



Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar, Ciudad de México, México.
ISSN 2707-2207 / ISSN 2707-2215 (en línea), Noviembre-Diciembre 2025,
Volumen 9, Número 6.

https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v9i6

EL TEATRO COMO HERRAMIENTA PARA REDUCIR FACTORES AFECTIVOS Y MEJORAR LA PRODUCCIÓN ORAL EN FLE A1

**THEATER AS A STRATEGY TO MANAGE AFFECTIVE
FACTORS AND STRENGTHEN THE ORAL PRODUCTION
OF A1 LEVEL FLE STUDENTS**

Mónica Tatiana Maldonado García

Universidad de Pamplona, Colombia

Carlos Alberto Jaimes Guerrero

Universidad de Pamplona, Colombia



DOI: https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v9i6.20854

El Teatro como Herramienta para Reducir Factores Afectivos y Mejorar la Producción Oral en FLE A1

Mónica Tatiana Maldonado García¹

tatiana.maldonado2321@gmail.com

<https://orcid.org/0009-0002-1309-0925>

Universidad de Pamplona

Colombia

Carlos Alberto Jaimes Guerrero

cjaimes1@gmail.com

<https://orcid.org/0000-0002-0375-7485>

Universidad Pamplona

Colombia

RESUMEN

La dimensión emocional de los estudiantes juega un papel fundamental en la enseñanza de lenguas extranjeras ya que la ansiedad y el miedo pueden obstaculizar el aprendizaje, especialmente en la producción oral. Este estudio propone el teatro como una estrategia efectiva para mejorar la autoestima y fomentar la participación, ayudando a los estudiantes a superar sus temores y desarrollar habilidades comunicativas. Se analizó el impacto del teatro en la reducción de factores emocionales y en la producción oral de estudiantes de francés A1 de la Licenciatura en Lenguas Extranjeras Inglés-Francés de la Universidad de Pamplona, a través de una investigación de acción que incluyó siete participantes. Se utilizaron entrevistas, diarios de campo y una escala diagnóstica para evaluar los niveles de ansiedad. Los resultados indican que el teatro favoreció el desarrollo de habilidades orales, como la pronunciación y el vocabulario, en contextos reales. Además, se observó que el trabajo colaborativo y la creación de un ambiente positivo reducen la ansiedad y fomentan la confianza entre los estudiantes. En conclusión, la implementación del teatro en las clases de francés no solo mejoró la producción oral, sino que también generó un entorno motivador, enriqueciendo la experiencia de aprendizaje y la comprensión cultural.

Palabras clave: teatro, producción oral, ansiedad, dimensión emocional

¹ Autor principal.

Correspondencia: atiana.maldonado2321@gmail.com



Theater as a Strategy to Manage Affective Factors and Strengthen the Oral Production of A1 Level FLE Students

ABSTRACT

The emotional dimension of students plays a crucial role in foreign language teaching, as anxiety and fear can hinder learning, particularly in oral production. This study proposes theater as an effective strategy to boost self-esteem and encourage participation, helping students overcome their fears and develop communication skills. The impact of theater on reducing emotional factors and improving oral production was analyzed with A1-level French students from the Bachelor's program in Foreign Languages (English- French) at the University of Pamplona, through an action research involving seven students. Interviews, field journals and a diagnostic scale were used to assess anxiety levels. The results indicate that theater fostered the development of oral skills, such as pronunciation and vocabulary, in real-life contexts. Additionally, collaborative work and the creation of a positive environment were observed to reduce anxiety and build confidence among students. In conclusion, the implementation of theater in French classes not only improved oral production but also created a motivating environment, enriching the learning experience and cultural understanding.

Keywords: theater, oral production, anxiety, emotional dimension

Artículo recibido 20 octubre 2025

Aceptado para publicación: 15 noviembre 2025



INTRODUCCIÓN

El francés, como lengua extranjera, ha cobrado creciente importancia en el contexto global. Junto con el inglés, mandarín, español y árabe, se encuentra entre los idiomas más hablados y estudiados a nivel mundial (Statista, 2020). Este aumento en su popularidad está estrechamente relacionado a su presencia en instituciones internacionales como la ONU, la Unión Europea y la Organización Internacional de la Francofonía, así como su papel en la economía global. De acuerdo con Le Ministère de l'Europe et des Affaires Étrangères (2022), el francés ocupa el tercer lugar como idioma de negocios a nivel mundial, consolidándose como una herramienta importante para acceder a oportunidades laborales en mercados internacionales.

En América Latina, el aprendizaje del francés ha adquirido relevancia dentro de las políticas de bilingüismo y cooperación internacional. Acosta et al. (2018) afirman que el aprendizaje de lenguas es un factor fundamental que ayuda al desarrollo social, cultural y económico en el contexto latinoamericano dado que ayuda a expandir una cultura diferente que propende la ampliación del panorama social, económico, político y cultural. Ciertamente, esto permite que los intereses por conocer e interactuar con otros contextos aumente de manera significativa. En Colombia, iniciativas como el Memorando de Entendimiento para la Enseñanza del Francés, firmado en 2010 entre el Ministerio de Educación Nacional, La Alianza Francesa y la Embajada de Francia, han integrado el francés en los currículos de intuiciones educativas oficiales. Esta iniciativa no solo busca promover el aprendizaje de la lengua, sino también fortalecer los lazos culturales y educativos con países francófonos, proporcionando una formación bilingüe que prepara a los estudiantes para enfrentar los desafíos del mundo globalizado.

A pesar de los esfuerzos por mejorar la enseñanza de lenguas extranjeras, factores afectivos como la ansiedad y el miedo a hablar en público siguen siendo barreras significativas en el aprendizaje de un nuevo idioma. Según Krashen (1982), en su teoría del Filtro Afectivo, la ansiedad, el miedo y la inseguridad son factores que pueden inhibir el proceso de adquisición de una lengua. De igual manera, Mayor (2014) relaciona el modelo de competición de Bates y MacWhinney el cual establece el aprendizaje de una lengua desde el carácter funcional de la misma, es decir, que exista una correspondencia entre lo estructural y su manera de ponerlo en práctica cotidianamente de una manera



competente. Esto indica que el objetivo principal desde estos autores es encontrar la convergencia entre las formas y las funciones lingüísticas.

Estudios recientes, como el de Rajitha y Alamelu (2020), han confirmado que el temor a cometer errores y el miedo al juicio de los compañeros impiden la participación activa de los estudiantes en clase, afectando negativamente el desarrollo de sus habilidades orales. En respuesta a esta problemática, la investigación sobre estrategias pedagógicas innovadoras ha explorado diferentes formas de mitigar estos factores afectivos y promover un ambiente de aprendizaje más relajado y motivador. Latinoamérica se ha destacado por su enfoque en estrategias de enseñanza de una segunda lengua, por ejemplo, Guevara (2019) ha estudiado el impacto de actividades como juegos de rol, debates y actuaciones teatrales en la reducción de la ansiedad, demostrando que el teatro, en particular, es una herramienta eficaz para mejorar la confianza en la expresión oral de los estudiantes. Rodríguez y Jacobo (2015), señalan que el uso de las técnicas teatrales en la enseñanza del inglés no solo mejoró la fluidez y pronunciación de los estudiantes, sino que también fomentó un entorno más seguro y motivador para la participación activa en clase. En Colombia, Torres (2009) ilustra de igual manera, cómo estos procesos de enseñanza buscan ir más allá de las ideologías y políticas hasta alcanzar un nivel de asertividad y eficiencia que de alguna manera logre impactar y equiparar al ciudadano en cuanto una necesidad lingüística que le brinde un soporte competente en la demanda internacional.

Investigaciones a nivel internacional refuerzan estos hallazgos. Atas (2014), en su estudio titulado *The reduction of speaking anxiety in EFL learners through drama techniques* en Turquía, demostró que el uso de técnicas teatrales como juegos del rol y simulaciones ayudó a reducir significativamente los niveles de ansiedad en estudiantes de inglés como lengua extranjera. De manera similar, Situmorang (2018), en Indonesia, aplicó juegos de rol en el aula con estudiantes de enfermería, observando una disminución de la ansiedad al hablar en inglés, además de un aumento en la confianza y participación de los estudiantes. Estos estudios sugieren que el teatro, como técnica metodológica, crea un ambiente relajado donde los estudiantes se sienten más cómodos para expresarse y participar sin temor a ser juzgados o a cometer errores. Adicionalmente, estudios como los de Ahmed, Khan y Pathan (2017) y Suleimenova (2013) han identificado diversos factores que contribuyen a la ansiedad al hablar una lengua extranjera, entre ellos la constante comparación con compañeros que tienen mayor fluidez, el



temor a ser ridiculizados por su pronunciación y la falta de competencia gramatical, lo que genera inseguridad al intentar formular oraciones en tiempo real. Además, los estudiantes con altos niveles de ansiedad suelen experimentar síntomas físicos como temblores y palpitaciones, lo que a menudo afecta su capacidad para hablar con fluidez durante las actividades orales en clase. Estos antecedentes evidencian que, aunque existen muchas iniciativas y esfuerzos para mejorar el aprendizaje de lenguas extranjeras, aún persisten barreras emocionales que limitan el desarrollo pleno de las competencias comunicativas.

En este contexto, el presente estudio tiene como objetivo analizar el impacto del uso del teatro como estrategia pedagógica para mejorar la producción oral y reducir la ansiedad en estudiantes de nivel A1 que aprenden francés en la Universidad de Pamplona. La hipótesis central de esta investigación plantea la integración de técnicas teatrales en el aula, a través de actividades como juegos del rol y actuaciones, que no solo favorecerá el desarrollo de habilidades orales, sino que también contribuirá a crear un ambiente de aprendizaje más cómodo y relajado, disminuyendo factores afectivos que inhiben la participación de los estudiantes. Al centrar el estudio en estudiantes de nivel A1, se presenta una oportunidad valiosa para implementar estrategias innovadoras desde las primeras etapas del aprendizaje del francés, fomentando un enfoque más dinámico y menos ansioso del proceso de adquisición del idioma. Este enfoque no solo busca mejorar la fluidez y la pronunciación, sino también fomentar una mayor participación en clase, contribuyendo así a una experiencia de aprendizaje positiva y efectiva.

MATERIALES Y MÉTODOS

Método

Según Catroux (2002), la investigación acción fomenta una mayor conciencia sobre el impacto de las intervenciones pedagógicas en el aula, además permite al docente reflexionar críticamente sobre su práctica y ajustar métodos para mejorar los resultados.

Este estudio se enmarca en la metodología de investigación acción, con el fin de analizar la influencia del teatro en la reducción de la ansiedad y el desarrollo de la producción oral de estudiantes de Francés Lengua Extranjera (FLE) de nivel A1. Este enfoque permitió al docente convertirse en un agente afectivo en el desarrollo de los estudiantes.



Tipo de investigación

El tipo de investigación cualitativo busca una comprensión general, reflexiva y completa, integrando elementos desde la subjetividad de los participantes. Dichos aspectos pueden generar procesos de análisis que contribuyen a la integración integral de datos que proporcionen una visión holística de la investigación (Hernández et al., 2014). En este sentido, este estudio utilizó un enfoque cualitativo, lo que permitió al investigador analizar de manera detallada cómo los participantes interactuaban con el teatro en su entorno habitual. Este enfoque longitudinal facilitó la exploración del impacto del teatro en la reducción de barreras psicoafectivas como al desarrollo de la producción oral.

Población y muestra

La investigación se realizó en la Universidad de Pamplona, con una población de 54 estudiantes dentro de los cuales se seleccionó una muestra de 7 estudiantes de primer semestre en el programa de lenguas extranjeras. Estos estudiantes fueron seleccionados debido a que se encontraban en las primeras etapas de aprendizaje del francés.

Tipo de muestreo

Se empleó un muestro no probabilístico mediante técnicas de conveniencia e intencionalidad. Según McMillan y Schumacher (2005), este tipo de muestreo permite seleccionar sujetos accesibles que cumplan con características específicas relevantes para el estudio. Además, siguiendo a Otzen y Manterola (2017), se eligieron casos representativos que pudieran aportar información valiosa sobre la problemática en cuestión.

Tabla 1. Población y muestra

Población	Porcentaje
Estudiantes matriculados	54 (100%)
muestra	7 (4%)

Fuente: elaboración propia.

Técnicas e instrumentos de recolección de datos.

Para la recolección de datos, se emplearon dos técnicas, las entrevistas y el diario de campo. Como instrumento se diseñaron propiamente formatos como se describen a continuación:



- **Entrevista:** Se realizaron entrevistas semiestructuradas en dos momentos clave del proceso: la primera a mitad del proyecto, con 27 preguntas enfocadas en las experiencias iniciales de los estudiantes con el teatro, y la segunda al final del proyecto, con 18 preguntas orientadas a evaluar la percepción de los estudiantes sobre el trabajo realizado con teatro dentro del salón de clase.

- **Diario de campo:** Se emplearon los diarios de campo como herramienta para registrar reflexiones del docente sobre el proceso de enseñanza. Según Wiegerová (2013), son documentos personales del profesor que registran situaciones, sentimientos y experiencias durante el proceso de enseñanza. En este estudio, se organizaron cuatro entradas correspondientes a cada una de las obras de teatro implementadas durante el proceso de investigación.

Fases de implementación

Diagnóstico de ansiedad

Para evaluar los niveles de ansiedad de los estudiantes, se aplicó la Escala de Ansiedad en Clases de Lengua Extranjera diseñada por Horwitz, E. K., Horwitz, M. B., & Cope, J. (1986). Dicha escala, compuesta por 33 ítems, mide aspectos como aprensión ante la comunicación, la ansiedad antes de los exámenes y el miedo a la evaluación negativa. De estos 33 ítems, se seleccionaron 17 que se enfocaban en la ansiedad asociada al miedo a cometer errores y al pánico de hablar en clase. La escala se implementó mediante un cuestionario en Google Forms con respuestas en formato Likert, que iban desde “completamente de acuerdo” hasta “completamente en desacuerdo”.

Adicionalmente, se llevó a cabo una entrevista diagnóstica semiestructurada con 20 preguntas para identificar los momentos en los que los estudiantes experimentaban mayor nerviosismo en las clases de francés. Antes de la entrevista, se informó a los participantes sobre la confidencialidad de sus respuestas, pidiéndoles utilizar y firmar una carta de consentimiento.

Implementación de las secuencias didácticas teatrales

Antes de implementar las secuencias teatrales, se consideró fundamental presentar a los estudiantes los aspectos generales del proyecto, detallando sus objetivos, la metodología y el cronograma. Durante la primera sesión, se aprovechó este espacio para preguntar a los estudiantes sobre sus experiencias previas con actividades teatrales, como juegos de rol, sketches o monólogos, con el fin de evaluar su familiaridad con estas dinámicas.



Posteriormente, se llevaron a cabo tres talleres teatrales diseñados para ofrecer a los estudiantes la oportunidad de explorar la cultura francesa, mejorar su comprensión del idioma y perfeccionar su producción en francés. A lo largo de estas secuencias, se expuso a los estudiantes a diversas actividades que involucraron las habilidades de hablar, leer, escribir y escuchar. Estas actividades incluyeron ejercicios motivacionales que fomentaban la interacción grupal, el aprendizaje lúdico y la colaboración. Cada secuencia abordaba situaciones cotidianas en Francia, como comprar boletos de tren, pedir comida en un restaurante o ir de compras en una boutique. Para guiar el desarrollo de los talleres, se crearon planeadores, los cuales especificaban los objetivos lingüísticos, comunicativos y socioculturales, así como la descripción del sketch teatral, los materiales necesarios y las etapas a seguir en cada actividad, detallando las competencias que se trabajarían en cada una. Al final del proceso, los estudiantes presentaron una obra de teatro, integrando las técnicas, vocabulario y conocimientos adquiridos a lo largo de las secuencias previas. Esta actividad final permitió a los participantes poner en práctica lo aprendido, utilizando de manera efectiva las estructuras lingüísticas y culturales trabajadas durante los talleres teatrales. Para el desarrollo de los talleres, se siguió un planeador dividido en etapas:

Comprensión de escucha.

- Antes de la escucha: Se abordaba el tema mediante la presentación del vocabulario clave con imágenes y juegos interactivos, lo que reforzaba la pronunciación y facilitaba su comprensión. Además, se ampliaba el contexto de cada clase con videos y materiales culturales relacionados, que ayudaban a los estudiantes a familiarizarse con el trasfondo de la escena teatral.
- Durante la escucha: Los estudiantes escuchaban diálogos y evidenciaban su comprensión respondiendo a preguntas.
- Después de la escucha: Se verificaban las respuestas y se promovía una discusión oral, en la que los estudiantes resumían lo escuchado y reflexionaban sobre el contenido. De esta forma, no solo adquirían el vocabulario y las estructuras lingüísticas necesarias, sino que también se conectaban emocionalmente con la temática, facilitando una interpretación más auténtica y fluida de las escenas teatrales.



Producción oral

Esta fase se enfocó en perfeccionar la competencia oral. Los estudiantes recibieron guiones de las escenas teatrales y trabajaron en equipo, centrándose en la pronunciación, la entonación y la espontaneidad, en un entorno que fomentaba la creatividad y la libertad expresiva. Tras varios ensayos, los estudiantes presentaron sus diálogos utilizando escenografía y vestuario perfectamente adecuados. Además, se les proporcionó una rúbrica de evaluación para que pudieran reflexionar sobre su desempeño y recibir retroalimentación por parte de la docente y compañeros, con el objetivo de mejorar sus habilidades en francés.

RESULTADOS

Para analizar cómo el teatro influyó en la reducción de los factores afectivos y el desarrollo de la producción oral de los estudiantes de primer semestre, se utilizó el análisis tipológico, que permitió organizar y clasificar los datos recolectados en las entrevistas y diarios de campo en tres categorías principales: la mejora de la producción oral a través del teatro, la reducción de factores afectivos en clase y las percepciones sobre el uso del teatro en clases de FLE. La codificación de los datos se realizó utilizando Microsoft Excel, lo que facilitó la gestión y categorización de la información.

En la primera categoría, los resultados mostraron que el uso del teatro en las clases de francés tuvo un impacto positivo en la producción oral. Los estudiantes mejoraron en áreas como la pronunciación teniendo en cuenta procesos adecuados de articulación. Esto de la mano de acciones de corrección y autocorrección derivados de los procesos académico-formativos, además del incremento de la consciencia fonética de los estudiantes. De igual manera, el aprendizaje y la aplicación del vocabulario en situaciones cotidianas, teniendo en cuenta la incorporación de léxico específico para cada una de las situaciones planteadas. Allí, se visionó un reconocimiento importante de nuevas palabras que se convirtieron en parte del almacén lingüístico de los estudiantes. También, las actividades grupales, ejercicios de mecanización e imitación, así como el trabajo colaborativo, ayudaron a los estudiantes a ganar confianza y expresarse con mayor fluidez. Este aspecto es fundamental en los procesos de formación y desarrollo de habilidades sociales como competencias de un profesional que se desenvuelve de forma efectiva en su oficio y como ciudadano.



El enfoque práctico del teatro permitió que los estudiantes vincularan el vocabulario aprendido con contextos cotidianos, motivándolos a seguir aprendiendo de manera autónoma y a utilizar sus nuevas habilidades en situaciones de la vida real, como viajes o interacciones con hablantes nativos.

Respecto a la segunda categoría, el teatro se reveló como una herramienta eficaz para disminuir los factores afectivos, especialmente la ansiedad de hablar en público. El ejercicio de intervención realizado evidenció que los estudiantes han encontrado maneras de habitar y gestionar sus emociones al momento de hablar en público. Las prácticas teatrales trajeron consigo un doble beneficio dado que no solamente incitan el aprendizaje conceptual, sino que también ofrece espacios y momentos en donde todo ese conocimiento es puesto en práctica. Este escenario permitió que los estudiantes enfrentaran sus inseguridades y a partir de allí, generar experiencias formativas y positivas que les sirvieron de soporte para mejorar continuamente. En efecto, la recurrencia y habituación de estos ejercicios teatrales se convirtieron en una zona de desenvolvimiento, participación y creación de nuevos aprendizajes y de control emocional. Por otro lado, el trabajo en equipo, la creación de un ambiente colaborativo y positivo permitieron a los estudiantes superar el miedo al error, reducir la inhibición y ganar confianza. En este sentido, el apoyo entre pares fue fundamental para la consolidación de un clima óptimo dentro de las sesiones. El apoyo en el aula fue fundamental al momento de valorar las participaciones, de hacer crítica y evaluación de cada una de las presentaciones. Las percepciones en general son de crecimiento y adaptación a estar frente a un público dado que el grupo en general se tornó afable, comprensivo e interesado por el progreso integral. Las actividades teatrales también fomentaron la integración entre compañeros y docentes, lo que contribuyó a generar un ambiente de apoyo y motivación.

Finalmente, el teatro no solo impactó la producción oral y la reducción de la ansiedad, sino que también ofreció una vía para que los estudiantes exploraran sus emociones y se conectaran con la cultura francesa. Esta estrategia promovió emociones positivas como la alegría, mejoró la autoestima y fomentó la empatía. Sin lugar a dudas, la valoración de los aspectos emocionales permitió reconocer en los estudiantes mecanismos de expresión gracias al teatro como un medio que favorece la catarsis y la exteriorización del ser. Por ende, los sentimientos reflejados con el desarrollo de las actividades teatrales pasaron de la ansiedad al gozo, la camaradería, el respeto y el reconocimiento del trabajo propio y de los demás.



Además, facilitó la inmersión cultural, lo que permitió a los estudiantes comparar su cultura con la francesa, enriqueciendo su proceso de aprendizaje. Esto gracias al contacto con material auténtico, expresiones y aspectos de la cultura francesa que generan curiosidad que conlleva la profundización y consolidación de las competencias de la lengua. Los estudiantes reportaron mayor satisfacción con su experiencia de aprendizaje y expresaron el deseo de continuar con actividades teatrales en el futuro.

DISCUSIÓN

Los resultados de este estudio corroboran la efectividad del teatro como herramienta pedagógica en la enseñanza del francés como lengua extranjera. Leuro (2021) afirma que el desarrollo de la competencia oral de aprendices de francés es generalmente uno de los procesos más importantes y su vez, más complicados de desarrollar. Indica también que la expresión oral tiene muchos elementos en contra, por ejemplo, la falta de contacto con la lengua francesa, la falta de práctica y otros factores que limitan el desarrollo de la oralidad en los estudiantes. Finalmente, resalta la importancia de adquirir el dominio de la capacidad de habla ya que favorece los procesos de interacción y mediación del aprendizaje. En este sentido, la experiencia investigativa desarrollada avala las percepciones de la autora Leuro, destacando que a través de las estrategias teatrales se construyó una plataforma sobre la cual los estudiantes empezaron a identificar, practicar y emplear rasgos como la entonación, la articulación y la fluidez verbal al momento de materializar los guiones. Claro está, que de la misma manera fue notorio el desarrollo al momento de interactuar, expresar, preguntar y responder en clase. El proceso investigativo ciertamente contrasta con las percepciones cotidianas del aula en donde los estudiantes generalmente evaden los momentos de expresión oral o simplemente son muy lacónicos en sus construcciones verbales teniendo en cuenta que no se exponen con frecuencia ni ponen en práctica esta habilidad.

Ahora, lo anterior da pie para recalcar que los estudiantes experimentaron una reducción de factores afectivos como la ansiedad y la timidez, facilitando su expresión oral y promoviendo una mayor interacción entre compañeros. Estos hallazgos son consistentes con las afirmaciones de Hidalgo (2011) y Corral (2013), quienes indican que el teatro permite superar inhibiciones al priorizar la comunicación efectiva sobre la corrección lingüística. En efecto, los resultados se perciben directamente pues las participaciones en clase son cada vez más recurrentes, improvisadas y no se refleja tensión.



La implementación de actividades teatrales fomentó un entorno de aprendizaje dinámico, alineado con las teorías de Curran (1961) o Mejía (2022) quienes aportan sobre la importancia del trabajo colaborativo como parte de la consolidación significativa de saberes. Lo anterior, llevó a un incremento en la motivación y el interés por el idioma dado que la intención de representar un buen papel requirió de una preparación dedicada y detallada de los elementos del habla como recurso comunicativo. Además, la creación de un ambiente de clase positivo resultó ser crucial para el desarrollo de la confianza entre los estudiantes, tal como lo sugieren Horwitz et al. (1986).

Adicionalmente, la práctica teatral no solo ayudó a los estudiantes a expresar sus emociones y desarrollar la empatía (Motos, 2017), sino que también les permitió explorar y reflexionar sobre la cultura del idioma estudiado como, por ejemplo, normas de cortesía, expresiones propias, modismos e incluso el humor. Este aspecto cultural, señalado por López y Sans (2004), se evidenció en la capacidad de los estudiantes para comparar y apreciar las diferencias y similitudes entre la cultura francesa y su propia cultura en cuando a aspectos propios de la producción oral como la fonética, el léxico y la semántica de palabras y expresiones. En este sentido, los estudiantes enfrentaron directamente aspectos integrales del aprendizaje de francés desde la estructura lingüística hasta elementos pragmáticos, de sentido y autóctonos de algunas regiones de Francia. Este contraste resalta el ejercicio teatral como una técnica educativa dinámica, eficiente y que sobre todo ayuda a fomentar un entorno educativo que destaca por tener estudiantes como el centro de su propio proceso de formación, preocupados por el mejoramiento continuo y el crecimiento intelectual y personal. De igual manera, se subraya la generación de un pensamiento creativo, proactivo y propositivo en donde el componente conceptual del aprendizaje del francés se hace tangible, útil y práctico en multiplicidad de situaciones.

En síntesis, el presente artículo aporta al entendimiento del papel del teatro en la enseñanza de lenguas extranjeras al demostrar su potencial para transformar el aula en un espacio de aprendizaje efectivo y significativo. Al integrar actividades teatrales, se favorecen no solo las habilidades lingüísticas, como la producción oral, sino también el bienestar emocional y la comprensión cultural de los estudiantes. Estos resultados subrayan la necesidad de considerar estrategias pedagógicas innovadoras como el teatro para abordar desafíos que presentan los factores afectivos en el aprendizaje de lenguas extranjeras.



CONCLUSIONES

Este estudio pone de manifiesto que el teatro es una herramienta didáctica eficaz en la enseñanza del francés como lengua extranjera, ya que ayuda a disminuir factores emocionales como la ansiedad, pero a su vez potencia otros como la autoestima, la autonomía, la confianza y el desarrollo de valores. Esto aporta no solamente a la formación como aprendiz de francés, sino que enmarca una construcción social y formativa holística pertinente a las necesidades de la actualidad. Al mismo tiempo que favorece la expresión oral y la interacción entre los estudiantes. La competencia oral ha atravesado grandes dificultades en los ámbitos de formación de las lenguas extranjeras, sin embargo, tras el desarrollo de la investigación la producción oral y todos sus elementos dan cuenta que solamente es necesario de establecer los escenarios propicios para fomentar la participación recurrente de los estudiantes. Finalmente, la aplicación de actividades teatrales no solo apoya el desarrollo de habilidades lingüísticas, sino que también cultiva un ambiente de aprendizaje positivo que refuerza procesos de mediación de aprendizajes con métodos diferentes y motivadores.

La relevancia de este trabajo radica en su capacidad para ofrecer una perspectiva innovadora en la enseñanza de lenguas extranjeras, al abordar de manera efectiva los desafíos emocionales que enfrentan los estudiantes. Las ventajas de integrar el teatro en el currículo educativo son múltiples, ya que mejora la autoestima, fomenta la empatía y enriquece la comprensión cultural, aspectos esenciales para un aprendizaje significativo. En efecto, el teatro se toma como una estrategia pedagógica y didáctica que requiere de un seguimiento minucioso para poder extraer todas las bondades identificadas sin dejar de lado los procesos de retroalimentación y mejoramiento necesarios para propender una formación de calidad. Cabe destacar que los aspectos positivos no son solamente académicos, sino que también apoyan la expansión cultural, artística y personal de todos los estudiantes que se enriquecen con ello.

Los resultados abren la puerta a futuras investigaciones sobre la aplicación del teatro en el aprendizaje de otros idiomas y niveles educativos. A corto plazo es valioso explorar otros campos de estudio como la producción textual, el desarrollo fonético e incluso visto como un eje artístico de representación. También la implementación de técnicas teatrales en diferentes contextos o estudiantes en distinta etapa de formación, con el fin de resaltar los beneficios aquí identificados.



Ahora, con diversas metodologías de aplicación, así como de evaluación verificar los resultados en la consolidación de conocimientos a largo plazo en la adquisición del idioma. En definitiva, esta investigación invita a los educadores a considerar el teatro no solo como una herramienta de enseñanza, sino como un medio para enriquecer la experiencia educativa de los estudiantes en el aprendizaje de lenguas extranjeras.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Acosta Padrón, R., García Escobio, A., & Carcedo, G. (2018). La enseñanza de lenguas extranjeras desde el contexto latinoamericano. *Revista de Educación MENDIVE* . Vol. 16, Núm. 4. p. 640-650. <http://mendive.upr.edu.cu/index.php/MendiveUPR/article/view/1346>
- Ahmed, N., Khan, F., & Pathan, Z. (2017). *Exploring the Causes of English Language Speaking Anxiety among Postgraduate Students of University of Balochistan, Pakistan*. Obtenido de https://www.researchgate.net/publication/312663954_Exploring_the_Causes_of_English_Language_Speaking_Anxiety_among_Postgraduate_Students_of_University_of_Balochistan_Pakistan
- Atas, M. (2014). *The Reduction of Speaking Anxiety in EFL Learners through Drama Techniques*. Obtenido de <https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S1877042815006023>
- Catroux, M. (2002). *Introduction à la recherche-action : modalités d'une démarche théorique centrée sur la pratique*. Obtenido de <https://journals.openedition.org/cahiersapliut/4276>
- Corral, A. (2013). *El teatro en la enseñanza de lenguas extranjeras La dramatización comomodelo y acción*. Obtenido de <https://revistas.ucm.es/index.php/DIDA/article/view/42238/40212>
- Denzin , N., & Lincoln, Y. (2000). *Handbook of Qualitative Research*. London: Sage Publication Inc.
- Guevara, S. (2019). *La incidencia de la ansiedad en el desarrollo de la habilidad de expresión oral en la clase de lengua extranjera*. Obtenido de https://www.academia.edu/39712583/La_incidencia_de_la_ansiedad_en_el_desarrollo_de_la_habilidad_de_expresi%C3%B3n_oral_en_la_clase_de_lengua_extranjera
- Hernández et al. (2014). *Metodología de la investigación*. Mc Graw-Hill.



- Hidalgo, V. (2011). *El teatro en clase de E/ LE: Dos propuestas de taller*. Obtenido de <https://www.educacionfpydeportes.gob.es/dam/jcr:6de5dd27-1a89-408d-9b56-328725b0482a/2012-bv-13-49vanessa-hidalgo-martin-vir-pdf.pdf>
- Horwitz, Elaine K.; Horwitz, Michael B.; Cope, Joann. (1986). *Foreign language classroom anxiety*. The Modern Language Journal. Obtenido de https://www.academia.edu/3131037/Foreign_language_classroom_anxiety
- Krashen, S. (1982). *Principles and Practice in Second Language Acquisition*. Obtenido de https://www.sdkrashen.com/content/books/principles_and_practice.pdf
- Leuro, L. (2021). Canciones francesas: una estrategia para desarrollar las habilidades orales en estudiantes de nivel A1 de cursos de extensión de la Universidad Libre de Colombia. (trabajo de grado pregrado) Universidad Libre. Bogotá, Colombia. Obtenido de <https://repository.unilibre.edu.co/handle/10901/20410>
- López, L., & Sans, N. (2004). *El componente cultural- Un ingrediente más en las clases de lengua*. Obtenido de <https://www.educacionfpydeportes.gob.es/dam/jcr:944a0387-f1ca-4204-8c55-1575678f4fa8/2004-redele-0-22miquel-pdf.pdf>
- Mayor Sánchez, J. (2004), Aportaciones de la Psicolingüística a la enseñanza-aprendizaje de una L2., en: Sánchez Lobato y Santos Gargallo (dir.), *Vademecum para la formación de profesores. Enseñar español como segunda lengua (L2) / lengua extranjera (LE)*, Madrid, SGEL, pp. 43-68
- Mejía, E., y Parra, P. (2022). El impacto del aprendizaje significativo en la educación del siglo XXI. *Rev. Cubana Edu. Superior* [online]. 2022, vol.41, núm. 3. Obtenido de http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0257-43142022000300007
- McMillan, J., & Schumacher, S. (2005). *Investigación educativa. Una introducción conceptual*. Obtenido de https://desfor.infod.edu.ar/sitio/upload/McMillan_J._H._Schumacher_S._2005._Investigacion_educativa_5_ed..pdf
- Ministère de L'Europe et des Affaires étrangères. (2022). *Cifras clave de la lengua francesa*. Obtenido de <https://www.diplomatie.gouv.fr/es/politica-exterior/francofonia-y-lengua-francesa/cifras-clave-de-la-lengua-francesa/>



- Motos, T. (2017). *Hacer Teatro: beneficios para el desarrollo positivo en adolescentes*. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/270/27054113010.pdf>
- Otzen, T., & Manterola, C. (2017). *Técnicas de Muestreo sobre una Población a Estudio*. Obtenido de <https://scielo.conicyt.cl/pdf/ijmorphol/v35n1/art37.pdf>
- Rajitha, K., & Alamelu, D. (2020). *A Study of Factors Affecting and Causing Speaking Anxiety*. Obtenido de <https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S1877050920314848>
- Rodríguez, M., & Jacobo, S. (2015). *Desarrollo de la expresión oral en inglés a través de situaciones teatrales-sketches en el ciclo ii de un colegio público de Bogotá*. Obtenido de <https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/8234/Versi%C3%B3n%20Sustentaci%C3%B3n%20para%20entregar%20a%20Investigaci%C3%B3n.pdf?sequence=1>
- Situmorang, D. (2018). *Overcoming Students' Speaking Anxiety in Efl Classroom Through Role Play Technique at Stikes Widya Nusantara Palu*. Obtenido de https://www.academia.edu/79338641/Overcoming_Students_Speaking_Anxiety_in_Efl_Classroom_Through_Role_Play_Technique_at_Stikes_Widya_Nusantara_Palu
- Statista. (2020). *Los idiomas mas hablados en el mundo en 2020*. Obtenido de <https://es.statista.com/estadisticas/635631/los-idiommas-mas-hablados-en-el-mundo/>
- Suleimenova, Z. (2013). *Speaking Anxiety in a Foreign Language Classroom in Kazakhstan*. Obtenido de https://www.researchgate.net/publication/273852226_Speaking_Anxiety_in_a_Foreign_Language_Classroom_in_Kazakhstan
- Torres, S. (2009). Las vicisitudes de la enseñanza de lenguas en Colombia. *Diálogos latinoamericanos*. Vol 15. Pp 56-75. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/162/16220868004.pdf>
- Wiegerová, A. (2013). *Teacher journal as a research instrument (research-the first year in the life in primary school through the eyes of novice teachers)*. Obtenido de <https://repozytorium.amu.edu.pl/server/api/core/bitstreams/e946f3e2-5a0f-4a05-83fa-c84248600409/content>

