

Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar, Ciudad de México, México.  
ISSN 2707-2207 / ISSN 2707-2215 (en línea), julio-agosto 2025,  
Volumen 9, Número 4.

[https://doi.org/10.37811/cl\\_rcm.v9i2](https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v9i2)

## **ESTRATEGIA CULTURAL PARA PREVENIR EL CONSUMO DE SUSTANCIAS PSICOACTIVAS EN LA IE MESOLANDIA**

**CULTURAL STRATEGY TO PREVENT THE USE OF  
PSYCHOACTIVE SUBSTANCES AT MESOLANDIA  
EDUCATIONAL INSTITUTION**

**Yaltha Noellen García Miranda**

Universidad Autónoma del Caribe

**Darvis Rafael Rodríguez Chaparro**

Universidad Autónoma del Caribe

DOI: [https://doi.org/10.37811/cl\\_rcm.v9i4.18928](https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v9i4.18928)

## Estrategia cultural para prevenir el consumo de sustancias psicoactivas en la Ie Mesolandia

**Yaltha Noellen García Miranda<sup>1</sup>**[yalthagarciamiranda@gmail.com](mailto:yalthagarciamiranda@gmail.com)<https://orcid.org/0009-0006-8737-900X>Universidad Autónoma del Caribe  
Colombia**Darvis Rafael Rodríguez Chaparro**[Darvis.rodriguez@uac.edu.co](mailto:Darvis.rodriguez@uac.edu.co)<https://orcid.org/0000-0001-8644-6828>Universidad Autónoma del Caribe  
Colombia

### RESUMEN

En el municipio de Malambo (Atlántico), la Institución Educativa Mesolandia enfrenta un incremento en el consumo de sustancias psicoactivas entre sus estudiantes, asociado al uso inadecuado del tiempo libre, la desintegración familiar y la influencia de un entorno social marcado por la violencia y el microtráfico. Frente a este contexto, el presente proyecto se propuso fortalecer las expresiones culturales como estrategia de prevención del consumo en jóvenes en situación de vulnerabilidad. Bajo un enfoque cualitativo con metodología etnográfica, se desarrollaron talleres artísticos participativos que incluyeron danza folclórica, música tradicional y artes plásticas. Estas prácticas se emplearon como herramientas pedagógicas para fomentar la autoestima, la identidad cultural y la convivencia escolar. Los resultados evidenciaron una mejora en las actitudes frente al consumo de sustancias, así como un fortalecimiento del sentido de pertenencia y de los vínculos sociales entre los estudiantes participantes. Se concluye que las iniciativas educativas basadas en el arte y la cultura no solo ofrecen alternativas significativas para la ocupación del tiempo libre, sino que también pueden convertirse en estrategias efectivas de prevención en contextos vulnerables. Esta propuesta, centrada en el rescate de los saberes ancestrales del pueblo indígena Mekaná, se perfila como un modelo replicable en otras instituciones con problemáticas similares.

**Palabras clave:** prevención, identidad cultural, tiempo libre, autoestima, arte educativo, jóvenes en riesgo

---

<sup>1</sup> Autor principal

Correspondencia: [yalthagarciamiranda@gmail.com](mailto:yalthagarciamiranda@gmail.com)

# Cultural strategy to prevent the use of psychoactive substances at Mesolandia Educational Institution

## ABSTRACT

In the municipality of Malambo (Atlántico, Colombia), Mesolandia Educational Institution is facing a rise in psychoactive substance use among its students, linked to poor use of free time, family breakdown, and the influence of a social environment marked by violence and drug trafficking. In response, this project aimed to strengthen cultural expressions as a strategy to prevent substance use among youth in vulnerable contexts. Using a qualitative approach with an educational ethnography methodology, participatory artistic workshops were implemented, including folk dance, traditional music, and visual arts. These practices served as pedagogical tools to promote self-esteem, cultural identity, and peaceful school coexistence. The results showed improved student attitudes toward substance use, along with a stronger sense of belonging and enhanced social bonds. It is concluded that educational initiatives grounded in art and culture not only provide meaningful alternatives for leisure time but also offer effective strategies for prevention in high-risk environments. This proposal, focused on preserving the ancestral knowledge of the Mekaná Indigenous people, emerges as a replicable model for other institutions facing similar challenges.

**Keywords:** prevention, cultural identity, leisure time, self-esteem, educational art, at-risk youth

*Artículo recibido 05 julio 2025*

*Aceptado para publicación: 25 julio 2025*



## INTRODUCCIÓN

La educación en contextos vulnerables enfrenta desafíos que trascienden lo académico. En zonas como Malambo (Atlántico), marcadas por la pobreza, la violencia, el desempleo juvenil y la desintegración familiar, las escuelas se convierten en espacios protectores y de formación integral. La Institución Educativa Mesolandia se ubica en uno de los sectores más críticos del municipio, donde los jóvenes están expuestos al consumo de sustancias psicoactivas, la deserción escolar y ambientes delictivos.

Este proyecto surge ante la pregunta: ¿Cómo puede el fortalecimiento de las expresiones culturales, especialmente la música, contribuir a la prevención del consumo de sustancias psicoactivas en estudiantes de contextos vulnerables?

La investigación se justifica en la necesidad urgente de ofrecer alternativas pedagógicas que canalicen el tiempo libre hacia actividades artísticas que refuercen la autoestima, el sentido de pertenencia y la convivencia pacífica. En un entorno donde las adicciones y la criminalidad amenazan el futuro de los jóvenes, el arte se propone como medio de expresión, contención emocional y desarrollo personal.

Desde un enfoque cualitativo e interpretativo con base en la etnografía educativa, se aplicaron talleres musicales, de danza folclórica, flauta de millo y artes plásticas con 40 estudiantes vinculados al grupo folclórico escolar. A través de la investigación participativa, se valoraron las voces estudiantiles para generar procesos de transformación desde sus propias realidades.

Autores como Eisner (2002) sostienen que el arte permite a los estudiantes comprender y expresar emociones complejas, fomentando el desarrollo social y emocional. De igual forma, Benavidez y Lamprea (2023) destacan cómo las prácticas culturales fortalecen la convivencia y los vínculos sociales en entornos escolares con problemáticas estructurales. Estos referentes sustentan el uso del arte como estrategia pedagógica transformadora.

Los principales objetivos de este proyecto son: prevenir el consumo de sustancias psicoactivas a través del uso adecuado del tiempo libre; promover la identidad cultural; fortalecer la autoestima y la convivencia escolar mediante la música y las artes. Estos objetivos buscan responder a la problemática planteada y aportar al desarrollo de políticas escolares inclusivas y preventivas.

En síntesis, esta propuesta pedagógica busca demostrar que la música y las prácticas culturales pueden convertirse en herramientas efectivas para prevenir el consumo de drogas y fortalecer la resiliencia



juvenil. Estas iniciativas, al integrar el arte y las emociones en el ámbito escolar, no solo contribuyen a la formación integral, sino que también consolidan un entorno educativo más humano, esperanzador y conectado con el talento de cada estudiante. Así, se fortalece el vínculo entre las actividades lúdicas y la prevención, ofreciendo una alternativa real a los riesgos que enfrentan los jóvenes en el municipio de Malambo.

## **Materiales y Métodos**

### **Enfoque Paradigmático**

Este proyecto se sustenta metodológicamente en la etnografía educativa como enfoque central, dado que permite una inmersión profunda en el contexto escolar y una comprensión significativa de las dinámicas culturales, emocionales y sociales que inciden directamente en la vida de los estudiantes. En particular, en la Institución Educativa Mesolandia, ubicada en Malambo, Atlántico, una zona caracterizada por altos índices de violencia, hurto, homicidios y consumo de sustancias psicoactivas, este enfoque resulta fundamental para identificar los factores de riesgo y diseñar estrategias preventivas a través del arte y la música.

De acuerdo con el Observatorio de Drogas de Colombia (ODC, 2022), Malambo forma parte de un corredor crítico en la costa atlántica, donde el consumo de sustancias psicoactivas en jóvenes entre los 12 y 17 años ha aumentado significativamente, siendo la marihuana, el bazuco y el alcohol las sustancias más comunes. Estos datos evidencian la necesidad de implementar propuestas educativas que contrarresten el reclutamiento de menores, la normalización del consumo y la exclusión social desde las aulas.

Según Hammersley y Atkinson (1994), la etnografía permite registrar no solo las prácticas observables en los espacios pedagógicos, sino también los sentidos y significados que los participantes atribuyen a esas experiencias. Por ello, se emplearon técnicas propias de la investigación cualitativa, como la observación participante, las entrevistas semiestructuradas, los grupos focales y las notas de campo, que facilitaron el acceso a las narrativas personales de los estudiantes, sus contextos familiares, y sus formas de apropiación del arte como herramienta de expresión emocional, contención afectiva y resistencia frente a las drogas.

El proyecto se enmarca dentro del paradigma sociocrítico, el cual, inspirado en los planteamientos de



Paulo Freire (1970), plantea la educación como un acto de transformación y liberación. Desde esta perspectiva, el arte —y particularmente la música y la danza— no se abordan únicamente como actividades recreativas, sino como espacios de reflexión crítica, construcción de identidad y promoción de ciudadanía. La música folclórica, la flauta de millo, los cantos tradicionales y las artes plásticas se convierten así en instrumentos potentes para ocupar de forma positiva el tiempo libre y prevenir que los jóvenes caigan en círculos de consumo y delincuencia.

Tal como lo afirma Angrosino (2012), la observación participante es crucial para registrar el comportamiento espontáneo de los estudiantes, comprender los códigos simbólicos de sus interacciones y analizar la manera en que las expresiones artísticas se convierten en estrategias de resiliencia frente a contextos de riesgo. En el caso de Malambo, estos talleres artísticos han sido particularmente efectivos para canalizar emociones, reforzar la autoestima, mejorar la convivencia escolar y ofrecer alternativas a la presión del entorno callejero y la criminalidad.

Desde la teoría sociocultural de Vygotsky (1978), este proyecto reconoce que el aprendizaje significativo se da en la interacción social. La danza, como experiencia colaborativa, estimula habilidades cognitivas, comunicativas y afectivas, generando un entorno que promueve la empatía, el respeto y la autorregulación emocional. Estas habilidades son esenciales para que los estudiantes desarrollen herramientas de protección personal frente al consumo de sustancias, entendiendo que muchas veces este inicia como una vía de escape ante la ansiedad, la presión social o el abandono.

En palabras de Eisner (2002), el arte permite expresar lo que a veces no puede decirse con palabras. Esta afirmación cobra fuerza en contextos de alta vulnerabilidad, donde muchos jóvenes carecen de espacios seguros para comunicar lo que viven o sienten. A través de la música, los estudiantes de Mesolandia no solo se expresan, sino que encuentran una vía de escape, consuelo y motivación para proyectar una vida alejada de las adicciones y la marginalidad.

Finalmente, este enfoque metodológico no solo documenta y valora las prácticas culturales en el entorno educativo, sino que también permite analizar cómo estas pueden convertirse en estrategias pedagógicas de prevención de riesgos sociales y consumo de drogas. La educación artística, cuando se implementa con intención transformadora, puede ser una respuesta efectiva ante las urgencias sociales de territorios como Malambo, que requieren propuestas sostenibles, culturalmente pertinentes y emocionalmente



reparadoras.

### **Tipo y Diseño de Investigación**

Este proyecto adopta un diseño cualitativo con enfoque etnográfico, ideal para explorar a profundidad el fenómeno del consumo de sustancias psicoactivas en adolescentes que viven en contextos de alta vulnerabilidad, como el municipio de Malambo, Atlántico, afectado por altos índices de violencia, robos, embarazos adolescentes y microtráfico de drogas.

Desde una perspectiva pedagógica y cultural, se busca prevenir el consumo de drogas mediante la música, la danza y otras expresiones artísticas con raíces en la tradición indígena Mokaná, que funcionan como herramientas simbólicas de protección, expresión emocional y fortalecimiento del sentido de pertenencia.

Según Creswell (2018), el enfoque cualitativo permite comprender experiencias humanas en profundidad; en este caso, facilita analizar cómo las prácticas culturales pueden actuar como estrategias preventivas frente al consumo. Para ello, se aplicaron técnicas de observación participante y entrevistas, que permitieron captar las percepciones de los estudiantes, su entorno y los factores de riesgo que los rodean.

En resumen, este diseño investigativo permite interpretar las dinámicas sociales que inciden en el uso de sustancias y valorar cómo el arte puede ofrecer alternativas de vida alejadas del consumo y la delincuencia, contribuyendo al desarrollo integral de los jóvenes en contextos críticos.

### **Población Y Muestra**

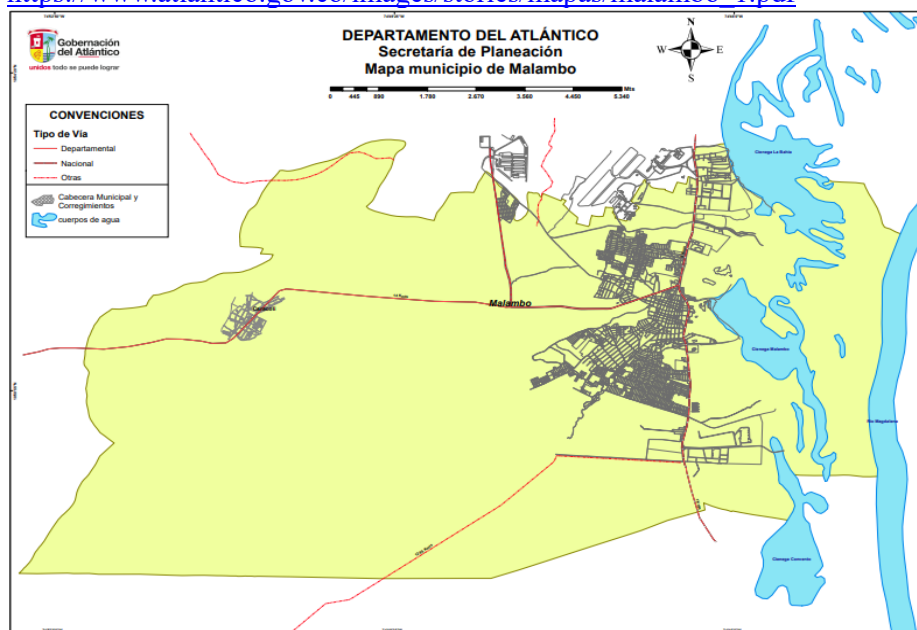
#### ***Población***

Esta investigación, de carácter preventivo, tiene como población objetivo a la comunidad educativa de la Institución Educativa Mesolandia, ubicada en el municipio de Malambo, Atlántico (Colombia). Esta localidad, situada al noroeste del departamento del Atlántico y a orillas del río Magdalena, cuenta con una extensión territorial de 9.889,8 hectáreas, representando el 3.2% del total departamental según investigaciones de Bonnet (2025)



**Figura 1** Mapa del Municipio de Malambo Atlántico

[https://www.atlantico.gov.co/images/stories/mapas/malambo\\_1.pdf](https://www.atlantico.gov.co/images/stories/mapas/malambo_1.pdf)



Tal como señala UNODC (2021) los proyectos preventivos basados en el arte y la educación resultan más efectivos en contextos donde la juventud carece de espacios seguros para el uso del tiempo libre, ya que ofrecen alternativas simbólicas y sociales para resistir la presión del entorno. Por ello, el presente proyecto propone una intervención educativa centrada en las prácticas culturales locales (como la danza y la música folclórica) como una respuesta pertinente y contextualizada frente a los desafíos que enfrenta la juventud de Malambo.

Malambo ha sido identificado como uno de los municipios con mayores problemáticas sociales y de seguridad en el área metropolitana de Barranquilla. Según el Observatorio de Drogas de Colombia ODC (2022) y la Defensoría del Pueblo, (2023) en esta zona se evidencian altos índices de consumo y venta de sustancias psicoactivas, homicidios, robos, embarazo adolescente y reclutamiento de menores en redes delictivas, lo cual incrementa la vulnerabilidad de los jóvenes, especialmente aquellos en edad escolar.

La población intervenida está compuesta por 541 estudiantes, distribuidos entre los niveles de preescolar, básica primaria, secundaria y media técnica, con especial atención a los estudiantes de educación media articulada con el SENA, quienes cursan programas como Asesoría Comercial e Integración de Operaciones Logísticas. Esta articulación brinda un espacio propicio para implementar

estrategias pedagógicas innovadoras, como el uso de la música y la danza tradicional como herramientas de prevención del consumo de sustancias psicoactivas.

La Institución Educativa Mesolandia se caracteriza por su diversidad sociocultural y su entorno vulnerable, lo cual la convierte en un punto estratégico para llevar a cabo intervenciones preventivas que vinculen el arte, la identidad cultural y la construcción de ciudadanía como medios para fortalecer el desarrollo integral de los adolescentes y alejarlos de dinámicas de riesgo.

**Imagen 1** Escudo y Fachada de la Institución Educativa Mesolandia Municipio de Malambo Atlántico  
fuente <https://www.atlantico.gov.co/index.php/para-ninos-y-ninas?view=article&id=534:colegio-mesolandia&catid=43>



### ***Muestra***

La muestra seleccionada para esta investigación corresponde al grupo folclórico de la Institución Educativa Mesolandia, ubicado en el municipio de Malambo, Atlántico, una población con alta presencia del pueblo indígena Mekaná, reconocido por su herencia cultural, espiritual y musical. Este grupo está compuesto por 40 estudiantes de 541 matriculados en la institución, en este grupo folclórico los cuales tienen unas edades que oscilan entre los 7 y los 17 años, provenientes de primaria y secundaria, quienes voluntariamente participan en este espacio artístico que busca fortalecer el sentido de pertenencia, la identidad cultural y las habilidades sociales en un entorno marcado por problemáticas como el consumo de sustancias psicoactivas, violencia, embarazo adolescente y pobreza estructural, según cifras de la Defensoría del Pueblo (2023)

Muchos de los integrantes del grupo no cuentan con formación artística previa, lo que resalta la necesidad de diseñar actividades accesibles, lúdicas y adaptadas a diversos niveles de experiencia y madurez. Los niños más pequeños requieren propuestas dinámicas y visuales para fortalecer la

coordinación motriz y la atención, mientras que los adolescentes muestran mayor capacidad para reflexionar sobre el significado cultural, histórico y social de los ritmos tradicionales, permitiendo incorporar elementos como la creación coreográfica y el análisis etnográfico de la danza.

Este grupo representa apenas el 7% de la población estudiantil de la institución, pero tiene un valor simbólico y pedagógico significativo. El grupo folclórico refleja la heterogeneidad cultural y social de Malambo, una comunidad históricamente atravesada por la riqueza de los saberes ancestrales Mokaná, pero también afectada por procesos de exclusión, marginalidad y deterioro del tejido social según investigaciones del Min cultura, (2021)

En este escenario, el arte se plantea no solo como una herramienta de aprendizaje, sino como un medio de prevención frente al consumo de sustancias, al ofrecer canales de expresión emocional, reconstrucción de identidad y ocupación positiva del tiempo libre.

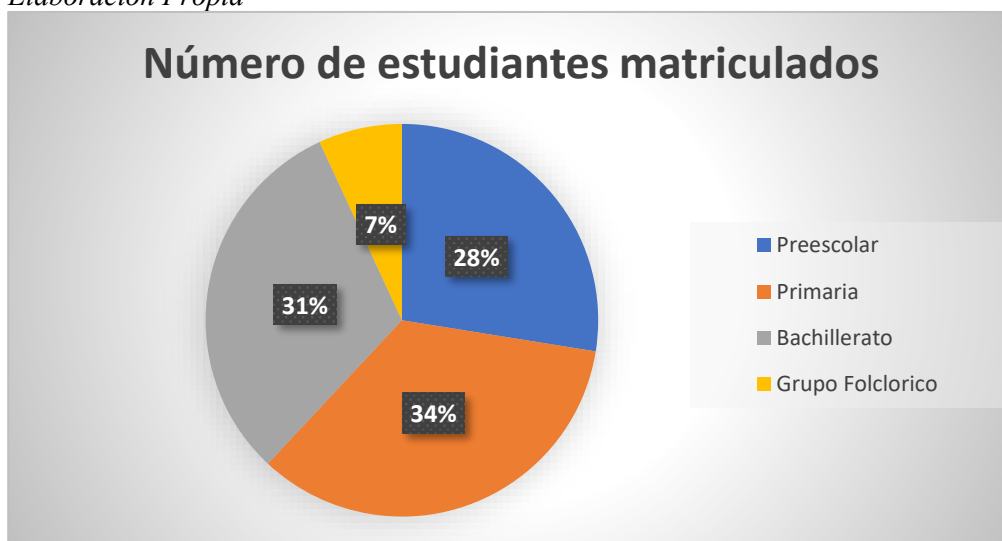
Desde un enfoque etnográfico educativo, esta muestra permite analizar cómo la cultura escolar influye en la preservación de las tradiciones y la construcción de una identidad colectiva, y cómo estas prácticas pueden disminuir los factores de riesgo asociados al consumo de drogas. Tal como plantea Álvarez M (2008) el arte constituye una vía para elaborar conflictos internos, acceder al universo simbólico y fortalecer competencias como la empatía, la creatividad, el pensamiento crítico y la convivencia.

Asimismo, estudios como los de Hallam, S, (2010) UNESCO, (2006) han demostrado que la música en contextos escolares contribuye al desarrollo cognitivo, emocional y social de los estudiantes, reduciendo la deserción, mejorando el comportamiento y potenciando habilidades de autorregulación, fundamentales en escenarios de riesgo como los que enfrentan muchos jóvenes de Malambo.

Por ello, la selección de esta muestra no responde únicamente a criterios logísticos, sino a una decisión estratégica de alto impacto educativo y social. A través del grupo folclórico, se busca prevenir el consumo de sustancias psicoactivas y consolidar procesos de resiliencia comunitaria, en una apuesta que vincula el arte con la transformación individual y colectiva en contextos de alta vulnerabilidad.



**Gráfica 1** Numero de estudiantes Matriculados en la institución educativa Mesolandia- Fuente: Elaboración Propia



| Número de estudiantes matriculados | Estudiantes de preescolar | Estudiantes de primaria | Estudiantes de bachillerato |
|------------------------------------|---------------------------|-------------------------|-----------------------------|
| 541                                | 160                       | 200                     | 181                         |



**Imagen 2** Docente dando clases de percusión folclórica en la institución educativa Mesolandia en el municipio de Malambo Atlántico fuente: <https://telatiroplena.com/2023/09/25/ie-de-mesolandia-busca-consolidarse-como-epicentro-cultural-y-mantener-viva-las-tradiciones-mokana/>

El grupo folclórico es un reflejo de la heterogeneidad cultural y social de la comunidad educativa. Muchos de los estudiantes manifiestan interés en actividades artísticas como la danza, pero carecen de una formación previa formal en este ámbito. Esta realidad subraya la importancia de diseñar

actividades accesibles, dinámicas y adaptadas a los distintos niveles de experiencia y habilidades. Al incluir ritmos y bailes tradicionales, no solo se busca fomentar habilidades motrices y expresivas, sino también resaltar la riqueza del patrimonio cultural colombiano y fortalecer un sentido de pertenencia e identidad.

Los niños más pequeños, que se encuentran en los primeros grados de básica primaria, suelen enfrentarse

a retos en términos de coordinación motriz y atención sostenida, por lo que las actividades propuestas en el grupo folclórico se diseñan para ser altamente visuales, interactivas y con un enfoque lúdico. En contraste, los adolescentes, que conforman los grados superiores, muestran una mayor capacidad de abstracción y un interés creciente por explorar el significado cultural y social de las danzas tradicionales, lo que permite incorporar elementos más complejos en las sesiones, como el análisis de la historia de los ritmos o la creación coreográfica colaborativa.

Desde un enfoque etnográfico educativo, esta propuesta pedagógica busca describir y analizar cómo la cultura escolar puede influir en la preservación de las tradiciones y la construcción de una identidad colectiva. Álvarez (2008) El arte constituye una vía para acceder al universo simbólico, elaborar conflictos internos, y fomentar el pensamiento crítico, el trabajo en equipo y el respeto por la diversidad. De este modo, la selección de esta población y muestra no solo responde a criterios prácticos y logísticos, sino que está fundamentada en la intención de maximizar el impacto social y educativo de la propuesta. A través del grupo folclórico, los estudiantes tienen la oportunidad de desarrollar habilidades que trascienden la danza, como la comunicación no verbal, la empatía y la creatividad, mientras se fortalece la cohesión comunitaria en el marco de la institución educativa.

### ***Criterios de selección de la muestra***

La selección de la muestra se realizó bajo criterios intencionados y no probabilísticos, propios de la investigación cualitativa con enfoque etnográfico, con el objetivo de identificar un grupo significativo y representativo de la población escolar que vivencie directamente los factores de riesgo asociados al consumo de sustancias psicoactivas, pero que también esté dispuesto a participar en actividades de prevención mediante el arte y la cultura.

Entre los criterios de inclusión establecidos se encuentran:

- Pertenencia al grupo folclórico de la Institución Educativa Mesolandia, compuesto por estudiantes de entre 7 y 17 años.
- Participación activa en actividades relacionadas con la danza, la música tradicional y las expresiones artísticas locales.
- Interés voluntario de los estudiantes y autorización por parte de sus acudientes para hacer parte del proyecto.



- Residencia en zonas vulnerables del municipio de Malambo, caracterizadas por altos índices de pobreza, violencia, deserción escolar y consumo de sustancias psicoactivas.
- Vínculo cultural o familiar con el pueblo indígena Mukaná, reconocido oficialmente como comunidad étnica en la región Caribe colombiana.

Además, se procuró mantener la equidad de género y la diversidad etaria dentro del grupo, permitiendo un ambiente de colaboración intergeneracional que fomente el liderazgo juvenil y la transmisión de saberes culturales.

Los estudiantes seleccionados no solo representan una muestra clave para comprender las dinámicas de riesgo social que afectan a la población adolescente en Malambo, sino que también se constituyen como agentes potenciales de cambio, capaces de fortalecer la identidad cultural, promover el uso creativo del tiempo libre y generar conciencia frente a los peligros del consumo de sustancias.

La elección de esta muestra responde al objetivo general del proyecto: implementar estrategias de prevención desde la escuela, basadas en el arte, la música y la cultura, que permitan reducir la vulnerabilidad de los jóvenes ante las drogas y construir entornos escolares más protectores, inclusivos y resilientes.

## **Referentes**

La danza y los ritmos tradicionales no solo son expresiones artísticas, sino también herramientas culturales con un profundo arraigo en la identidad y la historia de las comunidades. En contextos educativos vulnerables, como el del municipio de Malambo, estos elementos adquieren un valor transformador, al convertirse en estrategias pedagógicas para la prevención del consumo de sustancias psicoactivas.

Diversas investigaciones han demostrado que las actividades culturales, cuando se integran al currículo escolar, promueven el desarrollo integral de los estudiantes, fortaleciendo no solo sus habilidades artísticas, sino también competencias socioemocionales como la autoestima, la empatía, el trabajo en equipo y la autorregulación emocional (Hallam, 2010; Álvarez, 2008). Estas competencias son clave en la construcción de proyectos de vida saludables, alejados de dinámicas de riesgo como el consumo de drogas, la violencia o la deserción escolar.

En este sentido, la danza tradicional y la música folclórica actúan como medios preventivos, al ofrecer



a los jóvenes canales de expresión emocional, reconexión con su identidad cultural y oportunidades reales para ocupar su tiempo libre de forma significativa.

### **Referentes pedagógicos**

Según los autores Díaz-Barriga (2003) el aprendizaje significativo se logra cuando los estudiantes pueden relacionar los contenidos con su contexto y su realidad. Desde esta perspectiva, la danza tradicional no solo permite a los estudiantes conectar con su patrimonio cultural, sino también desarrollar habilidades cognitivas y emocionales al involucrarse en actividades colaborativas y creativas. Esto refuerza la idea de que el arte y la cultura son medios efectivos para generar aprendizajes integrales y fomentar el sentido de pertenencia en los jóvenes.

Por otro lado, Pérez Gómez (2010) argumenta que la educación debe trascender el enfoque académico y abordar las dimensiones emocional, social y cultural de los estudiantes. En este sentido, la danza tradicional no es solo una actividad recreativa, sino una herramienta pedagógica que ayuda a los estudiantes a expresar sus emociones, mejorar su autoestima y fortalecer sus relaciones interpersonales. Además, actividades como la danza pueden ser inclusivas, permitiendo la participación de estudiantes de diferentes edades y contextos, lo que contribuye a un ambiente escolar más armonioso y colaborativo. La actividad artística conecta al sujeto con su propia identidad individual y cultural; permite revisar su imaginario y acceder al universo simbólico. Igualmente, facilita a la persona en situación de exclusión social darse cuenta de sus dificultades, elaborar sus conflictos y realizar un camino hacia la autonomía. A partir del taller artístico se puede comprender como el “yo” y el “mundo” son representaciones tamizadas por el entorno y la cultura y, por tanto, conceptos revisables y dinámicos. La experiencia artística facilita que la persona se posicione críticamente ante su realidad y que se proyecte en el futuro de una forma más integrada. Moreno González (2005)

### **Referentes artísticos**

En términos de experiencias previas, la creación de grupos folclóricos en instituciones educativas ha demostrado ser una estrategia efectiva para fomentar el aprendizaje y la convivencia. Por ejemplo, en un estudio realizado por Serra (2004) Citado por Montoya, Oropeza Tena, & Ávalos, (2020) se documentó cómo la participación en actividades artísticas mejoró significativamente la interacción social y el rendimiento académico de los estudiantes. Este estudio también destacó que las actividades



culturales promueven la disciplina, el trabajo en equipo y la comunicación asertiva, habilidades que son esenciales para el éxito tanto dentro como fuera del ámbito escolar.

En cuanto al desarrollo emocional, Bisquerra Alzina, (2003) enfatiza la necesidad de integrar la educación emocional en las escuelas, argumentando que las actividades artísticas como la danza son herramientas valiosas para este propósito. La práctica de la danza no solo ayuda a los estudiantes a expresar sus emociones de manera saludable, sino que también les proporciona un espacio para explorar su creatividad y desarrollar una mayor autoconciencia. Además, la danza tradicional, al estar vinculada con las raíces culturales de los estudiantes, les permite fortalecer su identidad y su sentido de pertenencia.

Un aspecto fundamental al trabajar con la danza en contextos educativos es su capacidad para promover la convivencia. De acuerdo con Fernández Balboa (1997) el movimiento corporal es un lenguaje universal que permite a las personas comunicarse más allá de las palabras. Este enfoque destaca cómo la danza puede ser un medio efectivo para resolver conflictos y mejorar la interacción social entre los estudiantes. Al participar en actividades de danza, los estudiantes aprenden a trabajar en equipo, respetar las diferencias y desarrollar habilidades para la resolución pacífica de problemas.

La relación entre la danza y el aprovechamiento del tiempo libre también ha sido explorada en estudios recientes. Rodríguez, (2015) señala que las actividades extracurriculares, como la danza, tienen un impacto positivo en el desarrollo de habilidades sociales y emocionales en los jóvenes. Estas actividades proporcionan un espacio estructurado donde los estudiantes pueden canalizar su energía de manera constructiva, alejándose de prácticas que no favorecen su desarrollo personal y académico.

Otro referente importante es Freire, (1970) quien plantea que la educación debe ser un acto liberador que permita a los individuos desarrollarse plenamente en todas sus dimensiones. Desde esta perspectiva, la inclusión de la danza en el currículo escolar puede considerarse un acto transformador que contribuye al empoderamiento de los estudiantes y al fortalecimiento de su identidad cultural. La danza no solo es una expresión artística, sino también un medio para que los estudiantes reflexionen sobre su realidad y participen activamente en la construcción de una comunidad educativa más inclusiva.

Finalmente, desde una perspectiva más práctica, se ha demostrado que las actividades artísticas como la danza pueden tener un impacto positivo en el rendimiento académico de los estudiantes. Un estudio



realizado por Vincent-Lancrin, , Winner, & Goldstein, (2013) indica que los estudiantes que participan en actividades artísticas tienden a desarrollar mejores habilidades de atención, memoria y resolución de problemas, lo que a su vez se traduce en un mejor desempeño académico. Esto refuerza la idea de que la danza no solo beneficia el desarrollo personal de los estudiantes, sino también su progreso académico. Además, la relación entre la educación artística y el desarrollo social ha sido ampliamente documentada. Autores como Geertz (1973) en su libro “La Interpretación De Las Culturas” señalan que las expresiones culturales, como la danza y la música, son símbolos que permiten a las sociedades comunicar significados y reforzar los lazos sociales. En el ámbito educativo, estas prácticas son cruciales para desarrollar la creatividad, expresar emociones y fomentar un sentido de pertenencia, especialmente en comunidades vulnerables donde la falta de espacios culturales puede limitar el desarrollo personal y social.

## **Resultados**

En el contexto educativo actual, la preservación de las tradiciones culturales y el fortalecimiento de los vínculos convivenciales entre los estudiantes son elementos esenciales para el desarrollo integral y la construcción de identidad en las comunidades escolares, especialmente en territorios vulnerables como el municipio de Malambo, Atlántico. Este proyecto surge como una estrategia pedagógica que busca prevenir el consumo de sustancias psicoactivas, así como mitigar los efectos colaterales asociados a esta problemática, como la violencia juvenil, el reclutamiento por pandillas, el microtráfico, los homicidios y el hurto.

Malambo es actualmente considerado un territorio de alto riesgo social, caracterizado por la presencia de expendedores de droga, estructuras delincuenciales barriales ("jibaros") y múltiples barreras invisibles impuestas por el control del microtráfico en zonas escolares y residenciales. Según el Observatorio de Drogas de Colombia ODC (2022), el Atlántico se encuentra entre los departamentos con mayor prevalencia de consumo de sustancias psicoactivas en población escolar, especialmente marihuana, cocaína y drogas sintéticas.

Colombia, además, continúa siendo uno de los principales países productores, exportadores y consumidores de drogas a nivel mundial. De acuerdo con la Oficina de las Naciones Unidas contra la Droga y el Delito UNODC, (2023) el país alcanzó un récord histórico de 230.000 hectáreas de cultivos



ilícitos de coca en 2022, lo que alimenta tanto los mercados internacionales como el consumo interno, afectando gravemente a la población juvenil. El mismo informe advierte que la disponibilidad local de sustancias ha aumentado la vulnerabilidad de menores en zonas urbanas y suburbanas como Malambo. Ante esta alarmante realidad, la Institución Educativa Mesolandia se posiciona como un agente clave para la transformación social mediante la implementación de estrategias pedagógicas centradas en el arte y la cultura. El proyecto contempla el fortalecimiento de saberes ancestrales mediante la música, la danza y otras expresiones culturales tradicionales de la región Caribe, con especial énfasis en la identidad del pueblo indígena Mokaná, asentado en Malambo y municipios aledaños como Tubará, Galapa, Baranoa, Usiacurí y Piojó.

De acuerdo con la Organización Nacional Indígena de Colombia ONIC (2024) el pueblo Mokaná cuenta con más de 24.800 miembros organizados en 16 cabildos, y ha sido reconocido por su legado en la transmisión oral, la música de flauta de millo, la danza y otras expresiones culturales que fortalecen la identidad colectiva. Incluir estas prácticas en el contexto escolar no solo permite rescatar el patrimonio cultural local, sino también ofrecer a los estudiantes, alternativas de vida que los alejen del consumo y la criminalidad, canalizando sus emociones, ocupando su tiempo libre de manera saludable y reforzando su autoestima.

Este enfoque etnocultural busca también promover la participación activa de los estudiantes en la investigación y documentación de las tradiciones de su territorio, generando una relación significativa con su historia, su comunidad y su futuro.

### **Diagnostico del contexto social**

El municipio de Malambo (Atlántico) enfrenta una alarmante crisis social que impacta con severidad a sus jóvenes. La combinación de microtráfico, pandillas, ‘jíbaros’, porte ilegal de armas, robos, homicidios y embarazos adolescentes, configura un entorno hostil para la infancia y adolescencia. A nivel nacional, Colombia sigue siendo uno de los principales productores y consumidores de drogas ilícitas, con más de 230.000 hectáreas dedicadas al cultivo de coca en 2022 (UNODC, 2023), y aproximadamente 15 % de los jóvenes entre 12 y 17 años han probado algún tipo de sustancia psicoactiva, como lo indican las cifras de ODC (2022)

En Malambo, los datos son igualmente preocupantes: recientes operativos policiales han derribado



“ollas” de microtráfico cercanas a escuelas, con incautaciones de más de 2 kg de drogas, seis homicidios, 27 agresiones personales y 22 hurtos en tan solo tres años, según investigaciones de Canal 1, (2021) a lo anterior Además, se reportaron 5 capturas ligadas a microtráfico en el barrio Lluvia de Oro, con incautación de 11 kg de marihuana y ventas por más de 20 millones de pesos mensuales .

La presencia de pandillas juveniles es frecuente, con enfrentamientos reportados en zonas residenciales que terminan en daños materiales y enfrentamientos violentos . Además, la modalidad de reclutamiento de menores por grupos criminales ha llevado a la activación de la Ley Zanahoria y consejos de seguridad municipal. Caracol Radio (2025)

La tasa de homicidios en Malambo fue reportada en 51,15 por cada 100.000 habitantes en 2023, la más alta en la subregión de Barranquilla.

En la Subregión Metropolitana de Barranquilla el municipio que presenta mayor tasa de homicidio es Malambo con 51,15 seguido de Soledad con un 30,77, mientras que el que presenta menor tasa de homicidio es el municipio de Galapa con 7,35. Gobernación del Atlántico, (2023)

Estos factores estructurales —la pobreza, la desigualdad educativa, la disgregación familiar, Además, Malambo registró en 2024 76 homicidios en total. En lo que va de 2025 —entre enero y marzo— se reportó una caída del 77 % en homicidios (de 13 a 3 casos), resultado de operativos de seguridad intensificados durante festividades



**Imagen 3 HURTOS A PERSONAS - SUBREGIÓN METROPOLITANA.**

[https://atlantico.gov.co/images/stories/adjuntos/planeacion/anuarios/anuario2023\\_capitulo5\\_seguridad\\_convivencia.pdf](https://atlantico.gov.co/images/stories/adjuntos/planeacion/anuarios/anuario2023_capitulo5_seguridad_convivencia.pdf)

**Tabla 2. Número de casos y Tasa de homicidios por cada 100 mil habitantes en el área metropolitana.**

| MUNICIPIO       | Casos 2021 | Casos 2022 | Casos 2023 | Tasa 2021 | Tasa 2022 | Tasa 2023 |
|-----------------|------------|------------|------------|-----------|-----------|-----------|
| Barranquilla    | 367        | 333        | 375        | 28,35     | 25,42     | 28,33     |
| Galapa          | 10         | 9          | 5          | 15,04     | 13,37     | 7,35      |
| Malambo         | 46         | 68         | 73         | 32,98     | 48,14     | 51,15     |
| Puerto Colombia | 9          | 17         | 16         | 16,75     | 31,25     | 29,10     |
| Soledad         | 215        | 184        | 208        | 32,54     | 27,50     | 30,77     |
| Total General   | 647        | 611        | 677        | 29,21     | 27,25     | 29,89     |

**Imagen 4 TASA DE HOMICIDIOS - SUBREGIÓN METROPOLITANA.**

[https://atlantico.gov.co/images/stories/adjuntos/planeacion/anuarios/anuario2023\\_capitulo5\\_seguridad\\_convivencia.pdf](https://atlantico.gov.co/images/stories/adjuntos/planeacion/anuarios/anuario2023_capitulo5_seguridad_convivencia.pdf)

**Tabla 14. Hurtos a personas en el área metropolitana (número de casos y tasa por cada 100 mil habitantes).**

| MUNICIPIO       | Casos 2021 | Casos 2022 | Casos 2023 | Tasa 2021 | Tasa 2022 | Tasa 2023 |
|-----------------|------------|------------|------------|-----------|-----------|-----------|
| Barranquilla    | 10.658     | 11.569     | 13.475     | 823,40    | 883,02    | 1018,09   |
| Galapa          | 169        | 153        | 231        | 254,19    | 227,32    | 339,65    |
| Malambo         | 400        | 455        | 424        | 286,75    | 322,13    | 297,07    |
| Puerto Colombia | 300        | 329        | 322        | 558,49    | 604,77    | 585,64    |
| Soledad         | 2.536      | 3.091      | 3.317      | 383,85    | 462,01    | 490,67    |
| Total General   | 14.063     | 15.597     | 17.769     | 634,97    | 695,63    | 784,40    |

Sin embargo, cerca de la Institución Educativa Mesolandia persisten problemas, como la proliferación de ‘ollas’ de microtráfico, donde operan expendedores, ‘jíbaros’ y pandillas que reclutan y exponen a menores al consumo y venta de sustancias. Se han logrado incautaciones de drogas y armamento, pero la práctica persiste amenazada por la presencia de estos actores.

La gobernación del Atlántico reporta que Malambo es uno de los cinco municipios con mayor uso de armas de fuego y cortopunzantes, lo que evidencia la necesidad urgente de canalizar el tiempo libre de los jóvenes hacia actividades seguras, enriquecedoras y alejadas del entorno delictivo.

Ante este panorama, la Institución Educativa Mesolandia, que atiende principalmente a estudiantes de estratos 1 y 2, se convierte en un escenario estratégico para la intervención preventiva. Aunque el acceso a actividades culturales y artísticas es limitado, la escuela puede transformarse en un espacio de protección emocional, aprendizaje significativo y reconstrucción identitarias.

Por ello, se propone implementar en su currículo la danza folclórica y la música tradicional —con énfasis en saberes ancestrales del pueblo indígena Mokane— como herramientas pedagógicas que permitan

- Fortalecer la autoestima, el respeto y la cooperación
- Promover el uso positivo del tiempo libre para alejar a los estudiantes de dinámicas de droga, violencia y hurto.
- Construir redes comunitarias que contrarresten la influencia de Jibarismo y pandillas.

En resumen, a partir de una lectura rigurosa de los índices de violencia, microtráfico y armas, sumados al contexto de vulnerabilidad juvenil, este proyecto ofrece una respuesta cultural y educativa que busca prevenir el consumo y fomentar la resiliencia comunitaria.

### **Importancia del Proyecto**

Este proyecto universitario se centra en la prevención del consumo de sustancias psicoactivas en la población escolar de Malambo, ofreciendo una alternativa cultural y educativa: la música y la danza tradicional como herramientas para ocupación positiva del tiempo libre, fortalecimiento del sentido de pertenencia y resistencia frente a agentes del microtráfico y la violencia.

En un marco donde las ‘ollas’ de droga operan a pocos metros de centros educativos, donde menores de 17 años resultan implicados en operaciones de venta y donde las bandas violentas reclutan a estudiantes vulnerables, esta intervención apuesta por el arte como mecanismo de transformación social y protección juvenil.

### **Inicio del grupo folclórico**

Motivada por esta situación del municipio y en aras de intervenir esta problemática desde la escuela, se inició en convenio con una fundación Folclórica, desde el año 2022 el desarrollo de talleres de formación artística en diferentes ramas del arte, FLAUTA DE MILLO, PERCUSION FOLCLORICA, DANZA TRADICIONAL Y ARTES PLASTICAS, se implementó en la institución según Afirma Divina Charris rectora de la IE Mesolandia.

Uno de los desafíos principales que enfrenta la Institución Educativa Mesolandia es la falta de un programa estructurado que integre la danza dentro del currículo escolar de manera formal. Aunque algunos estudiantes participan en el grupo folclórico, la actividad sigue siendo limitada a un número pequeño de jóvenes y no abarca a toda la comunidad educativa. Esto implica que muchos estudiantes se ven excluidos de los beneficios que la danza puede ofrecerles. Es esencial que la institución considere la ampliación de esta actividad a todos los estudiantes, para que puedan aprovechar sus beneficios, no



solo en términos de expresión artística, sino también en su desarrollo emocional y social.

### ***Importancia de los Proyectos Artísticos para la Transformación Social en Malambo***

En contextos marcados por la vulnerabilidad social, como el municipio de Malambo, Atlántico, el arte se convierte en una herramienta poderosa para prevenir el consumo de sustancias psicoactivas y ofrecer alternativas educativas que fortalezcan la identidad cultural y emocional de los jóvenes. La comunidad educativa de Malambo enfrenta problemáticas críticas como la violencia juvenil, la deserción escolar, el embarazo adolescente, el porte ilegal de armas y la proliferación de redes de microtráfico, factores que aumentan el riesgo de involucramiento de los estudiantes en entornos criminales.

De acuerdo con datos del Observatorio de Seguridad de la Universidad del Norte (2023), Malambo registró una de las tasas de homicidios más altas del Atlántico (51,15 por cada 100.000 habitantes), superando incluso a ciudades como Cali. A esto se suma la operación de “ollas” de microtráfico activas por más de una década, como fue documentado por la Policía Nacional y medios como Noticias BQ , (2024) y Caracol Radio, (2023), donde se evidencia la participación de menores en la distribución de estupefacientes en barrios como El Tesoro, Lluvia de Oro y El Concorde.

Frente a esta realidad, la Institución Educativa Mesolandia —cuyos estudiantes pertenecen en su mayoría a los estratos 1 y 2— representa un espacio clave para la transformación social. Este proyecto plantea el fortalecimiento de iniciativas artísticas como el grupo folclórico escolar, que además de preservar la tradición cultural del pueblo indígena Mokaná, promueve competencias emocionales, valores comunitarios y la ocupación positiva del tiempo libre, reduciendo así los factores de riesgo asociados al consumo de drogas.

Según Álvarez (2008), el arte es un canal simbólico que permite a los jóvenes elaborar conflictos internos, desarrollar pensamiento crítico y generar vínculos sanos con su entorno. A su vez, Eisner (2002) sostiene que la música y la danza no solo enriquecen la creatividad, sino que también mejoran la expresión emocional, el trabajo colaborativo y la autorregulación, elementos clave para resistir la presión del entorno social y las ofertas del microtráfico.

Además, la UNESCO (2021) reconoce que los proyectos educativos con base en el arte potencian el desarrollo de competencias ciudadanas, especialmente en comunidades vulnerables, convirtiéndose en herramientas efectivas de prevención frente a fenómenos como el consumo de sustancias y la violencia.



Por lo tanto, iniciativas como el grupo artístico en Mesolandia no deben entenderse solo como expresiones culturales, sino como proyectos de intervención social con un impacto real y transformador en el contexto escolar y comunitario. Estas prácticas contribuyen a restaurar el tejido social, fortalecer la autoestima estudiantil y construir proyectos de vida alejados de las calles, la droga y la violencia.

### ***Implementación del grupo folclórico y taller de danza***

La danza folclórica y otras expresiones artísticas tradicionales permiten a los jóvenes conectarse con su identidad, canalizar emociones, mejorar la convivencia y aprovechar de forma constructiva su tiempo libre. Sin embargo, estas iniciativas aún son limitadas y no alcanzan a toda la comunidad estudiantil. Por ello, este proyecto busca estructurar y ampliar un grupo artístico inclusivo que fomente la autoestima, la empatía, el trabajo colaborativo y el sentido de pertenencia.

A través de esta investigación, se busca explorar cómo la implementación de un grupo folclórico abierto a toda la comunidad educativa puede contribuir a mejorar la convivencia escolar y el aprovechamiento del tiempo libre de los estudiantes. Al integrar la danza en la vida escolar de manera estructurada, se espera que los estudiantes no solo aprendan ritmos tradicionales, sino que también desarrollen habilidades importantes para su vida diaria, como la empatía, la cooperación y la capacidad de expresar sus emociones de manera saludable. De esta manera, la danza no solo será una forma de arte, sino una herramienta pedagógica poderosa que enriquecerá la experiencia educativa de los estudiantes y contribuirá a mejorar el ambiente escolar.

Por lo anterior, se busca con este proyecto el amor por valorar nuestras tradiciones y mirar por medio del arte, oportunidades de cambio a la sociedad, es la puesta que se hace para generar espacios donde se ponga a prueba, los talentos y habilidades de los estudiantes, se promueva el aprovechamiento del tiempo libre y la sana convivencia en los espacios escolares.

Con esta premisa, se ha gestado la creación del grupo de danza y folclórico, no solo para fortalecer la dimensión artística de los niños y jóvenes, sino, favorecer la autoestima, el reconocimiento de sí mismo, como poseedor de valores y aptitudes únicas, que respeta y reconoce en el otro la diferencia y se constituye en un integrante colaborativo y solidario que ofrece a sus pares su conocimiento y habilidad. Siendo entonces, la creación de este nuevo grupo en la institución educativa de Mesolandia, una estrategia para el desarrollo de una Herramienta para la vida que impulsa el liderazgo, la vocación, las



buenas prácticas, la confianza y lo mejor, trasciende las fronteras de la escuela para la visibilizar su identidad cultural, y con ello, la participación en diferentes eventos tanto dentro como fuera de la escuela, encontrando así nuevas posibilidades para aprender. Estas iniciativas buscan de igual manera que los niños participen en actividades artísticas como el carnaval, donde se pueden presentar no solo como grupo musical, si no tambien con muestras de danza, como lo representa la imagen acontinuación, la cual hace parte del carnaval de los niños celebrado en el municipio el pasado mes de enero en el presente año 2025

**Imagen 5** Grupo Artístico En El Carnaval De Los Niños En El Municipio De Malambo Atlántico, 26 De enero Del 2025 Fuente Instituto Municipal De Cultura De Malambo Fuente: <https://www.facebook.com/photo/?fbid=122196420080191971&set=Pcb.122196413588191971>



Los proyectos y talleres como este, “Talleres De Formación Artística Como Estrategia Pedagógica Para La Salvaguarda De Nuestras Tradiciones. Y Fortalecer vínculos Convivenciales En El Aprovechamiento Del Tiempo Libre En La Ie De Mesolandia”, Ha consistido en desarrollar un proceso formativo que integra las modalidades de música, artes plásticas y danza, mediante talleres secuenciales, liderado inicialmente por un instructor de una fundación hoy día, por un docente de artística, apoyado de personal idóneo a esta rama del saber.

### **Discusión**

La institución educativa de Mesolandia sede principal con una población de 541 estudiantes brinda educación para los grados preescolar, básica primaria secundaria y media, articulación con el Sena en la media con los programas técnico en integración de operaciones logísticas.

La institución Educativa de Mesolandia, se encuentra inmersa en una comunidad Altamente vulnerable, compuesta en su mayoría por familias disfuncionales, de estrato bajo y subnormal, con muchas necesidades básicas insatisfechas y con pocos espacios lúdico-recreativos en la comunidad, que les permitan a sus moradores buenos espacios de esparcimiento y de actividades de integración social y de fomento de la cultura. Existe, además, un marcado índice de riesgo psicosocial, reflejado en, trabajos a temprana edad, embarazo en adolescente, consumo de sustancias psicoactivas, que agudizan esta problemática y que trasciende al ámbito escolar con actitudes que exteriorizan los estudiantes en su diario vivir, tal es el caso de situaciones de intolerancia. bajo sentido de pertinencia, renuencia al trabajo en equipo, poco aprecio por las actividades propias de la cultura y dificultad.

Según informes de la alcaldía de Malambo, la Tasa De Deserción Escolar Interanual transición-grado once: En el municipio de Malambo, se registra para el 2.011, una tasa de deserción interanual, del 20%. En cuanto a los Embarazos en Adolescentes: Es importante indicar que no hay un sistema de información único que permita cuantificar la información precisa de adolescentes embarazadas, sin embargo, el CONPES 147 señala que el Departamento del Atlántico, presenta uno de los porcentajes más altos de embarazos en adolescentes a nivel nacional, siendo éste del 17.2% para el 2.011, por encima del promedio nacional. En el municipio de Malambo, se estima que el número de casos va en aumento en los últimos años. De acuerdo con lo anterior el Número De Niños, Niñas y Adolescentes explotados sexualmente de 0 a 17 años: Este indicador, para el 2.011 se lograron identificar un total de 4 casos en el municipio, lo cual debe generar gran preocupación, si se tiene en cuenta, que esta práctica, es de difícil identificación, por lo que se infiere una cifra aún mayor de casos. (Gobernación del Atlántico, 2022)

En este sentido, motivadas por esta situación y en aras de intervenir esta problemática desde la escuela, se inició en convenio con una fundación Folclórica, desde el año anterior, (2022) el desarrollo de talleres de formación artística en diferentes ramas del arte, Flauta De Millo, Percusión Folclórica, Danza Tradicional Y Artes Plásticas, como herramientas que motivaran a los estudiantes a nuevos aprendizajes y crecimiento personal, se focalizaron estudiantes de diferentes grados, explorando sus diferentes capacidades y talentos artísticos , avanzando así, en el diseño de una estrategia institucional que viene propiciando espacios dinámicos y saludables de total agrado en los estudiantes, que sirva de ventana para exhibir, mostrar y deleitar la cultura y talentos de nuestra comunidad escolar.



Debido a que en muchos casos, el tiempo libre se dedica a propósitos que no contribuyen al bienestar emocional o al fortalecimiento de las relaciones interpersonales. La danza, como una actividad recreativa y cultural, tiene el potencial de transformar este tiempo libre en una oportunidad para el desarrollo de habilidades socioemocionales. Esta actividad, cuando se implementa correctamente, puede mejorar la autoestima de los estudiantes, fomentar el trabajo en equipo, y promover la resolución pacífica de conflictos. Además, la danza permite a los estudiantes conectarse con su identidad cultural y con la de sus compañeros, lo que facilita la integración y mejora la convivencia escolar

**Imagen 6** IE de Mesolandia, busca consolidarse como epicentro cultural y mantener viva las tradiciones Mokaná. *telatiroplena prtv*



Con la finalidad de impactar positivamente en una convivencia sana y que, ayuden a potencializar el desarrollo físico, social, cultural de la población escolar que vive en el sector y al tiempo propicien cuidado del cuerpo, trabajo en equipo, comunicación asertiva, aprovechamiento del tiempo libre, preservación de la cultura, y que, a su vez, sirvan de barreras protectoras, ante las situaciones de riesgo que se viven. Por lo anterior se busca presentar este proyecto ante a la comunidad educativa en general, padres, estudiantes y docentes, los cuales se constituyen en apoyos fundamentales para el desarrollo del proyecto, donde se hagan Presentación de muestras por talleres y Focalización de los estudiantes para los diferentes talleres e inscripciones, además de realización de talleres formativos como taller de interpretación instrumental como flauta de millo, percusión Folclórica y danzas tradicionales. Al finalizar el proyecto se realizará una Clausura y muestra final de los resultados obtenidos en la implementación de los talleres, entrega de certificaciones y mención de honor. Al finalizar el proceso de implementación, se llevará a cabo una muestra artística de clausura, acompañada de la entrega de certificaciones y menciones de honor a los participantes destacados, reforzando su sentido de logro y

motivación.

Este proyecto demuestra que la cultura es una forma de prevención y un puente entre la escuela y una sociedad más justa, ofreciendo a los jóvenes de Malambo un camino alternativo al consumo de drogas y al vínculo con redes delictivas.

La evidencia sugiere que este tipo de intervención artística contribuye a reducir indirectamente la exposición de los estudiantes a situaciones de consumo, violencia y reclutamiento al ofrecerles sentidos de identidad, comunidad y propósito. Como afirma Eisner (2002), estas prácticas artísticas no solo crean mentes creativas, sino también ciudadanos críticos y resilientes. La cultura del pueblo indígena Mukaná —presente en la identidad del proyecto— añade un valor simbólico que potencia la resistencia comunitaria y fortalece el compromiso con el entorno.

## CONCLUSIÓN

La implementación de talleres artísticos en la Institución Educativa Mesolandia —incluyendo flauta de millo, percusión folclórica, danza tradicional y artes plásticas— ha tenido un efecto altamente positivo en el desarrollo integral de los estudiantes, alimentando su autoestima, sentido de pertenencia y capacidad de expresión cultural. Esta estrategia encaja con los hallazgos de Zavala & Cubo, (2008) quienes señalan que la participación en actividades culturales refuerza la identidad, mejora el aprendizaje académico y amplía el compromiso social.

En el municipio de Malambo, Atlántico, donde el microtráfico, ‘ollas’ de ventas de estupefacientes, pandillas y violencia armada son una amenaza constante para la juventud, estos esfuerzos cobran mayor relevancia. Organizaciones como Emisora Atlántico han documentado operativos exitosos: en un allanamiento en barrios como Lluvia de Oro incautaron 11 kg de marihuana y capturaron a cinco individuos relacionados con redes criminales. Emisora Atlántico (2024) Asimismo, se alertó sobre bandas que reclutan menores y controlan puntos de venta en barrios vulnerables. Emisora Atlántico, (2023)

El contexto criminal incide directamente en los índices de inseguridad: Malambo registró 73 homicidios y más de 1.500 hurtos en 2023, consolidándose como uno de los municipios más violentos del Atlántico y con una tasa de homicidios que supera incluso a la de Cali. Universidad del Norte, (2023) Este escenario de riesgo se agrava por la exposición temprana al consumo de sustancias, la presión social y



las limitadas oportunidades de desarrollo para niños y adolescentes.

En este marco, el proyecto se posiciona como una férrea estrategia de prevención, al contrarrestar la ruta violenta del microtráfico por medio de una intervención cultural y educativa: la música y la danza como herramientas de resiliencia personal y colectiva. Apoyados por teorías pedagógicas como las de Freire (1970) y Álvarez (2008), los talleres se orientan a fortalecer valores como la disciplina, el respeto y la cooperación, competencias clave para crear sistemas de protección social dentro y fuera del aula.

El rol activo de la comunidad y las familias, así como el respaldo institucional, han sido decisivos. El paradigma sociocrítico —aplicado mediante la etnografía educativa— permitió una adaptación permanente de las actividades a las realidades y necesidades locales. Pujadas, (2002) Gracias a las observaciones participativas, fue posible facilitar un ambiente artístico seguro, estimulante y transformador, en el que los jóvenes no solo aprenden danza, sino también herramientas de vida para resistir la influencia del narcotráfico.

Como resultado de esta experiencia pedagógica en la Institución Educativa Mesolandia, se ha evidenciado el potencial transformador que tienen las expresiones culturales y artísticas, como la música y la danza folclórica, en el desarrollo integral de los estudiantes. En un municipio como Malambo, Atlántico —afectado por altos índices de violencia, consumo y microtráfico de sustancias psicoactivas, reclutamiento de menores por bandas criminales, embarazos adolescentes y deserción escolar— este proyecto se consolida como una estrategia educativa orientada a la prevención y la protección de los jóvenes frente a estos riesgos.

El grupo folclórico, al estar enraizado en la identidad del pueblo indígena Mikaná y en las tradiciones del Caribe colombiano, se convierte en un espacio no solo de formación artística, sino también de contención emocional, construcción de valores y sentido de pertenencia. La propuesta pedagógica se fundamenta en el paradigma sociocrítico, con una visión de transformación social a través del arte, y respalda la idea de que la cultura puede ser un medio efectivo para alejar a los jóvenes del camino de las drogas y la delincuencia. Como parte del fortalecimiento y sostenibilidad del proyecto, se plantea la realización de encuestas y espacios de diálogo con docentes y estudiantes, con el objetivo de incluir formalmente clases de música en el currículo escolar. Estas encuestas permitirán identificar intereses, necesidades y habilidades previas, facilitando así la estructuración de un plan pedagógico pertinente.



Asimismo, se contempla establecer una alianza con la Alcaldía de Malambo, para vincular el grupo folclórico de la institución a las actividades culturales del municipio, generando espacios de visibilidad, proyección artística y participación comunitaria. Esta articulación contribuirá a ampliar el impacto del proyecto y posicionar la cultura como una herramienta de prevención del consumo de sustancias psicoactivas y de fortalecimiento del tejido social, por lo que se organizarán talleres formativos en percusión folclórica, flauta de millo, danzas tradicionales y artes plásticas, dirigidos a los estudiantes previamente focalizados e inscritos.

Gracias a este proyecto no solo responde a una necesidad educativa y social urgente en el municipio de Malambo, sino que se proyecta como una propuesta replicable en otras instituciones con características similares. La prevención del consumo de sustancias no puede limitarse a medidas punitivas, sino que debe ser abordada desde la promoción de alternativas culturales, educativas y emocionales que dignifiquen la vida de los jóvenes y les permitan construir un futuro diferente.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Fernández Balboa, J. (1997). *Posmodernismo crítico en el movimiento humano, la educación física y el deporte*. Nueva York Estados Unidos : Universidad de Nueva York. Obtenido de <https://dokumen.pub/critical-postmodernism-in-human-movement-physical-education-and-sport-1nbsped-9781438402635-9780791435151.html>
- ONIC. (2024). *Caracterización del pueblo Mokane y su distribución territorial*. Organización Nacional Indígena de Colombia – ONIC.
- Alcaldia de Barranquilla. (04 de Septiembre de 2024). *Apoyo a población étnica*. Obtenido de Alcaldia de Barranquilla: <https://barranquilla.gov.co/secgobierno/apoyo-a-poblacion-etnica#:~:text=En%20el%20Distrito%20se%20encuentran%20asentadas%20las,Kaamash%20Dhu%20y%20la%20poblaci%C3%B3n%20Rom%20y/o%20Gitana.>
- Álvarez Álvarez, C. (2008). *La etnografía como modelo de investigación en educación*. Oviedo España: Universidad de Oviedo Facultad de Ciencias de la Educación. Obtenido de [https://www.ugr.es/~pwlac/G24\\_10Carmen\\_Alvarez\\_Alvarez.html](https://www.ugr.es/~pwlac/G24_10Carmen_Alvarez_Alvarez.html)
- Álvarez, C. Á. (2008). *La etnografía como modelo de investigación en educación*. Universidad de Oviedo. Obtenido de [https://www.ugr.es/~pwlac/G24\\_10Carmen\\_Alvarez\\_Alvarez.html](https://www.ugr.es/~pwlac/G24_10Carmen_Alvarez_Alvarez.html)



- Álvarez, M. (2008). *Educación, arte y cultura: prácticas artísticas como dispositivos pedagógicos*. . Revista Pedagogía y Saberes, 29(1), 45-52.
- Angrosino, M. (2012). *El enfoque etnográfico en la investigación cualitativa*.
- Benavidez Bejarano, J., & Lamprea Gómez, M. (2023). *FORTALECIMIENTO DE LA AUTOESTIMA POR MEDIO DE LAS ARTES PLÁSTICAS*. Fundación Universitaria Los Libertadores. Obtenido de <https://repository.libertadores.edu.co/server/api/core/bitstreams/c5e2e260-772e-4e63-8a6b-093707d96bc1/content>
- Bisquerra Alzina, R. (2003). *EDUCACIÓN EMOCIONAL Y COMPETENCIAS BÁSICAS PARA LA VIDA*. Barcelona España: Universidad de Barcelona. Obtenido de [https://congresointeligenciaemocional.com/wp-content/uploads/2018/12/Bisquerra\\_R\\_Educacion-emocional-y-competencias-2003.pdf](https://congresointeligenciaemocional.com/wp-content/uploads/2018/12/Bisquerra_R_Educacion-emocional-y-competencias-2003.pdf)
- Bonnet, Y. O. (2025). *Información del Municipio*. Malambo Atlántico: Alcaldía del Municipio de Malambo Atlántico. Obtenido de <https://www.malambo-atlantico.gov.co/MiMunicipio/Paginas/Informacion-del-Municipio.aspx>
- Canal 1. (15 de octubre de 2021). *Destrucción de olla de microtráfico en Malambo*. Obtenido de [https://canal1.com.co/noticias/nacional/autoridades-destruyeron-olla-del-microtrafico-de-14-anos-en-malambo/?utm\\_source=chatgpt.com](https://canal1.com.co/noticias/nacional/autoridades-destruyeron-olla-del-microtrafico-de-14-anos-en-malambo/?utm_source=chatgpt.com)
- Caracol Radio. (2023). *Caracol Radio (2023)*. . Obtenido de Malambo registra más homicidios que Cali en 2023. : <https://caracol.com.co>
- Caracol Radio. (21 de 04 de 2023). *Malambo se convierte en el municipio con más homicidios en el departamento del Atlántico*. Obtenido de <https://caracol.com.co/2023/04/21/malambo-se-convierte-en-el-municipio-con-mas-homicidios-en-el-departamento-del-atlantico/>
- Caracol Radio. (2025). *Reclutamiento de menores y Ley Zanahoria en Malambo*. Obtenido de [https://caracol.com.co/2025/04/22/alcaldes-del-atlantico-alertan-sobre-el-reclutamiento-de-menores-por-bandas-criminales/?utm\\_source=chatgpt.com](https://caracol.com.co/2025/04/22/alcaldes-del-atlantico-alertan-sobre-el-reclutamiento-de-menores-por-bandas-criminales/?utm_source=chatgpt.com)
- Creswell, J. (2018). *Investigación cualitativa y diseño de investigación: Elegir entre cinco enfoques*. Obtenido de Edu.co. <https://academia.utp.edu.co/seminario-investigacion-II/files/2017/08/INVESTIGACION-CUALITATIVACreswell.pdf>



- DANE. (2023). *Estadísticas territoriales: Departamento del Atlántico*. Bogotá Colombia: DANE.  
Obtenido de <https://www.dane.gov.co>
- Defensoría del Pueblo. (2023). *Informe anual sobre derechos humanos en contextos urbanos vulnerables*. Bogotá Colombia: Defensoría del Pueblo. Obtenido de <https://www.defensoria.gov.co>
- Defensoría del Pueblo. (2023). *Informe especial sobre reclutamiento y violencia en adolescentes del Caribe colombiano*. Defensoría del Pueblo.
- Díaz Barriga , A. (2003). *Cognición situada y estrategias para el aprendizaje significativo*. Ensenada, México: Universidad Autónoma de Baja California. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/155/15550207.pdf>
- Eisner, E. W. (2002). *El arte y la creación de la mente- The Arts and the Creation of Mind*. New Haven Estados Unidos : Yale University Press & University of Cambridge, Cambridge, RU . Obtenido de [https://proassetspdf.com.cdnstatics2.com/usuarios/libros\\_contenido/arxius/43/42968\\_el\\_arte\\_y\\_la\\_creacion\\_de\\_la\\_mente.pdf](https://proassetspdf.com.cdnstatics2.com/usuarios/libros_contenido/arxius/43/42968_el_arte_y_la_creacion_de_la_mente.pdf)
- Emisora Atlántico. (2023). *Emisora Atlántico*. Obtenido de Alertan sobre instrumentalización de menores por bandas de microtráfico en Malambo.: [https://emisoraatlantico.com.co/judiciales/alertan-en-malambo-sobre-instrumentalizacion-de-menores-de-edad-por-parte-de-bandas-de-microtrafico/?utm\\_source=chatgpt.com](https://emisoraatlantico.com.co/judiciales/alertan-en-malambo-sobre-instrumentalizacion-de-menores-de-edad-por-parte-de-bandas-de-microtrafico/?utm_source=chatgpt.com)
- Emisora Atlántico. (2024). *Capturados por microtráfico en Malambo: 11 kg de marihuana incautados*. Obtenido de Emisora Atlántico.: [https://emisoraatlantico.com.co/judiciales/alertan-en-malambo-sobre-instrumentalizacion-de-menores-de-edad-por-parte-de-bandas-de-microtrafico/?utm\\_source=chatgpt.com](https://emisoraatlantico.com.co/judiciales/alertan-en-malambo-sobre-instrumentalizacion-de-menores-de-edad-por-parte-de-bandas-de-microtrafico/?utm_source=chatgpt.com)
- Freire, P. (1970). *Pedagogía del oprimido*. Siglo XXI Editores.
- Geertz, C. (1973). *LA INTERPRETACIÓN DE LAS CULTURAS- The Interpretation of Cultures*. Nueva York Estados Unidos: Editorial Gedisa, S.A. Obtenido de [https://monoskop.org/images/c/c3/Geertz\\_Clifford\\_La\\_interpretacion\\_de\\_las\\_culturas.pdf](https://monoskop.org/images/c/c3/Geertz_Clifford_La_interpretacion_de_las_culturas.pdf)
- Gobernación del Atlántico. (2022). *POLITICA PUBLICA DE INFANCIA Y ADOLESCENCIA DEL*



- MUNICIPIO DE MALAMBO - ATLANTICO 2013 - 2022. Obtenido de Concejo municipal de Malambo: <https://www.malambo-atlantico.gov.co/Transparencia/BancoDocumentos/Pol%C3%ADtica%20P%C3%BAblica%20de%20Infancia%20y%20Adolescencia%20del%20Municipio%20de%20Malambo%20-%20Atl%C3%A1ntico%202013%20-%202022.pdf>
- Gobernación del Atlántico. (2023). *Boletín de criminalidad y percepción ciudadana en Malambo. Gobernación del Atlántico*. Obtenido de Observatorio de Seguridad Ciudadana del Atlántico: <https://www.atlantico.gov.co>
- Hallam, S. (2010). *The power of music: Its impact on the intellectual, social and personal development of children and young people*. International Journal of Music Education, 28(3), 269–289.
- Hallam, S. (2010). *The power of music: Its impact on the intellectual, social and personal development of children and young people*. International Journal of Music Education, 28(3), 269–289.
- ICBF. (2022). *Indicadores de embarazo adolescente por municipios*. Bogotá Colombia: Instituto Colombiano de Bienestar Familiar. Obtenido de Instituto Colombiano de Bienestar Familiar.: <https://www.icbf.gov.co>
- Martínez, H. (2016). *La Danza ¿Compresión y comunicación a través del cuerpo en movimiento?* Universidad de la Rioja .
- MATURANA MORENO , G., & GARZÓN DAZA, C. (2015). *LA ETNOGRAFÍA EN EL ÁMBITO EDUCATIVO: UNA ALTERNATIVA METODOLÓGICA DE INVESTIGACIÓN AL SERVICIO DOCENTE*. Bogotá Colombia: Universidad Militar Nueva Granada .
- Min cultura. (2021). *Inventario del patrimonio cultural inmaterial del pueblo Mukaná*. Ministerio de Cultura de Colombia.
- Montoya Becerril, G., Oropeza Tena, R., & Ávalos Latorre, M. (2020). *Rendimiento académico y prácticas artísticas extracurriculares en estudiantes de bachillerato*. Guadalajara México: Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo. Obtenido de [https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1607-40412019000100113](https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1607-40412019000100113)
- Moreno González, A. (2005). *La mediación artística: un modelo de educación artística para la intervención social a través del arte*. Barcelona, España: Universidad de Barcelona- Facultad



- de Bellas Artes. Obtenido de <https://rieoei.org/historico/expe/3422Moreno.pdf>
- Noticias BQ . (2024). *Desmantelan red de microtráfico en Malambo; menores estaban involucrados*. Obtenido de Noticias BQ : <https://noticiasbq.com>
- ODC. (2022). *Informe Nacional de Consumo de Sustancias Psicoactivas en Población Escolar*. Observatorio de Drogas de Colombia – ODC.
- ODC. . (2022). *Informe Nacional sobre Consumo de Sustancias Psicoactivas en Adolescentes y Jóvenes*. Observatorio de Drogas de Colombia – ODC. .
- ONIC ORG. (2024). *Mokana*. Obtenido de <https://www.onic.org.co/pueblos/1124-mokana#:~:text=Su%20poblaci%C3%B3n%20se%20estima%20en,un%20total%20de%205797%20personas>.
- Pujadas, R. (2002). *Etnografía y acción educativa*. *Revista de Investigación Pedagógica*. Revista de Investigación Pedagógica.
- Rodríguez, J. (2015). *Impacto de las actividades extracurriculares en el desarrollo socioemocional de los jóvenes*. . Editorial Universitaria.
- UNESCO. (2006). *Road Map for Arts Education*. UNESCO The World Conference on Arts Education: Building Creative Capacities for the 21st Century.
- Universidad del Norte. (2023). *Observatorio de Seguridad (2023). Informe de violencia en el Atlántico: Malambo registra 73 homicidios*. Barranquilla Atlántico: Universidad del Norte.
- UNODC. (2021). *Lineamientos internacionales sobre prevención del consumo de drogas en jóvenes*. Oficina de las Naciones Unidas contra la Droga y el Delito UNODC.
- UNODC. (2023). *World Drug Report 2023*. World Drug Report 2023.
- Vincent-Lancrin, , S., Winner, E., & Goldstein, T. (2013). *Art for Art's Sake? The Impact of Arts Education*. OECD Publishing.
- Vygotsky, L. (1978). *Mind in Society: The Development of Higher Psychological Processes*. Harvard University Press.
- Zavala, L., & Cubo, I. (2008). *Cultura y educación: identidad y aprendizaje*.

