científica: <https://revistadiversidad.com/index.php/revista/article/view/126>
- Echeverría, S., Chenche, W., y Mejía, D. (2022). *Desarrollo de inteligencias múltiples usando tecnologías*. Obtenido de Horizontes Revista de Investigación en Ciencias de la Educación: http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2616-79642022000100172
- Galarza, J., Estupiñan, M., y Acosta, S. (2023). *Inteligencias múltiples y su desarrollo en los procesos pedagógicos, una revisión sistemática*. Obtenido de Conciencia Digital: <https://cienciadigital.org/revistacienciadigital2/index.php/ConcienciaDigital/article/view/1995>
- García, J., y Sánchez, P. (2020). *Diseño teórico de la investigación: instrucciones metodológicas para el desarrollo de propuestas y proyectos de investigación científica*. Obtenido de Información Tecnológica: <chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://scielo.conicyt.cl/pdf/infotec/v31n6/0718-0764-infotec-31-06-159.pdf>
- Llanos, A. (2022). *Metodología de la investigación interdisciplinaria: fundamentos y proyecciones*. Obtenido de Quipukamayoc: http://www.scielo.org.pe/scielo.php?pid=S1609-81962022000300063&script=sci_arttext
- Macías, Y., Viguera, A., y Rodríguez, M. (2021). *Una escuela con inteligencias múltiples: visión hacia una propuesta innovadora*. Obtenido de Revista Cubana de Educación Superior: http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0257-43142021000100019
- Manrique Chávez, Z. R. (2023). *Inteligencias Múltiples de Howard Gardner en estudiantes de Educación Inicial Bilingüe*. Obtenido de Horizontes Revista de Investigación en Ciencias de la

Educación: http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2616-79642023000100388

Pérez-Campoverde, M. V.-H.-H.-A. (2024). *Las inteligencias múltiples y el proceso de enseñanza*.

Obtenido de Digital Publisher: <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/9314987.pdf>

Rodríguez, U., y Paba, C. (2021). *Escala de habilidades de múltiples inteligencias: normatización y evidencias de validez*. Obtenido de Psicología desde el Caribe:

http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0123-417X2020000100018

Rossini, K., y Carcausto, W. (2025). *Estrategias innovadoras y pensamiento creativo en educación básica: una revisión sistemática*. Obtenido de Revista InveCom:

https://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2739-00632025000300207

Sospedra, M., Martínez, I., y Hidalgo, S. (2022). *Inteligencias múltiples, emociones y creatividad en estudiantes universitarios españoles de primer curso*. Obtenido de Revista Digital de

Investigación en Docencia Universitaria:

http://www.scielo.org.pe/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2223-25162022000200004

Tobón, J., Marín, O., y Tapia, R. (2021). *Estrategia didáctica de aprendizaje basada en inteligencias múltiples predominantes y procesos autorregulatorios en estudiantes rurales de primaria*.

Obtenido de NNOVA Research Journal:

<https://revistas.uide.edu.ec/index.php/innova/article/view/1751>

