

Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar, Ciudad de México, México.
ISSN 2707-2207 / ISSN 2707-2215 (en línea), julio-agosto 2025,
Volumen 9, Número 4.

https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v9i2

**LA EFICACIA DEL USO DE LA POESÍA CON EL
ENFOQUE BASADO EN TAREAS Y LA
INTELIGENCIA ARTIFICIAL PARA MEJORAR LA
COMPETENCIA LINGÜÍSTICA Y EL
PENSAMIENTO CRÍTICO EN ESTUDIANTES
COSTARRICENSES DE DÉCIMO AÑO DE
COLEGIO MADRE DEL DIVINO PASTOR (CMDP)**

**THE EFFECTIVENESS OF USING POETRY WITH THE TASK-
BASED APPROACH INCORPORATING ARTIFICIAL
INTELLIGENCE (CHATGPT-40) TO IMPROVE LANGUAGE
PROFICIENCY AND CRITICAL THINKING IN THE POST-
PANDEMIC EDUCATIONAL CONTEXT WITH
CONVERSATIONAL ENGLISH TECHNOLOGY 10TH
GRADERS AT COLEGIO MADRE DEL DIVINO PASTOR
(CMDP)**

Angie Rodríguez Quirós

Facultad de Educación Universidad Hispanoamericana - Costa Rica

DOI: https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v9i4.19553

La eficacia del uso de la poesía con el enfoque basado en tareas y la inteligencia artificial para mejorar la competencia lingüística y el pensamiento crítico en estudiantes costarricenses de décimo año de Colegio Madre del Divino Pastor (CMDP)

Angie Rodríguez Quirós ¹

angie.rodriguez0246@uhispano.ac.cr

<https://orcid.org/0009-0000-6483-3173>

Facultad de Educación

Universidad Hispanoamericana, Costa Rica

RESUMEN

Este artículo presenta un estudio que integra poesía, el enfoque basado en tareas (TBL) y la inteligencia artificial (IA) mediante el uso de ChatGPT-4o para fortalecer la competencia lingüística y el pensamiento crítico en estudiantes costarricenses de décimo año del programa de Inglés Conversacional Tecnológico. Se empleó una metodología mixta a lo largo de tres sesiones extracurriculares, con instrumentos como cuestionarios, pruebas de entrada y salida, listas de observación y retroalimentación reflexiva. Los resultados evidencian mejoras significativas en la motivación, el dominio del inglés y las habilidades de análisis crítico, proponiendo un modelo replicable para una pedagogía innovadora del siglo XXI.

Palabras clave: poesía, inteligencia artificial, pensamiento crítico, competencia lingüística, enfoque basado en tareas

¹ Autor Principal

Correspondencia: angie.rodriguez0246@uhispano.ac.cr

The Effectiveness of Using Poetry with the Task-Based Approach Incorporating Artificial Intelligence (ChatGPT-4o) to Improve Language Proficiency and Critical Thinking in the Post-Pandemic Educational Context with Conversational English Technology 10th Graders at Colegio Madre del Divino Pastor (CMDP)

ABSTRACT

This article presents a study that integrates poetry, the Task-Based Learning (TBL) approach, and artificial intelligence (AI) through ChatGPT-4o to enhance language proficiency and critical thinking in 10th-grade students in Costa Rica's Conversational English Technology program. A mixed-methods approach was employed across three extracurricular sessions, utilizing questionnaires, pre and post-tests, observation checklists, and reflective feedback. Results show significant improvements in motivation, English proficiency, and analytical thinking skills, suggesting a replicable model for 21st-century pedagogy.

Keywords: poetry, artificial intelligence, critical thinking, language proficiency, task-based learning

Artículo recibido 20 julio 2025

Aceptado para publicación: 20 agosto 2025



INTRODUCCIÓN

"Llena tu papel con el aliento de tu corazón." – William Wordsworth

Este estudio explora el potencial de la poesía como herramienta pedagógica para abordar las brechas post-pandemia en alfabetización y pensamiento crítico entre estudiantes de décimo grado de inglés como segunda lengua (ESL) en el Colegio Madre del Divino Pastor (CMDP) en San José, Costa Rica. Para ello, se implementó una metodología mixta basada en la integración de textos poéticos, el Aprendizaje Basado en Tareas (TBL) y el uso de inteligencia artificial, específicamente ChatGPT-4o.

La pandemia de la COVID-19 transformó profundamente el panorama educativo. En cuestión de meses, se deterioraron los hábitos de lectura de los estudiantes, se fragmentó su capacidad de atención y se debilitó su pensamiento crítico. El CMDP, una comunidad lectora antes vibrante ubicada en El Alto de Guadalupe, fue testigo directo de esta regresión. La transición hacia el aprendizaje remoto, junto con la sobreexposición a medios digitales, dejó a muchos adolescentes sobreestimulados, pero a la vez desconectados. Se volvió urgente reavivar el amor por el lenguaje, tanto en su dimensión expresiva como analítica.

Como respuesta, se diseñó e implementó una intervención con dos grupos de estudiantes de décimo grado inscritos en el programa de Tecnología en Inglés Conversacional. El enfoque, basado en la pedagogía por tareas, colocó a la poesía en el centro como vehículo para la estimulación intelectual, la expresión emocional y el desarrollo lingüístico. Los estudiantes participaron en tareas de comprensión lectora, análisis estilístico, escritura de poemas originales, discusiones entre pares y redacción de diarios reflexivos. A lo largo de este proceso, ChatGPT-4o actuó como un socio dinámico: ofrecía sugerencias lingüísticas, interpretaciones visuales y retroalimentación estilística, al mismo tiempo que modelaba un uso ético y creativo de la inteligencia artificial.

El marco teórico que sustentó esta intervención se construyó a partir de tres estudios fundamentales. Chai et al. (2022) demostraron que la integración de preguntas WH en el trabajo poético mejora significativamente la construcción de oraciones y la generación de ideas en aprendientes de ESL. Tahmasebi (2019) evidenció que un enfoque estilístico permite una participación literaria más profunda y mejora la calidad de la escritura, especialmente a través de la exploración de la desviación y el foregrounding (figuras de énfasis). Por su parte, Bloemendal (2014) subrayó la importancia de los



enfoques comunicativos y basados en tareas para la escritura poética que refleje el uso real del lenguaje. Esta investigación sintetiza dichas perspectivas en un modelo práctico y creativo para la enseñanza del lenguaje en contextos posteriores a una crisis.

Los resultados fueron notables. Las evaluaciones realizadas antes y después de la intervención revelaron mejoras consistentes en la adquisición de vocabulario, la precisión gramatical y la ortografía. Más significativamente, los datos cualitativos —obtenidos a partir de encuestas y observaciones en el aula— reflejaron un resurgimiento del interés de los estudiantes por la lectura y un aumento medible en su confianza para involucrarse críticamente con los textos. La poesía, que antes era percibida como algo distante o difícil, se convirtió en una fuente de empoderamiento y alegría.

Como educadora e investigadora, la experiencia fue transformadora. Estos adolescentes no son puntos de datos abstractos: son estudiantes a quienes he enseñado, con quienes he reído y por quienes me he preocupado. Su lucha con la pérdida del lenguaje tras la pandemia no fue hipotética; se evidenció en su silencio, en su renuencia a leer y en su curiosidad menguante. Este proyecto fue una respuesta enraizada en el cuidado. Como nos recuerda Dickinson: *“There is no frigate like a book to take us lands away.”* La poesía volvió a ofrecer ese viaje.

Aunque el contexto es específico del CMDP, la flexibilidad y accesibilidad del modelo sugieren una aplicabilidad más amplia. El personal docente puede adaptar este enfoque utilizando herramientas de IA gratuitas o alternativas, siempre que se mantengan prácticas éticas y una integridad pedagógica sólida. Más que una metodología, esto es una invitación: a re-imaginar el aula como un espacio donde converjan la creatividad, la criticidad y el lenguaje, y donde los estudiantes redescubran su voz a través del verso.

Teoría detrás de la investigación

El Aprendizaje Basado en Tareas (TBL, por sus siglas en inglés) es un enfoque centrado en el estudiante y basado en la competencia comunicativa. Se fundamenta en la realización de tareas significativas del mundo real, en lugar de ejercicios gramaticales mecánicos. Surgido en los años setenta a partir de la enseñanza comunicativa de lenguas, ganó impulso gracias al trabajo pionero de Prabhu (1987), quien subrayó la importancia de centrar la atención en el significado durante la adquisición del lenguaje. El TBL se basa en teorías cognitivas y constructivistas, concibiendo el lenguaje como una herramienta para la acción (Ellis, 2009).



Nunan (1989) define una tarea como una actividad de aula centrada en la interacción significativa, mientras que Ellis (2003) enfatiza su relevancia basada en resultados vinculados al mundo real. Willis (1996) describe el ciclo de tareas en tres fases: pre-tarea, ciclo de tareas y post-tarea. Las características clave del TBL incluyen tareas centradas en el significado, brechas de razonamiento, objetivos colaborativos y resultados comunicativos tangibles (Ellis, 2014). Estas tareas fomentan la autonomía, la interacción y el uso activo del lenguaje.

La poesía enriquece el Aprendizaje Basado en Tareas (TBL) al aportar una profundidad emocional e intelectual. Definida como una forma elevada del lenguaje, la poesía ofrece un medio matizado para la expresión y la reflexión (Frost, 1965). A través de un lenguaje rítmico y metafórico, fomenta la creatividad y la sensibilidad lingüística. Poetas clásicos como Dickinson, Shakespeare y Whitman ilustran la versatilidad de la poesía para capturar emociones universales y fomentar el pensamiento introspectivo. En el aula de ESL, la poesía se convierte en una tarea comunicativa con inmersión cultural que potencia la lectura, la escritura y la expresión oral. Los estudiantes interpretan poemas, escriben composiciones originales y discuten temas, desarrollando habilidades lingüísticas mediante una expresión significativa (Lazar, 1993). La investigación respalda la eficacia de la poesía: las preguntas WH guiaron la escritura (Chai et al., 2022), el análisis estilístico mejoró la comprensión (Tahmasebi, 2019) y las tareas poéticas comunicativas incrementaron la participación (Bloemendal, 2014). La poesía, por tanto, se alinea perfectamente con los principios del TBL.

Las herramientas de inteligencia artificial, como ChatGPT-4o, complementan tanto al TBL como a la poesía al crear entornos de aprendizaje dinámicos y personalizados. ChatGPT-4o puede simular diálogos realistas, tareas de juego de roles y ofrecer retroalimentación inmediata, fomentando así un aprendizaje individualizado (OpenAI, 2023). Sus capacidades conversacionales ayudan a los estudiantes a desarrollar fluidez y confianza al simular interacciones del mundo real (Kukulka-Hulme & Shield, 2008). También apoya la enseñanza de la poesía generando ejemplos, ofreciendo orientación estilística y estimulando la creatividad (McGee, 2012). Sin embargo, su uso ético es crucial: el personal docente debe establecer políticas para evitar el uso indebido, promover la integridad académica y proteger la privacidad de los datos estudiantiles (Bender et al., 2021). Integrar la IA de forma significativa requiere planificación cuidadosa y capacitación docente (Lynch, 2020).



La pandemia de COVID-19 interrumpió la educación a nivel mundial, obligando a una transición al aprendizaje remoto y revelando desigualdades en el acceso y los resultados académicos (Zaccoletti et al., 2020). Los aprendientes post-pandemia a menudo presentan ansiedad, fatiga digital y brechas en el lenguaje, particularmente en gramática y vocabulario (Moorhouse, 2021). En Costa Rica, se han implementado iniciativas para cerrar la brecha digital. No obstante, muchos estudiantes —como los de este estudio— enfrentan desafíos como bajo pensamiento crítico, escasa motivación lectora y sobreexposición a medios digitales no estructurados.

TBL, la poesía y la inteligencia artificial responden de manera conjunta a estos desafíos. El TBL restaura la interacción comunicativa, la poesía vuelve a involucrar emocional y cognitivamente a los aprendientes, y la IA ofrece apoyo adaptado a las necesidades individuales. La competencia lingüística se entiende como el uso efectivo del lenguaje en contextos auténticos (Bachman & Palmer, 1996), mientras que el pensamiento crítico implica interpretación, análisis y juicio reflexivo (Facione, 1990). Ambos son indispensables para los aprendientes post-pandemia. La integración propuesta de TBL, poesía y ChatGPT-4o promueve la competencia lingüística, la expresión emocional, la creatividad y la alfabetización digital.

METODOLOGÍA

La reflexión poética de la Dra. Padmashree nos recuerda la vocación que impulsa toda labor educativa: *“Cada pregunta ávida exige una respuesta e irresistiblemente enciende mi asombro. Inhalo dedicación y exhalo orientación...”* (Padmashree, 2024, p. 12). Este espíritu de guía y curiosidad enmarca la metodología de esta investigación aplicada, diseñada para abordar una urgente preocupación pedagógica: cómo reavivar la alfabetización, la competencia lingüística y el pensamiento crítico en una generación de aprendientes de inglés como segunda lengua (ESL) afectada por la pandemia.

Esta investigación es de carácter aplicado, ya que se orienta a resolver un problema concreto dentro de una población definida: los estudiantes de décimo grado del programa de Tecnología en Inglés Conversacional del Colegio Madre del Divino Pastor (CMDP), ubicado en San José, Costa Rica. La investigación aplicada, según Creswell y Creswell (2018), busca ofrecer soluciones reales mediante métodos teóricos y empíricos. El objetivo no fue únicamente estudiar el uso del lenguaje, sino intervenir de forma significativa—empleando poesía, Aprendizaje Basado en Tareas (TBL) e inteligencia artificial



(ChatGPT-4o)—para mejorar el compromiso, la alfabetización y el pensamiento crítico en el aula post-pandemia.

Como señalan Leedy y Ormrod (2019), la investigación aplicada está profundamente enraizada en el contexto. En este caso, el contexto se caracteriza por la interrupción educativa, la fatiga cognitiva y la disminución del rendimiento académico en estudiantes afectados por el COVID-19. El estudio también se enfoca en un problema específico: fortalecer la precisión gramatical, el uso del vocabulario, la ortografía y las habilidades de razonamiento. La metodología se apoya en un sólido marco teórico e inspiración empírica, sustentada por evidencia que demuestra cómo la poesía puede fomentar la creatividad y el pensamiento crítico (Chai et al., 2022; Tahmasebi, 2019).

La investigación siguió un diseño temporal transversal, centrado en un momento específico en el tiempo (Flick, 2018). No fue de carácter longitudinal; más bien ofreció una instantánea del impacto educativo de este enfoque integrado. Sin embargo, el alcance fue multidisciplinario y comprensivo. Como señalan Creswell y Creswell (2018), la integración de múltiples disciplinas—literatura, tecnología, pedagogía—puede ofrecer una comprensión más rica. El uso de la poesía fomentó la sensibilidad lingüística y la expresión emocional, mientras que el TBL ancló a los estudiantes en la comunicación del mundo real, y la IA proporcionó una plataforma personalizada e interactiva.

El enfoque de la investigación fue a nivel micro, centrándose específicamente en un contexto institucional: el CMDP. Según Kotler (2003), la microplanificación permite realizar cambios concretos y dirigidos dentro de instituciones individuales. La decisión de concentrarse en esta aula específica garantizó que las intervenciones fueran adaptadas, prácticas e inmediatamente aplicables.

El estudio utilizó un diseño de métodos mixtos con predominancia cualitativa. Este enfoque permitió obtener una comprensión profunda de las actitudes, comportamientos y experiencias de los estudiantes, al tiempo que proporcionó mediciones cuantitativas de mejora. Como indica Creswell (2013), la investigación cualitativa capta la riqueza de la experiencia vivida, mientras que las herramientas cuantitativas ayudan a validar los hallazgos.

Los datos se recolectaron mediante pruebas diagnósticas (pre y post), cuestionarios y una lista de cotejo para observación estructurada. Si bien se consideraron los resultados numéricos, el énfasis estuvo en cómo los estudiantes interactuaban con los textos poéticos, los estímulos de IA y las tareas TBL. Las



observaciones revelaron cambios en el compromiso de los estudiantes, la colaboración y las estrategias metacognitivas—transformaciones no siempre visibles a través de los números (Patton, 2015).

El estudio fue de carácter exploratorio y descriptivo. Investigó la integración novedosa de poesía e inteligencia artificial en la instrucción de ESL basada en TBL, describiendo a su vez resultados observables como la mejora en la participación, el uso del lenguaje y el análisis crítico. También incluyó elementos correlacionales y explicativos, al examinar cómo estas herramientas influyeron en el desempeño y por qué resultaron efectivas en este contexto (Punch, 2013).

El universo del estudio estuvo compuesto por todos los estudiantes del CMDP, pero la muestra seleccionada correspondió a una clase de décimo grado del programa de Tecnología en Inglés Conversacional. Este grupo fue escogido en función de varios factores: preparación cognitiva, alfabetización digital y vulnerabilidad académica en condiciones post-pandémicas. Según Leedy y Ormrod (2019), seleccionar una población en una etapa de desarrollo sensible puede amplificar el impacto de las intervenciones pedagógicas.

Las fuentes utilizadas en esta investigación se clasificaron de la siguiente manera:

- **Fuentes primarias:** Estudios empíricos de Chai et al. (2022), Tahmasebi (2019) y Bloemendal (2014), los cuales sirvieron de base para el diseño de las tareas poéticas y los instrumentos de evaluación.
- **Fuentes secundarias:** Obras fundamentales en el Aprendizaje Basado en Tareas (TBL) y la adquisición de segundas lenguas, incluyendo a Ellis (2003), Nunan (1989) y Long (1985).
- **Fuentes terciarias:** Referencias de carácter sumativo, tales como Richards y Rodgers (2001), Russell y Norvig (2016), y Copeland (2020), que respaldaron la integración de la inteligencia artificial y los fundamentos pedagógicos.

Los instrumentos de recolección de datos se diseñaron para alinearse con los objetivos operativos de la investigación:

- **Prueba y cuestionario de entrada:** Evaluaron el nivel inicial de competencia lingüística de los estudiantes, sus actitudes hacia la poesía y la inteligencia artificial, así como sus preferencias de aprendizaje autodeclaradas.



- **Lista de cotejo de comportamientos observables:** Utilizada durante la implementación de las tareas para registrar el grado de compromiso, la interacción, el desempeño lingüístico y el comportamiento en el aula. Aquí se dio especial seguimiento al uso de ChatGPT-4o, incluyendo cómo los estudiantes lo utilizaron para generar contenido poético o analizar aspectos estilísticos.
- **Prueba y cuestionario de salida:** Reflejando las pruebas de entrada, estos instrumentos evaluaron el progreso alcanzado y recopilaron retroalimentación sobre la experiencia de aprendizaje.

Cada instrumento fue diseñado en concordancia con los objetivos de la investigación y estructurado para proporcionar tanto información cualitativa como resultados cuantificables.

Cada variable fue triangulada con al menos dos instrumentos, con el fin de garantizar la fiabilidad y validez de los datos. Se estableció un umbral de éxito del 70 % en todos los instrumentos para evaluar la efectividad de la intervención.

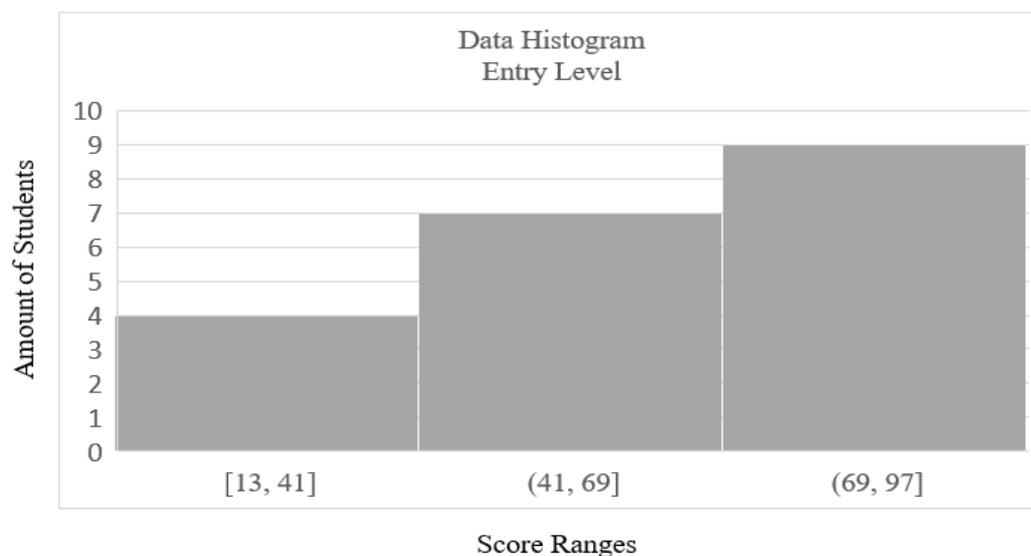
Esta metodología proporcionó un marco riguroso pero adaptable para explorar cómo la poesía, el TBL y ChatGPT-4o pueden transformar el aprendizaje del inglés como segunda lengua en aulas post-pandemia. Al anclar cada decisión metodológica en la teoría y la práctica, el estudio aseguró que sus hallazgos no solo fueran sólidos desde el punto de vista académico, sino también pertinentes y aplicables para docentes que enfrentan desafíos similares.

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

La prueba de entrada o pre-test determinó el nivel inicial de los estudiantes y se puede observar en el histograma de la Figura 1. Los rangos de puntaje en el nivel de entrada fueron considerablemente más bajos que los de salida: desde 13 hasta 97 puntos. La mayoría de los estudiantes (11 de 20) se ubicó en niveles bajo e intermedio, reflejando un conocimiento limitado sobre poesía y deficiencias en sus habilidades lingüísticas y de pensamiento crítico. Solo nueve estudiantes lograron posicionarse en el rango alto, lo que evidenció la necesidad de una intervención significativa y diferenciada.

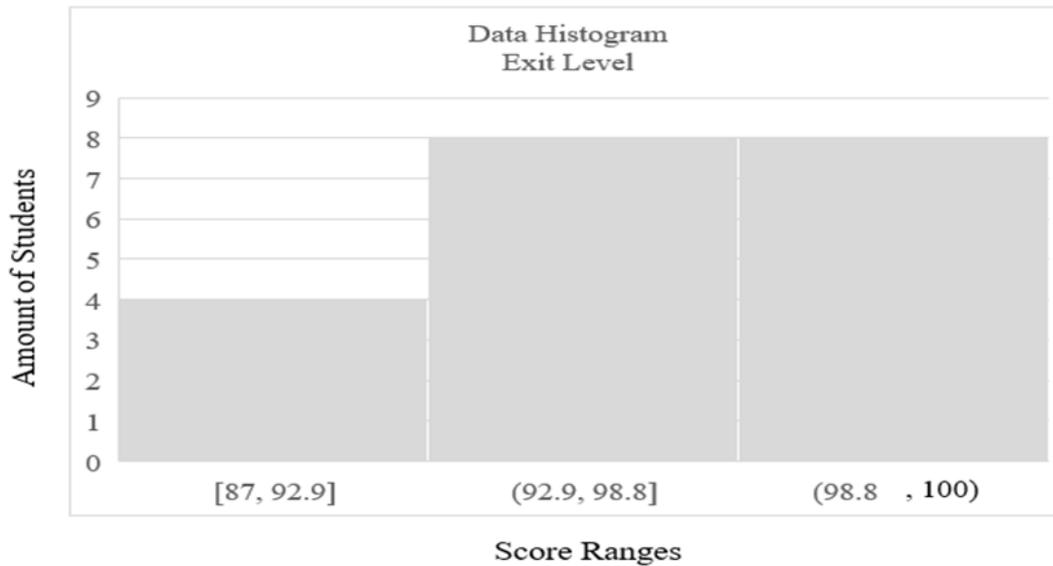


Figura 1. Resultados de la prueba de entrada (Entry Level Test): Histogram



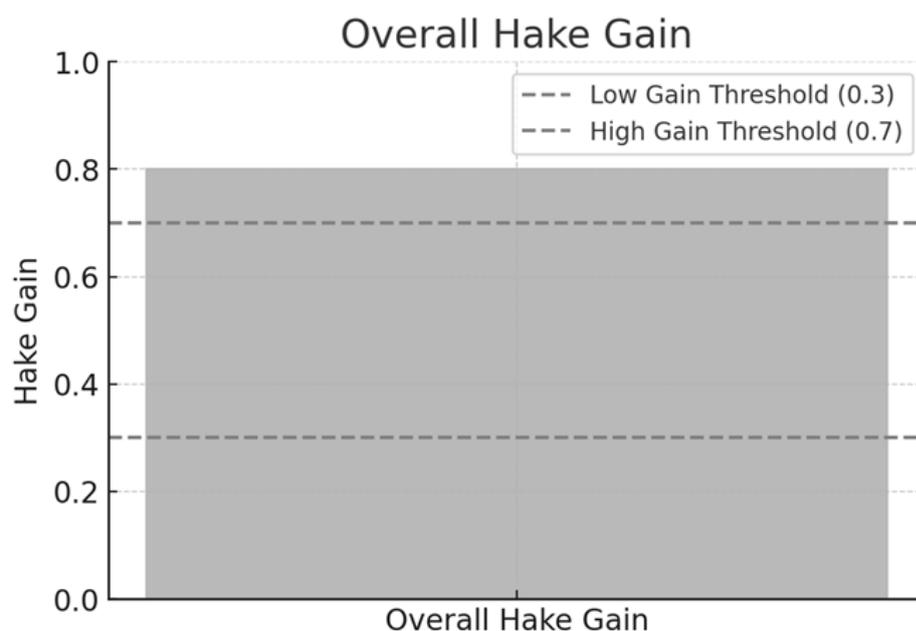
Luego de la administración de las actividades utilizando TBL, poesía y ChatGPT-4o, se realizó una prueba de salida o post-test que demostró el progreso con respecto al nivel inicial y se puede observar en el histograma de la Figura 2. En contraste con la evaluación diagnóstica, los rangos de calificación en la prueba final fueron sustancialmente más altos: todos los estudiantes obtuvieron puntajes superiores a 87, lo cual implica que incluso el nivel 'más bajo' dentro de esta categoría representa un desempeño muy positivo. Este resultado indica que la totalidad del grupo alcanzó niveles de competencia elevados, demostrando avances sólidos tanto en el dominio de los contenidos poéticos como en sus destrezas lingüísticas y de análisis crítico. El uso conjunto de la poesía, el enfoque TBL y la inteligencia artificial mediante ChatGPT-4o se confirmó como una estrategia pedagógica altamente efectiva.

Figura 2 Resultados de la prueba de salida (Exit Level Test): Histograma



Los resultados de las pruebas diagnósticas y finales fueron comparados utilizando el índice de ganancia de Hake, como se puede observar en la Figura 3, el cual permitió medir con mayor precisión el impacto del plan de intervención en el desarrollo de las habilidades lingüísticas y del pensamiento crítico de los participantes. El valor de ganancia general fue 0.8, ubicándose por encima del umbral de ganancia alta (>0.7). Las líneas punteadas indican los umbrales de baja (0.3) y alta (0.7) ganancia, conforme a Hake (1998). Esto indica que los estudiantes no solo aprendieron, sino que mejoraron sustancialmente sus niveles previos, confirmando el valor del enfoque aplicado.

Figura 3. Ganancia Normalizada de Hake – Nivel General (Overall Hake Gain)



Los resultados obtenidos en esta investigación evidencian que la integración de la poesía, el enfoque basado en tareas (TBL) y herramientas de inteligencia artificial como ChatGPT-4o puede generar un impacto profundo y positivo en el aprendizaje del inglés como lengua extranjera.

Se logró una mejora sustancial en la competencia lingüística, particularmente en la comprensión y producción poética, así como en las habilidades de pensamiento crítico. El hecho de que todos los estudiantes hayan superado los 87 puntos en la prueba final demuestra no solo la efectividad del enfoque metodológico, sino también el alto grado de motivación y compromiso alcanzado por parte de los participantes.

ChatGPT-4o, como herramienta de aprendizaje, mejoró significativamente el desempeño de los estudiantes. Proporcionó retroalimentación interactiva impulsada por inteligencia artificial y ejemplos que facilitaron la práctica del lenguaje, la resolución de dudas y la modelación del proceso creativo de generación del lenguaje poético. Este aprendizaje asistido por IA, con su apoyo personalizado y explicaciones adicionales, probablemente contribuyó a los avances sustanciales observados en el rendimiento académico.

El enfoque del Aprendizaje Basado en Tareas (TBL), una metodología que sumerge a los estudiantes en tareas significativas que requieren la aplicación práctica de habilidades, complementa el uso de estas herramientas. Al enfocarse en tareas del mundo real, el TBL permite a los estudiantes interactuar

activamente con los contenidos, aplicar pensamiento crítico y desarrollar estrategias de resolución de problemas en contextos auténticos. Cuando se combina con la poesía y ChatGPT-4o, este enfoque genera un entorno de aprendizaje enriquecido. Esta sinergia fortalece la competencia lingüística y afina la capacidad de pensamiento crítico de los estudiantes, como lo demuestra la mejora significativa captada mediante el *Hake Gain*, dándonos esperanza sobre el futuro de la educación.

CONCLUSIONES

Como expresó bellamente Pablo Neruda: “Podrán cortar todas las flores, pero no podrán detener la primavera” (Neruda, 1970). Este sentimiento refleja la culminación de esta investigación, no como un final, sino como un comienzo fértil para futuras indagaciones. Este análisis destaca una alineación deliberada entre los objetivos de la investigación, las actividades y los métodos de evaluación para medir el impacto de la unidad basada en TBL, la integración de la poesía y el uso de herramientas de inteligencia artificial en el pensamiento crítico y la competencia lingüística de los estudiantes.

Tras la implementación de la unidad TBL, se evidenció que la integración de la poesía y las herramientas de IA apoyó de manera efectiva el desarrollo del pensamiento crítico y la competencia lingüística, lo que demuestra la solidez de un plan TBL bien estructurado.

La curiosidad de los estudiantes, especialmente evidente en las etapas de pre-tarea y tarea, pone de relieve la eficacia de las actividades instruccionales enfocadas en fomentar habilidades de pensamiento crítico. Durante la etapa de pre-tarea, los estudiantes demostraron un interés activo en conceptos literarios, como se observó a través de sus preguntas reflexivas y discusiones sobre recursos poéticos como el *"persona"* y la *"estrofa"*. Estas indagaciones revelaron su deseo de comprender las definiciones, significados subyacentes y funciones de estos elementos dentro del contexto de la poesía. Esta participación activa sugiere que las tareas lograron despertar su curiosidad intelectual y los alentaron a reflexionar críticamente sobre la estructura y las sutilezas de las obras poéticas.

Durante la etapa de tarea, esta curiosidad inicial evolucionó hacia un pensamiento analítico más profundo. Los estudiantes aplicaron su comprensión de los conceptos literarios para interpretar poemas, discutir sus perspectivas con sus compañeros e integrar herramientas creativas como ChatGPT-4o para generar nuevo contenido. Su capacidad para interactuar con estos elementos literarios en múltiples niveles —identificarlos, analizarlos y usarlos creativamente— demuestra la exitosa operacionalización



de la variable independiente. Al estructurar progresivamente las actividades desde el conocimiento básico hacia la aplicación creativa, el plan TBL fomentó eficazmente el pensamiento crítico y una apreciación más profunda de la poesía como medio de expresión y análisis. Los estudiantes realizaron comentarios interesantes y valiosos durante esta etapa. Uno de ellos señaló: *“¿Entonces los poemas son como mensajes de texto (del celular)? Creo que sí. La diferencia es que tienen un significado más profundo y son más interesantes”* (Estudiante A, comunicación personal, octubre de 2024).

Esta progresión de la curiosidad a la aplicación subraya el valor del **andamiaje** en los entornos educativos. El andamiaje es una estrategia que consiste en proporcionar a los estudiantes el apoyo y la guía necesarios para ayudarlos a aprender nuevos conceptos paso a paso. Mediante una planificación cuidadosa y el uso de herramientas atractivas, los estudiantes no solo fueron motivados a explorar conceptos literarios complejos, sino también empoderados para conectar estas ideas con temas más amplios y con sus propias experiencias personales. Esta alineación entre un aprendizaje impulsado por la curiosidad y el análisis crítico valida el diseño estratégico de la intervención, reflejando el impacto positivo de un enfoque bien implementado de Aprendizaje Basado en Tareas. Un estudiante expresó: *“Es la primera vez que entiendo la poesía. Entender poesía me hace sentir más inteligente”* (Estudiante B, comunicación personal, octubre de 2024).

El impacto motivacional del uso de ChatGPT-4o para crear poesía y arte se alinea con las variables dependientes descritas en la Tabla 4. La emoción y participación activa de los estudiantes, especialmente durante la etapa de tarea, evidencian cómo las herramientas innovadoras pueden dinamizar los entornos de aprendizaje y fomentar la colaboración entre pares. Un estudiante comentó: *“Ojalá tuviéramos la oportunidad de tener clases interactivas con inteligencia artificial en todas las materias. Me siento motivado para explorar, aprender y crear con esta herramienta”* (Estudiante C, comunicación personal, octubre de 2024). Otro estudiante señaló: *“Creo que usar IA para aprender es mejor que pasar horas en redes sociales donde no se aprende nada. Esto es divertido, y aprendo algo”* (Estudiante D, comunicación personal, octubre de 2024). Otro comentó: *“ChatGPT fue una forma divertida de hacer lluvia de ideas y crear poemas. Nunca pensé que una computadora me ayudara a ser más creativo, pero me dio ideas. Era como si tuviera algo en la cabeza que no podía sacar, y el Chat me ayudó a sacarlo”* (Estudiante E, comunicación personal, octubre de 2024). Finalmente, otro estudiante expresó:



“Describir algo y luego ver cómo esas palabras se convierten en imágenes es lo más genial que he visto en mi vida” (Estudiante F, comunicación personal, octubre de 2024).

En cuanto a la competencia lingüística, la comparación entre los cuestionarios y pruebas diagnósticas de entrada y salida demuestra una mejora tangible en las habilidades del lenguaje. Este análisis se alinea con los indicadores de competencia lingüística presentes en el gráfico, los cuales fueron evaluados sistemáticamente mediante estadísticas descriptivas y el método *Hake gain*. Los estudiantes confirmaron este progreso. Uno de ellos comentó: *“Al principio estaba nervioso de escribir poesía, pero a medida que hicimos las actividades, me sentí más seguro. Al final, estaba emocionado de compartir mi trabajo con todos, algo que normalmente no hago”* (Estudiante G, comunicación personal, octubre de 2024). Esta mejora en las habilidades lingüísticas es un resultado alentador del plan TBL, y genera confianza en los educadores sobre su efectividad.

Las respuestas emocionales registradas durante las sesiones de reflexión en la etapa posterior a la tarea, tales como expresiones de gratitud y el deseo de realizar tareas similares, evidencian que el plan TBL trascendió el crecimiento académico. Fomentó una conexión significativa con el aprendizaje, destacando el valor de un enfoque holístico en la educación. Esta unidad comprometió a los estudiantes con significados más profundos, promoviendo el trabajo colaborativo mediante algo con lo que se han familiarizado cada vez más, especialmente después de la pandemia: la tecnología. A diferencia del carácter absorbente y distractor de sus interacciones tecnológicas cotidianas, estas tareas empoderaron a los estudiantes al promover la autonomía y la autorreflexión. La tecnología dejó de usarlos a ellos; ahora, ellos estaban usando la tecnología. Como resultado, su capacidad de atención y sus interacciones humanas mejoraron gracias a actividades bien pensadas y cuidadosamente diseñadas. Estas respuestas emocionales de los estudiantes pueden promover un sentido de conexión y empatía en los docentes, reforzando así el valor del plan TBL.

A partir de los hallazgos obtenidos en este estudio, se presentan a continuación una serie de recomendaciones para ayudar a los docentes a diseñar e implementar eficazmente unidades de Aprendizaje Basado en Tareas (TBL) que integren poesía y herramientas de inteligencia artificial como ChatGPT-4o.



Recomendaciones

1. Adoptar la poesía como herramienta de conexión y crecimiento

Los docentes deben utilizar la poesía no solo como recurso literario, sino como un medio para fomentar vínculos emocionales e intelectuales. Se debe alentar a los estudiantes a explorar temas como la resiliencia, la autoexpresión y la empatía mediante el análisis y la creación poética. La poesía, al ser un formato textual compacto pero poderoso, capta la atención y representa un excelente punto de partida para estudiantes con menor capacidad de concentración. Su riqueza lingüística estimula el pensamiento crítico y abre el camino hacia otros géneros literarios como los cuentos, ensayos y novelas.

2. Integrar herramientas de IA para potenciar la creatividad y el compromiso

Los docentes no deben temer a la inteligencia artificial; más bien, deben aprovechar herramientas como ChatGPT 4o para complementar los métodos tradicionales de enseñanza. Es fundamental proporcionar pautas éticas claras para su uso, remarcando que los estudiantes son los creadores y la IA es solo una herramienta de apoyo. Usadas de forma consciente, estas herramientas pueden inspirar la creatividad, generar ideas y facilitar la comprensión de conceptos abstractos. Alentar a los estudiantes a utilizar la IA para hacer lluvia de ideas, analizar temas y crear contenido visual o escrito ayuda a desmitificar la tecnología y a fomentar el pensamiento crítico.

Si no se tiene acceso a ChatGPT 4o, existen otros modelos de IA con capacidades diversas y útiles para la educación, como GPT 3 de OpenAI, GPT Neo y GPT J de EleutherAI, y DistilBERT y RoBERTa de Hugging Face. Estos modelos ofrecen comprensión del lenguaje natural y están disponibles gratuitamente para uso educativo. También se utilizan ampliamente modelos como BlenderBot de Facebook y BERT de Google en entornos académicos e industriales. Para tareas que requieran capacidades multimodales y razonamiento complejo, el modelo Gemini de Google es especialmente eficaz. Sus variantes, como Gemini 1.5 Flash y Gemini 1.5 Pro, permiten trabajar con texto, imágenes, audio y video, lo que los convierte en herramientas versátiles para diseñar planes TBL interactivos y estimulantes.

3. Fomentar la colaboración y la interacción entre pares

Diseña actividades que promuevan la colaboración, el debate y la crítica constructiva entre los estudiantes. Incorpora tareas grupales donde analicen poemas, generen respuestas creativas o presenten



sus interpretaciones. El aprendizaje colaborativo fortalece el sentido de comunidad y favorece la comprensión al exponer a los estudiantes a perspectivas diversas. Además, refleja escenarios del mundo real donde el trabajo en equipo y la comunicación son fundamentales.

4. Andamiar gradualmente los conceptos literarios

Introduce conceptos literarios como "persona" o "estrofa" en etapas manejables, utilizando ejemplos cercanos que conecten ideas abstractas con los conocimientos previos de los estudiantes. El andamiaje gradual permite que los estudiantes ganen confianza al dominar los conceptos fundamentales antes de abordar análisis más complejos. Este enfoque garantiza la inclusión y atiende a diferentes niveles de competencia.

5. Equilibrar la tecnología con la reflexión

Al integrar la tecnología, asegúrate de que los estudiantes también participen en actividades reflexivas, como el diario personal o discusiones grupales, para conectar su trabajo digital con aprendizajes significativos. La reflexión promueve un aprendizaje más profundo y asegura que la tecnología complemente —y no reemplace— el pensamiento crítico. Actividades como escribir diarios reflexivos ayudan a los estudiantes a procesar sus experiencias y consolidar su aprendizaje.

6. Incluir temas del mundo real en la selección de poemas

Selecciona poemas que aborden problemáticas reales como la resiliencia, la justicia social o el medio ambiente, para que el aprendizaje sea más relevante y significativo. Vincular la poesía con la vida de los estudiantes y con acontecimientos actuales aumenta el compromiso y demuestra el valor práctico de la literatura como herramienta para comprender el mundo.

7. Planificar con flexibilidad en la gestión del tiempo

Incorpora flexibilidad en los planes de clase para permitir discusiones profundas y aprovechar oportunidades inesperadas de aprendizaje. Da espacio a los estudiantes para explorar ideas sin sentirse apresurados. La participación activa y profunda a menudo requiere más tiempo del anticipado. Diseñar clases con margen para la exploración espontánea mantiene el impulso de la curiosidad y la creatividad.

8. Fomentar la exploración entre géneros literarios

Utiliza la poesía como puerta de entrada para presentar otros géneros literarios. Por ejemplo, después de una unidad sobre poesía, se pueden trabajar cuentos cortos, ensayos o textos dramáticos para ampliar el



horizonte literario de los estudiantes. La brevedad de la poesía la convierte en un excelente punto de partida, pero la transición hacia otros géneros fortalece la apreciación literaria integral y las habilidades de análisis crítico.

9. Promover el uso ético de la IA

Enseña a los estudiantes a utilizar las herramientas de IA de manera ética, destacando su papel como creadores conscientes que guían a la IA mediante sus aportes. Subraya que la IA puede potenciar —pero no reemplazar— la creatividad humana y el pensamiento crítico. Las pautas éticas ayudan a los estudiantes a navegar el entorno digital con responsabilidad y aseguran que la tecnología se utilice como una herramienta para el crecimiento, y no como una fuente de dependencia.

Dos reflexiones finales

Primero, **los docentes no deben temer a la inteligencia artificial**, sino más bien abrazar su potencial para enriquecer el aprendizaje. Motivar a los estudiantes a utilizar la IA de forma ética es fundamental, recordándoles que ellos son los seres inteligentes que alimentan a la IA con sus ideas, creatividad y pensamiento crítico. La IA no reemplaza la inteligencia humana; la amplifica cuando se usa con conciencia. Los docentes pueden ayudar a los estudiantes a desarrollar un sentido de responsabilidad y propósito en su interacción con la IA, asegurándose de que esta se convierta en una herramienta para el crecimiento, y no en una distracción pasiva.

Segundo, **los docentes no deben temer a la poesía**. Como nos recuerda la película *La sociedad de los poetas muertos*: “No leemos y escribimos poesía porque sea bonita. Leemos y escribimos poesía porque somos miembros de la raza humana” (Weir, 1989). La poesía ofrece un camino hacia la sanación y la reconexión en un mundo devastado por la pandemia. Su brevedad y profundidad la convierten en una herramienta poderosa para los estudiantes, especialmente aquellos con capacidad de atención limitada. Gracias a su riqueza de significados y lenguaje evocador, la poesía puede cautivar a los estudiantes y fortalecer su habilidad para concentrarse y comprometerse profundamente con los textos. Al introducir la poesía en el aula, los docentes pueden encender el interés de sus estudiantes por otros géneros literarios como cuentos, ensayos, obras teatrales y novelas, promoviendo así una apreciación duradera por la lectura y el pensamiento crítico.



Como proclama William Ernest Henley en las estrofas finales de *Invictus*:

*No importa cuán estrecha sea la puerta,
Ni cuán cargado de castigos el pergamino,
Soy el amo de mi destino,
Soy el capitán de mi alma* (Henley, 1875)

Estas palabras representan la esencia de este trabajo: un testimonio de resiliencia, innovación y confianza en el poder transformador de la educación, incluso ante las terribles repercusiones de una pandemia. A través de la poesía, la tecnología y la colaboración, este estudio ha trazado un camino que empodera tanto a estudiantes como a docentes para tomar el control de sus trayectorias de aprendizaje, moldeando su destino con valentía, creatividad y propósito. Esta conclusión no es un final, sino una invitación a seguir forjando caminos de descubrimiento donde la literatura y la innovación se encuentran.

Como bien lo expresa Dickinson (1998),

*“Habitó en la Posibilidad—
Una Casa más bella que la Prosa—”*
(p. 109)

Habitar la posibilidad creativa es educar: construir desde el lenguaje un espacio donde cada estudiante pueda descubrir su voz.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Babbie, E. (2021). *The Practice of Social Research* (15th ed.). Cengage Learning.

Bachman, L. F., & Palmer, A. S. (1996). *Language Testing in Practice: Designing and Developing Useful Language Tests*. Oxford University Press.

Bender, E. M., Gebu, T., McMillan-Major, A., & Shmitchell, S. (2021). On the dangers of stochastic parrots: Can language models be too big? *Proceedings of the 2021 ACM Conference on Fairness, Accountability, and Transparency*, 610–623. <https://doi.org/10.1145/3442188.3445922>

Bloemendal, I. (2014). *Teaching Poetry Writing in the Communicative EFL Classroom* (Master’s thesis, Utrecht University). Utrecht University Repository.



- Chai, Z. F., Swanto, S., Din, W. A., & Othman, I. W. (2022). Using WH-questions Strategy and Poetry to Improve Writing Skills among ESL Malaysian Primary School Learners during Post-Pandemic. *Malaysian Journal of Learning and Instruction*, 19(2), 51–76.
<https://doi.org/10.32890/mjli2022.19.2.3>
- Copeland, B. J. (2020). Artificial Intelligence. In E. N. Zalta (Ed.), *The Stanford Encyclopedia of Philosophy* (Fall 2020 ed.). Stanford University. <https://plato.stanford.edu/entries/artificial-intelligence/>
- Creswell, J. W. (2013). *Qualitative Inquiry and Research Design: Choosing among Five Approaches* (3rd ed.). SAGE Publications.
- Creswell, J. W., & Creswell, J. D. (2018). *Research Design: Qualitative, Quantitative, and Mixed Methods Approaches* (5th ed.). SAGE Publications.
- Creswell, J. W., & Plano Clark, V. L. (2017). *Designing and Conducting Mixed Methods Research* (3rd ed.). SAGE Publications.
- Dickinson, E. (1890). *Poems by Emily Dickinson*. Roberts Brothers.
- Dickinson, E. (1998). *Poemas completos* (M. C. Álvarez, Trans.). Ediciones Hiperión.
- Ellis, R. (2003). *Task-based Language Learning and Teaching*. Oxford University Press.
- Ellis, R. (2009). The Methodology of Task-based Teaching. *The Asian EFL Journal*, 11(3), 79–101.
- Ellis, R. (2014). *The Study of Second Language Acquisition* (2nd ed.). Oxford University Press.
- Facione, P. A. (1990). *Critical Thinking: A Statement of Expert Consensus for Purposes of Educational Assessment and Instruction*. American Philosophical Association.
- Flick, U. (2018). *An Introduction to Qualitative Research* (6th ed.). SAGE Publications.
- Frost, R. (1965). *Collected Poems of Robert Frost*. Holt, Rinehart and Winston.
- Henley, W. E. (1875). *Invictus*. In *Book of Verses*. D. Nutt.
- Kukulska-Hulme, A., & Shield, L. (2008). An Overview of Mobile Assisted Language Learning: From Content Delivery to Supported Collaboration and Interaction. *ReCALL*, 20(3), 271–289.
<https://doi.org/10.1017/S0958344008000335>
- Lazar, G. (1993). *Literature and Language Teaching: A Guide for Teachers and Trainers*. Cambridge University Press.



- Leedy, P. D., & Ormrod, J. E. (2019). *Practical Research: Planning and Design* (12th ed.). Pearson.
- Long, M. H. (1985). Input and Second Language Acquisition Theory. In S. M. Gass & C. G. Madden (Eds.), *Input in Second Language Acquisition* (pp. 377–393). Newbury House.
- Lynch, M. (2020). 6 Ethical Concerns of Artificial Intelligence in Education. *The Edvocate*.
<https://www.theedadvocate.org>
- McGee, L. (2012). Teaching Poetry Writing to Adolescents: Embracing their Passion and Imagination. *English Journal*, 101(3), 92–94.
- Moorhouse, B. L. (2021). Adapting to Online Teaching during COVID-19: Reflections from Teachers of English Language Learners. *TESOL Journal*, 12(1), e00598. <https://doi.org/10.1002/tesj.598>
- Neruda, P. (1970). *Obras Completas*. Editorial Losada.
- Nunan, D. (1989). *Designing Tasks for the Communicative Classroom*. Cambridge University Press.
- OpenAI. (2023). *GPT-4 Technical Report*. <https://openai.com/research/gpt-4>
- Padmashree, M. (2024). *Whispering Dreams: Reflections on Teaching and Transformation*. Teachers Press.
- Patton, M. Q. (2015). *Qualitative Research and Evaluation Methods* (4th ed.). SAGE Publications.
- Prabhu, N. S. (1987). *Second Language Pedagogy*. Oxford University Press.
- Punch, K. F. (2013). *Introduction to Social Research: Quantitative and Qualitative Approaches* (3rd ed.). SAGE Publications.
- Richards, J. C., & Rodgers, T. S. (2001). *Approaches and Methods in Language Teaching* (2nd ed.). Cambridge University Press.
- Russell, S. J., & Norvig, P. (2016). *Artificial Intelligence: A Modern Approach* (3rd ed.). Pearson Education.
- Tahmasebi, L. (2019). *Stylistic Approach to Teaching Poetry in ESL Classrooms* (Master's thesis, University of Tehran). University of Tehran Repository.
- Weir, P. (Director). (1989). *Dead Poets Society* [Film]. Touchstone Pictures.
- Zaccoletti, S., Camacho, A., Correia, N., Aguiar, C., Mason, L., & Alves, R. A. (2020). Parents' Perceptions of Student Academic Motivation during the COVID-19 Lockdown: A Cross--



Country Comparison. *Frontiers in Psychology*, 11, 592670.

<https://doi.org/10.3389/fpsyg.2020.592670>

