

Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar, Ciudad de México, México.
ISSN 2707-2207 / ISSN 2707-2215 (en línea), julio-agosto 2025,
Volumen 9, Número 4.

https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v9i2

ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA PRESERVAR TRADICIONES CULTURALES Y ORIENTAR EL USO DEL TIEMPO LIBRE EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MESOLANDIA

PEDAGOGICAL STRATEGY TO PRESERVE CULTURAL
TRADITIONS AND GUIDE THE USE OF FREE TIME AT THE
MESOLANDIA EDUCATIONAL INSTITUTION

Inelda Ballesteros Martínez
Universidad Autónoma del Caribe, Barranquilla

Morayma Miranda Meza
Universidad Autónoma del Caribe, Barranquilla

DOI: https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v9i4.19109

Estrategia Pedagógica para Preservar Tradiciones Culturales y Orientar el Uso del Tiempo Libre en la Institución Educativa Mesolandia

Inelda Ballesteros Martínez¹

inebm@live.com

Maestría en Educación

Facultad De Ciencias Sociales Y Humanas

Universidad Autónoma del Caribe

Barranquilla

Morayma Miranda Meza

moraimamiranda79@gmail.com

Maestría en Educación

Facultad De Ciencias Sociales Y Humanas

Universidad Autónoma del Caribe

Barranquilla

RESUMEN

El municipio de Malambo, Atlántico, posee una riqueza cultural profundamente ligada a sus raíces indígenas Mokaná, expresadas en manifestaciones como el Carnaval, la flauta de millo y las danzas tradicionales. Sin embargo, este valioso legado enfrenta el riesgo de desaparecer frente al avance de la modernidad y la desvinculación de niños y jóvenes con sus tradiciones. A partir de esta preocupación surge la pregunta: ¿Cómo fortalecer el vínculo de los estudiantes con la música tradicional y el patrimonio cultural desde una estrategia pedagógica? El proyecto propone una estrategia pedagógica integral implementada en la Institución Educativa Mesolandia, basada en talleres de danza folclórica, percusión tradicional y flauta de millo, centrados en la exploración activa del legado cultural del municipio. La metodología empleada fue cualitativa con actividades prácticas, observación participativa y trabajo de campo en contexto escolar. Como resultado, se consolidó el grupo *Raíces Culturales*, un espacio que permite a los estudiantes, fortalecer su identidad y valorar su cultura. Investigaciones como las de Delors (1996) y Bruner, (1996) destacan que el conocimiento cultural en la infancia es clave para formar ciudadanos críticos. En conclusión, la educación artística, anclada en el patrimonio cultural, es una vía eficaz para preservar la memoria colectiva y revitalizar el sentido de pertenencia en las nuevas generaciones.

Palabras clave: tradiciones, patrimonio cultural, música folclórica, identidad, raíces indígenas

¹ Autor principal

Correspondencia: inebm@live.com

Pedagogical Strategy to Preserve Cultural Traditions and Guide the Use of Free Time at the Mesolandia Educational Institution

ABSTRACT

The municipality of Malambo, in Atlántico, Colombia, holds a rich cultural heritage deeply connected to its Mokaná indigenous roots, reflected in manifestations such as the Carnival, the millo flute, and traditional dances. However, this valuable legacy is at risk of disappearing due to the pressures of modernity and the growing disconnection of children and youth from their traditions. From this concern arises the question: How can students' connection to traditional music and cultural heritage be strengthened through a pedagogical strategy? The project proposes a comprehensive pedagogical strategy implemented at the Mesolandia Educational Institution, based on workshops in folkloric dance, traditional percussion, and millo flute. These are focused on the active exploration of the municipality's cultural legacy. A qualitative methodology was employed, including practical activities, participatory observation, and fieldwork within the school context. As a result, the group *Raíces Culturales* was consolidated as a space that allows students to strengthen their identity and value their culture. Research by Delors (1996) and Bruner (1996) emphasizes that cultural knowledge during childhood is key to forming critical citizens. In conclusion, artistic education rooted in cultural heritage is an effective way to preserve collective memory and revitalize the sense of belonging among new generations.

Keywords: traditions, cultural heritage, folk music, identity, indigenous roots

*Artículo recibido 05 junio 2025
Aceptado para publicación: 25 julio 2025*



RESUMO

O município de Malambo, no departamento de Atlântico, Colômbia, possui uma rica herança cultural profundamente ligada às suas raízes indígenas Mokaná, expressa em manifestações como o Carnaval, a flauta de millo e as danças tradicionais. No entanto, esse legado valioso corre o risco de desaparecer diante do avanço da modernidade e da crescente desconexão de crianças e jovens com suas tradições. Diante dessa preocupação, surge a pergunta: Como fortalecer o vínculo dos estudantes com a música tradicional e o patrimônio cultural por meio de uma estratégia pedagógica? O projeto propõe uma estratégia pedagógica integral, implementada na Instituição Educativa Mesolandia, baseada em oficinas de dança folclórica, percussão tradicional e flauta de millo, focadas na exploração ativa do legado cultural do município. A metodologia utilizada foi qualitativa, com atividades práticas, observação participativa e trabalho de campo no contexto escolar. Como resultado, foi consolidado o grupo *Raíces Culturales*, um espaço que permite aos estudantes fortalecer sua identidade e valorizar sua cultura. Pesquisas de Delors (1996) e Bruner (1996) destacam que o conhecimento cultural na infância é fundamental para formar cidadãos críticos. Em conclusão, a educação artística, enraizada no patrimônio cultural, é um caminho eficaz para preservar a memória coletiva e revitalizar o sentimento de pertencimento nas novas gerações.

Palavras-chave: tradições, patrimônio cultural, música folclórica, identidade, raízes indígenas



INTRODUCCIÓN

La importancia de este proyecto radica en el fortalecimiento de la identidad cultural a través del arte, el ritmo ancestral y las expresiones folclóricas del municipio de Malambo, Atlántico, como una estrategia pedagógica integral para la formación de niños y jóvenes. En un contexto pluriétnico y multicultural, donde confluyen herencias indígenas Mokaná y afrodescendientes, el rescate de las tradiciones se convierte en un medio para fomentar el sentido de pertenencia, el aprovechamiento del tiempo libre, la sana convivencia y el desarrollo integral a través del arte. En este marco, el presente proyecto propone como eje central la enseñanza de instrumentos folclóricos, danzas tradicionales y ritmos propios del Caribe colombiano, que han sido transmitidos oralmente de generación en generación, pero que hoy están en riesgo de desaparecer frente a la estandarización cultural promovida por las redes sociales y el consumo de contenidos foráneos.

La desconexión progresiva de las nuevas generaciones con sus raíces culturales es una realidad latente en Malambo, Atlántico. Las niñas, niños y adolescentes, influenciados por contenidos globales, en muchos casos desconocen o desvalorizan las tradiciones que hacen parte de su historia y entorno. En consecuencia, se ha debilitado la transmisión del conocimiento cultural ancestral, particularmente en lo relacionado con la música folclórica, las danzas típicas y los saberes comunitarios. Esta situación es preocupante si se tiene en cuenta que el patrimonio cultural es una herramienta poderosa de cohesión, identidad y construcción de ciudadanía, según investigaciones de Delors, (1996)

Ante este contexto, surge la siguiente pregunta de investigación: ¿Cómo preservar las tradiciones culturales y musicales de Malambo mediante una estrategia pedagógica centrada en el arte, el folclor y el aprovechamiento del tiempo libre en estudiantes de la Institución Educativa Mesolandia?

El presente proyecto busca contribuir a la revitalización del patrimonio intangible de Malambo mediante una propuesta pedagógica que articule el arte, la historia y la identidad local. En una comunidad vulnerable, marcada por condiciones socioeconómicas adversas, el rescate de los ritmos ancestrales y las tradiciones dancísticas se presenta como una oportunidad formativa y transformadora.

Como señala Jerome Bruner (1996), "la cultura debe ser el contenido esencial de la educación"; es a través de ella que los niños aprenden a interpretar el mundo y a reconocerse en él.



En este sentido, la estrategia pedagógica aquí propuesta permite a los estudiantes conectarse con sus raíces, desarrollar habilidades artísticas y generar espacios de integración, expresión y convivencia sana. Otros autores como Duque, (2018) y García Canclini, (1999) coinciden en que el arte y el folclor no solo transmiten valores, sino que también son lenguajes para construir identidad colectiva. En la región Caribe, ritmos como el mapalé, la cumbia, el porro y expresiones como la flauta de millo y la percusión folclórica constituyen un legado vivo que debe ser preservado y enseñado en la escuela.

El Carnaval de Barranquilla, reconocido como Patrimonio Oral e Inmaterial de la Humanidad según lo afirma la UNESCO, (2003) es un ejemplo de cómo estas manifestaciones son valoradas tanto a nivel nacional como internacional. Artistas como Esther Forero y Joe Arroyo llevaron estos ritmos más allá de la Costa Atlántica, posicionándolos como símbolos de la colombianidad y de una identidad musical arraigada.

La creación del grupo Raíces Culturales en la Institución Educativa de Mesolandia se consolida como una estrategia pedagógica orientada al desarrollo integral de los estudiantes, mediante el fortalecimiento del liderazgo, la vocación artística, la confianza y las buenas prácticas ciudadanas. Esta iniciativa no solo visibiliza la identidad cultural de la comunidad educativa, sino que también trasciende el ámbito escolar al permitir la participación de sus miembros en diversos escenarios culturales dentro y fuera del municipio, ampliando sus horizontes de aprendizaje, comunicación y construcción de vínculos sociales. Desde una perspectiva formativa, el proyecto promueve el desarrollo de relaciones interpersonales saludables, la autoestima, la apropiación cultural y el sentido de pertenencia en una población caracterizada por su diversidad étnica y cultural. La danza folclórica colombiana, como expresión de la educación artística, se convierte en eje estructurante de este proceso, al representar la memoria colectiva, las tradiciones del pueblo y el legado intergeneracional que se busca preservar.

A través de las prácticas artísticas se fomentan valores fundamentales como el respeto, la tolerancia, la responsabilidad, la convivencia y la participación. En coherencia con esta visión, se diseñaron e implementaron talleres formativos en flauta de millo, percusión folclórica, danza tradicional y artes plásticas, dirigidos a estudiantes de distintos niveles escolares, permitiendo así la exploración de talentos individuales y colectivos.



Estas actividades, concebidas como oportunidades pedagógicas integrales, promueven el aprovechamiento creativo del tiempo libre y generan ambientes escolares dinámicos, significativos y emocionalmente seguros.

El grupo Raíces Culturales ha demostrado un impacto positivo en el fortalecimiento de la convivencia escolar y el desarrollo físico, intelectual, social y cultural del estudiantado. Al mismo tiempo, esta propuesta artística se constituye en una barrera protectora frente a situaciones de riesgo social, como el reclutamiento por bandas delictivas y la exposición a entornos violentos, contribuyendo a consolidar una comunidad educativa resiliente, comprometida con la preservación de su patrimonio cultural y con la transformación de su entorno inmediato.

MATERIALES Y MÉTODOS

Enfoque metodológico

Este proyecto se enmarca dentro del paradigma sociocrítico, el cual reconoce la educación como un proceso transformador que parte de la reflexión sobre la realidad para incidir en su transformación social. Se adoptó el enfoque de la investigación educativa cualitativa, con énfasis en el estudio de caso etnográfico, el cual permite comprender las dinámicas culturales y sociales propias de un grupo en su contexto natural, a través de la inmersión prolongada y la observación directa.

Tipo y Diseño de Investigación

El diseño metodológico corresponde a un diseño etnográfico escolar, que tiene como propósito describir, interpretar y comprender los significados que los actores escolares atribuyen a sus prácticas culturales. Esta metodología se fundamenta en la participación activa del investigador dentro del entorno escolar, permitiendo una lectura contextualizada y profunda del fenómeno cultural.

Población

La población de estudio estuvo compuesta por 541 estudiantes de edades entre 3 a 17 años, es decir organizados por los niveles de preescolar, básica primaria, secundaria y media técnica, seleccionados por muestreo intencional, con base en su interés artístico, participación en talleres extracurriculares y recomendación docente. El escenario de investigación fue la sede principal de la Institución Educativa Mesolandia, ubicada en un sector vulnerable de Malambo.



Las técnicas empleadas fueron la observación participante, los diarios de campo, los registros audiovisuales, y las entrevistas a profundidad aplicadas a estudiantes, docentes y gestores culturales.

Como instrumentos se utilizaron:

Tabla 1 Instrumentos De Recolección De Información

Instrumento	Descripción	Propósito	Tipo de datos
Guía etnográfica de observación	Registro estructurado de prácticas, lenguajes, actitudes y comportamientos en los talleres.	Comprender dinámicas culturales y expresiones espontáneas del grupo folclórico.	Cualitativos (descriptivos y narrativos)
Rúbrica Cualitativa de valoración artística	Matriz De criterios para evaluar el progreso artístico (ritmo, expresión corporal, participación).	Valorar el desarrollo de habilidades expresivas y artísticas de los estudiantes.	Cualitativo (valorativos)
Entrevistas semiestructuradas	Conjunto de preguntas abiertas aplicadas a estudiantes, docentes y padres.	Explorar percepciones, conocimientos y vínculos con la identidad cultural y el folclor.	Cualitativos (discursivos)

Fuente Elaboración Propia

El análisis de los datos se realizó mediante análisis inductivo temático, permitiendo identificar patrones de significado relacionados con los objetivos del proyecto: identidad cultural, participación artística, aprovechamiento del tiempo libre y construcción de ciudadanía. Se priorizó el enfoque interpretativo para comprender las transformaciones subjetivas y sociales observadas.

Muestra

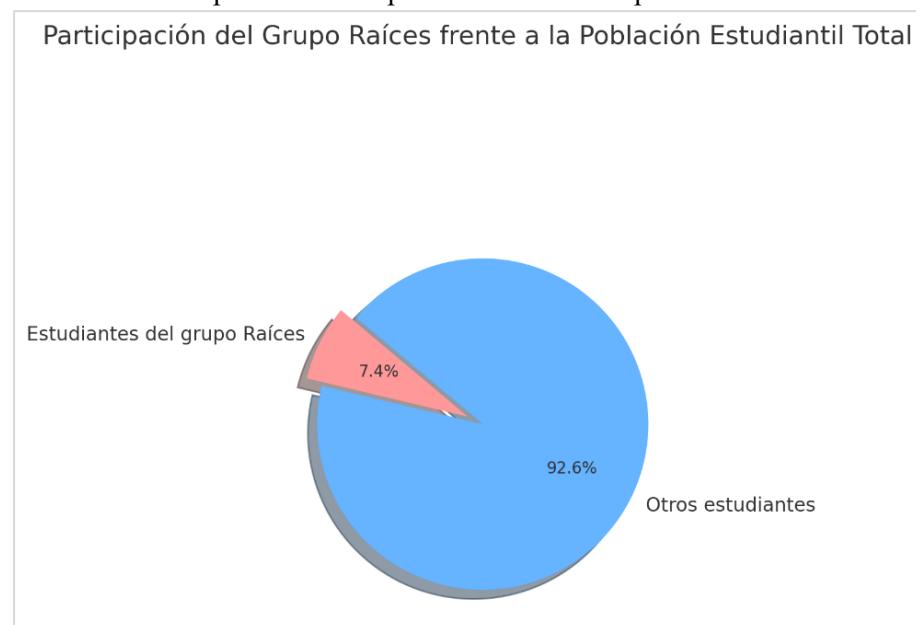
La muestra seleccionada para esta investigación corresponde al grupo folclórico **Raíces**, conformado por 40 estudiantes de la Institución Educativa Mesolandia, ubicada en el municipio de Malambo, Atlántico. Esta comunidad educativa está inmersa en un territorio con fuerte arraigo indígena del pueblo Mokaná, reconocido por su legado cultural, espiritual y musical.



El grupo Raíces está integrado por estudiantes entre los 7 y los 17 años, pertenecientes a los niveles de básica primaria y secundaria. Los estudiantes han sido seleccionados de manera voluntaria y con base en criterios de afinidad artística, motivación por la cultura local y participación activa en espacios extracurriculares de formación en danza, música y expresión artística.

Esta muestra representa aproximadamente el 7.4% de los 541 estudiantes matriculados en la institución. La participación de este grupo resulta significativa, ya que actúa como catalizador de procesos de fortalecimiento identitario, cohesión social y apropiación del patrimonio intangible en un contexto afectado por problemáticas como la pobreza estructural, la violencia y el debilitamiento del tejido cultural local.

Gráfica 1 Participación del Grupo Raíces frente a la población estudiantil total



Fuente: Elaboración Propia

La Anterior gráfica ilustra la proporción de estudiantes del grupo Raíces en relación con la población total de la institución.

El grupo *Raíces Culturales* ha demostrado un impacto positivo en el fortalecimiento de la convivencia escolar y el desarrollo físico, intelectual, social y cultural del estudiantado. Al mismo tiempo, esta propuesta artística se constituye en una barrera protectora frente a situaciones de riesgo social, como el reclutamiento por bandas delictivas y la exposición a entornos violentos, contribuyendo a consolidar una comunidad educativa resiliente, comprometida con la preservación de su patrimonio cultural y con la transformación de su entorno inmediato.

La institución Educativa de Mesolandia, se encuentra inmersa en una comunidad Altamente vulnerable, compuesta en su mayoría por familias disfuncionales, de estrato bajo y subnormal, con muchas necesidades básicas insatisfechas y con pocos espacios lúdico-recreativos en la comunidad, que les permitan a sus moradores buenos espacios de esparcimiento y de actividades de integración social y de fomento de la cultura. Existe, además, un marcado índice de riesgo psicosocial, reflejado en, trabajos a temprana edad, embarazo en adolescente, consumo de sustancias psicoactivas, que agudizan esta problemática y que trasciende al ámbito escolar con actitudes que exteriorizan los estudiantes en su diario vivir, tal es el caso de situaciones de intolerancia, bajo sentido de pertinencia, renuencia al trabajo en equipo, poco aprecio por las actividades propias de la cultura y dificultad.

Con esta premisa, se ha gestado la creación del grupo de danza y folclórico, no solo para fortalecer la dimensión artística de los niños y jóvenes, sino, favorecer la autoestima, el reconocimiento de sí mismo, como poseedor de valores y aptitudes únicas, que respeta y reconoce en el otro la diferencia y se constituye en un integrante colaborativo y solidario que ofrece a sus pares su conocimiento y habilidad. Siendo entonces, la creación de este nuevo grupo en la institución educativa de Mesolandia, una estrategia para el desarrollo de una Herramienta para la vida que impulsa el liderazgo, la vocación, las buenas prácticas, la confianza y lo mejor, trasciende las fronteras de la escuela para la visibilizar su identidad cultural, y con ello, la participación en diferentes eventos tanto dentro como fuera de la escuela, encontrando así nuevas posibilidades para aprender.

Capítulo Referentes

La base conceptual de este proyecto se fundamenta en una visión integral de la educación como constructora de ciudadanía cultural, siguiendo a autores clave que han abordado la relación entre cultura, arte y formación.

Antecedentes empíricos

El grupo folclórico "Raíces" surgió como una iniciativa de la Institución Educativa Mesolandia para fomentar el conocimiento y la práctica del legado cultural del pueblo indígena Mokaná. Esta experiencia nació con el objetivo de acercar a niños, niñas y jóvenes al folclor local, enseñándoles a interpretar instrumentos tradicionales de percusión y viento, así como a ejecutar danzas típicas del Caribe



colombiano. A través de esta propuesta, se busca salvaguardar las tradiciones ancestrales de Malambo y fortalecer el vínculo afectivo de los estudiantes con su territorio y su historia.

Fundamentos teóricos y conceptuales

La base conceptual de este proyecto se fundamenta en una visión integral de la educación como constructora de ciudadanía cultural, siguiendo a autores clave que han abordado la relación entre cultura, arte y formación.

En el ámbito musical, experiencias como las de la Fundación Nacional Batuta (2022) en Colombia, evidencian que la música, además de fomentar habilidades cognitivas y expresivas, contribuye a fortalecer la autoestima, la disciplina y la pertenencia cultural en niños y jóvenes en contextos vulnerables.

Antecedentes teóricos

- Teoría Sociocultural de Vygotsky: Resalta el papel del entorno social y cultural en el desarrollo cognitivo. El aprendizaje ocurre mediante la interacción social, por lo cual integrar las tradiciones locales en el proceso educativo fortalece la identidad cultural y el sentido de pertenencia de los estudiantes. Citado por Carrera & Mazzarella, (2001)
- Teoría del Aprendizaje Experiencial de Kolb: El aprendizaje se potencia mediante la participación activa en experiencias significativas. Este enfoque refuerza la importancia de actividades prácticas y colaborativas como las danzas y la interpretación musical en el aula. Citado por Rodríguez & Rubio, (2020)
- Pedagogía del Aprendizaje Integrado de Contenidos y Lenguas Extranjeras (AICLE): Promueve el aprendizaje de contenidos desde un enfoque intercultural. Aplicado a Mesolandia, permite valorar las tradiciones locales desde una visión más amplia e intercultural. Citado por Alegre-Alvarado, (2021)
- Teoría del Aprendizaje Significativo de Ausubel: Establece que los nuevos aprendizajes son más efectivos cuando se conectan con conocimientos previos y experiencias personales. Las tradiciones culturales se convierten, así, en un punto de partida para aprendizajes duraderos. Citado por Viera Torres, (2003)



- Teoría del Desarrollo Moral de Kohlberg: La vivencia de valores culturales en comunidad favorece el desarrollo moral de los estudiantes, promoviendo el respeto, la solidaridad y la convivencia.

Referentes pedagógicos

Bruner (1996) y Delors (1996) respaldan el uso de la experiencia cultural como eje de formación crítica y ciudadana. La educación musical y artística, como lo demuestra el programa de la Fundación Nacional Batuta, fomenta la formación integral, mejora la convivencia escolar y fortalece la identidad cultural en contextos vulnerables.

Por su parte, Néstor García Canclini (1999), en su obra *Culturas híbridas*, plantea que el arte y la cultura popular son espacios privilegiados para la construcción de identidades colectivas, sobre todo en contextos latinoamericanos atravesados por tensiones entre lo local y lo global. Su perspectiva resulta clave para comprender cómo las tradiciones folclóricas pueden ser resignificadas en el entorno escolar.

Referentes artísticos y culturales

Carnaval de Barranquilla y multiculturalidad. El Carnaval de Barranquilla, declarado Patrimonio Inmaterial de la Humanidad por la UNESCO en 2003, representa un legado vivo de herencias africanas, indígenas y europeas. Danzas como el Son de Negro, el Garabato o el Torito expresan la riqueza cultural del Caribe colombiano, consolidando esta festividad como una plataforma pedagógica y artística que traspasa fronteras como lo afirma la investigación de Miranda Freitas, (2010)

Pueblo Mokaná y raíces ancestrales. El pueblo indígena Mokaná, presente en el municipio de Malambo, ha mantenido vivas sus prácticas espirituales, musicales y comunitarias a lo largo de los siglos. Su aporte a la historia y cultura del Caribe ha sido documentado por investigadores del Ministerio de Cultura y entidades académicas como la Universidad del Atlántico y otras investigaciones como las de Peralta Miranda, (2019)

Herencia afrocolombiana e hispánica. La cultura costeña es resultado del mestizaje entre raíces indígenas, africanas (de esclavizados traídos durante la colonia) y españolas. Esta convergencia ha dado origen a expresiones musicales y dancísticas únicas, como la cumbia, el mapalé y el porro, hoy pilares del repertorio folclórico nacional y admiradas en escenarios internacionales.

Y finalmente desde la perspectiva etnográfica, autores como Aguirre Baztán citado por Álvarez, (2008) definen la etnografía como el estudio descriptivo de las prácticas culturales de una comunidad,



permitiendo visibilizar los significados que las personas otorgan a sus acciones cotidianas. Hammersley y Atkinson (1994) y Serra (2004) coinciden en que la etnografía educativa proporciona una mirada profunda y contextual sobre los procesos de socialización, expresión y aprendizaje.

RESULTADOS

Resultado frente al diseño de la estrategia

Se diseñó una propuesta de intervención educativa que responde a la problemática identificada mediante talleres artísticos, proyectando el fortalecimiento de la identidad cultural, la convivencia escolar y el aprovechamiento del tiempo libre. Esta estrategia se fundamentó en referentes etnográficos y pedagógicos, y se proyectaron actividades concretas, recursos logísticos y metas formativas.

Socialización del proyecto

Con la comunidad educativa La estrategia fue presentada a estudiantes, docentes y familias de la Institución Educativa Mesolandia bajo el nombre “Talleres de Formación Artística como Estrategia Pedagógica para la Salvaguarda de Nuestras Tradiciones y Fortalecer Vínculos Convivenciales en el Aprovechamiento del Tiempo Libre”. Se realizó una muestra artística inicial y se focalizó a los participantes por edades y talentos.

Ejecución de los talleres artísticos

Se desarrollaron cuatro talleres formativos:

- Taller de Flauta de Millo
- Taller de Percusión Folclórica
- Taller de Danzas Tradicionales
- Taller de Artes Plásticas

Cada uno de ellos permitió vivenciar de forma práctica las tradiciones locales, fomentando el aprendizaje experiencial, el trabajo colaborativo y la apropiación cultural.

Clausura y sistematización de resultados

Se llevó a cabo una muestra final en la que los estudiantes evidenciaron lo aprendido a través de presentaciones culturales, exposiciones y entregas de certificados. La experiencia fue fortalecida con el apoyo de instructores locales, padres y donaciones comunitarias.



Recuperación del legado cultural

Mediante las actividades realizadas, se promovió la documentación y práctica de tradiciones locales como los ritmos ancestrales del pueblo Mokaná. Los estudiantes aprendieron a valorar y reproducir instrumentos como la flauta de millo y la tambora, además de coreografías tradicionales, desarrollando identidad y respeto por su herencia cultural.

Fortalecimiento de los vínculos convivenciales

El proceso promovió espacios de encuentro y diálogo que fortalecieron los vínculos entre estudiantes, docentes y familias. La formación en valores como el respeto, la solidaridad y la tolerancia estuvo presente en cada actividad, favoreciendo la resolución pacífica de conflictos y el trabajo en equipo.

Aprovechamiento significativo del tiempo libre Los talleres permitieron a los estudiantes involucrarse en prácticas culturales constructivas fuera del horario escolar, disminuyendo el riesgo de exposición a contextos de violencia, drogadicción o desocupación. Se impulsó una programación artística permanente que motiva la creatividad y el desarrollo personal.

Participación y compromiso comunitario

Uno de los mayores logros fue la apropiación del proyecto por parte de la comunidad, generando un compromiso interinstitucional con el grupo "Raíces" como símbolo de resistencia cultural y transformación educativa.

Retroalimentación pedagógica

Se aplicaron instrumentos como rúbricas, entrevistas y guías de observación que permitieron evaluar cualitativamente el impacto del proyecto en el desarrollo artístico y convivencial de los estudiantes. Estas evidencias respaldan la viabilidad de replicar la estrategia en otras instituciones con características similares.

CONCLUSIONES

El proyecto "Talleres de Formación Artística como Estrategia Pedagógica para la Salvaguarda de Nuestras Tradiciones y Fortalecimiento de Vínculos Convivenciales en el Aprovechamiento del Tiempo Libre", desarrollado en la Institución Educativa de Mesolandia, demostró ser una intervención educativa significativa y transformadora.



Desde un enfoque etnográfico y participativo, se logró integrar el arte y la cultura local en la experiencia escolar de los estudiantes, reafirmando la importancia del patrimonio cultural como recurso pedagógico para la formación integral.

La implementación de talleres en flauta de millo, percusión folclórica, danzas tradicionales y artes plásticas permitió a los estudiantes conectar con sus raíces culturales, resignificar el tiempo libre y fortalecer competencias artísticas, sociales y convivenciales. La creación del grupo folclórico “Raíces” se consolidó como un espacio de expresión, identidad y pertenencia, trascendiendo los límites del aula para impactar a la comunidad educativa y al entorno social.

El proyecto no solo contribuyó a salvaguardar manifestaciones tradicionales del pueblo Mokaná, sino que también promovió el trabajo en equipo, la empatía y la formación en valores. En un contexto marcado por problemáticas sociales como el consumo de sustancias psicoactivas, la deserción escolar y la desestructuración familiar, esta estrategia pedagógica se posiciona como una herramienta preventiva, inclusiva y resiliente.

En coherencia con teorías como la del Aprendizaje Significativo de Ausubel, el Aprendizaje Experiencial de Kolb y la Teoría Sociocultural de Vygotsky, se evidenció que el aprendizaje se potencia cuando se conecta con las experiencias previas y el entorno sociocultural del estudiante. Asimismo, la pedagogía de Bruner y los postulados de Delors y García Canclini respaldan la necesidad de una educación centrada en la cultura, el arte y la participación comunitaria.

En conclusión, el proyecto reafirma que la escuela puede y debe ser un escenario de construcción cultural, donde las tradiciones se conviertan en herramientas de aprendizaje, identidad y transformación social. La experiencia de Mesolandia constituye un referente replicable en otras instituciones con realidades similares, donde el arte y el folclor se erigen como puentes entre el pasado, el presente y el futuro educativo de nuestros jóvenes.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

Alcaldía de Barranquilla. (2024). *Alcaldía de Barranquilla. Historia del Carnaval*. Barranquilla

Atlántico Colombia: Alcaldía de Barranquilla. Obtenido de

<https://www.barranquilla.gov.co/descubre/carnaval-de-barranquilla/historia>



Alegre-Alvarado, L. (2021). *Aprendizaje integrado de contenido y lengua extranjera para la enseñanza comunicativa de inglés académico*. Chimbote, Perú: Universidad César Vallejo de Chimbote, Perú.

Álvarez, C. (2008). *La etnografía como modelo de investigación en educación*. Oviedo España: Universidad de Oviedo Gazeta de Antropología. Obtenido de https://www.ugr.es/~pwlac/G24_10Carmen_Alvarez_Alvarez.html

Barra Almagíá, E. (2000). *El desarrollo moral: una introducción a la teoría de Kohlberg*. Bogotá, Colombia: Revista Latinoamericana de Psicología Fundación Universitaria Konrad Lorenz Colombia. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/805/80519101.pdf>

Bruner, J. (1996). *The Culture of Education*. Harvard University Press. Obtenido de https://www.hup.harvard.edu/books/9780674179530?utm_source

Carrera, B., & Mazzarella, C. (2001). *Vygotsky: enfoque sociocultural*. Mérida, Venezuela: Universidad de los Andes. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/356/35601309.pdf>

Defensoría del Pueblo. (2023). *Informe sobre infancia y adolescencia en contextos vulnerables*. Defensoría del Pueblo. Obtenido de <https://www.defensoria.gov.co>

Delors, J. (1996). *La educación encierra un tesoro*. Barcelona España: UNESCO. Obtenido de https://catesco.org/es/1996/10/10/la-educacion-encierra-un-tesoro-1996/?utm_source

Duque, M. (2018). *El folclor como herramienta de inclusión educativa*. Barranquilla Atlántico: Universidad del Atlántico.

El Heraldo. (10 de 01 de 2025). Con agenda cultural llena de alegría y tradición, Malambo se prepara para el Carnaval 2025. *El Heraldo*, pág. 02. Obtenido de https://www.elheraldo.co/sociedad/2025/01/10/con-agenda-cultural-llena-de-alegria-y-tradicion-malambo-se-prepara-para-el-carnaval-2025/?utm_source=chatgpt.com

Fundación Nacional Batuta. (2022). *La música transforma vidas*. Fundación Nacional Batuta. Obtenido de <https://www.fundacionbatuta.org.co>

García Canclini, N. (1999). *La globalización imaginada*. Paidós. Obtenido de https://www.paidos.com.co/libro/la-globalizacion-imaginada_9789584220031

Hammersley, M., & Atkinson, P. (1994). *Etnografía. Métodos de Investigación*.



Miranda Freitas, J. (2010). *Las Raíces Africanas Del Carnaval De Barranquilla*. Brasilia Brazil: Revista Brasileira Do Caribe.

Peralta Miranda, P., Cervantes Atía, V., Olivares Leal, A., & Ochoa Ruiz , J. (2019). *Educación propia de la etnia Mokaná: Experiencia organizacional contemporánea*. Zulia Venezuela: Universidad del Zulia, Universidad de Sonora, México, Universidad Simón Bolívar, Colombia. Obtenido de <https://www.redalyc.org/journal/280/28060161006/html/>

Rodríguez, G., & Rubio, J. (2020). *Implementación del aprendizaje experiencial en la universidad, sus beneficios en el alumnado y el rol docente*. San José de Costa Rica: Universidad de Costa Rica. Obtenido de <https://www.redalyc.org/journal/440/44062184033/44062184033.pdf>

UNESCO. (2003). *Carnaval de Barranquilla: Patrimonio Oral e Inmaterial de la Humanidad*. Barranquilla Atlántico Colombia: UNESCO. Obtenido de <https://ich.unesco.org/es/RL/carnaval-de-barranquilla-00001>

Vasilachis, L. (2009). *Estrategias de investigación cualitativa*. Buenos Aires Argentina: Gedisa Editorial.

Viera Torres, T. (2003). *El aprendizaje verbal significativo de Ausubel. Algunas consideraciones desde el enfoque histórico cultural*. Ciudad de México México: Unión de Universidades de América Latina y el Caribe. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/373/37302605.pdf>

