



Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar, Ciudad de México, México.
ISSN 2707-2207 / ISSN 2707-2215 (en línea), Noviembre-Diciembre 2025,
Volumen 9, Número 6.

https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v9i6

EN EL PRINCIPIO FUE CAOS: LA HISTORIA DE VIDA COMO RECURSO EN EL PROCESO RESILIENTE

**IN THE BEGINNING WAS CHAOS: LIFE STORY AS A
RESOURCE IN THE RESILIENCE PROCESS**

Victoria Ayala Velázquez

Universidad Autónoma del Estado de Morelos

Berenice Pérez Amezcua

Universidad Autónoma del Estado de Morelos

En el principio fue caos: la historia de vida como recurso en el proceso resiliente

Victoria Ayala Velázquez¹

antropologayala@gmail.com

<https://orcid.org/0009-0000-9778-5964>

Universidad Autónoma del Estado de Morelos
México

Berenice Pérez Amezcua

berenice.perez@uaem.mx

<https://orcid.org/0000-0001-8513-5905>

Universidad Autónoma del Estado de Morelos
México

RESUMEN

Una de las características del bienestar es romper el silencio, sin embargo, expresarnos sobre las experiencias que nos hicieron sentir dolor puede ser desafiante, por ello existe un interés científico para proponer alternativas creativas que acompañen los procesos resilientes. La historia de vida como narración creativa, es un recurso para romper el silencio que provoca el trauma y un auxiliar para elaborar nuevos aprendizajes que orientan e inspiran a escribir los siguientes capítulos de la vida. Así el esfuerzo que se hace para hablar de nuestras historias luego del sufrimiento, puede ser parte del camino resiliente y a la vez un resultado de ese camino. El presente artículo deriva de una investigación de enfoque cualitativo, donde se buscó comprender las experiencias subjetivas que suscitó la narración en el camino resiliente de una mujer, que durante 7 años estuvo privada de libertad. Estando en reclusión participó en un taller colectivo de arte, en el que pudo expresarse, escribir su propia historia de vida y de forma resiliente transformarse.

Palabras clave: caos, historia de vida, resiliencia.

¹ Autor principal

Correspondencia: antropologayala@gmail.com

In the beginning was chaos: life story as a resource in the resilience process

ABSTRACT

One of the hallmarks of well-being is breaking the silence. However, expressing ourselves about the experiences that caused us pain can be challenging, which is why there is scientific interest in proposing creative alternatives that support resilient processes. The life story as creative narrative is a resource for breaking the silence caused by trauma and an aid for developing new learning that guides and inspires us to write the next chapters of our lives. Thus, the effort made to talk about our stories after suffering can be both part of the resilient journey and a result of that journey. This article derives from a qualitative research approach that sought to understand the subjective experiences that storytelling evoked in the resilient journey of a woman who, while in confinement, participated in a collective art workshop, where she was able to express herself and write her own life story.

Keywords: chaos, life story, resilience.

Artículo recibido 20 octubre 2025

Aceptado para publicación: 15 noviembre 2025



INTRODUCCIÓN

La resiliencia es un concepto esperanzador y los estudios en este campo tienen una orientación a las posibilidades, de lo positivo, lo rescatable y los recursos de las personas y los grupos (Carmona, 2019).

El enfoque de la resiliencia abona al campo de la psicología y las ciencias sociales una mirada esperanzadora, al mostrar estudios en los que el dolor y sufrimiento humano cobran sentido en tanto existe el potencial de aprender de las experiencias y transformarse (Correa, 2015).

El encuentro de sentido de las experiencias dolorosas, es algo que caracteriza la propuesta de comprensión del fenómeno resiliente, así por ejemplo Trujillo (2011) expresa que la resiliencia es un proceso complejo para quienes han experimentado el dolor y sufrimiento humano, a través del cual se reconstruyen significados y sentidos de lo vivido.

En este sentido, Boris Cyrulnik (2001), explica que la resiliencia puede definirse como un proceso individual o colectivo, diacrónico y sincrónico para afrontar la adversidad, este estudioso de la resiliencia propone que este fenómeno puede ser observado a partir de la figura del oxímoron, es decir de una antítesis de la situación traumática vivida, en la que una persona o una comunidad dividida por la tragedia se vuelve a entretener.

Además de la figura metafórica del oxímoron, William González (2016) propone otra a la que denomina facultad de juzgar, esto quiere decir que la persona o comunidad es capaz de identificar lo vivido y romper el círculo de violencia, tomando la decisión consciente de no repetirlo, refiere este autor que esto requiere de un trabajo mental importante con los recuerdos que generaron el sufrimiento, por tanto, no se trata de olvidar o negar la experiencia sino de resignificar y no repetir lo vivido, juzgando la experiencia con objetividad.

Es así como, el proceso de resiliencia está directamente vinculado con la posibilidad de resignificar la experiencia vivida, así también lo refiere Cyrulnik (2009), quien afirma que la persona que ha vivenciando el trauma vive como un espantapájaros, es decir, una persona muerta en vida tras el dolor provocado por la adversidad, de allí que el retorno a la vida después del hecho traumático depende de la reelaboración de la experiencia adversa, éste especialista ha hablado de los efectos positivos del arte en dichos procesos, considerando que es una forma segura sin temor al estigma.



Jerez (2009) propone un abordaje del constructo resiliencia desde el paradigma de la complejidad y la teoría del caos, él sostiene que la realidad es caótica con su orden propio, para el autor el caos no debe confundirse con el desorden sino con un orden no lineal, un mundo sin formas puras, pero tampoco formas totalmente irregulares.

La teoría del Caos aplicada a los procesos resilientes observa el fenómeno del sinsentido como el punto de partida para vivenciar la transformación, desde la psicología positiva y principios de la física es que afirma que el caos tiene su propia organización, algunos investigadores, emplearon los nombres de los movimientos del fenómeno del caos como metáforas para sistematizar y organizar los distintos momentos que viven las personas en su tránsito desde el sinsentido hacia el proceso resiliente (Zausner, 2012).

Cyrułnik (2009) ha considerado que los complejos procesos de resiliencia se pueden narrar a través de la herramienta creativa del arte, el autor lo define como la tercera vía para expresar aquello que se experimenta como doloroso e innombrable. Algunas autoras como Infantino (2016) y Wajnerman (2009, 2018), consideran que con distintos tipos de arte y metodologías empleadas en los procesos resilientes, se pueden promover experiencias que contribuyen a la construcción de identidad y el desarrollo de la creatividad y autonomía.

Roitter (2009) afirma que las intervenciones a través del arte deben procurar el acceso de todas las personas a las prácticas artísticas y conjugar esta labor con las luchas por causas públicas, generar espacios de participación democrática y contribuir a la construcción de identidad cultural.

Galimberti (2002), sostiene que la capacidad creadora, es aquello que permite que las personas y las comunidades pasen de ser víctimas a constructoras de otra realidad, él explica que el hecho de tomar control sobre la propia vida y del hecho doloroso también estimula el desarrollo de la autoestima y la autoconfianza.

Con el estudio se buscó seguir aprendiendo del complejo fenómeno resiliente comprender las experiencias subjetivas que la herramienta creativa de la narración propicia. Un reto importante, debido a que tanto la creación artística como el proceso resiliente son experiencias subjetivas.

METODOLOGÍA

Para llevar a cabo la investigación se eligió un diseño de tipo cualitativo y varias fuentes de información, esto para lograr una comprensión más profunda de las experiencias subjetivas estudiadas, estas fuentes incluyeron la historia de vida de la participante y registro de tipo auto etnográfico.

Diversos autores explican que las experiencias que suscita la intervención artística para la transformación social, ocurren en su mayoría en el terreno de la subjetividad, intangibles y a largo plazo (Cardarelli, G. y Rosenfeld, 2005; Roitter, 2009; Bang y Wajnerman, 2010), estos mismos estudiosos proponen elaborar diseños de investigación capaces de comprender el arte como una producción subjetiva.

La información se construyó en un proceso de cinco entrevistas no estructuradas, en las que el hilo de la narración se fue dando por asociación libre. Estas entrevistas ocurrieron a través de video llamadas en la plataforma de Zoom (dadas las circunstancias derivadas de la pandemia), cada entrevista tuvo una duración aproximada de una hora y media siguiendo las recomendaciones que proponen Cornejo, Mendoza y Rojas (2008) para la elaboración de historias de vida con grupos y personas que han vivenciado experiencias de violencia y tortura.

Para el análisis de la información, se realizó una propuesta mixta de dos enfoques, con la finalidad de ofrecer una mayor profundidad y triangulación (Annells, 2006), que incluyó aspectos de la propuesta de la teoría fundamentada para la codificación e identificación de categorías, permitiendo sin embargo la interacción de categorías inductivas con algunos temas preestablecidos (Hindrichs, 2020), y posteriormente el análisis interpretativo del texto (Duque y Díaz-Granados, 2019).

En el caso de la teoría fundamentada como método para la construcción y análisis de resultados, este fue un recurso para hacer un primer proceso de codificación y categorización de la información obtenida (De la Yncera, 2019). En un segundo nivel de ejercicio de categorización, se recurrió al lenguaje metafórico de la Teoría del Caos, aplicada al análisis de los procesos resilientes (Bussdary y Goodell, 2009; Zausner, 2012). Sus metáforas ayudaron como contexto para arropar y dar orden a los distintos eventos ocurridos en la vida de la narradora. El resultado de éste proceso es la construcción del tránsito caótico que va desde la identificación del efecto mariposa, hasta la sintropía (resiliencia), así se pudo



hilar una narración y encontrar sentido partiendo de la base de que lo aparentemente caótico, tiene su propio orden.

Siguiendo los criterios del método interpretativo, se presentan los resultados a través de una narración enmarcada, se trata de varias narraciones contenidas dentro del contexto de un relato general (Causante, 2015). Dicho relato se construyó con base en las entrevistas, los fragmentos de las notas autoetnográficas y la teoría revisada en torno a las categorías de análisis.

Para la discusión de resultados algunos autores proponen dos opciones, presentar una sección para los resultados y después la discusión, o presentar los resultados y la discusión en un único apartado, (Smith y Shinebourne, 2012). Se optó por recurrir a la segunda alternativa considerándola de mayor pertinencia con base en el diseño cualitativo para la exposición y comprensión de los resultados, en una apuesta por jugar creativamente con las posibilidades (Richardson, 2000).

El proceso de búsqueda de la participante y la decisión de realizar un estudio de caso único se vieron influidos por las condiciones que se suscitaron en los centros penitenciarios de México. A partir de marzo de 2020, después de activarse la alerta por los casos de COVID-19, diversos centros penitenciarios limitaron el acceso a la sociedad civil, rebasados por la problemática (CNDH, 2020; Equis, 2020). Derivado de esto, la elección de participante consistió en un proceso de búsqueda de mujeres fuera del contexto penitenciario, con una sentencia cumplida, así se estableció el contacto con Águila del Mar, el seudónimo que la participante eligió para ser nombrada en la investigación.

Para respetar la confidencialidad, y cuidar no hacer referencia a datos que pudieran revelar su identidad, podemos decir que se trata de una nieta, hija, madre y abuela con un deseo innato por la escritura. Desde muy niña utilizó este recurso para pensarse a sí misma y cuestionarse su papel en el mundo, pero durante muchos años no consideró que podría dedicarse a ello pues dudaba de su talento. Así trascurrieron los años hasta que, una serie de circunstancias la hicieron afrontar los muros de la cárcel. Estando allí se inscribió a un taller de escritura creativa donde, por primera vez en mucho tiempo, pudo pensar en sí misma. Águila del Mar eligió ese seudónimo a partir de ese taller.

Desde entonces practica el placer por escribirse y ha publicado diversos textos. Sus publicaciones han sido premiadas y es conocida por ellas en otros países. Actualmente participa como miembro activo de

una colectiva de mujeres dedicadas a la producción literaria, donde también promueven la escritura creativa como un recurso de empoderamiento para otras mujeres y realizan distintas actividades de ayuda humanitaria. Creadora, escritora y constructora de su propia realidad, ella es la protagonista de esta historia.

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

Águila del Mar ejerció su gusto por las letras en un contexto que en diversas ocasiones dificultó su acceso a la libertad de expresión y creatividad, siendo hasta su etapa de vida dentro de la prisión, que se encontró con un espacio que estimulara su pasión por la escritura. No solo escribió, se escribió. Se hizo personaje principal de sus historias y éstas fueron publicadas. En este estudio se consideró cómo reconstruir la narración para compartir el valor que tuvo como un testimonio de la capacidad humana de transformar la adversidad en arte.

La historia de Águila fue, como se explicó en el apartado metodológico, construida a partir de cinco entrevistas, donde el tiempo se convirtió en algo relativo: saltando constantemente del presente al pasado y vislumbrando el futuro. El cúmulo de sentipensares documentados, planteó un reto debido al dolor y la catástrofe, presentes en la narración, estos figuraban con una resonancia sórdida y aparente sinsentido, o dicho en otras palabras de aparente caos.

En este escenario, usar terminología de la Teoría del Caos aplicada a procesos resilientes (Bussdary y Goodell, 2009; Zausner, 2012) apoyó la propuesta para presentar su ruta de tránsito hacia la resiliencia a través de metáforas que dieron sentido y orden a los momentos desafiantes que experimentó Águila, permitiendo comprender cómo es que la orientaron a construirse para el afrontamiento de los retos dolorosos que la vida le planteó.

Dicha sistematización se elaboró a través de un proceso inductivo, siguiendo como guía la descripción que hacen los investigadores de la teoría del caos para el estudio de los procesos resilientes (Bussdary y Goodell, 2009). Así fue como se asoció a cada evento de su vida un movimiento, para identificar el sentido que da la propia participante a su historia.

El efecto mariposa que hace referencia a pequeños eventos aleatorios que pueden desencadenar cambios importantes, se identificó el día que falleció la mamá de Águila del Mar y se sintió heredera de una cadena generacional. Águila del Mar experimentó la pérdida de su mamá cuando era adolescente y asumió que se había convertido en heredera de una cadena. Águila interpretó que el desgaste y la tristeza de las mujeres de su linaje, (su madre y su abuela), eran el resultado de amores inacabados, no consumados, refiriéndose tanto al amor hacia ellas mismas como el de sus parejas.

Águila se atribuyó a sí misma y a la experiencia un significado: pasó de ser una mujer de quince años que acababa de enterarse que murió su madre, a ser responsable de romper una cadena generacional. Esta interpretación, que la propia Águila construyó del hecho, se vuelve observable en su vida solo a largo plazo, cuando experimentó nuevas cadenas y siempre se encontró en una búsqueda de romperlas. En cuanto al silencio de Águila al sentirse heredera de la cadena y no expresarlo a nadie, Boris Cyrulnik (2009), explica que esto es una característica que ocurre cuando se enfrenta una catástrofe pues el dolor y el sinsentido de la experiencia generan un caos, esto impide verbalizar el hecho, a lo cual el autor explica que el sinsentido se vuelve tabú y una agonía psíquica para las personas que lo experimentan.

La bifurcación hace referencia a cambios significativos que desestabilizan un sistema, esta primera bifurcación se identificó el día que Águila del Mar se enteró que iba a ser mamá. A diferencia del efecto Mariposa que se caracteriza por tratarse de eventos cuyos resultados sólo se observan a largo plazo, las bifurcaciones, según lo explican Bussdary y Goodell (2009), son eventos con cambios notorios que ocurren al momento.

A la edad de 18 años Águila se enteró de que estaba embarazada, el papá de ella le atribuyó a la experiencia de su embarazo una carga peyorativa, él expresó esto cuando afirmó que un embarazo fuera del matrimonio iba a significar una vergüenza para su familia. Así Águila pasó toda su vida con etiquetas sociales de mala mujer, por no encajar con las reglas, un costo social en su ejercicio de ir escribiendo su propia historia de vida, también en muchas ocasiones tratando de hacer el papel de buena mujer.

Esta forma de accionar ante el embarazo de Águila puede explicarse siguiendo la reflexión de Lagarde (2001) referente a la construcción socio-histórica del amor burgués, ella explica que con el amor burgués surge la nueva moralidad sexual, en la que se ve el matrimonio como la unión que legitima y da sentido

a las mujeres como buenas mujeres, un espacio legal y legítimo en el que pueden ser madres, vivir su sexualidad y desarrollarse, teniendo como norma moral que el amor de esa unión matrimonial es para toda la vida.

El atractor puntual de larga data, comprendido como una singularidad en el espacio de acción que se caracteriza por orientar a la persona a repetir patrones de conducta anteriores (como una regresión), patrones que hacen que una persona o comunidad vuelva a lo familiar, repetitivo y desadaptativo que puede ser puntual o caótico (Bussdary y Goodell, 2009).

Se identificó la experiencia del matrimonio de Águila del Mar como un atractor puntual de larga data porque estuvo caracterizado por diversos eventos violentos y dolorosos relacionados entre sí, que surgieron como consecuencia de la misma bifurcación (el embarazo), es decir que corresponde al mismo evento que desencadenó un cambio en la trayectoria de vida de ella. En el caso del esposo de Águila, este ejerció violencia contra ella durante un periodo de nueve años, luego de los cuales, como estrategia de resistencia, ella pensó en ejercer violencia contra él.

Una segunda bifurcación ocurrió con el evento del encarcelamiento, fue un movimiento en su historia de vida que trajo cambios tangibles a muy corto plazo, los cuales desestabilizaron el ciclo de nueve años que venía viviendo en su matrimonio, donde imperaba la violencia y un rol tradicional de madre y esposa. Su rol socialmente construido, cambió en algunos días, acusada de un delito que la colocaba en una situación en la que era socialmente mal vista.

El siguiente movimiento identificado se trata del atractor caótico que se caracteriza porque orienta a la persona o comunidad a participar en comportamientos nuevos, desconocidos y aleatorios, hacia el crecimiento y la adaptación (Bussdary y Goodell, 2009). Siguiendo esta premisa, el que Águila participara en el taller de escritura creativa puede representarse metafóricamente como un atractor caótico. Este movimiento marcó el punto de carga y descarga de la construcción de sentidos y significados de su vida, es la etapa de revolución hacia una nueva historia.

Algo que explica Cornejo y colaboradores (2008) al respecto, es que esto ocurre a los narradores de sus historias como un efecto del proceso de narrarse a sí mismos a través de textos biográficos, un proceso en el que quien se cuenta así mismo, va recreándose y reconociéndose, este autor sostiene que es una

herramienta sincera de expresión del ser pues no busca hablar de verdades, sino que acepta las incertidumbres, el conflicto, lo impredecible de la vida. Y fue gracias al proceso de escritura que Águila pudo narrarse y pensarse a sí misma, sin embargo, su experiencia con el arte había iniciado mucho antes de que participara en el taller.

Esa experiencia de saberse con poderes a través de la escritura fue un acto liberador. Le permitió por primera vez en su vida contar qué le estaba ocurriendo y captar la atención de otra persona para que fuese testigo empático de su mensaje. Cyrulnik (2009) desde su experiencia como profesional y sobreviviente de los horrores de la Segunda Guerra Mundial, explica que solo el que habla tiene la posibilidad de elaborar y darle un significado a la experiencia que ha afrontado, pues cuando se dice en voz alta a testigos empáticos aquello que se ha estado manteniendo en silencio, entonces se es capaz de transformar el sentido de la experiencia.

El siguiente movimiento identificado se relacionó a la experiencia de Águila con las adicciones, relacionado con una etapa de sinsentido y problemas familiares. Por esa etapa nuevamente sintió que se desvanecía de sus manos la posibilidad de soñar con una vida mejor. Durante todo el tiempo que estuvo viviendo el proceso de desintoxicación, contó con su grupo de apoyo, quienes la ayudaban a volver a creer y no dejar de soñar, el grupo que se había construido durante todo ese tiempo gracias a la intervención artística y a la convivencia, este vínculo de solidaridad tuvo un significado importante para ella, dándole apoyo y atención.

La diferencia entre este atractor puntual y el anterior de larga data, es que en esta ocasión contó con una red de apoyo que construyó al interior de la cárcel, lo cual le permitió vivir de una manera diferente la experiencia y la ayudó en su proceso hacia la libertad. A propósito de esto, Montero (2004) considera que los procesos de libertad solo ocurren en colectividad, para ella la libertad está asociada a que las personas tengan la oportunidad de realizar juntas, procesos de aprendizaje, a lo que nombra una episteme colectiva, mientras que la falta constante de vínculos nos lleva al vacío.

El siguiente movimiento identificado fue la transición de fase la cual explican Busdary y Goodell, (2009) como la etapa previa a la sintropía o resiliencia. Se ha dejado lo viejo y familiar. Esto suele ser lo más incómodo la mayor parte del tiempo de transición y está lleno de sentimientos desafiantes, tal



como ocurrió con el evento de la liberación de Águila. De igual forma que procedió su ingreso a la cárcel, (algo que ocurrió de forma caótica), así pasó con su liberación, un momento que aconteció para ella sin previo aviso, después de siete años en prisión.

Finalmente se asoció la sintropía con la ruptura de cadenas de los propios límites y de atreverse a ir a lo profundo de sí misma, Águila tomó la decisión de confrontarse con el pasado del que había estado aislada en los muros físicos de la cárcel. El proceso resiliente, tal como refieren diversos autores no tiene líneas horizontales, se trata de un camino que transitan las personas, en espiral y que es siempre un lugar de destino que se anda constantemente más que un punto de llegada (Manciaux, 2003; Kalawski, 2003; Cyrulnik, 2009; Jerez, 2009; Trujillo, 2011; González, 2016).

CONCLUSIONES

Se observó a través del transitar por esta investigación que, el análisis de la resiliencia puede tener diversas maneras creativas de presentación de resultados, como el caso de la construcción de una narración enmarcada a partir de las historias de vida. Refieren Cornejo y colaboradores (2008), que las herramientas que ayudan a sistematizar las experiencias biográficas, responden a que el ser humano es ontológicamente subjetivo, con el infinito de emociones, sensaciones, recuerdos y experiencias que no es posible contener en un análisis.

Teniendo presente que, desde una perspectiva cualitativa, el proceso resiliente va en un tránsito en espiral y es siempre un camino y no una meta, es un reto dar cuenta de los cambios que provoca (Manciaux, 2003). Ante este panorama algunos autores proponen figuras metafóricas, que son un recurso en estudios con textos biográficos para así observar sus efectos: la construcción de una narrativa de afrontamiento (Granados et. al., 2016), la facultad de juzgar (González, 2016), y el oxímoron (Cyrulnik, 2001). Se utilizaron estas tres figuras metafóricas para identificar los cambios que trajo la resiliencia en la vida de Águila.

La narrativa de afrontamiento, refieren Granados et. al. (2016) hace referencia a una característica de nuestra humanidad para contarnos a nosotros mismos, encontrando sentido a las experiencias vividas, así el proceso resiliente de una persona o comunidad, puede observarse cuando han construido una

narrativa de afrontamiento que respalda y apoya los cambios logrados en sus condiciones relacionales, contextuales y culturales.

El oxímoron es empleado por Cyrulnik (2001) como la reconstrucción de sentido que hacen las personas ante las experiencias dolorosas. En el caso de Águila del Mar, el oximorón de su historia de vida se construyó de a poco, metamorfoseando su identidad de mujer cautiva a escritora de su propia vida. Cambió incluso su nombre como artista pasando de ser alguien que había heredado una cadena a ser un Águila. Con la reconstrucción de su identidad adquirió un nuevo sentido de las experiencias vividas, relaciones y vínculos, etc.

La facultad de juzgar, refiere Wiliam González (2016) que se trata de un concepto del ámbito de la filosofía que hace referencia a un cambio de conciencia, en el caso de Águila del Mar, su experiencia para romper con el círculo del estigma y violencia estuvo relacionado con encontrar nuevas formas de escribir la historia con su ex esposo y con las mujeres de su pasado y de su presente, realizando actos concretos para cambiar la realidad.

El Águila del Mar que salió de prisión buscó confrontar las situaciones de su vida que aún no estaban claras y que quería cambiar. Afrontar a los demonios del pasado, eso a lo que tanto le temía, lo que no la dejaba dormir en la noche, las situaciones que la hacían sentir vulnerable, sin voz y con miedo. Al salir de prisión se sintió preparada para confrontarlas y cambiar su historia y así lo hizo.

En la relación con su ex esposo, después de una violencia sistemática por casi una década dentro de su casa, su manera de responder ante el miedo y la violencia cambió también. Legalmente, emocionalmente, en todos los sentidos. Se dio la oportunidad de volverse a enamorar y de romper con el círculo de violencia.

La narrativa de afrontamiento (Granados et. al., 2016) como facultad para contarnos a nosotros mismos y encontrar sentidos a la propia experiencia, se observaron en el caso de Águila, en el proceso para resignificar las experiencias, emociones, cadenas, dolores y percepciones del mundo en la narrativa de su historia de vida.

Gracias a la experiencia de la intervención artística, donde se cuestionó quién era y se sintió cobijada por el apoyo de su grupo y de las mediadoras, la visión del futuro de Águila es una narrativa de

continuidad sobre cambios que ha ido realizando desde que fue tomando conciencia de los capítulos de su historia y los fue reelaborando.

Es posible resignificar los sentidos de la historia, rescatando lo positivo y encontrando nuevos significados en lo doloroso y desafiante. Esa es la conclusión que inspira el caminar resiliente de Águila del Mar, una mujer que aprendió de sus cautiverios y que se rehizo. Su narrativa estuvo llena de esas recursividades y claro oscuros, que le han servido como impulso para seguir revisándose a través del trabajo con su comunidad y seguir dando testimonio de su proceso resiliente.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Annells M (2006). *Jornal of Advanced Nursing* (56) Triangulation of cualitative approaches: hermeneutica phenomenology ande grounded theory. Recuperado de:
<https://drive.google.com/drive/folders/1QJRVS34suhTGCBiKvQpy6ChoLUgWBVQt--->
- Bang, C. y C. Wajnerman (2010). Arte y transformación social: la importancia de la creación colectiva en intervenciones comunitarias. En *Revista Argentina de Psicología*. 48. Recuperado de:
<http://artecipacion.blogspot.com/p/publicaciones.html>
- Busssdary & Goodell (2009). Chaos Theory as a Model for Life Transitions Counseling: Nonlinear Dynamics and Life's Changes. *Journal of Employment Counseling*. Recuperado de:
<https://onlinelibrary.wiley.com/doi/abs/10.1002/j.1556-6678.2009.tb00555.x>
- Cardarelli, G. y Rosenfeld, M. (2005). Las Participaciones de la pobreza. Programas y proyectos sociales. Buenos Aires: Paidós.
- Causante (2015). Tiempo de la narración y niveles narrativos en la literatura autobiográfica. *Revista Alfa*. Recuperado de https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-2201201
- Cornejo M; Mendoza F; Rojas R. (2008). La investigación con relatos de vida: pistas y opciones del diseño metodológico. *Psyhke*, 17 (1). Recuperado de:
<https://www.redalyc.org/pdf/967/96717104.pdf>
- CNDH (2020) Informe Especial sobre el estado que guardan las medidas adoptadas en centros penitenciarios para la atención de la emergencia sanitaria generada ante el virus SARS-CoV2 (COVID-19). Recuperado de file:///C:/Users/Lenovo/Downloads/Com_2020_202.pdf



- Cyrulnik, B. (2001) La maravilla del dolor. El sentido de la resiliencia. España: Granica.
- (2009). *Autobiografía de un espantapájaros. Testimonios de resiliencia: el retorno a la vida*. Barcelona, España: Gedisa.
- De la Yncera N. (2019). *Resiliencia comunitaria frente al riesgo de desastre de origen natural en Yautepec, Morelos*. [Tesis de Doctorado, Universidad Autónoma del Estado de Morelos] Repositorio de la Universidad Autónoma del Estado de Morelos
- <http://riaa.uaem.mx:8080/xmlui/bitstream/handle/20.500.12055/792/YEHNRD02T.pdf?sequence=1>
- Duque, H. y Aristizábal Diaz-Granados, E. (2019). Análisis fenomenológico interpretativo. Una guía metodológica para su uso en la investigación cualitativa en psicología. *Pensando Psicología*, 15(25), 1-24. DOI: <https://doi.org/10.16925/2382-3984.2019.01.03>
- Equis: Justicia para las Mujeres (2020). (Des)protección judicial en tiempos de COVID-19. https://equis.org.mx/wp-content/uploads/2020/03/DESProteccion_Informe.pdf
- Galimberti U. (2002). Diccionario de Psicología. Recuperado de <https://saberepsi.files.wordpress.com/2016/09/galimberti-umberto-diccionario-de-psicologc3ada.pdf>
- González W. (2016). La resiliencia como genealogía y facultad de juzgar. *Praxis Filosófica*. <https://praxisfilosofica.univalle.edu.co/index.php/praxis/article/view/6060>
- Granados, L., Alvarado, S. y Carmona, J. (2016). Narrativas y resiliencia. Las historias de vida como mediación metodológica para reconstruir la existencia herida. *Rev. CES Psicol.*, 10(1), 1-20.
- Hindrichs I. (2020) Entre el campo y la teoría. Estrategias de categorización inductiva y deductiva en investigación cualitativa. El Colegio Mexiquense A.C
- Infantino J. (2016) De pluralizar las políticas culturales al arte para la transformación social. En: Cardini, Laura y David Madrigal González (coords.) *Cultura, antropología y transformación social desde las políticas culturales de Argentina, Brasil y México*. El Colegio de San Luis de Potosí, S. C. México. (En prensa). https://www.researchgate.net/publication/319357596_De_pluralizar_las_politicas_culturales_al_art

e_para_la_transformacion_social_En_Cardini_Laura_y_David_Madrigal_Gonzalez_coords_Cultur
a_antropologia_y_transformacion_social_desde_las_politicas_cultural

- Jerez, B. (2009). La resiliencia desde el enfoque del paradigma de la complejidad. Documento realizado para la celebración del 88º aniversario de Edgar Morin/ Homenaje Virtual/ Comunidad de Pensamiento Complejo. [URL] <http://www.pensamientocomplejo.com.ar/homenaje/galeria/wp-content/uploads/DarioJerez-Bruno-Resiliencia-desde-el-Paradigma-de-la-Complejidad.pdf>
- Kalawski J.C; Haz A. (2003). Y... ¿Dónde está la Resiliencia? Una reflexión conceptual. Revista Interamericana de Psicología. 37 (2). Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/284/28437213.pdf>
- Kotliarenco M. A, Cáceres I; Fontecilla M. (1997). Estado de arte en Resiliencia. Recuperado de: <http://bp000695.ferozo.com/wpcontent/uploads/2013/02/Resiliencia.pdf>
- Lagarde M. (2005). Los cautiverios de las mujeres. Madresposas, monjas, putas, presas y locas. México, Universidad Nacional Autónoma de México.
- Manciaux M. (2003). La resiliencia ¿Mito o realidad? En M. Manciaux. (Ed.), *La resiliencia: resistir y rehacerse*. (pp. 13-14). Barcelona, España: Gedisa.
- Montero M. (2004). Introducción a la Psicología Comunitaria. Buenos Aires: Paidós.
- Richardson L. (2000). New Writing Practices in Qualitative Research. *Sociology of Sport Journal*. (17)
- Recuperado de: <https://journals.humankinetics.com/view/journals/ssj/17/1/article-p5.xml>
- Roitter, M. (2009). Prácticas intelectuales académicas y extra-académicas sobre arte transformador: algunas certezas y ciertos dilemas. En *Nuevos Documentos CEDES*, N° 66
- Smith, J. & Shinebourne, P. (2012). Interpretative phenomenological analysis. In H. Cooper, P. Camic, D. Long, A. T. Panter, D. Rindskopf and K. J. Sher. (Eds.), *APA handbook of research methods in psychology*, (2): Research designs: Quantitative, qualitative, neuropsychological, and biological. (pp. 73-82). doi: <https://doi.org/10.1002/9780470776278.ch10>
- Trujillo García S. (2011). Resiliencia: ¿proceso o capacidad? Una lectura crítica del concepto de resiliencia en 14 universidades colombianas. *Revista Iberoamericana de psicología: ciencia y*



tecnología. 4 (1). Recuperado de: <http://docplayer.es/48364983-Resiliencia-proceso-o-capacidad-una-lectura-critica-del-concepto-de-resiliencia-en-14-universidades-colombianas.html>

- Wajnerman C. (2009). El arte como herramienta de la psicología comunitaria. Su relevancia y potencialidades. I Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología. XVI Jornadas de Investigación. Quinto Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. Buenos Aires: Facultad de Psicología Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires. Recuperado de: <https://www.aacademica.org/000-020/551.pdf>
- (2018). Transformar el arte para potenciar lo político. Grupo de trabajo para la descolonización de las representaciones. *Identidad Cultural*. Sección Política y Sociedad. Recuperado de: <http://www.identidad-cultural.com.ar/leernota.php?cn=3946>
- Zausner T. (2012) Creativity, Resilience, and Chaos Theory. *DTAA Journal*, 10 (1), 39-41. <http://dtaa.org.au/wp-content/uploads/2015/04/Zausner-DTAA-journal-1-and-2-.pdf>

