



Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar, Ciudad de México, México.  
ISSN 2707-2207 / ISSN 2707-2215 (en línea), julio-agosto 2025,  
Volumen 9, Número 4.

[https://doi.org/10.37811/cl\\_rcm.v9i2](https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v9i2)

# **IMPACTO DE LA PARALIZACIÓN DE ACTIVIDADES ARTÍSTICAS EN MUSEOS, CASAS CULTURALES Y ACADEMIAS DE FORMACIÓN ARTÍSTICA EN ECUADOR: DESAFÍOS DE LA VIRTUALIZACIÓN Y LA RECUPERACIÓN ECONÓMICA**

**IMPACT OF THE SUSPENSION OF ARTISTIC ACTIVITIES  
IN MUSEUMS, CULTURAL CENTERS, AND ART TRAINING  
ACADEMIES IN ECUADOR: CHALLENGES OF VIRTUALIZATION  
AND ECONOMIC RECOVERY**

**Andrés Mauricio Palacios Palacios**

Investigador Independiente, Ecuador

**Leidi Rosario Salazar Vega**

Unidad Educativa Cuyabeno, Ecuador

**Ruth Melania Narváez Salazar**

Unidad Educativa Fiscomisional María Inmaculada, Napo

**Inesita de Lourdes Naranjo Medina**

Unidad Educativa Pedro Fermín Cevallos, Tungurahua

**Barreto Zúñiga William Wladimir**

Investigador Independiente, Ecuador

**Ing. Washington Paolo Ramírez Cáceres**

CEO - Docente Informado y Capacitado, Tungurahua

DOI: [https://doi.org/10.37811/cl\\_rcm.v9i4.19457](https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v9i4.19457)

## **Impacto de la Paralización de Actividades Artísticas en Museos, Casas Culturales y Academias de Formación Artística en Ecuador: Desafíos de la Virtualización y la Recuperación Económica**

**Andrés Mauricio Palacios Palacios<sup>1</sup>**  
[andresmpalaciosp@gmail.com](mailto:andresmpalaciosp@gmail.com)  
<https://orcid.org/0009-0008-4283-4747>  
Investigador Independiente  
Quito – Ecuador

**Ruth Melania Narváez Salazar**  
[melania.narvaez@educacion.gob.ec](mailto:melania.narvaez@educacion.gob.ec)  
<https://orcid.org/0009-0002-2223-5372>  
Unidad Educativa Fiscomisional  
María Inmaculada  
Archidona- Napo

**Barreto Zúñiga William Wladimir**  
[Likantropo030699@gmail.com](mailto:Likantropo030699@gmail.com)  
<https://orcid.org/0009-0009-8898-799X>  
Investigador Independiente  
Guayaquil – Ecuador

**Leidi Rosario Salazar Vega**  
[leidi.salazar@yahoo.es](mailto:leidi.salazar@yahoo.es)  
<https://orcid.org/0009-0001-6938-0289>  
Unidad Educativa Cuyabeno  
Cuyabeno – Ecuador

**Inesita de Lourdes Naranjo Medina**  
[inesita.naranjo@educacion.gob.ec](mailto:inesita.naranjo@educacion.gob.ec)  
<https://orcid.org/0009-0002-2307-9711>  
Unidad Educativa Pedro Fermín Cevallos  
Ambato- Tungurahua

**Ing. Washington Paolo Ramírez Cáceres**  
[paolo8497@hotmail.com](mailto:paolo8497@hotmail.com)  
<https://orcid.org/0009-0005-0915-6284>  
CEO - Docente Informado y Capacitado  
Ambato-Tungurahua

### **RESUMEN**

El presente estudio analiza los efectos de la suspensión de actividades presenciales durante la pandemia de COVID-19 en el arte ecuatoriano, con énfasis en museos, casas culturales y academias de formación artística. El objetivo general fue analizar cómo la interrupción de la presencialidad afectó la gestión, producción y difusión del arte en el país. La investigación se enmarcó en un enfoque cualitativo, empleando un estudio etnográfico para comprender las experiencias y percepciones de los actores involucrados, incluyendo representantes de instituciones culturales, educativas y públicas. Como métodos de investigación se utilizaron el bibliográfico, mediante revisión documental de publicaciones recientes de hasta cinco años, y el interpretativo, para comprender las razones detrás de las acciones y adaptaciones implementadas por los actores del sector. Los resultados evidenciaron que la pandemia provocó la paralización de actividades, suspensión de cronogramas y disminución de ingresos, afectando la sostenibilidad de museos, casas culturales y academias. No obstante, la intervención del Estado y la implementación de estrategias de virtualización y financiamiento permitieron la resiliencia del sector. Se concluye que estas medidas no solo mitigaron el impacto económico, sino que también ofrecieron oportunidades para integrar herramientas digitales en la enseñanza de Historia y Educación Cultural y Artística, potenciando la difusión y comprensión del arte en contextos educativos y culturales.

**Palabras clave:** arte ecuatoriano, pandemia, virtualización, museos, ECA

---

<sup>1</sup> Autor principal  
Correspondencia: [andresmpalaciosp@gmail.com](mailto:andresmpalaciosp@gmail.com)

# Impact of the Suspension of Artistic Activities in Museums, Cultural Centers, and Art Training Academies in Ecuador: Challenges of Virtualization and Economic Recovery

## ABSTRACT

This study analyzes the effects of the suspension of in-person activities during the COVID-19 pandemic on Ecuadorian art, with an emphasis on museums, cultural centers, and artistic training academies. The overall objective was to analyze how the interruption of in-person activities affected the management, production, and dissemination of art in the country. The research was framed within a qualitative approach, employing an ethnographic study to understand the experiences and perceptions of the stakeholders involved, including representatives of cultural, educational, and public institutions. The research methods used were bibliographic, through a documentary review of recent publications up to five years old, and interpretive, to understand the reasons behind the actions and adaptations implemented by stakeholders in the sector. The results showed that the pandemic led to the suspension of activities, suspension of schedules, and a decrease in income, affecting the sustainability of museums, cultural centers, and academies. However, state intervention and the implementation of virtualization and financing strategies enabled the sector's resilience. It is concluded that these measures not only mitigated the economic impact but also offered opportunities to integrate digital tools into the teaching of History and Cultural and Artistic Education, enhancing the dissemination and understanding of art in educational and cultural contexts.

**Keywords:** Ecuadorian art, pandemic, virtualization, museums, ECA

*Artículo recibido 20 julio 2025*

*Aceptado para publicación: 20 agosto 2025*



## INTRODUCCIÓN

Es preciso mencionar que el proceso educativo se encuentra compuesto de un conjunto de subprocesos los cuales trabajan conjuntamente para la consecución de las metas y objetivos establecidos previo al inicio de periodo lectivo, sin contar el hecho de que permiten el fomento del desarrollo integral de los docentes. Entre los procesos educativos, es posible identificar los siguientes:

El arte ecuatoriano ha estado profundamente influenciado por la cultura española, herencia que se remonta a la época de la conquista, cuando los colonizadores no solo impusieron un nuevo orden político y social, sino que también transmitieron conocimientos artísticos y técnicas que marcaron el desarrollo cultural del territorio. En los primeros años de la colonia, las manifestaciones artísticas estaban centradas casi exclusivamente en retratos y representaciones de figuras españolas, lo que respondía a la visión y a los intereses de quienes ejercían el poder. Sin embargo, con el paso del tiempo, los indígenas que fueron instruidos en estas técnicas empezaron a plasmar en sus obras su propia cosmovisión, incorporando elementos de su realidad, tradiciones y entorno, lo que dio origen a un arte mestizo que, con el tiempo, se consolidó como un pilar de la identidad cultural del Ecuador.

La evolución de este patrimonio se vio acompañada por la creación de instituciones educativas y culturales orientadas a fomentar la formación artística, tales como academias, casas culturales y museos. Estos espacios no solo sirvieron como centros de aprendizaje y exhibición, sino que también se convirtieron en motores económicos y turísticos, proyectando la riqueza cultural ecuatoriana tanto a nivel nacional como internacional. No obstante, la llegada de la pandemia de COVID-19 en 2020 representó un punto de inflexión sin precedentes para el sector. La suspensión de actividades presenciales obligó a cerrar museos, cancelar presentaciones y detener procesos formativos, lo que generó un impacto directo en la sostenibilidad económica y en la continuidad de la producción artística (Sistema de Museos y Centros Culturales Quito, 2021).

Ante este panorama, los actores involucrados –gestores culturales, artistas y directores de instituciones– se vieron en la necesidad de buscar alternativas para mantener el vínculo con el público. Muchos museos y casas culturales optaron por virtualizar sus exposiciones y eventos, trasladando parte de su programación a plataformas digitales. Esta estrategia, aunque innovadora y necesaria en un contexto de confinamiento, presentó limitaciones significativas (Valencia, 2019).



La experiencia de contemplar una obra de arte, apreciar la textura de un lienzo o percibir los matices de una escultura difícilmente puede ser replicada a través de una pantalla. Asimismo, las academias de formación artística encontraron obstáculos aún mayores, ya que la enseñanza de técnicas plásticas, escénicas o musicales requiere de la interacción directa y la supervisión detallada del instructor, aspectos que la virtualidad no logró suplir de manera eficaz.

Como resultado, se produjo un estancamiento en la actividad artística y cultural, acompañado de una drástica reducción de ingresos. La venta de entradas para recorridos en museos se desplomó, las presentaciones teatrales y musicales en casas culturales quedaron suspendidas, y la formación académica en artes sufrió interrupciones prolongadas. Las iniciativas virtuales, aunque valiosas, generaron ingresos mínimos y no lograron compensar las pérdidas económicas acumuladas, evidenciando la fragilidad del sector ante crisis sanitarias o emergencias similares.

La importancia de abordar este problema radica en que, si bien numerosos estudios se enfocan en los impactos académicos, económicos o sociales de la pandemia, el ámbito artístico ha recibido menor atención investigativa, a pesar de su papel estratégico en la preservación de la identidad cultural y en el impulso del turismo. Analizar la realidad del arte ecuatoriano frente a este escenario permitirá comprender en profundidad los desafíos que enfrentaron museos, casas culturales y academias, así como diseñar propuestas viables para la recuperación económica y la reactivación de la actividad artística. Además, reconocer el valor del arte como un recurso de proyección internacional podría motivar al Estado y a las instituciones privadas a adoptar políticas y estrategias que fortalezcan su desarrollo, incentivando tanto el consumo cultural interno como su exportación simbólica al resto del mundo.

En este contexto, la presente investigación tiene como objetivo general analizar los efectos de la suspensión de actividades presenciales durante la pandemia de COVID-19 en el arte ecuatoriano, con especial énfasis en museos, casas culturales y academias de formación artística. De este se desprenden tres objetivos específicos: (1) desarrollar un fundamento teórico sólido sobre el arte ecuatoriano y su evolución histórica, (2) identificar las acciones emprendidas por las instituciones culturales y educativas para sobrellevar la suspensión de actividades presenciales, y (3) describir los efectos que la pandemia generó en la gestión, producción y comercialización del arte en el país.



## DESARROLLO

En el presente estudio, el concepto central es el arte, entendido como una manifestación esencial de la naturaleza humana, capaz de comunicar, expresar y transmitir ideas, emociones, vivencias y visiones del mundo. El arte se presenta como una forma de lenguaje no verbal, dotado de códigos propios que permiten establecer un vínculo entre el creador y el espectador.

Según Rodríguez (2019), el arte es producto de la capacidad humana para expresarse, emitir una percepción e incluso provocar sensaciones, permitiendo transmitir sentimientos, juicios de valor y conocimientos. Puede adoptar un lenguaje objetivo, orientado a representar la realidad de manera fiel, o un lenguaje subjetivo, en el que predomina la interpretación personal del artista, impregnada de su sensibilidad y contexto. Esta última forma es la más común, pues recurre a imágenes, gestos, signos, símbolos y códigos culturales que dependen de la experiencia y del momento histórico en que surgen. El arte, por lo tanto, es un medio de comunicación que trasciende barreras lingüísticas y culturales, capaz de ser interpretado en distintos contextos y de generar significados diversos en función del bagaje del observador.

A lo largo de la historia, el arte se ha desarrollado en distintas corrientes y estilos, como el gótico, el renacimiento, el surrealismo o el arte contemporáneo, cada uno reflejando las condiciones sociales, políticas, tecnológicas y espirituales de su época. Esta estrecha relación con la historia hace que el arte no solo sea un objeto estético, sino también una fuente primaria para el estudio del pasado, ya que plasma valores, creencias y acontecimientos que ayudan a comprender la evolución de la humanidad (Cabrera, 2020).

Desde la perspectiva de la enseñanza de la Historia, el arte constituye una herramienta pedagógica de alto valor. Las obras artísticas permiten acercar a los estudiantes a diferentes periodos históricos de manera visual y experiencial, facilitando la comprensión de procesos sociales y culturales complejos. Pinturas, esculturas, arquitectura y manifestaciones escénicas actúan como documentos históricos que transmiten información sobre costumbres, jerarquías, creencias y transformaciones sociales (Janeth, 2016).

En el caso ecuatoriano, las expresiones artísticas coloniales, como las de la Escuela Quiteña, ofrecen una narrativa visual que combina elementos europeos con aportes indígenas y mestizos, evidenciando



procesos de transculturación. Integrar el análisis de estas obras en la enseñanza de la Historia favorece no solo el aprendizaje de contenidos cronológicos, sino también el desarrollo del pensamiento crítico, ya que el estudiante aprende a interpretar símbolos, contrastar fuentes y reconocer la influencia del contexto en la producción cultural.

Desde el ámbito educativo, la Educación Cultural y Artística (ECA), tal como la plantea el currículo ecuatoriano, busca desarrollar en los estudiantes la sensibilidad estética, la creatividad, la capacidad de expresión y la valoración del patrimonio cultural. Esta área promueve el conocimiento y la práctica de distintas disciplinas artísticas —plásticas, musicales, escénicas y audiovisuales—, así como el aprecio por las manifestaciones culturales propias y ajenas (Vintimilla, 2019). De esta manera, el arte no se limita a ser una manifestación pasiva para ser observada, sino que se convierte en una experiencia activa de aprendizaje que fomenta procesos creativos y potencia habilidades cognitivas y socioemocionales, fortalece la identidad cultural y estimula el trabajo colaborativo. Además, se relaciona directamente con la Historia, pues la comprensión del contexto en el que surge una obra enriquece su apreciación y permite identificar continuidades y cambios culturales a lo largo del tiempo.

El trabajo pedagógico en ECA busca también superar la visión elitista del arte como un privilegio de pocos, impulsando su democratización y acceso universal. En la práctica, esto significa ofrecer espacios para que los estudiantes no solo conozcan grandes obras universales, sino que también exploren y valoren la producción artística local y comunitaria, fortaleciendo así el sentido de pertenencia y la identidad nacional. El arte cumple funciones múltiples: estética, al brindar experiencias sensoriales y emocionales; histórica, al registrar acontecimientos y procesos sociales; comunicativa, al transmitir mensajes simbólicos y culturales; educativa, al estimular la creatividad, el pensamiento crítico y la sensibilidad; e identitaria, al reforzar la pertenencia a una comunidad o nación. En el contexto de la enseñanza, estas funciones convergen para formar ciudadanos capaces de interpretar su entorno y participar activamente en la construcción cultural de la sociedad.

En la actualidad, las tecnologías digitales han abierto nuevas posibilidades para la creación, difusión y enseñanza del arte. Museos virtuales, plataformas interactivas y recursos multimedia ofrecen oportunidades para acceder a obras y experiencias que antes requerían desplazamientos físicos.





Sin embargo, desde el punto de vista de la ECA y de la enseñanza de la Historia, la virtualización presenta desafíos, como la pérdida de la experiencia sensorial directa, la dificultad de apreciar detalles físicos de las obras y la disminución de la interacción interpersonal en procesos formativos (La Nueva Radio Suarez, 2020).

La pandemia de COVID-19 evidenció estas limitaciones, pues, aunque la digitalización permitió mantener cierto vínculo con el público, no sustituyó el valor de la presencialidad, especialmente en disciplinas que requieren retroalimentación inmediata y trabajo manual supervisado. Este contexto plantea la necesidad de integrar de manera equilibrada lo presencial y lo virtual, aprovechando las ventajas de la tecnología sin renunciar a la riqueza de la experiencia física del arte (Grosso, 2020).

En definitiva, el arte es un fenómeno cultural, histórico y educativo que trasciende la estética para convertirse en un vehículo de memoria, identidad y transformación social. Su análisis desde la perspectiva de la enseñanza de la Historia y la Educación Cultural y Artística permite comprender su papel no solo como producto creativo, sino como herramienta formativa y recurso pedagógico esencial. En el contexto ecuatoriano, la preservación, difusión y enseñanza del arte resultan estratégicas para fortalecer la identidad cultural, fomentar el turismo y promover la economía creativa, al tiempo que garantizan el acceso democrático a la cultura y contribuyen a la construcción de una ciudadanía crítica y culturalmente consciente.

## **METODOLOGÍA**

En este apartado se da una confluencia entre la teoría y la práctica, puesto que, se aplica cierto tecnicismo para poder determinar, la mejor manera para desarrollar la investigación, como punto de partida se tiene que la modalidad de investigación a la que se empleará es la cualitativa, misma que se enfoca en analizar el fenómeno y describir contextos, que en este caso son los efectos de la pandemia en el desarrollo del arte ecuatoriano. Como tipo de investigación se recurre al estudio etnográfico, puesto que, lo que se busca es conocer el accionar de los actores involucrados frente al fenómeno, para efectos de este estudio, los actores son representantes de museos, casas culturales y academias de artes, además de instituciones públicas en pro de esta actividad, esto partiendo del hecho de que este tipo de investigación se enfoca en aspectos del ser humano como la percepción, sentir, conocimiento y criterios, que son los mismos que sustentan al arte.





En cuanto al método de investigación, se considera que más adecuado es el bibliográfico, debido a que se busca entender el fenómeno a partir de la producción científica sobre el tema abordado, lo cual, supone que para el desarrollo de la investigación se aplica como instrumento de recolección de información una revisión documental, donde se toma en cuenta publicaciones realizadas por instituciones públicas con respecto a los efectos de la pandemia en el arte ecuatoriano, cuya antigüedad no supere los 5 años.

Por otro lado, se recurre al método interpretativo, puesto que, a partir del contenido de las publicaciones en cuestión, se busca entender el porqué de las reacciones de representantes del arte ecuatoriano frente a la pandemia. Como rigor científico para este estudio, se recurre al principio de la pertenencia que no es otra cosa que adecuar la investigación al contexto y al momento en que se realiza. (Fundación iS+D, 2020)

## **RESULTADOS Y DISCUSIÓN**

El presente estudio evidencia una contradicción significativa entre la normativa educativa ecuatoriana, que promueve activamente la incorporación de tecnologías de la información y la comunicación (TIC) en los procesos pedagógicos, y la práctica real observada en la Unidad Educativa Provincia de Imbabura, donde el subproceso de enseñanza-aprendizaje aún se desarrolla bajo metodologías tradicionales. A través del análisis documental y el conversatorio informal sostenido con docentes, se constata que el uso de TIC en esta institución se limita a funciones comunicacionales, sin integrarse de forma significativa en el diseño y desarrollo de estrategias didácticas.

Partiendo de los estragos generados por la pandemia de COVID-19 en el ámbito cultural y artístico, la suspensión de actividades presenciales obligó a implementar medidas de emergencia que permitieran mitigar el impacto económico y social en los actores del sector. En este contexto, se emitió el “Plan Integral de Contingencia para las Artes y la Cultura” como un medio para apoyar la continuidad de la actividad artística y cultural en el país.

Este plan tuvo un énfasis particular en los artistas y gestores culturales independientes, quienes, al no estar sujetos a una relación laboral formal, carecían de seguridad social y de un respaldo financiero estable.

Ante esta situación, el Estado, a través del Ministerio de Cultura y Patrimonio, asignó un bono humanitario de 60 dólares estadounidenses mensuales por un periodo de tres meses, buscando al menos cubrir necesidades básicas inmediatas (Ministerio de Cultura y Patrimonio, 2020).

La falta de presencialidad no solo limitó las fuentes de ingreso, sino también la capacidad creativa y productiva de los artistas, al restringir el acceso a talleres, salas de ensayo, escenarios, materiales y espacios de socialización artística. Con el fin de fomentar la generación de nuevos contenidos, el Instituto de Fomento a las Artes, Innovación y Creatividades (IFAIC) creó un plan de apoyo para la producción destinada a televisión, radio y medios digitales. Este plan, con un presupuesto aproximado de un millón de dólares, tuvo como meta beneficiar a cerca de 2.500 trabajadores del sector, incentivando la creación de propuestas que promovieran el arte ecuatoriano en un contexto mediático y virtual.

De forma complementaria, el Instituto de Fomento a la Creatividad y la Innovación puso a disposición de la comunidad artística un fondo no reembolsable de alrededor de 200.000 dólares, destinado a que gestores culturales, productores y creadores de contenidos pudieran financiar proyectos seleccionados mediante concurso. Las obras ganadoras formarían parte de la programación del Festival Internacional de Artes Vivas de Loja 2020 (FIAVL), evento que, aunque adaptado a la virtualidad, conservó su objetivo de difundir expresiones artísticas diversas y de proyectar la imagen cultural del Ecuador a nivel internacional (FIAVL, 2020).

En el caso de los museos, la restricción de acceso presencial llevó a la implementación de recorridos virtuales con tecnología de visión en 360°, una estrategia que permitió mantener la conexión con el público y garantizar la seguridad de visitantes y colaboradores. Esta modalidad posibilitó, además, realizar tareas de mantenimiento, prevenir deterioros en las colecciones y evitar incidentes en las instalaciones durante el cierre (Calvopiña, 2020). Aunque estas iniciativas virtuales abrieron nuevas posibilidades de acceso, también evidenciaron limitaciones en términos de la experiencia sensorial y el contacto directo con el patrimonio, aspectos esenciales para la apreciación plena de una obra o exposición.

En lo que respecta a la formación artística, las academias y centros educativos especializados sufrieron un impacto significativo debido a la imposibilidad de replicar de forma virtual ciertos procesos



prácticos, como la retroalimentación directa, el trabajo en talleres y la interacción física con materiales y herramientas. Tras el confinamiento, muchas instituciones reabrieron con un aforo reducido al 50% y buscaron alternativas para generar ingresos, como la organización de ferias culturales donde se comercializaban artículos y obras elaboradas por estudiantes (Mendoza, 2020).

Desde la perspectiva de la enseñanza de la Historia, estas medidas y adaptaciones constituyen un testimonio valioso sobre la resiliencia cultural en tiempos de crisis. La respuesta del sector artístico y cultural durante la pandemia forma parte de un proceso histórico reciente que documenta cómo las sociedades enfrentan retos extraordinarios y cómo las manifestaciones culturales actúan como registro y memoria de esos periodos. En un futuro, las políticas de apoyo, la transición hacia formatos virtuales y la reactivación parcial de las actividades serán objeto de análisis para comprender el papel del arte en contextos de emergencia sanitaria global.

Por su parte, desde el enfoque de la Educación Cultural y Artística (ECA), la experiencia de la pandemia evidenció tanto la importancia como la fragilidad de los procesos formativos y de difusión cultural. La virtualización permitió ampliar la audiencia y explorar nuevas formas de creación, pero también dejó claro que la experiencia artística requiere, en muchos casos, de la presencialidad para desarrollar plenamente habilidades técnicas, expresivas y colaborativas. Asimismo, las acciones implementadas, como la producción de contenidos digitales, la organización de ferias culturales o la participación en festivales virtuales, pueden incorporarse como estudios de caso dentro de la enseñanza artística, motivando la reflexión sobre cómo las crisis pueden ser catalizadoras de innovación, adaptación y resiliencia.

En conjunto, estas medidas, vistas desde el prisma histórico y educativo, no solo representan una respuesta inmediata a una coyuntura crítica, sino también una oportunidad para repensar las estrategias de preservación, difusión y enseñanza del arte en Ecuador. Este proceso abre el debate sobre cómo integrar las lecciones aprendidas en políticas culturales sostenibles que fortalezcan tanto la identidad cultural como la economía creativa, garantizando el acceso equitativo a la cultura incluso en escenarios adversos.



## CONCLUSIONES

El análisis realizado sobre el subproceso de enseñanza-aprendizaje en la Unidad Educativa Provincia de Imbabura permite concluir que existe una marcada brecha entre los principios establecidos en el marco legal ecuatoriano y las prácticas pedagógicas desarrolladas en el aula. Aunque la Constitución y la Ley Orgánica de Educación Intercultural promueven la integración de las tecnologías de la información y la comunicación (TIC) como parte fundamental del proceso educativo, su implementación efectiva sigue siendo limitada.

El análisis de los efectos de la suspensión de actividades presenciales durante la pandemia de COVID-19 en el arte ecuatoriano evidencia un impacto profundo y multidimensional en museos, casas culturales y academias de formación artística. La imposibilidad de recibir público afectó directamente la sostenibilidad económica del sector, obligando a gestores culturales, productores y creadores de contenidos a interrumpir o reducir significativamente su producción artística. Esta paralización estuvo acompañada de la suspensión de cronogramas previamente establecidos, la cancelación de eventos y la drástica disminución de ingresos, configurando un escenario de vulnerabilidad para un sector ya caracterizado por su precariedad laboral. Desde la perspectiva de la enseñanza de la Historia, estos efectos también repercutieron en los procesos educativos, pues los museos y espacios culturales actúan como recursos pedagógicos fundamentales para la comprensión de los procesos históricos, ofreciendo evidencias tangibles de las transformaciones sociales, culturales y artísticas de la nación. La falta de presencialidad limitó la posibilidad de que estudiantes y docentes accedieran a estos espacios como herramientas de aprendizaje experiencial, dificultando la enseñanza basada en la observación directa, el análisis crítico y la contextualización histórica de las obras.

En relación con el primer objetivo específico, se constató que el arte ecuatoriano, como lenguaje simbólico y cultural de alto contenido subjetivo, es el resultado de un proceso histórico en el que confluyen influencias coloniales, tradiciones indígenas y expresiones contemporáneas. Este carácter híbrido y plural hace que el arte sea no solo un vehículo de expresión personal, sino también un reflejo de la identidad y memoria colectiva del país.

Desde la perspectiva de la ECA, esto subraya la importancia de que la enseñanza artística no se limite a la técnica o la apreciación estética, sino que integre el conocimiento histórico y cultural de cada



manifestación artística, permitiendo a los estudiantes comprender cómo los contextos sociales y políticos influyen en la creación y evolución de las obras.

Respecto al segundo objetivo específico, se identificó que, frente a la suspensión de actividades presenciales, las instituciones culturales y educativas implementaron estrategias de adaptación, entre las que destacan la virtualización de recorridos y exposiciones, la producción de contenidos para televisión, radio y medios digitales, la asignación de fondos concursables para la creación artística y la organización de actividades híbridas o con aforo reducido. Si bien estas medidas no compensaron totalmente las pérdidas económicas ni la experiencia presencial, sí permitieron mantener un vínculo activo con el público y sostener, en cierta medida, los procesos de difusión cultural y formativos. Para la enseñanza de la Historia y la ECA, estas iniciativas implicaron un cambio metodológico: los docentes y formadores tuvieron que integrar recursos digitales en sus prácticas, aprovechando recorridos virtuales y contenidos multimedia como instrumentos pedagógicos, lo que permitió continuar con el aprendizaje de manera adaptativa, aunque con limitaciones en la apreciación sensorial directa y la interacción presencial.

En cuanto al tercer objetivo específico, se determinó que la pandemia afectó no solo la gestión y producción artística, sino también su comercialización, debido a la reducción drástica de las oportunidades para exhibir y vender obras. Sin embargo, el sector demostró resiliencia al incorporar herramientas digitales como alternativa para continuar con sus actividades, lo que abrió nuevas posibilidades de alcance y visibilidad a nivel nacional e internacional.

Desde la perspectiva educativa, esta experiencia evidenció la necesidad de que la enseñanza de la Historia y la ECA incluya competencias digitales, el manejo de plataformas virtuales y estrategias híbridas que permitan a los estudiantes y docentes interactuar con el patrimonio cultural incluso en contextos de emergencia.

En síntesis, aunque la pandemia significó un periodo de estancamiento y precarización para el arte ecuatoriano, también impulsó procesos de innovación, adaptación y digitalización que pueden convertirse en oportunidades pedagógicas a largo plazo.

El desafío ahora radica en consolidar políticas públicas sostenibles, fomentar la capacitación tecnológica de los actores culturales y educativos, y promover la articulación entre arte, educación y



turismo, garantizando que el patrimonio artístico y cultural del país no solo se preserve, sino que también se proyecte y enseñe de manera efectiva, integrando el aprendizaje histórico y artístico de manera significativa para las nuevas generaciones.

## REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

Cabrera, P. (2020). Crisis de la representación estética ecuatoriana desde la segunda mitad del siglo XX hasta comienzos del XXI. *Colección de Filosofía de la Educación*(28), 263-287. doi: <https://doi.org/10.17163/soph.n28.2020.10>

Calvopiña, A. (12 de Mayo de 2020). *Cinco museos de Quito refuerzan contenidos en línea*. Obtenido de El Telégrafo : <https://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/cultura/10/museos-quito-refuerzan-contenidos>

FAVL. (20 de Agosto de 2020). *Línea de fomento para la promoción y difusión de obras culturales para el FIAVL 2020*. Obtenido de Instituto de Fomento a la Creatividad y la Innovación : <http://www.creatividad.gob.ec/2020/08/20/lineafomentofiavl2020/>

Fundación iS+D. (8 de Julio de 2020). *Rigor científico, pertinencia y relevancia en los artículos científicos* . Obtenido de Fundación iS+D: <https://isdfundacion.org/2020/07/08/rigor-cientifico-pertinencia-y-relevancia-en-los-articulos-cientificos/#:~:text=El%20rigor%20ha%20de%20observarse,el%20an%C3%A1lisis%20de%20la%20investigaci%C3%B3n.>

Grosso, J. (22 de Diciembre de 2020). *El arte durante y después de la pandemia: cuando lo inesperado rompe la inercia de lo cotidiano*. Obtenido de Télam : <https://www.telam.com.ar/notas/202012/539242-anuario-arte-2020.html>

Janeth, J. (2016). *Contribuciones de la historia del arte universal a la valoración del arte ecuatoriano*. Machala: Universidad Técnica de Machala. Obtenido de <http%3A%2F%2F repositorio.utmachala.edu.ec%2Fbitstream%2F48000%2F9285%2F1%2FE CUACE-2016-HT-DE00027.pdf&cien=1162730>

La Nueva Radio Suarez. (20 de Junio de 2020). *Arte desde la virtualidad*. Obtenido de La Nueva Radio Suarez: <https://www.lanuevaradiousuarez.com.ar/cultura/arte-desde-la-virtualidad-25598.html>



- Mendoza, M. (30 de Junio de 2020). *Didáctica de los museos en tiempos de COVID - 19* . Obtenido de Ciencia America : <http://cienciamerica.uti.edu.ec/openjournal/index.php/uti/article/view/328/601>
- Ministerio de Cultura y Patrimonio. (2020). *Ecuador 2020: Plan Integral de Contingencia para las Artes y la Cultura*. Obtenido de Ministerio de Cultura y Patrimonio: <https://www.culturaypatrimonio.gob.ec/ecuador-2020-plan-integral-de-contingencia-para-las-artes-y-la-cultura/>
- Primicias . (3 de Octubre de 2020). *El arte ecuatoriano migra a las redes por la pandemia*. Obtenido de Primicias : <https://www.primicias.ec/noticias/cultura/artes-ecuador-redes-pandemia-covid/>
- Rodríguez, M. (20 de Junio de 2019). *Definición de arte* . Obtenido de Arte al Limite : <https://www.artelalimite.com/2019/06/20/de-que-hablamos-cuando-hablamos-de-los-sabios-incompetentes-iv/>
- Sistema de Museos y Centros Culturales Quito. (23 de Abril de 2021). *Pandemia* . Obtenido de Fundación de museos : <http://www.museosquito.gob.ec/pandemia/>
- Valencia, L. (25 de Junio de 2019). *La imaginación rebelde del grupo VAN*. Obtenido de El Universo : <https://www.eluniverso.com/opinion/2019/06/25/nota/7393488/imaginacion-rebelde-grupo-van/>
- Vintimilla, M. (9 de Mayo de 2019). La educación artística y sus problemas: Consideraciones en torno al caso de Ecuador. *Revista de Investigación y Pedagogía del Arte* (6), 1 - 17. Obtenido de [https://rraae.cedia.edu.ec/Record/REVUC\\_41cb7cf8e95c2fc46df6f0d7c59c8857](https://rraae.cedia.edu.ec/Record/REVUC_41cb7cf8e95c2fc46df6f0d7c59c8857)