



Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar, Ciudad de México, México.
ISSN 2707-2207 / ISSN 2707-2215 (en línea), septiembre-octubre 2025,
Volumen 9, Número 5.

https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v9i5

LA DANZA COMO ESTRATEGIA, DESARROLLA HABILIDADES COORDINATIVAS EN ESTUDIANTES DE CUATRO AÑOS

**DANCE AS A STRATEGY DEVELOPS
COORDINATION SKILLS IN
FOUR-YEAR-OLD STUDENTS**

Blanca Tatiana Cabrera Yovera

Instituto de Educación Superior Pedagógico Público José Antonio Encinas, Perú

Maryuri Vanessa Silva Manrique

Instituto de Educación Superior Pedagógico Público José Antonio Encinas, Perú

Elsa Valdiviezo Marchan

Instituto de Educación Superior Pedagógico Público José Antonio Encinas, Perú

Renee Valladares Rivera

Instituto de Educación Superior Pedagógico Público José Antonio Encinas, Perú



La Danza como Estrategia, Desarrolla Habilidades Coordinativas en Estudiantes de Cuatro Años

Blanca Tatiana Cabrera Yovera¹

blanquitacabrera@yovera@gmail.com

<https://orcid.org/0009-0000-3569-7205>

Instituto de Educación Superior Pedagógico
Público José Antonio Encinas
Tumbes – Perú

Maryuri Vanessa Silva Manrique

Marvanesm3186@gmail.com

<https://orcid.org/0009.0000-9860-3915>

Instituto de Educación Superior Pedagógico
Público José Antonio Encinas
Tumbes – Perú

Elsa Valdiviezo Marchan

elsa-valdiviezo-marchan@hotmail.com

<https://orcid.org/0009-0004-3072-3354>

Instituto de Educación Superior Pedagógico
Público José Antonio Encinas
Tumbes – Perú

Renee Valladares Rivera

reneevari@gmail.com

<https://orcid.org/0009-0005-0535-7388>

Instituto de Educación Superior Pedagógico
Público José Antonio Encinas
Tumbes – Perú

RESUMEN

El presente estudio, titulado La danza como estrategia desarrolla habilidades coordinativas en estudiantes de cuatro años, en una institución educativa publica, Tumbes – 2025, tuvo como objetivo Demostrar que la danza como estrategia desarrolla habilidades coordinativas en estudiantes de cuatro años en una institución educativa publica Tumbes – 2025. Para ello, se trabajó con un enfoque cuantitativo y un diseño preexperimental, aplicando un pretest y un post test a una muestra de 20 estudiantes de cuatro años. Los hallazgos demuestran que en el Pretest el 70% se encontraba en el nivel Medio, 3% en nivel alto y bajo. Después de aplicar las sesiones con actividades de danza, los resultados del postest arrojaron que el 80% alcanzaron nivel alto y el 20% nivel medio, quedando 0% en nivel bajo. Lo que evidencia que la danza como estrategia desarrolla las habilidades coordinativas en estudiantes de cuatro años.

Palabras clave: danza, habilidades, coordinación

¹ Autor principal

Correspondencia: blanquitacabrera@yovera@gmail.com



Dance as a Strategy Develops Coordination Skills in Four-Year-Old Students

ABSTRACT

The present study, entitled Dance as a strategy develops coordination skills in four-year students, in a public educational institution, Tumbes - 2025, had the objective of demonstrating that dance as a strategy develops coordination skills in four-year students in a public educational institution Tumbes - 2025. To do this, we worked with a quantitative approach and a pre-experimental design, applying a pre-test and a post-test to a sample of 20 four-year-old students. The findings show that in the Pretest 70% were at the Medium level, 3% at high and low levels. After applying the sessions with dance activities, the results of the post-test showed that 80% reached a high level and 20% reached a medium level, leaving 0% at a low level. Which shows that dance as a strategy develops coordination skills in four-year-old students.

Keywords: dance, skills, coordination

Artículo recibido 02 setiembre 2025
Aceptado para publicación: 29 setiembre 2025



INTRODUCCIÓN

El desarrollo integral humano, se da en la primera infancia, donde se sientan las bases para el crecimiento físico, emocional y cognitivo, la coordinación motriz es componente esencial para la formación de habilidades motoras que permiten, a los niños, interactuar con su entorno de manera efectiva y segura. La danza, como forma de expresión artística y actividad física, se presenta como una herramienta versátil y prometedora que no solo potencia la coordinación, sino que también estimula la creatividad, la socialización y el desarrollo emocional. La fusión de música y movimiento, abre un espacio para bailar su propia historia, costumbres e idiosincrasia, evidenciando coordinación, equilibrio, fuerza, flexibilidad, interacción social y la comunicación no verbal, para el desarrollo de habilidades motrices más complejas y la adquisición de mayor conciencia corporal. La danza, a través del ritmo y movimiento propio de cada una, ofrece un contexto lúdico que facilita el aprendizaje

Según UNESCO (2024) sostiene que los estudiantes que participan en la educación cultural y artística obtienen mejores resultados académicos y no académicos. La participación en las diversas expresiones artísticas, mejoran el rendimiento académico, la capacidad de lectura, el pensamiento creativo y crítico, la agilidad y la capacidad de colaboración. En Chile, un alto porcentaje de escolares (57%) alcanzó la coordinación motora normal, pero el 43% de los varones presentó problemas en la coordinación perceptivo-motora. Esto sugiere que es necesario promover actividades para mejorar la coordinación motora en los estudiantes desde niveles pre escolares (Duarte, et al, 2022)

El Ministerio de Educación (Perú) propone contribuir a la formación intelectual y afectiva de las personas a través de la práctica de la música, la danza-teatro y otras expresiones artísticas, como parte fundamental del derecho a la cultura y del compromiso a contribuir al desarrollo de nuestro país en términos armoniosos.

Mosquera (2023) Colombia, sostiene que se debe priorizar la adquisición de habilidades y destrezas complejas a largo plazo, incluyendo escaleras de coordinación, restricciones de tareas, percepción y coordinación en estudios de practica variada y habilidades. Linzán-Molina y Palma-García (2022), Ecuador; concluye que la danza y la psicomotricidad son de gran importancia; la danza permite ejercitar el cuerpo y la mente; al contribuir a la formación integral del niño. Simba y Baque (2024), Ecuador;



concluyen que la danza es una herramienta efectiva para mejorar las habilidades físicas básicas y para adquirir y desarrollar destrezas fundamentales.

Igualmente, Herrera (2021), Huánuco, las danzas como estrategia mejora de manera significativa el desarrollo de la psicomotricidad en niños de cuatro años proponiendo a las docentes, incorporar en sus actividades de aprendizaje, las danzas con la intención de apoyar en el logro de habilidades que contribuirán en el desarrollo integral de los menores. Huaraz (2022), Chimbote, concluye que la mayoría de niños se ubica en el nivel de logro esperado luego de la aplicación de las sesiones de aprendizajes utilizando las danzas. Fernández (2021) Lima; muestra que la práctica de danzas folklóricas influye significativamente en el desarrollo de habilidades sociales en niños, sosteniendo que la participación de los estudiantes en talleres de danza, evidencian más expresividad en situaciones diferentes de su formación académica y social. Rosales y Tomalá (2023), La Libertad; concluye, que la docente debe implementar estrategias metodológicas innovadoras como la danza tradicional que permitan el desarrollo del área de estudio. Aldave y Dionicio (2024), Huacho; concluye que el docente del nivel inicial debe incentivar el desenvolvimiento integral del infante y consolidar su independencia, diferenciar el ritmo de desenvolvimiento, así como su motivación por conocer nuevas cosas, conduciendo las actividades que le llamen su atención en concordancia con sus requerimientos. En Tumbes, **Inoñan (2023)**; evidencia que 53.3% de estudiantes que se encontraron en nivel bajo, pasaron luego al nivel alto, concluyendo que la danza como estrategia mejora significativamente la motricidad gruesa en niños de 4 años.

La danza como estrategia, se refiere a la utilización como un método pedagógico para facilitar el desarrollo de habilidades coordinativas en niños de cuatro años. Es una actividad estructurada que puede incluir una variedad de estilos y formas, adaptadas a la edad y las capacidades de los estudiantes (Simba y Baque, 2024). Ignacio de Beryes (1996) la califica como “El arte de expresar los diversos estados de nuestra alma por medio de movimientos acordados y acompasados conforme a un ritmo”. Adolfo Salazar, “Una coordinación estética de movimientos corporales” de bailarinas, coreógrafas y pedagogas. Borrull (2005) es “Un movimiento instintivo del hombre, que se presenta expresando reacciones del alma.



En consonancia la danza emerge como un arte que potencia significativamente la capacidad expresiva, la habilidad cognitiva, la destreza física y el desarrollo motor en individuos desde sus primeros años. A través de la danza y la ejecución de sus variados movimientos, se inicia un proceso de comprensión profunda de la estructura corporal. Se ha corroborado científicamente que los estudiantes que se dedican a esta forma de expresión están cultivando sus habilidades coordinativas y mejorando sus capacidades perceptivo-motrices (Estevez, 2020).

La danza es una actividad humana; su herramienta principal es el cuerpo, utiliza técnicas de expresión corporal, manifiesta ideas, emociones y sentimientos, acompañada de un ritmo y espacio. También, es una forma de expresión artística que puede desempeñar un papel muy importante en el proceso educativo. Al incorporar la danza en la educación, se pueden lograr varios beneficios, como el desarrollo de la creatividad, la expresión corporal, la coordinación motora, el trabajo en equipo y la autoconfianza. La danza también puede ayudar a los estudiantes a conectarse con su propio cuerpo, a explorar diferentes emociones y a mejorar su bienestar físico y mental. Puede ser utilizada como una herramienta para enseñar conceptos académicos, como la historia, la cultura, las matemáticas y la ciencia. Por ejemplo, la danza folclórica puede ser una forma de aprender sobre las tradiciones de diferentes culturas, mientras que la danza moderna puede ser utilizada para explorar conceptos de geometría y movimiento. Enriquece el proceso educativo al proporcionar una forma única de expresión artística, fomentar el desarrollo personal y ofrecer oportunidades para integrar el aprendizaje académico con la experiencia corporal y emocional.

La danza en el nivel inicial, en el contexto educativo, es una actividad muy beneficiosa. La danza no solo promueve la actividad física y la coordinación motriz, sino que también estimula la creatividad, la expresión emocional y la socialización; los niños pueden participar en actividades de danza que sean adecuadas para su edad y nivel de desarrollo. Estas actividades pueden incluir juegos de movimiento, bailes simples, improvisación guiada, expresión corporal y música. Es importante que las actividades de danza en el nivel inicial sean lúdicas, creativas y estimulantes para los niños, de manera que puedan disfrutar y aprender a través de la experiencia. Ayuda a desarrollar habilidades como la concentración, la memoria, la disciplina y la autoconfianza; permite explorar y comprender su propio cuerpo, sus emociones y sus capacidades expresivas.



Las habilidades coordinativas, son las capacidades que permiten desarrollar una serie de acciones determinadas de forma armónica. Por lo mismo, estas son importantes para las relaciones afectivas del ser humano, sobre todo cuando están establecidas en situaciones de actividad motriz y particularmente mediante el juego, los ritmos, entre otros (Guanotuña,2018) dice que son capacidades que permiten desarrollar diversas acciones determinadas de forma armónica. Por lo mismo, estas son importantes para las relaciones afectivas del ser humano, sobre todo cuando están establecidas en situaciones de actividad motriz y particularmente mediante el juego, los ritmos, entre otros. Esta variable se centra en las habilidades motoras coordinativas específicas que se espera desarrollar en los niños a través de la intervención de danza. Las habilidades coordinativas son cruciales para el movimiento eficiente y el control corporal.

La motricidad, Ponce y Burbano (2001) sostienen que la motricidad se refiere al conjunto de fenómenos relacionados con los movimientos de los individuos. La Motricidad gruesa, se define como la capacidad de dominar las diferentes partes del cuerpo: extremidades superiores, inferiores y tronco; involucrar dichas partes en los movimientos, sean ejecutados en respuesta a una orden o de una forma voluntaria, superando las dificultades que los objetos, el espacio o el terreno impongan. En la motricidad gruesa interviene el equilibrio para lograr mantener una determinada postura y la coordinación de grandes grupos musculares para ejecutar actividades como locomoción, salto, trepa, etc. Ambas, permiten al niño adquirir confianza y seguridad en sí mismo, al darse cuenta del dominio que tienen de su cuerpo en cualquier situación. La Motricidad fina, Rigal Robert (2006) se refiere básicamente a las actividades motrices manuales o manipulatorias (utilización de dedos, a veces los dedos de los pies) normalmente guiadas de forma visual y que necesitan destreza. Ponce y Burbano (2001) sostienen que la motricidad fina consiste en todas aquellas actividades que requieren una precisión y coordinación de los músculos cortos de las manos y dedos. Zapata (1995) sostiene que la motricidad fina se apoya en la coordinación sensorio-motriz, consiste en movimientos amplios que pueden ser de distintos segmentos corporales como: la pierna y el pie o el brazo y la mano que son controlados por la coordinación de la vista.

Coordinación Motora Gruesa: Capacidad de utilizar grandes grupos musculares para realizar movimientos amplios como correr, saltar y girar;



MATERIALES Y MÉTODOS

La investigación fue desde el enfoque cuantitativo, de tipo descriptivo, diseño es pre experimental transversal, en población y muestra de veinte (20) niños de 4 años. Se aplicó técnicas de la Observación participante, y como instrumento la lista de cotejo, validado por un experto, estableciendo la confiabilidad, acorde al Alfa de Crombach, es 0,83 siendo Buena. Los datos se procesaron desde el recojo de información, utilizando el diario de campo, las evidencias de aprendizaje de las actividades curriculares, posteriormente se procesaron en matrices, estableciendo sumatoria, porcentaje y niveles de la variable dependiente, procediendo a la interpretación y valoración de la información, consolidando los resultados en tablas y figuras, utilizando la estadística descriptiva. Igualmente, se utilizó la estadística inferencial para aceptar o rechazar la hipótesis de investigación y nula, para después redactar las conclusiones y sugerencias.

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

Objetivo general.- Demostrar que la danza como estrategia desarrolla habilidades coordinativas en estudiantes de cuatro años en una institución educativa pública Tumbes – 2025;

Tabla 1 Niveles de pre y pos test de la variable habilidades coordinativas

Nivel	Pretest		Posttest	
	Cantidad	%	Cantidad	%
Alto	3	15	16	80
Medio	14	70	4	20
Bajo	3	15	0	0
Total	20	100	20	100

Interpretación: La tabla 5 y figura 3, muestran los resultados comparativos entre el pre y posttest de las habilidades coordinativas, apreciándose que 70% se ubicaba en nivel medio y en el posttest disminuyó al 20%; caso contrario el nivel alto del 15% paso al 80%; y el nivel bajo del 15% disminuyó al 00%.

Análisis inferenciales

Hipótesis (Hi) La danza como estrategia desarrolla significativamente habilidades coordinativas en estudiantes de cuatro años, en una institución educativa pública, Tumbes – 2025.



Tabla 2 Comparación de medias
Estadísticas para una muestra

	N	Media	Desviación estándar	Media de error estándar
Pretest	20	12,35	1,694	,379
Posttest	20	17,00	2,317	,518

Tabla 3 Prueba de muestra
Prueba para una muestra

Valor de prueba = 0						
	T	gl	Sig. (bilateral)	Diferencia de medias	95% de intervalo de confianza de la diferencia	
					Inferior	Superior
Pretest	32,596	19	,000	12,350	11,56	13,14
Posttest	32,813	19	,000	17,000	15,92	18,08

Interpretación: La tabla 6 evidencia que el pre test presenta media de 12.35 y el posttest 17,00, destacando que la diferencia de medias es de 4,65 a favor del posttest. La tabla 7 muestra que la significancia bilateral es 0,000 por lo que al no ser mayor a 0, 005 se acepta la hipótesis de investigación y se rechaza la hipótesis nula.

En cuanto al **Objetivo general:** Demostrar que la danza como estrategia desarrolla habilidades coordinativas en estudiantes de cuatro años en una institución educativa publica Tumbes – 2025. La tabla 5, presenta los resultados comparativos del pre y post test de la variable habilidades coordinativas; observándose que en el pretest el nivel alto presentaba 15% y en el posttest pasó al 80%; el nivel medio en el pretest presentaba 70% y para el posttest pasó al 20%. Igualmente, en la tabla 6 se refiere a las medias aritméticas donde el pre test presenta media de 12.35 y el posttest 17,00, destacando que la diferencia de medias es de 4,65 a favor del posttest. También, es importante indicar, que en la tabla 7 se observa que la significancia bilateral es 0,000 menor a 0, 005, lo que conlleva a sostener que se acepta la hipótesis de investigación y se rechaza la hipótesis nula.

Los hallazgos se complementan con lo que sostienen Herrera (2021), Huánuco cuando indico que las danzas como estrategia mejora de manera significativa en el desarrollo de la psicomotricidad de los niños de cuatro años hecho que nos anima a proponer a las maestras incorporar en sus actividades de

aprendizaje las danzas con la intención de apoyar en el logro de habilidades que contribuirán en el desarrollo integral de los menores, resultados que concuerdan con Simba y Baque (2024), Ecuador donde indica que danza puede constituir una herramienta efectiva para mejorar las habilidades físicas básicas y para adquirir y desarrollar destrezas fundamentales. Los hallazgos se complementan con lo sostenido por (Chirinos, 2017), donde nos muestra que dicha estrategia tiene la capacidad de desarrollar habilidades coordinativas, al proporcionar espacios de aprendizaje integral, expresivo y lúdico. Además, se corrobora lo señalado por Espada (1997) y Estévez (2020), quienes afirman que la danza constituye un medio idóneo para mejorar la coordinación motora, la conciencia corporal y la expresión emocional en la infancia, lo que coincide con lo señalado por Guanotuña (2018), quien considera que estas habilidades son esenciales no solo para el movimiento eficiente, sino también para las relaciones afectivas y sociales, ya que se fortalecen en actividades de juego y danza

CONCLUSIÓN FINAL

Se demuestra que la utilización de la danza como estrategia de enseñanza, desarrolla las habilidades coordinativas en niños de cuatro años. Al comparar los resultados del pre y post test de la variable habilidades coordinativas; se hace evidente que antes de la aplicación de actividades el 70% que estaba en nivel medio y 15% en nivel alto; después de la aplicación de las actividades presentaba, el 80% se ubicó en nivel alto; como también la diferencia de medias es de 4,65 a favor del postest. Asimismo, se acepta la hipótesis de investigación y se rechaza la hipótesis nula, ya que la significancia bilateral es 0,000 menor a 0,005.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- Aldave Melgarejo y Dionicio Factor (2024) La danza como estrategia para favorecer la expresión corporal en los niños de la Institución Educativa Inicial N° 461 “Medallita Milagrosa” - Huaaura, 2021 <chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpglclefndmkaj/https://repositorio.unjfsc.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14067/6613/TESIS.pdf?sequence=3>
- Borrull Trinidad, 2005. La danza española. <https://mcnbiografias.com/app-bio/do/borrull-trinidad>
- De Beryes, Ignacio. 1996. Historia de la danza.



Duarte Cornejo José Andrés, Ahumada Cavieres Natalia Marcela, Santana Arancibia Marcela Alejandra, Vargas Vitoria César Rodrigo. 2022. Prevalencia de los índices de la coordinación motora en niños de un establecimiento educacional, Santiago, Chile.

Fernández Diaz (2021) Las danzas folklóricas en el desarrollo de habilidades sociales en estudiantes universitarios chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcgglefindmkaj/https://repositorio.uch.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12872/641/Fernandez_EA_tesis_educacion_primaria_interculturalidad_2021.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Hernández Sampieri, Fernández Collado y Baptista Lucio (2014) Metodología de la investigación. Sexta edición. <chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcgglefindmkaj/https://www.esup.edu.pe/wp-content/uploads/2020/12/2.%20Hernandez,%20Fernandez%20y%20Baptista-Metodolog%C3%ADa%20Investigacion%20Cientifica%206ta%20ed.pdf>

Herrera Saavedra (2021) la danza como estrategia para la mejora de la psicomotricidad en niños de cuatro años de educación inicial de la institución educativa N° 33356 “Huayopampa” Amarilis-Huánuco, 2021 chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcgglefindmkaj/https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/26493/Danza_Estrategia_Herrera_Saavedra_Maria.pdf?sequence=3

Huaraz Sánchez De Cenizario (2022) Danza infantil como estrategia en el desarrollo de las nociones espaciales en niños de 5 años de la institución educativa inicial N°1542 Capullitos de amor, Chimbote, 2022 chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcgglefindmkaj/https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/31906/Danza_Infantil_Estrategia_Huaraz_Sanchez_De_Cenizario_Aida_Geizi.pdf?sequence=3&isAllowed=y

Inoñan Peña (2023) La danza como estrategia para desarrollar la motricidad gruesa en niños de cuatro años de la institución educativa El Triunfo, Tumbes, 2022. chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcgglefindmkaj/https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/38484/Estrategia_Danza_Motricidad_Gruesa_Inonan_Pena_Liliana_Cruz.pdf?sequence=1&isAllowed=y



Linzán-Molina y Palma-García (2022) Análisis del uso de la danza como estrategia de desarrollo psicomotriz en niños de preparatoria

[file:///C:/Users/USUARIO/Downloads/DialnetAnalisisDelUsoDeLaDanzaComoEstrategiaDeDesarrolloP-8331413%20\(2\).pdf](file:///C:/Users/USUARIO/Downloads/DialnetAnalisisDelUsoDeLaDanzaComoEstrategiaDeDesarrolloP-8331413%20(2).pdf)

MINEDU ARTE Y CULTURA - Danza-Teatro en El Perú – MINEDU (2023)

<https://es.scribd.com/document/638776243/ARTE-Y-CULTURA-danza-teatro-en-el-Peru-MINEDU>

Rosales Torres y Tomalá Pozo (2023) La Libertad, La danza tradicional en el desarrollo de la coordinación dinámica general en niños de 4 a 5 años

chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpgclclefindmkaj/

<https://repositorio.upse.edu.ec/bitstream/46000/10364/1/UPSE-TEI-2023-0062.pdf>

Simba Silva y Baque Catuto (2024) La danza como estrategia para desarrollar las habilidades motrices

básicas en edades formativas <https://revistamentor.ec/index.php/mentor/article/view/8398/7052>

UNESCO (2024) Lo que hay que saber sobre cultura y educación artística.

<https://www.unesco.org/es/articles/lo-que-hay-que-saber-sobre-cultura-y-educacion-artistica#:~:text=Los%20alumnos%20que%20participan%20en%20la%20educaci%C3%B3n,el%20rendimiento%20acad%C3%A9mico%2C%20la%20capacidad%20de%20lectura%2C>

UNICEF La danza y la música suman su apoyo en favor de las infancias y adolescencias (2022)

<https://www.unicef.org/argentina/iniciativas-culturales-en-favor-de-chicas-y-chicos#:~:text=La%20danza%20y%20la%20m%C3%BAsica,las%20infancias%20y%20adolescencias%20%7C%20UNICEF>

