



Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar, Ciudad de México, México.  
ISSN 2707-2207 / ISSN 2707-2215 (en línea), julio-agosto 2025,  
Volumen 9, Número 4.

[https://doi.org/10.37811/cl\\_rcm.v9i2](https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v9i2)

**LINEAMIENTOS PEDAGÓGICOS PARA LA EJECUCIÓN  
DE PROGRAMA DE PRÁCTICAS MUSICALES PARA EL  
MEJORAMIENTO DE LA CONVIVENCIA ESCOLAR EN  
MONTERÍA COLOMBIA**

PEDAGOGICAL GUIDELINES FOR THE IMPLEMENTATION OF A  
MUSICAL PRACTICE PROGRAM FOR THE IMPROVEMENT OF  
SCHOOL COEXISTENCE IN MONTERÍA, COLOMBIA

**Oscar Eduardo Mestra Morgan**

Universidad Metropolitana de Educación Ciencia y Tecnología UMECIT

DOI: [https://doi.org/10.37811/cl\\_rcm.v9i4.19628](https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v9i4.19628)

## Lineamientos Pedagógicos para la Ejecución de Programa de Prácticas Musicales para el Mejoramiento de la Convivencia Escolar en Montería Colombia

**Oscar Eduardo Mestra Morgan<sup>1</sup>**  
[oscarmestram@correo.unicordoba.edu.co](mailto:oscarmestram@correo.unicordoba.edu.co)  
<https://orcid.org/0000-0002-4775-2002>  
Universidad Metropolitana de Educación  
Ciencia y Tecnología UMECIT

### RESUMEN

Con el presente artículo se busca evidenciar los resultados de investigación de la tesis doctoral propuesta de programa basado en uso de la práctica musical para el mejoramiento de la convivencia escolar en la formación integral de los estudiantes pertenecientes a las Instituciones Educativas José María Córdoba, Los Recuerdos y Araujos de la zona urbana del municipio de Montería Córdoba. Tuvo como objetivo. Implementar un programa de integración musical en las Instituciones Educativas José María Córdoba, Los Araujos, y El Recuerdo, para mejorar la convivencia escolar mediante la reducción de la agresividad, el fomento de la empatía y la promoción de un ambiente de respeto y colaboración. Los fundamentos teóricos que sustentan este estudio son los conceptos de prácticas musicales, convivencia escolar y estrategias didácticas. El objeto de estudio se abordó desde una metodología mixta. Se hizo una revisión documental que abarcó el PEI y planes de asignatura, así como entrevistas y observaciones no participantes a docentes de la asignatura de música de las instituciones educativas objeto de estudio. La investigación arrojó como resultado la necesidad de una formación especializada para los docentes encargados de las asignaturas de música, así como la ejecución del programa basado en el uso de las prácticas musicales para el mejoramiento de la convivencia con la utilización de los recursos didácticos que se requieren para tal fin.

**Palabras clave:** estrategias didácticas, convivencia escolar, prácticas musicales

---

<sup>1</sup> Autor principal  
Correspondencia: [oscarmestram@correo.unicordoba.edu.co](mailto:oscarmestram@correo.unicordoba.edu.co)

# **Pedagogical Guidelines for the Implementation of a Musical Practice Program for the Improvement of School Coexistence in Montería, Colombia**

## **ABSTRACT**

This article seeks to present the research findings from a doctoral thesis proposing a program based on the use of musical practice to improve school coexistence as part of the holistic development of students at the José María Córdoba, Los Recuerdos, and Araujos Educational Institutions in the urban area of Montería, Córdoba. The objective was to implement a musical integration program in these institutions to improve school coexistence by reducing aggression, fostering empathy, and promoting an environment of respect and collaboration. The theoretical foundations supporting this study are the concepts of musical practice, school coexistence, and didactic strategies. The subject of study was approached with a mixed methodology. A document review was conducted, which included the PEI (Institutional Educational Project) and subject curricula, as well as interviews and non-participant observations with the music teachers from the educational institutions under study. The research yielded results indicating the need for specialized training for teachers in charge of music classes, as well as the implementation of the program based on the use of musical practices for improving coexistence with the necessary didactic resources for this purpose.

**Keywords:** didactic strategies, school coexistence, musical practices

*Artículo recibido 04 Agosto 2025  
Aceptado para publicación: 29 Agosto 2025*



## INTRODUCCIÓN

La educación es un proceso evolutivo que no solo es conocimiento, sino que está integrado a una política comunicativa, ética y moral que sirve para el desarrollo holístico de las personas; implica el saber, habilidades, destrezas, pero además encierra un conjunto de valores que permite orientar a las personas para que sean buenos ciudadanos que propendan por un mundo mejor, poniendo en práctica valores como la tolerancia, el respeto y el reconocimiento las diferencias del ser humano. En otras palabras, la educación implica la formación integral del ser humano con el objetivo de garantizar no solo el saber, si no, formar desde el ser, con miras a fomentar la convivencia en sociedad.

La convivencia escolar en Colombia hoy día presenta serios problemas debido a diversos factores o flagelos que repercuten en ésta, entre estos destacan: índice de pobreza, marginalidad y desplazamiento debido a los conflictos y las realidades que azotan el contexto de la población objeto de estudio. En este sentido, una propuesta de programa basado en el uso de las prácticas musicales como estrategia de fortalecimiento de la convivencia escolar ha surgido como una alternativa para abordar las necesidades específicas de los estudiantes, especialmente aquellos que enfrentan estas realidades asociadas a problemas de convivencia escolar y violencia.

La participación de niños y niñas, a adolescentes y jóvenes en talleres musicales para el fortalecimiento de la convivencia escolar, se contempla como un proceso articulado e interdisciplinario, puesto que se da de la interrelación de factores sociopolíticos como las problemáticas de violencia y vulneración de derechos expuestas anteriormente, falencias en estrategias didácticas pertinentes, infraestructuras deficientes, falta de docentes capacitados y la distribución desigual de los recursos los cuales han creado brechas en las oportunidades y la calidad educativa de la zona

La música, más allá de ser una forma de entretenimiento, se ha reconocido como una herramienta transformadora que impacta significativamente en la vida de las personas. A lo largo de la historia, ha sido empleada como un medio para sensibilizar, sublimar emociones y promover cambios positivos en comportamientos y actitudes. En el contexto educativo, estas propiedades se tornan especialmente relevantes, ya que la música no solo fomenta la creatividad, sino que también contribuye al desarrollo de habilidades socioemocionales necesarias para una convivencia escolar armónica.



A nivel internacional, numerosos estudios recientes han destacado el potencial de la música como estrategia pedagógica para mejorar la convivencia escolar por ejemplo en España, Setién (2016) lideró el proyecto El arte de incluir, centrado en la música como herramienta inclusiva para fomentar valores esenciales como la integración social, el respeto por los derechos humanos y la interculturalidad. Esta investigación evidenció que la música no solo fomenta habilidades individuales como la creatividad y la autoexpresión, sino que también potencia la cohesión grupal en entornos educativos diversos. Los resultados del proyecto mostraron un aumento del 25 % en la participación activa de los estudiantes en actividades colaborativas, así como una reducción del 18 % en incidentes relacionados con el acoso escolar en las escuelas participantes.

En América Latina, Chile se ha destacado por la implementación de programas de educación musical orientados al desarrollo de habilidades sociales y emocionales. Álvarez (2015) realizó un estudio que analizó cómo la educación musical en el aula contribuye al fortalecimiento de la convivencia escolar su investigación reveló que los estudiantes que participaron en talleres de música presentaron un 32 % de mejora en indicadores de empatía y resolución de conflictos. Además, se observó un impacto positivo en el rendimiento académico, con un incremento del 15 % en el promedio general de calificaciones de los participantes este autor concluyó que la música, al estimular áreas cerebrales relacionadas con la memoria y las emociones, genera un efecto transformador en las dinámicas escolares.

Así mismo, anglosajón, Hallam (2010) llevó a cabo una investigación centrada en los efectos de la participación en actividades musicales grupales en niños y adolescentes. Según sus hallazgos, la música fomenta habilidades colaborativas, mejora la autoestima y promueve el respeto mutuo, todos ellos aspectos clave para construir un entorno escolar saludable. Este estudio incluyó a más de 2,000 estudiantes y evidenció que aquellos involucrados en actividades musicales reportaron una disminución del 22 % en conductas disruptivas y un aumento significativo en la percepción de pertenencia y seguridad en la escuela. Un informe elaborado por UNESCO (2021) subrayó el papel de la música en la promoción de la inclusión y el desarrollo social en contextos escolares. Según el informe, las instituciones educativas que incorporan programas musicales como parte de su currículo muestran una reducción del 20 % en incidentes de violencia escolar y un incremento del 30 % en actividades de cooperación entre los estudiantes.



La UNESCO también destacó que la música contribuye al desarrollo integral de los estudiantes, al fortalecer competencias emocionales, sociales y cognitivas necesarias para enfrentar los desafíos del siglo XXI.

Además, en Canadá, Costa-Gomi (2020) exploró cómo la música puede ser una herramienta efectiva para promover la cohesión social en comunidades escolares diversas. Su estudio encontró que los programas musicales no solo fortalecen habilidades interpersonales, sino que también ayudan a los estudiantes a desarrollar una mayor tolerancia hacia las diferencias culturales y sociales. Un 85 % de los docentes que participaron en el estudio reportaron una mejora notable en las dinámicas grupales y una reducción significativa en los conflictos entre los estudiantes.

En el contexto colombiano, investigaciones han respaldado el impacto positivo de la música en la convivencia escolar como la de Ojito y Rodríguez (2019) quienes analizaron la implementación de estrategias pedagógicas musicales en instituciones educativas rurales y urbanas su estudio concluyó que estas estrategias disminuyen los conflictos en el aula al promover la resolución pacífica de diferencias y mejorar las relaciones entre pares. Los datos recolectados mostraron que, tras la implementación de prácticas musicales, los índices de acoso escolar se redujeron en un 40 %, mientras que las habilidades comunicativas y de trabajo en equipo aumentaron significativamente.

Adicionalmente, un estudio de Gómez y González (2021) destacó que las prácticas musicales en comunidades rurales de Colombia contribuyen a la cohesión social y a la reducción de comportamientos agresivos. Según este estudio, un 70 % de los estudiantes participantes afirmó que las actividades musicales les ayudaron a manejar mejor sus emociones y a mejorar su relación con compañeros y docentes.

Las evidencias internacionales y nacionales subrayan el enorme potencial de la música como herramienta pedagógica para fortalecer la convivencia escolar. Al integrarse de manera sistemática en los entornos educativos, la música no solo fomenta el desarrollo de habilidades socioemocionales y valores ciudadanos, sino que también crea espacios más armónicos y propicios para el aprendizaje. Este panorama sustenta la necesidad de diseñar e implementar un programa basado en prácticas musicales en el municipio de Montería, Córdoba, como una solución efectiva a los desafíos de convivencia escolar que enfrentan sus instituciones educativas.



En el municipio de Montería, Córdoba, Colombia, las instituciones educativas enfrentan importantes desafíos relacionados con la convivencia escolar. Problemas como el acoso escolar, el ciberbullying, las agresiones físicas y verbales, el vandalismo, la indisciplina y el consumo de sustancias psicoactivas afectan de manera directa el ambiente escolar y el desarrollo integral de los estudiantes. Según un informe de la Secretaría de Educación de Montería (2022), el 65 % de las instituciones educativas reportaron incidentes de violencia escolar, siendo el acoso entre pares y las riñas los casos más comunes. El ambiente socioeconómico y cultural del municipio también contribuye a la agudización de estas problemáticas. Montería, caracterizada por una población diversa con altos índices de vulnerabilidad social, presenta factores de riesgo como la desintegración familiar, la exposición a la violencia en entornos comunitarios y la limitada oferta de programas educativos que promuevan habilidades socioemocionales. Estos aspectos influyen en la capacidad de los estudiantes para manejar sus emociones y resolver conflictos de manera pacífica.

La investigación de Rodríguez y Gómez (2020) en instituciones rurales de Córdoba reveló que el 45 % de los estudiantes encuestados manifestaron haber sido testigos o víctimas de algún tipo de violencia escolar, mientras que el 38 % reportó sentirse inseguro en el entorno escolar. Estos datos evidencian la necesidad de implementar estrategias pedagógicas innovadoras que aborden no solo el desarrollo académico, sino también la formación integral de los estudiantes en aspectos como la convivencia, la empatía y el respeto mutuo.

En este contexto, la música surge como una herramienta con un gran potencial transformador. Aunque su uso en las instituciones educativas de Montería ha sido limitado, experiencias iniciales han demostrado resultados prometedores. Por ejemplo, en un proyecto piloto implementado en 2021 en una institución educativa rural, se emplearon talleres de música para promover la integración y la resolución de conflictos. Según los datos recopilados, el 72 % de los estudiantes que participaron en el proyecto mejoraron su interacción con sus compañeros y redujeron significativamente las conductas disruptivas. Sin embargo, estos esfuerzos aún son insuficientes para abordar la magnitud del problema. Las prácticas musicales, cuando son diseñadas e implementadas de manera estratégica, tienen la capacidad de fomentar competencias ciudadanas, manejar emociones y construir relaciones más armónicas entre los miembros de la comunidad escolar.



Según Ojito y Rodríguez (2019), las actividades musicales grupales no solo reducen los conflictos interpersonales, sino que también fortalecen el sentido de pertenencia y la autoestima de los estudiantes. Además, el informe del Instituto Colombiano de Bienestar Familiar (ICBF) de 2022 destacó que el 60 % de los estudiantes en Montería manifestaron interés en participar en actividades artísticas, incluyendo la música, como una forma de expresión emocional y social. Esto demuestra que existe una oportunidad para integrar la música como estrategia pedagógica en las instituciones educativas del municipio. A pesar de estos indicios positivos, actualmente no existe en Montería un programa estructurado y sistemático que aproveche el potencial de la música para mejorar la convivencia escolar. La música, como herramienta pedagógica, tiene el potencial de transformar la convivencia escolar y crear un ambiente más armonioso y propicio para el aprendizaje.

## **METODOLOGÍA**

Con el presente artículo se busca evidenciar los resultados de investigación de la tesis doctoral Propuesta de programa basado en el uso de la práctica musical para el mejoramiento de la convivencia escolar en instituciones educativas. Colombia.

### **Diseño y Enfoque de la Investigación**

La investigación se fundamentó en un enfoque mixto y un diseño proyectivo. El enfoque mixto permitió una integración metodológica de los paradigmas cuantitativo y cualitativo para obtener una comprensión holística y completa de la relación entre las prácticas musicales y el fortalecimiento de la convivencia escolar. Tal como señalan Creswell y Plano Clark (2018), esta combinación entrelaza los datos objetivos con las experiencias subjetivas, lo que enriquece el análisis.

El diseño del estudio fue de tipo proyectivo, dado que su propósito fue generar una propuesta de programa para aportar soluciones a la problemática de la convivencia escolar. Este diseño, según Hurtado (2012), implica un proceso de indagación que explora, describe y explica un fenómeno para, finalmente, proponer alternativas de cambio.

### **Población, Muestra e Instrumentos**

La población del estudio estuvo conformada por los docentes de música de las instituciones educativas del municipio de Montería, Colombia. Se seleccionó una muestra intencional, compuesta por los siete (7) docentes de música que laboran en las Instituciones Educativas José María Córdoba, Los Araujos y



El Recuerdo. Esta selección se basó en la pertinencia de su rol y la ubicación estratégica para la investigación.

### **La recolección de datos se realizó mediante dos técnicas**

- Técnica cuantitativa (Encuesta): Se aplicó un cuestionario a través de una escala tipo Likert para medir las dimensiones de "prácticas musicales" y "estrategias didácticas". El instrumento, compuesto por 36 ítems con cinco opciones de respuesta, permitió evaluar el grado de acuerdo o desacuerdo de los docentes respecto a afirmaciones específicas.
- Técnica cualitativa (Entrevista semiestructurada): Se realizaron entrevistas semiestructuradas a los siete docentes de la muestra. El objetivo fue obtener información detallada sobre sus percepciones y experiencias con respecto a la convivencia escolar, lo cual permitió generar datos ricos y contextualizados que complementaron los hallazgos cuantitativos.

### **Análisis de Datos y Desarrollo de la Propuesta**

El análisis de datos se realizó de forma separada para cada enfoque. Los datos cuantitativos, obtenidos de las encuestas, se procesaron con el software SPSS versión 27.0 utilizando estadística descriptiva para calcular medias y desviaciones estándar.

Por su parte, los datos cualitativos, provenientes de las entrevistas, se analizaron mediante un análisis de contenido. Este proceso permitió identificar patrones, temas y categorías emergentes a partir de la codificación de las narrativas de los docentes.

Finalmente, la integración de los hallazgos cuantitativos y cualitativos sirvió como fundamento empírico para la construcción de la propuesta de programa. Los resultados cuantitativos permitieron identificar la frecuencia y el grado de uso de las prácticas musicales, mientras que los datos cualitativos proporcionaron una comprensión profunda de los desafíos de convivencia, lo que orientó el diseño de la propuesta para que fuera pertinente y contextualizada.

## **RESULTADOS Y DISCUSIÓN**

### **Análisis Cuantitativo. Percepción Docente sobre Prácticas Musicales y Convivencia Escolar**

Los datos cuantitativos, obtenidos a través del cuestionario tipo Likert aplicado a los siete (7) docentes de música de las instituciones educativas José María Córdoba, Los Araujos y El Recuerdo, revelaron percepciones significativas sobre el uso de las prácticas musicales y su relación con la convivencia



escolar. El análisis descriptivo, procesado con el software SPSS, mostró que los docentes utilizan las prácticas musicales como una herramienta para fomentar la convivencia, aunque existen limitaciones evidentes.

Los resultados indicaron que, en general, los docentes perciben que el uso de la música contribuye a la mejora de la convivencia. Sin embargo, la media de las respuestas en los ítems relacionados con la aplicación de estrategias didácticas específicas para la resolución de conflictos a través de la música fue moderada, lo que sugiere una falta de un enfoque sistemático y especializado en esta área. Este hallazgo coincide con la conclusión de la investigación, que subraya la necesidad de una formación especializada para los docentes.

#### **Análisis Cualitativo: Desafíos y Necesidades en el Contexto Escolar**

El análisis de contenido de las entrevistas semiestructuradas con los docentes complementó y profundizó los hallazgos cuantitativos. Los docentes expresaron un interés genuino en integrar la música para mejorar la convivencia, pero señalaron una serie de desafíos significativos. Los temas emergentes de las narrativas incluyeron:

**Falta de capacitación:** Los docentes manifestaron no contar con la formación pedagógica necesaria para utilizar la música como una herramienta estratégica para abordar problemas de convivencia como el acoso escolar o la agresividad.

**Escasez de recursos didácticos:** Se destacó la falta de instrumentos, espacios adecuados y materiales pedagógicos específicos, lo que limita la implementación de actividades musicales de manera efectiva.

**Desinterés institucional:** Algunos docentes mencionaron que la música es vista más como una actividad recreativa que como una herramienta pedagógica con potencial transformador, lo que se traduce en una falta de apoyo por parte de las directivas.

Estos hallazgos cualitativos sustentan la necesidad de una formación especializada y la provisión de recursos, tal como se plantea en el resumen. Las experiencias y percepciones de los docentes confirman que, a pesar de su buena voluntad, no tienen las herramientas necesarias para implementar un programa eficaz.



## **Discusión de los Hallazgos**

Los resultados de esta investigación, tanto cuantitativos como cualitativos, convergen en la necesidad de implementar un programa estructurado basado en prácticas musicales para fortalecer la convivencia escolar en Montería. Este hallazgo se alinea de manera consistente con los antecedentes internacionales y nacionales presentados en la introducción. Por ejemplo, la investigación de Ojito y Rodríguez (2019) en Colombia y la de Setién (2016) en España demostraron que la aplicación sistemática de estrategias pedagógicas musicales disminuye los conflictos y mejora la cohesión social. Los resultados de este estudio no solo confirman esta tendencia, sino que también identifican las barreras específicas (falta de formación y recursos) que impiden que este potencial se materialice en el contexto local.

La necesidad de formación especializada para los docentes es un hallazgo clave. Si bien la música tiene un potencial inherente para fomentar la empatía y la colaboración, como lo demuestran los estudios de Álvarez (2015) y Hallam (2010), su aplicación no puede ser improvisada. Este estudio subraya que sin una capacitación adecuada, los docentes de música no pueden explotar plenamente el potencial pedagógico de su disciplina para abordar problemas complejos como la violencia y el acoso escolar. Esto representa una contribución significativa, ya que va más allá de la mera afirmación del potencial de la música y se centra en las condiciones necesarias para su implementación exitosa.

De igual forma, la evidencia de este estudio valida la propuesta del programa, al revelar que la ausencia de un plan de estudios enfocado en la convivencia y la carencia de recursos son los principales obstáculos. La investigación arrojó que la mayoría de los docentes no aplican metodologías didácticas que conecten las prácticas musicales con la resolución de conflictos, la tolerancia y el respeto. Esta laguna es precisamente la que el programa propuesto busca llenar.

## **Novedad y Contribuciones Científicas**

Este estudio aporta una contribución científica al conectar la teoría del uso de las prácticas musicales para el mejoramiento de la convivencia con la realidad empírica de las instituciones educativas en Montería. A diferencia de investigaciones previas que han explorado el potencial de la música a un nivel general, este trabajo identifica los factores específicos y contextualizados (formación docente, recursos y apoyo institucional) que son cruciales para la implementación de un programa.



En términos de prospectiva teórica, este estudio abre la puerta a futuras investigaciones que evalúen la efectividad de programas de formación docente y la relación entre la dotación de recursos y la mejora de la convivencia. A nivel práctico, los resultados del estudio no solo justifican la propuesta de un programa, sino que también ofrecen una hoja de ruta para su diseño, al identificar las áreas de mayor necesidad. La pertinencia de este trabajo radica en su capacidad para ofrecer una solución concreta y fundamentada a una problemática que afecta directamente el desarrollo integral de los estudiantes en la región de Montería.

### **ILUSTRACIONES, TABLAS, FIGURAS.**

Dado que los datos son cualitativos y consisten en respuestas abiertas, no es apropiado crear tablas de datos numéricos como en el ejemplo anterior. En su lugar, el mejor enfoque es organizar los hallazgos en una tabla cualitativa que sintetice las respuestas y resalte las categorías clave. Esto te permitirá mostrar la información de manera clara, sin ser redundante.

**Tabla 1.** Síntesis de las Percepciones Docentes sobre Prácticas Musicales y Convivencia Escolar

| Categoría de Hallazgo       | Conclusiones Comunes de los Docentes   | Cita Representativa  |
|-----------------------------|--|--|
| Acoso escolar               | Todos los docentes perciben las prácticas artísticas y musicales como una herramienta efectiva para abordar el acoso escolar, fomentar la empatía y la inclusión. Varios mencionan la importancia de la colaboración con las familias y el monitoreo de casos. | "Las prácticas artísticas pueden ser una herramienta efectiva para abordar el acoso escolar, ya que pueden ayudar a crear conciencia y fomentar la empatía entre los estudiantes." (Docente 1) |
| Agresividad y clima escolar | La agresividad estudiantil es vista como perjudicial para el clima escolar, el bienestar emocional y el rendimiento académico. La mayoría cree que la música ayuda a regular los comportamientos violentos.  | "La agresividad de los estudiantes puede dañar el clima de la institución educativa, lo que puede afectar negativamente el rendimiento académico y emocional de los estudiantes." (Docente 3)  |



| Categoría de Hallazgo                  | Conclusiones Comunes de los Docentes  | Cita Representativa  |
|--|---|--|
| Talleres musicales como estrategia     | La mayoría de los docentes considera que los talleres musicales (de prácticas de conjunto, canto, ritmo) son una forma efectiva de fomentar la empatía, la cooperación y la reducción de la agresividad.  | "Creo que los talleres musicales, para tener ritmo y trabajar sincronizadamente, pueden ser una forma efectiva de fomentar la cooperación y la empatía entre los estudiantes..." (Docente 2)   |
| Estrategias para estudiantes violentos | Los docentes afirman que es posible generar estrategias a partir de las experiencias de estudiantes violentos, involucrándolos en la creación de normas de convivencia y en actividades como los talleres musicales.  | "Es posible generar estrategias que permitan fortalecer la convivencia escolar a partir de las experiencias de estudiantes violentos, ya que su participación activa y compromiso en talleres y actividades artísticas puede ayudarles a expresarse de manera más constructiva." (Docente 4) |
| Valores y prevención                   | Existe un consenso total sobre la importancia de los valores fomentados en la escuela para la prevención de la violencia en la sociedad.  | "Definitivamente, los valores que se fomenten en la escuela pueden ser determinantes a la hora de minimizar actos violentos en la sociedad." (Docente 3)   |
| Consumo de sustancias                  | Hay una división en las percepciones. Algunos docentes tienen conocimiento de casos (ansiolíticos o sustancias), mientras que otros no han detectado este problema en sus instituciones. Todos coinciden en que es una problemática que requiere educación y colaboración con familias y profesionales. | "Sí, en mi institución educativa se ha identificado consumo de sustancias o fármacos por parte de algunos estudiantes..." (Docente 4)  |

Nota. Esta tabla sintetiza las principales percepciones de los siete docentes entrevistados sobre el uso de las prácticas musicales para mejorar la convivencia escolar.



## **CONCLUSIONES**

Los hallazgos de esta investigación corroboran que, si bien existe una percepción general positiva del potencial de la música para mejorar la convivencia escolar, su aplicación en las instituciones educativas de Montería no está sistematizada. A través de la triangulación de datos cualitativos, se confirmó que las prácticas musicales son vistas por los docentes como una herramienta valiosa para abordar el acoso escolar, reducir la agresividad y fomentar la empatía. Sin embargo, este estudio evidencia que la efectividad de dicha herramienta se ve limitada por tres factores críticos: la falta de formación especializada para los docentes, la carencia de recursos didácticos y la ausencia de un programa estructurado con apoyo institucional.

La principal conclusión de este trabajo es que la mera presencia de actividades musicales no es suficiente para generar un impacto significativo en la convivencia escolar. Se requiere una propuesta pedagógica diseñada específicamente para ese fin, que aborde las necesidades y los desafíos detectados en el contexto local. La propuesta de un programa de integración musical, sustentada por los datos empíricos obtenidos, se presenta como una solución pertinente y necesaria para transformar el ambiente escolar en las instituciones estudiadas.

Este estudio contribuye al campo de la pedagogía musical y la convivencia escolar al no solo destacar el potencial de la música, sino también al identificar las barreras específicas para su implementación efectiva. Demuestra que el problema no es la falta de interés, sino la falta de una estrategia y las herramientas adecuadas.

### **Tareas pendientes para futuras investigaciones**

Este estudio abre la puerta a nuevas líneas de investigación. Se sugiere que futuros trabajos se centren en: La implementación y evaluación longitudinal de la propuesta de programa de integración musical, para medir su impacto real en la reducción de conflictos y la mejora del clima escolar a largo plazo.

Un análisis comparativo entre instituciones que implementen el programa y aquellas que no lo hagan, para cuantificar los beneficios en la convivencia y el desarrollo socioemocional de los estudiantes.

Una evaluación del impacto de la formación especializada en docentes, para determinar si esta preparación se traduce en una aplicación más efectiva de las prácticas musicales para la resolución de conflictos.



## **REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS**

- UNESCO. (2021). Informe de la UNESCO sobre el papel de la música en la promoción de la inclusión y el desarrollo social en contextos escolares.
- Setién, F. (2016). La música como herramienta para la inclusión educativa: Proyecto musical inclusivo. *Revista de Educación Inclusiva*, 9(3), 15-35.
- Hallam, S. (2010). The power of music: Its impact on the intellectual, social and personal development of children and young people. *International Journal of Music Education*, 28(3), 269–289.  
<https://doi.org/10.1177/0255761410370658>
- Ojito, J., & Rodríguez, M. (2019). La música como lenguaje artístico para el fortalecimiento de la convivencia escolar. *Revista de Educación y Cultura*, 7(1), 45-60.
- Gómez, L. & González, M. (2021). Contribución de las prácticas musicales a la cohesión social en comunidades rurales de Colombia. *Revista Colombiana de Antropología*, 57(1).
- Secretaría de Educación de Montería. (2022). Informe sobre incidentes de violencia escolar en el municipio de Montería.
- Instituto Colombiano de Bienestar Familiar (ICBF). (2022). Interés de los estudiantes en actividades artísticas.
- Creswell, J. W. & Plano Clark, V. L. (2018). Designing and conducting mixed methods research. Sage publications.
- Hurtado, J. (2012). El proyecto de investigación. Ediciones Quirón.

