



Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar, Ciudad de México, México.  
ISSN 2707-2207 / ISSN 2707-2215 (en línea), septiembre-octubre 2025,  
Volumen 9, Número 5.

[https://doi.org/10.37811/cl\\_rcm.v9i5](https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v9i5)

**TALLER GRÁFICO MUSICAL EN LA  
AUTORREGULACIÓN EMOCIONAL EN LOS  
ESTUDIANTES DE 5 AÑOS DE UNA INSTITUCIÓN  
EDUCATIVA ACOBAMBA-HUANCAVELICA**

**MUSICAL GRAPHIC WORKSHOP ON EMOTIONAL  
SELF-REGULATION IN 5-YEAR-OLD STUDENTS AT AN  
ACOBAMBA-HUANCAVELICA EDUCATIONAL INSTITUTION**

**Karina Tello**

Universidad Nacional de Huancavelica

**Yenny Escobar**

Universidad Nacional de Huancavelica

DOI: [https://doi.org/10.37811/cl\\_rcm.v9i4.20044](https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v9i4.20044)

## Taller Gráfico Musical en la Autorregulación Emocional en los Estudiantes de 5 Años de una Institución Educativa Acobamba-Huancavelica

**Karina Tello<sup>1</sup>**

[2019211017@unh.edu.pe](mailto:2019211017@unh.edu.pe)

<https://orcid.org/0009-0007-4398-4758>

Universidad Nacional de Huancavelica

**Yenny Escobar**

[0009-0006-1422-4752](mailto:0009-0006-1422-4752)

[2019211036@unh.edu.pe](mailto:2019211036@unh.edu.pe)

Universidad Nacional de Huancavelica

### RESUMEN

El objetivo de este estudio fue establecer la influencia del taller gráfico musical en la autorregulación de las emociones en los estudiantes de 5 años de una Institución Educativa Inicial N° 937, Acobamba-Huancavelica. Metodológicamente se desarrolló un enfoque cuantitativo, tipología aplicada, de nivel explicativo y pre experimental(diseño), se realizó la aplicación de una guía de observación (instrumento-pretest/postest) que corresponde a la técnica de la observación, antes y después del desarrollo de los talleres, se observó y registro el comportamiento de autorregulación emocional de 24 infantes que fueron la muestra, la cual se identificó con un muestreo no probabilístico intencional. Los resultados mostraron que en el pre test el 58.3% de estudiantes manifestaban estar en un nivel “Inicio” y el 41.7% estuvieron en nivel de “Proceso”; respecto al post test que fue tomado después de los talleres se evidencio que el 16.7% estaban en nivel de “Proceso” y el 83.3% estuvieron en nivel “Logrado” con respecto a la autorregulación emocional. Por tal motivo, se concluyó que los talleres gráfico musical influyeron en la autorregulación emocional de los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 937, esto se evidencio en el valor mostrado por el Z de Wilcoxon que fue -4.235.

**Palabras clave:** autorregulación, emociones, intrapersonal, interpersonal, estudiantes, talleres, gráfico y musical.

---

<sup>1</sup> Auto principal

Correspondencia: [2019211017@unh.edu.pe](mailto:2019211017@unh.edu.pe)

## **Musical Graphic Workshop on Emotional Self-Regulation in 5-Year-Old Students at an Acobamba-Huancavelica Educational Institution**

### **ABSTRACT**

The objective of this study was to establish the influence of the musical graphic workshop on the self-regulation of emotions in 5-year-old students of an Initial Educational Institution No. 937, Acobamba-Huancavelica. Methodologically, a quantitative approach, applied typology, explanatory and pre-experimental level (design) was developed, an observation guide (instrument-pretest / posttest) was applied, which corresponds to the observation technique, before and after the development of the workshops, the emotional self-regulation behavior of 24 infants who were the sample was observed and recorded, which was identified with an intentional non-probabilistic sampling. The results showed that in the pre-test, 58.3% of students stated that they were at the "Beginning" level and 41.7% were at the "Process" level; Regarding the post-test taken after the workshops, it was evident that 16.7% were at the "Process" level and 83.3% were at the "Achieved" level with respect to emotional self-regulation. Therefore, it was concluded that the graphic music workshops influenced the emotional self-regulation of 5-year-old students at Initial Educational Institution No. 937, this was evidenced by the value shown by the Wilcoxon Z which was -4.235.

**Key words:** Self-regulation, emotions, intrapersonal, interpersonal, students, workshops, graphic and musical.

*Artículo recibido 25 agosto 2025  
Aceptado para publicación: 25 setiembre 2025*



## INTRODUCCIÓN

El MINEDU (2016), refirió que, en el procedimiento estudiantil de la escuela, se evidencio algunas conductas que los niños realizan en diferentes situaciones del día, tales como el llanto, enojo, alegría, miedo, etc. Esto se evidencia en muchas ocasiones cuando el infante pelea con su amigo o en el peor de los supuestos con su profesor o tutor de clase. Ante esto, se da la aplicación de talleres que ayudan a regular y controlar sus emociones (Sánchez, 1986). Uno de esos talleres es el grafico musical que a través de la música ayuda a conocer y expresar las emociones de manera correcta sin dañar o perjudicar a los demás individuos de la sociedad en base al respeto mutuo (Ezequiel, 1674).

Según el INEI (2019), más de un tercio de los infantes de 2 a 5 años controlan sus emociones y conductas, gracias a la intervención de los padres y de la educación inicial, ya que a través de buenos tratos e imposición de reglas de conducta han logrado que los niños regulen sus emociones. Lo cual es beneficiario en el desempeño estudiantil del niño, ya que podrán tener una relación adecuada con sus compañeros y docentes. En Huancavelica, de acuerdo al INEI (2019), la autorregulación emocional de infantes de dos a cinco años se da con mayor fuerza en la región de Huancavelica con un 42.8%, ya que se evidencia que los infantes aprenden a regular sus emociones por ellos mismos, es decir sin ninguna tecnología de por medio, caso que no se da en las demás regiones del país en donde los niños tienen acceso desde muy pequeños a celulares, Tablet, etc. Además, el Ministerio de Educación (2016), en el contexto escolar se ha observado diferentes conductas emocionales manifestadas por los niños, como el llanto, el enojo, la alegría o el miedo. Estas reacciones son especialmente evidentes en momentos de conflicto, como cuando el infante discute con un compañero o, en casos más complejos, con un docente o tutor.

Es por ello que se planteó la siguiente interrogante: ¿De qué manera influye los talleres gráfico musical en la autorregulación de las emociones en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 937?, por lo que se planteó como objetivo establecer la influencia del taller gráfico musical en la autorregulación de las emociones en los estudiantes de 5 años de una Institución Educativa Inicial N° 937, provincia y distrito de Acobamba-Huancavelica.



## MÉTODO

La investigación desarrollo una metodología deductiva, ya que se aplicó conocimientos para aplicarlos a una realidad (Noriega, 2014). Además tuvo una investigación aplicada, que según Hernández et al. (2014) este se enfoca en los resultados técnicos del estudio básico y se refiere al procedimiento de conectar teoría y productos. Se optó este tipo de estudio porque aporta conocimientos que fueron aplicables a la autorregulación emocional de los infantes por medio de la aplicación del taller gráfico musical. Tuvo un enfoque explicativo, que de acuerdo a Ñaupás et al. (2018) estas investigaciones se centran en explicar porque se da un suceso y que categorías se expresan. Se optó por este nivel, debido a que va más allá de describir los fenómenos analizados. Se consideró un diseño pre experimental. De acuerdo a Hernández et al. (2010) este diseño investiga y analiza únicamente un grupo específico, en donde se puede manipular las variables en base a lo esperado por el investigador. El esquema fue el siguiente:



Donde:

G es el grupo de estudio;

O1 es la aplicación del pre test;

X es la fase experimental y

O2 es la aplicación del post test

La población del estudio estuvo compuesta por todos los alumnos de la I.E. Inicial N° 937; y mediante un muestreo probabilístico por juicio de expertos en donde se estimó que la muestra estuvo conformada por 25 alumnos de 5 años de la institución educativa. De la misma manera la técnica utilizada fue la observación, que según Tamayo (2003), esta se basa en la recolección ordenada de datos sobre una situación en concreto a través de la percepción y registro de información por medio de los sentidos para su posterior análisis. En consecuencia el instrumento aplicado fue la guía de observación, de acuerdo con Tamayo (2003) permite recolectar los datos de un determinado fenómeno.



## RESULTADOS

En la Tabla 1 se muestran los resultados del pre y post test de la competencia intrapersonal, donde se evidencia que, en el pretest, el nivel preponderante fue “Inicio” para el 54.2%, “Proceso” para el 41.7% y “Logrado” para el 04.2%. En contraste, se demostró que en el post test, el nivel predominante fue “Logrado” para el 70.8% y “Proceso” para el 29.2%. Por lo tanto, la transición hacia este nivel puede ser comprendida como el resultado de una intervención que, al integrar actividades artísticas y musicales, promovió un espacio propicio para la expresión, reflexión y control emocional individual.

**Tabla 1** Resultados para la Competencia Intrapersonal (pre y post test)

Competencia Intrapersonal	PRE-TEST		POST-TEST	
	Estudiantes	%	Estudiantes	%
Inicio	13	54.2%	0	0.0%
Proceso	10	41.7%	7	29.2%
Logrado	1	4.2%	17	70.8%
Total	24	100.0%	24	100.0%

De la misma forma en la Tabla 2 se muestran los resultados de la competencia intrapersonal, en donde se puede evidenciar que, en el pretest, el nivel preponderante fue “Inicio” para el 75.0% y “Proceso” para el 25.0%. En contraste, se demostró que en el post test, el nivel predominante fue “Logrado” para el 75.0% y “Proceso” para el 25.0%. Por lo tanto, la transición hacia este nivel puede entenderse como resultado de la integración efectiva de actividades artísticas y musicales, las cuales, al promover la expresión emocional tanto individual como grupal, facilitaron la internalización de estrategias de autorregulación en el contexto de interacciones sociales.

**Tabla 2** Resultados para la Competencia Interpersonal (pre y post test)

Competencia Interpersonal	PRE-TEST		POST-TEST	
	Estudiantes	%	Estudiantes	%
Inicio	18	75.0%	0	0.0%
Proceso	6	25.0%	6	25.0%
Logrado	0	0.0%	18	75.0%
Total	24	100.0%	24	100.0%

Igualmente, en la Tabla 3 se muestran los resultados de la autorregulación de emociones, en el pretest, el nivel preponderante fue “Inicio” para el 58.3% y “Proceso” para el 41.7%.



En contraste, se demostró que en el post test, el nivel predominante fue “Logrado” para el 83.3% y “Proceso” para el 16.7%. Esta transformación demostró que, luego de la implementación del taller gráfico musical para mejorar la autorregulación emocional en los infantes de 5 años, refleja un avance significativo en la capacidad de los niños para reconocer, comprender y gestionar sus emociones de manera autónoma y adaptativa.

**Tabla 3** Resultados para Autorregulación de emociones (pre y post test)

Autorregulación de emociones	PRE-TEST		POST-TEST	
	Estudiantes	%	Estudiantes	%
Inicio	14	58.3%	0	0.0%
Proceso	10	41.7%	4	16.7%
Logrado	0	0.0%	20	83.3%
Total	24	100.0%	24	100.0%

Para poder realizar la prueba de hipótesis se aplicó la prueba de Shapiro-Wilk, en donde se evidenció que los datos no tienen una distribución normal, como se muestra en la Tabla 4, en consecuencia, se optó aplicar la prueba Z de Wilcoxon como alternativa no paramétrica, utilizada para identificar diferencias significativas en las dimensiones.

**Tabla 4** Prueba de normalidad

Pruebas de normalidad	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.
Competencia intrapersonal (PRE)	0.717	24	0.000
Competencia interpersonal (PRE)	0.542	24	0.000
Autorregulación emocional (PRE)	0.629	24	0.000
Competencia intrapersonal (POST)	0.573	24	0.000
Competencia interpersonal (POST)	0.542	24	0.000
Autorregulación emocional (POST)	0.454	24	0.000

La hipótesis estableció la siguiente:

Los talleres gráfico musical influyen positivamente en la autorregulación de las emociones en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 937.

Los resultados obtenidos se muestran en la Tabla 5 y en la

Tabla 6 se muestra que todos los infantes presentaron rangos positivos con un rango promedio de 11.50 y una suma de rangos de 253.00; en contraste, 2 infantes presentaron empates.



Esto indica una mejora uniforme en la autorregulación de las emociones desde el pre test al post test para la mayoría de infantes. Asimismo la prueba estadística obtuvo un valor de -4.235, dado que el p-valor del estadígrafo es de 0.000, se procede a rechazar la hipótesis nula, por lo que los talleres gráfico musical influyeron positiva y significativamente en la autorregulación de las emociones en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 937.

**Tabla 5** Prueba de rangos de la hipótesis general

<b>Autorregulación emocional</b>	<b>N</b>	<b>Rango promedio</b>	<b>Suma de rangos</b>
Rangos negativos	0 <sup>a</sup>	0.00	0.00
Rangos positivos	22 <sup>b</sup>	11.50	253.00
Empates	2 <sup>c</sup>		
Total	24		

**Tabla 6** Prueba de hipótesis general

<b>Prueba</b>	<b>Autorregulación emocional</b>
<b>Z</b>	-4,235 <sup>b</sup>
<b>Sig. asintótica(bilateral)</b>	0.000

Respecto a la primera hipótesis específica se planteó lo siguiente:

Los talleres gráfico musical influyen positivamente en la competencia intrapersonal (personal) de la autorregulación emocional en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 937.

En la **Tabla 7** y **Tabla 8** se muestra que la muestra presentó rangos positivos con un rango promedio de 11.00 y una suma de rangos de 231.00; en contraste, 3 infantes presentaron empates. Respecto a la prueba de hipótesis se obtuvo un valor de -4.158; ya que el p-valor del estadígrafo es de 0.000, se procede a rechazar la hipótesis nula, por lo que se confirma que los talleres gráfico musical influyeron positiva y significativamente en la competencia intrapersonal (personal) de la autorregulación emocional en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 937.

**Tabla 7** Prueba de rangos de la hipótesis específica 1

<b>Competencia intrapersonal</b>	<b>N</b>	<b>Rango promedio</b>	<b>Suma de rangos</b>
Rangos negativos	0 <sup>a</sup>	0.00	0.00
Rangos positivos	21 <sup>b</sup>	11.00	231.00
Empates	3 <sup>c</sup>		
Total	24		

**Tabla 8** Prueba de hipótesis específica 1

Prueba	Competencia intrapersonal
Z	-4,158 <sup>b</sup>
Sig. asintótica(bilateral)	0.000

Respecto a la segunda hipótesis específica se planteó lo siguiente:

Los talleres gráfico musical influyen positivamente en la competencia interpersonal (social) de la autorregulación emocional en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 937.

En la Tabla 9 y

Tabla 10 se muestra que todos los niños presentaron rangos positivos con un rango promedio de 12.00 y una suma de rangos de 276.00; en contraste, 1 infante presentó empates. Esto indica una mejora uniforme en la autorregulación de las emociones desde el pre test al post test para la mayoría de infantes. La prueba estadística logró obtener un valor de -4.332; dado que el p-valor del estadígrafo es de 0.000, se procede a rechazar la hipótesis nula, por lo que se acepta que los talleres gráfico musical influyeron positivamente en la competencia interpersonal (social) de la autorregulación emocional en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 937.

**Tabla 9** Prueba de rangos de la hipótesis específica 1

Competencia interpersonal	N	Rango promedio	Suma de rangos
Rangos negativos	0 <sup>a</sup>	0.00	0.00
Rangos positivos	23 <sup>b</sup>	12.00	276.00
Empates	1 <sup>c</sup>		
Total	24		

**Tabla 10** Prueba de hipótesis específica 1

Prueba	Competencia interpersonal
Z	-4,332 <sup>b</sup>
Sig. asintótica(bilateral)	0.000

## DISCUSIÓN

El resultado general, determinó que los talleres gráfico musical influyeron positiva y significativamente en la autorregulación de las emociones en los estudiantes. Este resultado general se asemeja al de Rivero y Casari (2022) quienes también descubrieron que el estudio de la autorregulación emocional durante



la primera infancia es fundamental, ya que constituye un pilar esencial para el desarrollo tanto intrapersonal como interpersonal de los niños. También al estudio de Páchon y Sánchez (2021), presentó un enfoque similar al resultado general, pues para el desarrollo integral de los infantes de cinco años, es crucial facilitar el proceso de autorregulación emocional mediante la implementación de las tecnologías, y el estudio de Losada y Caronello (2020) establecieron una perspectiva analógica con el estudio respectivo, debido a que, los estilos parentales juegan un rol crucial en el fortalecimiento de la autorregulación emocional de los niños de tres años, dado que influyen directamente en la formación de sus competencias intrapersonales e interpersonales. Estas indagaciones resaltaron que este enfoque estimula la plasticidad cerebral, promoviendo la conexión entre procesos cognitivos y emocionales, y contribuye al fortalecimiento de la autorregulación mediante la coordinación de la motricidad fina, la percepción estética y la conciencia emocional.

En el contexto teórico, el resultado encuentra desarrollo en la definición que Goleman (1995) establece sobre la autorregulación emocional, este término resulta ser la capacidad para gestionar adecuadamente las emociones debe ser cultivada desde la primera infancia, dado que las emociones son inherentes al ser humano desde el nacimiento y se experimentan de manera primordial en los primeros años de vida. Además, según Valdez (2014), los hallazgos del estudio están en consonancia con la teoría cognitiva de Piaget, puesto que, la teoría del desarrollo infantil, desde una perspectiva transcendental. Asimismo, acorde con Thompson (1994), los hallazgos del estudio están en consonancia con la teoría de la autorregulación conductual y emocional, debido a que, la teoría postula que los individuos desarrollan la capacidad de gestionar, controlar y modificar sus respuestas emocionales y conductuales en función de los estímulos internos y externos, a través de procesos cognitivos y afectivos. Paralelamente, el estudio encontró un sustento analógico con la definición de Sánchez (1986), sobre los talleres, donde este término hace referencia a una variedad de experiencias significativas que se desarrollan dentro del contexto educativo, las cuales sirven como soporte para los cambios y transformaciones que ocurren en el ámbito escolar. Estas vivencias, profundamente arraigadas en la comprensión de los procesos de desarrollo infantil, orientan el aprendizaje hacia situaciones y sucesos concretos que permiten al niño interactuar de manera directa con su entorno.



## CONCLUSIONES

Se concluyó que los talleres gráfico musical influyeron en la autorregulación emocional de los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 937 ( $p$  valor = 0.000). La estadística Z de Wilcoxon, con un valor de -4.235, avala este hallazgo, evidenciando una mejora significativa en la autorregulación emocional de los infantes evaluados, puesto que mediante la integración de actividades artísticas que combinan elementos visuales y sonoros, los infantes pudieron expresar y procesar sus emociones de manera creativa, lo cual facilitó la internalización de estrategias de autorregulación. Este mismo resultado se manifestó en la influencia de la autorregulación emocional en las dimensiones de la competencia interpersonal e intrapersonal con un Z de Wilcoxon de -4.235. Estos talleres proporcionaron un espacio de interacción lúdica y educativa; también, contribuyeron a la modulación de emociones como la frustración, el estrés y la ansiedad, promoviendo un mejor control emocional y una mayor estabilidad afectiva en los niños, lo cual impactó positivamente en su desarrollo socioemocional. Además la combinación de estímulos gráficos y musicales permitió a los infantes desarrollar una mayor conciencia emocional individual y compartida, mejorando su capacidad para regular sus reacciones afectivas en situaciones intrapersonales e interpersonales, demostrando así mejor autocontrol emocional.

## REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- Ezequiel, A. (1974). *El taller una alternativa de renovación pedagógica*. Buenos Aires, Argentina : Magisterio del Río de la Plata.
- Goleman, D. (1995). *Inteligencia Emocional*. Barcelona, España: Kairós.
- Hernández, R. F. (2010). *Metodología de la investigación* (Vol. (Quinta edición)). Ciudad de México D.F, México: Mc GrawHill.
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación* (6ª Edición ed.). México D.F: McGraw-Hill : Interamericana Editores, S.A.
- Losada, A., & Caronello, M. E. (2020). Estilos parentales y Autorregulación Emocional Infantil: Estudio de revisión narrativa de la literatura. *Pontificia Universidad Católica Argentina* , 11-28.
- MINEDU. (15 de setiembre de 2016). Obtenido de Educación emocional .



- Noriega, I. (2014). *Metodología de la investigación* .
- Ñaupas, H., Valdivia, M., Palacios, J., & Romero, H. (2018). *Metología de la investigación: Cuantitativa-Cualitativa y redacción de la tesis*. Bogotá: Ediciones de la U. Obtenido de [http://www.biblioteca.cij.gob.mx/Archivos/Materiales\\_de\\_consulta/Drogas\\_de\\_Abuso/Articulos/MetodologiaInvestigacionNaupas.pdf](http://www.biblioteca.cij.gob.mx/Archivos/Materiales_de_consulta/Drogas_de_Abuso/Articulos/MetodologiaInvestigacionNaupas.pdf)
- Páchon, S., & Sánchez, M. (2021). *Mediación didáctica de las TIC para la autorregulación emocional infantil. un estudio asociado a la emergencia y prevalencia de la COVID-19*. Barranquilla, Colombia: Universidad de la Costa .
- Rivero, M., & Casari, L. (2022). La evaluación de la autorregulación emocional infantil. *Acta Psiquiátr Psicol Am Lat*, 125 - 130.
- RPP. (21 de octubre de 2019). *Según un estudio del Ministerio de Desarrollo e Inclusión Social, los niños y niñas que más regulan sus emociones son los de la sierra*. Obtenido de <https://rpp.pe/peru/actualidad/los-ninos-que-no-regulan-sus-emociones-podrian-tener-problemas-en-la-escuela-noticia-1227584>
- Sánchez, S. (1986). *Enciclopedias de la educación preescolar*. Madrid, España: Diagonal: Santillana.
- Tamayo, M. (2003). *El proceso de la investigación científica*. D.F, México: Limusa S.A.
- Thompson, R. (1994). Emotion Regulation: a theme in search of definition . *Biological and Behavioral Considerations* , 25-52.
- Valdez, A. (2014). Etapas del desarrollo cognitivo de Piaget. *Universidad Marista de Guadalajara*, 1-6.

