



Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar, Ciudad de México, México.
ISSN 2707-2207 / ISSN 2707-2215 (en línea), Noviembre-Diciembre 2025,
Volumen 9, Número 6.

https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v9i6

EL ESPACIO LITERARIO COMO CATEGORÍA ESTÉTICA EN LA NARRATIVA HISPANOAMERICANA CONTEMPORÁNEA

LITERARY SPACE AS AN AESTHETIC CATEGORY IN
CONTEMPORARY LATIN AMERICAN NARRATIVE

Amín Andrés Miceli Ruiz.
Universidad de Ciencias y Artes de Chiapas, México

DOI: https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v9i6.21426

El Espacio Literario como Categoría Estética en la Narrativa Hispanoamericana Contemporánea

Amín Andrés Miceli Ruiz.¹

Amin.miceli@unicach.mx

<https://orcid.org/0009-0003-7060-9639>

Licenciado en Sociología

Master en Ciencias de la Educación

Doctor en Ciencias de la Conducta y Educación USur

Profesor Investigador de Tiempo Completo

Facultad de Artes

Universidad de Ciencias y Artes de Chiapas

Tuxtla Gutiérrez, Chiapas

México

RESUMEN

Este artículo propone un ejercicio reflexivo orientado a la construcción de objetos de estudio centrados en la categoría de espacio literario dentro de la narrativa; con el propósito de fundamentar líneas de investigación a partir de los contenidos del seminario *Acercamiento a la Narrativa Hispanoamericana del Siglo XX*, impartido por la Dra. Dayna Díaz Uribe en el Colegio de Morelos, México (2023). El proyecto se estructura en tres ejes principales: (a) la revisión y sistematización de las principales teorías sobre el espacio literario, desde sus antecedentes clásicos hasta los enfoques contemporáneos; (b) el análisis crítico de la relevancia estructural del espacio en ocho cuentos hispanoamericanos contemporáneos, atendiendo a su función en el proceso creativo y en la configuración narrativa; y (c) el estudio del espacio desde sus dimensiones sociales y estéticas, con el fin de reconocerlo como un componente dinámico que aporta vitalidad, sentido geopolítico, visualidad y permanencia histórica a las obras. El objetivo final es contribuir a la renovación conceptual del espacio literario, superando las visiones tradicionales de carácter estático y proponiendo una perspectiva que lo conciba como un elemento estético fundamental en la narrativa contemporánea (novelas, cuentos, relatos. Crónicas..)

Palabras clave: espacio literario, estética de la estructura, narrativa, cuentos hispanoamericanos, tiempo literario

¹ Autor principal

Correspondencia: Amin.miceli@unicach.mx



Literary Space as an Aesthetic Category in Contemporary Latin American Narrative

ABSTRACT

This article proposes a reflective exercise aimed at constructing study objects centered on the category of literary space within narrative, with the purpose of laying the foundation for research lines based on the content of the seminar *Approaching 20th-Century Latin American Narrative*, taught by Dr. Dayna Díaz Uribe at the College of Morelos, Mexico (2023). The project is structured around three main axes: (a) the review and systematization of the principal theories on literary space, from its classical antecedents to contemporary approaches; (b) the critical analysis of the structural relevance of space in eight contemporary Latin American short stories, focusing on its function in the creative process and narrative configuration; and (c) the study of space from its social and aesthetic dimensions, in order to recognize it as a dynamic component that adds vitality, geopolitical meaning, visuality, and historical permanence to the works. The final objective is to contribute to the conceptual renewal of literary space, overcoming traditional static views and proposing a perspective that considers it as a fundamental aesthetic element in contemporary narrative (novels, short stories, tales, chronicles)

Keywords: literary space, aesthetic structure, narrative, Latin American short stories, literary time

Artículo recibido 15 octubre 2025
Aceptado para publicación: 28 noviembre 2025





INTRODUCCIÓN

El propósito de este artículo es desarrollar un ejercicio reflexivo que permita construir diversas rutas relacionadas con los objetos de estudio de la categoría de espacio literario; asimismo, busca motivar tanto a otros investigadores como al propio autor —en una primera fase epistémica— a fomentar proyectos afines a esta línea de análisis. De este modo, se intenta atender de manera más profunda los diversos conceptos que conforman su estructura categorial y, en un futuro no muy remoto, analizar la conformación de nuevos referentes teóricos comparativos sobre el contenido espacial, no como un elemento secundario de la narrativa literaria hispanoamericana —entendido únicamente como escenario—, sino como un conjunto de elementos estructurales de carácter estético.

A la par de este propósito inicial, se integran de manera crítica y propositiva los contenidos temáticos ofrecidos en las mallas curriculares de los estudios en creación literaria —tendencia actual en algunas universidades mexicanas— dentro de la composición integral de la obra. Desde esta perspectiva, el espacio no se concibe como un elemento de menor trascendencia, sino como un componente fundamental en la conformación y vitalidad de los entramados narrativos. Para ello, se proponen los siguientes ejes temáticos:

- a) Constructo teórico del espacio literario:** Se plantea un análisis de las teorías más relevantes que sustentan esta categoría, desde sus antecedentes clásicos hasta los enfoques contemporáneos, apoyándose en la metodología propuesta por De la Garza Toledo (1983), construida desde la concreción de lo ya dado, es decir, desde el concreto pensado. Este nivel integra los referentes teóricos base de la conformación categorial del espacio literario, así como la posterior aplicación de dichas teorías a su análisis.
- b) Relevancia de la categoría espacio literario en ocho cuentos hispanoamericanos contemporáneos:** En este apartado se realiza un análisis crítico-reflexivo de la importancia del espacio en la conformación estructural de cada uno de los relatos, a partir del elemento formativo espacial. Asimismo, se destaca su relevancia durante el proceso creativo del propio autor, al aplicar una metodología en la que lo concreto pensado se transforma en abstracciones —lo que De la Garza Toledo (1983) denomina concreto abstracto—, permitiendo así el ejercicio comparativo entre las teorías y su aplicación en casos concretos sustentados en esta categoría.



c) Estudio del espacio literario desde sus vertientes social y estética: En este inciso se desarrolla un análisis de los cuentos con mayor profundidad argumentativa, con el fin de construir una postura propia sobre la importancia del espacio literario en las narrativas hispanoamericanas contemporáneas, no como un elemento secundario, sino como uno de los componentes principales que otorgan sentido estético a la obra. Desde esta perspectiva, se plantea superar la concepción clásica del espacio como entidad estática e inerte (Frank, 1991), así como su reducción a una mera clasificación de cronotopos (Bajtín, 1975) o a una realidad verbalizada que sustenta la ficción (Bachelard, 1965).

En cambio, el espacio se concibe como un componente estético que da vitalidad a la obra desde su ubicación geográfica verbalizada, que otorga sentido visual a la palabra, contribuye a la significación de la acción imaginada, permite identificar la pertenencia geopolítica de los personajes y de la temática abordada, y recupera la temporalidad histórica de costumbres, ciudades, comunidades, acontecimientos y culturas. De este modo, el lector puede transportarse en el tiempo y resignificar los espacios narrados. En esta línea, se asume que la estética literaria y la visual mantienen una relación estrecha: en muchos casos, lo visual constituye el primer vínculo para pensar, reflexionar e imaginar; en otros, la mimesis —entendida como proceso creativo de representación— prolonga la vida desde la imaginación estética (Aristóteles, s. f./2002).

METODOLOGÍA

Para el desarrollo de esta investigación resulta fundamental la aplicación de la categoría casa onírica propuesta por Gastón Bachelard (1965), entendida como el espacio donde concurren signos e imaginarios que dotan de forma y sentido a los enunciados verbales. Se trata de un espacio dinámico, en constante movimiento simbólico, cuyos componentes son abordados a partir de los fundamentos de su *Poética del espacio*.

Asimismo, se considera central la relación espacio-tiempo desde la teoría de los cronotopos de Mijaíl Bajtín (1975), donde el tiempo se representa en el espacio a través de las costumbres, los acontecimientos, los estilos, la estética y los sistemas narrativos propios de una época.

El análisis del espacio literario se desarrolla a partir del estudio de los elementos interrelacionados donde transcurre la acción del relato —caminos, calles, carreteras, espacios abiertos y cerrados,



muebles, muros, ventanas— en articulación con la estructura narrativa conformada por planteamiento, nudo y desenlace. Para ello, se retoman los aportes de Yuri Lotman (1978) en *La estructura del texto artístico*.

De igual forma, se recupera la propuesta narratológica de Gérard Genette (1969), particularmente desde *Fronteras del relato*, con el fin de analizar cómo el espacio literario determina las fronteras estructurales, semánticas y genéricas del relato.

Con estos cuatro soportes teóricos principales se analiza los cuentos: *¡Diles que no me maten!* de Juan Rulfo (2023), *Dios en la tierra* de José Revueltas (2013), *Viaje a la semilla* de Alejo Carpentier (2008) y *El Aleph* de Jorge Luis Borges (2017), entre otros. Para ello ha sido necesario acotar algunos elementos constituidos del espacio narrado.

El espacio literario como componente de la estructura narrativa

La estructura de toda composición narrativa se integra por elementos como narrador, escenarios, personajes, trama, hechos narrados, acciones, tiempo, espacio y el propio autor, quien, aun manteniéndose a cierta distancia de la relación vida—acción creativa, construye los imaginarios verbales desde un proceso estético donde se filtran sus estados anímicos y experiencias.

Estos elementos estructurales conforman universos simbólicos que, desde el inicio del texto, despiertan inquietudes temáticas y una búsqueda provocadora de un secreto (Valenzuela, 2001), generando en el lector la posibilidad de construir sus propias conclusiones a partir de los múltiples significantes del espacio literario.

El espacio literario puede definirse, siguiendo a Araujo y Picasso (2013), como un espacio verbal, es decir, una construcción mental derivada de las imágenes que suscitan las palabras mediante procedimientos estilísticos y recursos retóricos (pp. 2–3). Desde esta perspectiva, el espacio deja de ser un simple contenedor estático —concebido como “recipiente vacío” (Wegner, 2002, como se citó en Araujo & Picasso, 2013, p. 1)— para convertirse en una entidad dinámica, vital, simbólica y estética.

Durante el proceso creativo, el espacio literario provee las abstracciones necesarias que armonizan y dan continuidad al desarrollo narrativo. Resulta casi imposible concebir una obra literaria sin la presencia estructurante del espacio como articulador de la acción y del sentido estético.



Para los fines del presente estudio se integra un corpus teórico compuesto por los aportes de Bachelard (1965) sobre la casa onírica; Bajtín (1975) con la categoría de cronotopo; Lotman (1978) con la estructura del topos; Genette (1969) desde las fronteras del relato; y Hamon (1991) en el análisis de la descripción.

Bachelard (1965) afirma:

“Todo espacio realmente habitado lleva como esencia la noción de casa. La imaginación construye muros con sombras impalpables, se conforta con ilusiones de protección o, a la inversa, duda de la más sólida atalaya” (p. 13).

Otras fuentes integradas al constructo teórico

Se incorporan también los aportes de Valenzuela (2001), Leonard (2021), Morales Bermúdez y Zúñiga Zenteno (2022), Zúñiga Zenteno (2023) y González Roblero, Gil y Miceli (2019), los cuales amplían el análisis del espacio literario desde la subjetividad, la oralidad, el simbolismo y la investigación–creación.

Propuestas temáticas

- a) **Constructo teórico del espacio literario (concreto pensado):** Esta fase corresponde a los fundamentos teóricos que sustentan la categoría de espacio literario. Se retoma la propuesta metodológica de De la Garza Toledo (1983), basada en el tránsito de concreto–abstracto–concreto, que permite resignificar los conceptos al confrontarlos con los textos narrativos.
- b) **Transversalidad narratológica y movilidad del espacio:** Se analizan los antecedentes clásicos del espacio literario, su transversalidad narratológica, la movilidad espacio-temporal en la narrativa oral y su codificación en la escritura, así como la presencia del espacio en la narrativa visual y digital.
- c) **Relevancia del espacio literario en la creación narrativa (concreto abstracto):** Se realiza un ejercicio de análisis crítico y comparativo de los cuentos de Rulfo, Revueltas, Carpentier, Borges, Quiroga y Silvina Ocampo, con el fin de determinar la función estética del espacio como entidad dinámica durante el proceso creativo.
- d) **Espacio literario, geopolítica y cultura:** Se analiza la relación entre literatura y territorio en la narrativa hispanoamericana contemporánea, destacando la función del espacio en movimientos



literarios como el realismo, modernismo, realismo mágico, boom latinoamericano y literatura de la selva.

DESARROLLO

A) El espacio y la revelación narrativa:

El encuentro con la primera revelación narrativa en el cuento —una palabra, una frase, una ubicación, un personaje o un acontecimiento— se convierte en un elemento crucial e inseparable para anticipar el desarrollo de lo narrado. No obstante, es el espacio literario el que posibilita la cohabitación de estos imaginarios verbales y genera cercanía con el lector, despertando su interés por continuar la lectura o, en el caso del escritor, por profundizar el proceso creativo.

El espacio puede constituirse a partir de imaginarios verbales concretos y abstractos. En esta propuesta se denomina espacios concretos literarios a los lugares geográficos, edificios, objetos, personas y hechos que, al adquirir valor simbólico, otorgan vida y ubicación a lo narrado, orientan la trama y configuran la temporalidad a través de los usos de época, tradiciones y valores. Por su parte, en los imaginarios abstractos predomina un pensamiento críptico, donde los hechos narrados adquieran múltiples sentidos y orientaciones semánticas de acuerdo con el tipo de lector y el horizonte filosófico–estético de la obra. En la mayoría de las narrativas, ambos tipos de espacios se complementan, aunque algunos autores privilegian la concreción descriptiva y otros la abstracción simbólica. Para ejemplificar esta distinción se presentan dos casos:

A1. Imaginarios verbales concretos

“Los cuadros de mármol, blancos y negros, volaron a los pisos, vistiendo la tierra. Las piedras, con saltos certeros, fueron a cerrar los boquetes de las murallas...” (Carpentier, 1944).

Este fragmento del cuento *Viaje a la semilla* destaca por su fuerte concreción espacial: los objetos de la casa entran en movimiento en el proceso de destrucción física del espacio del marqués de Capellanías, que constituye simultáneamente el inicio y el final del relato. Sin embargo, la abstracción estética se manifiesta en la estructura inversa del tiempo narrativo, donde el autor inicia con el desenlace y conduce al lector hacia el origen de la historia, demostrando un dominio profundo del tiempo y del espacio narrativo.



A2. Imaginarios verbales abstractos

“Está en el sótano del comedor... vi el Aleph...” (Borges, 2007).

En *El Aleph*, el espacio literario que congrega los imaginarios verbales es eminentemente abstracto. Su comprensión exige un esfuerzo epistémico e interpretativo mayor, pues el concepto de “mundo” se convierte en una categoría filosófica que reúne múltiples culturas, visiones y formas de entender la existencia.

B) Dos vertientes para el estudio del espacio literario:

Desde una perspectiva teórica, el espacio literario puede analizarse desde dos vertientes:

1. Como receptor o contenedor de la obra, y
2. Como estructura semiótica y semántica.

En esta investigación se privilegia la segunda vertiente, articulada a partir de un sistema de significantes y significados que conforman un universo semiótico integral. Dicho universo se vincula con disciplinas como la lingüística, la filosofía hermenéutica y estética, la antropología, la historia y la sociología, las cuales, aunque no siempre se explicitan en la narración, están presentes en los entramados, en los personajes y en las coordenadas simbólicas del texto.

El proceso creativo exige del escritor un conocimiento amplio de las realidades humanas, culturales, sociales y científicas que se proyectan en la obra. En ese sentido, Morales Bermúdez (2019) señala que: “Adentrarse en los mundos de la creación artística es siempre una aventura y es, también, un inquietante reto...” (pp. 1–3).

Ejemplo 1: *La gallina degollada* de Horacio Quiroga

Desde el inicio del cuento, la ubicación espacial y la tragedia del matrimonio Mazzini–Ferraz se presentan con crudeza:

“Todo el día, sentados en el patio en un banco, estaban los cuatro hijos del matrimonio...” (Quiroga, 2004:[1925], p. 1).

El espacio literario se construye mediante signos concretos: el patio, la cocina, la sirvienta, la gallina, la sangre, el rojo, el cerco. Todos estos elementos saturan el relato de simbolismos trágicos, dejando poco margen a la resemantización del lector.



Ejemplo 2: *Los funámbulos* de Silvina Ocampo

“Vivían en la obscuridad de corredores fríos...” (Ocampo, 2003, p. 41).

Aquí el espacio revela la condición social restringida de los personajes. La sordera de la madre, la vocación de los hijos y el desenlace trágico se encuentran determinados por una espacialidad opresiva.

Ejemplo 3: *Los libros voladores*

En este cuento de Ocampo, el espacio es una casa saturada de libros que producen incomodidad y fastidio. El narrador critica la acumulación vacía del saber, destacando un uso del espacio literario crudo, poco poético y altamente simbólico.

C) Análisis comparativo desde el espacio literario:

¡Diles que no me maten! de Juan Rulfo y *Dios en la tierra* de José Revueltas

El espacio literario de ambos cuentos se integra por elementos rurales análogos: comunidades apartadas, caminos polvorrientos, cercas, escasez de agua y violencia estructural. En este análisis se retoma la categoría de **cronotopo** de Bajtín (1989):

“El tiempo se condensa aquí, se comprime... y el espacio se intensifica...” (pp. 237–238).

Ambos cuentos comparten un **cronotopo campirano**, con diferencias fundamentales en el manejo de la angustia, la sed, el hambre y la espera. En *Dios en la tierra* predomina el fanatismo religioso; en *¡Diles que no me maten!* la venganza agraria se impone como motor narrativo.

A la par, en ambos relatos se configura el **cronotopo de la intriga**, asociado al odio, al fanatismo, a la violencia posrevolucionaria y a los conflictos derivados de la Guerra Cristera y del reparto agrario. Los personajes de Juvencio Nava y del “Profe” son símbolos de un México atravesado por la violencia estructural, el caciquismo y la corrupción.

Después de los ejemplos un tanto descriptivos, pero demostrativos, se puede argumentar el espacio narrativo, es algo más transcendente que un contenedor de objetos verbalizados o escenario. Encierra en sí mismo la forma estética de la palabra y la combierte en idea, en concepto. La Abstracción del significante convertido en significado. Es el registro memorial de las formas del espacio; luego se simboliza en el proceso creativo. En la narrativa literaria no se puede desarrollar un entramado sin un espacio referente, de colorido, precisión, sentido de ubicación y pertenencia. Aún el encierro tiene



colorido, una sensación provocadora que transmite el relato y lo hace persistir en el otro. El desierto puede ser solo una idea sino se resignifica en la arena, el viento, las dunas y la sobrevivencia.

Algunos alcances como resultados de esta búsqueda:

El espacio literario es una de las fuentes que provee de elementos estéticos a lo narrado, proporciona de manera imaginaria: forma, color, estados anímicos, ubicación geográfica. , Más allá de la belleza natural del espacio, produce una verbalización simbólica que transporta al lector y al estudiado de la literatura a un estado de apreciación y de contemplación, donde lo tangible de las formas se convierten en significados múltiples (representaciones sígnicas).

Es posible que el origen primicio de la palabra, fue la necesidad de nombrar y llamar a los objetos, espacios, conductas,.. de cierta manera. Aún la palabra siendo una denominación de lo visual o lo sentido en su generalidad, mantiene su esencia sígnica; es decir, lo que cambia son sus significados, según la lengua hablante, según los significados cambiantes en el tiempo.

El espacio le da fuerza expresiva a lo narrado. Expresión traducida desde sus representaciones micros y macros en ambientaciones estéticas. Lugar de motivación, de provocación de los sentidos de quien escribe, se imagina o recrea la lectura.

La conjunción de lo narrado se da en el espacio, donde participan temáticas, personajes, poéticas, tiempo, formas de sentir, tradiciones, tipos de narrador, estilos.., donde cada uno de estos elementos no son concurrentes y aleatorios, sino que obedecen a la circunstancia misma de quien escribe, al considerar lo que se quiere escribir, cómo lo escribe, el para qué, dónde se ubica, en qué tiempo, bajo qué circunstancia, en el cómo si lo fuera el pasado imaginado (Ricoeur:1985) . Todo esto cobra sentido si se construye en un espacio que le da sentido a la palabra escrita.

Es en el espacio, donde lo visual y lo verbalizado cobra representación simbólica. Donde quién escribe tiene como condición de permanencia la capacidad de observación y de representación verbal. Ahí donde los lindes de la literatura y las artes plásticas: la primera visualiza y reconfigura simbolos y la segunda visualiza y crea formas y colores.(Matisse Henri 953).

En la narrativa literaria, el espacio es el lugar donde todo se mueve y cobra vida: los objetos, las personas las temáticas, las historias imaginadas, la historisidad de un tiempo y su impacto en la vida diaria de los habitantes de una sociedad determinada, el mismo tiempo al tratar de encapsularse en codificaciones



escritas, donde los mitos se refundan permanentemente a través de los rituales, donde la costumbre es un retorno para no dejar de ser (Eliade:2001), donde lo cotidiano es el placer que causa goso y dolor en el día a día.

Para un buen lector, el espacio es evocación, viaje imaginario por el universo. La recreación de su propio mundo, de su propia narrativa, el complemento de los entramados, más allá de los cánones establecidos, más allá de la propia autoría de quién escribe y en ocasiones se siente degradado, faltando a la máxima referente a la obra escrita pertenencia de todos, donde las reinterpretaciones y su permanencia sustancial es lo que hace clásica a la obra, a través del tiempo.

El espacio, muchas veces define la personalidad protagónica y antogónica de quienes humanizan la obra. Es ahí donde cobra vida la historisidad, de todo acto subjetivo que la ciencia moderna no define, deja a la deriva. Con ello resta elevados porcentajes del sentirpensar del hombre anulando su existencia y participación en el devenir de la historia.

El espacio es catalizador de la acción y en ocasiones también es un obstáculo para el desarrollo de la trama. Ahí, la capacidad de observación y de recursos creativos de quién escribe para darle movimiento a los personajes y a la propia temática en uno o varios espacios, considerando el género narrativo.

De tras del espacio literario, muchas veces se esconden los significados más profundos de abstracciones que enriquecen lo narrado.

La configuración estética en el espacio literario. Formas como el escritor crea un ambiente en lo narrado; se aprecia en:

La descripción del entorno físico, que puede ser material y simbólico.

La creación de atmósferas y estados emocionales .

La selección de detalles y objetos que son determinantes en lo narrado , así como otros que juegan un papel secundario pero armonizan o dan colorido a lo narrado.

La forma en que se presentan a los personajes y sus acciones en relación al entorno.

En la historia narrada existen varios niveles de configuración que toman como base el texto narrado, su ubicación geográfica, su temporalidad y los estados anímicos de los personajes en su acción.



El primer nivel de configuración se refiere a la historia que se contará y su verosimilitud con la realidad. Los personajes y la época en que se ubican, el lenguaje, costumbres y acontecimientos. La trama o entramados directamente relacionados con dos elementos: el entorno (espacio) y la historia a contar. El segundo nivel se relaciona con la voz narrativa: la forma en que se presenta la temática, a quién o a quiénes está dirigido, el estilo, el nivel creativo literario y los recursos, conocimientos de quien narra, de tras el escritor, La fuerza creativa recae en el narrador o narradores.

Los niveles lingüísticos, semióticos semánticos y de conocimientos interdisciplinarios de quien escribe, así como la riqueza sintáctica subyacente a lo narrado.

Según Gerard Genette (1969), la configuración estética y los diversos niveles de creación son fundamentales para lo narrado. *Todo esto confluye en el espacio literario. Son sus componentes. Es dónde se articula el acto creativo. Luego entonces, la apreciación estética del espacio literario es diversa, rítmica y con muchos matices* (cursivas mías)..

CONCLUSIÓN

En este artículo presentamos una serie de elementos teóricos y epistémicos que nos permiten construir el objeto de estudio de un problema de investigación relacionado con el *espacio literario*; como un ejercicio pensado que permite atender el análisis previo a toda investigación, como argumentos que tienen en sí, sus propios alcances y recursos para tener claridad y rigor; desde luego, se presenta en este artículo como un ejercicio de análisis de los procesos de construcción, lo que implica el conocimiento previo de todos los recursos que confluyen para el logro de los propósitos planteados. En tal caso, nos referimos a la importancia del espacio literario en la estructura conformativa de algunos cuentos hispanoamericanos, donde se busca demostrar su importancia y relevancia estética en el todo narrado.

Ya no como un espacio inerte o casa onírica donde se convocan los sueños literarios, sino como un elemento estructural de importancia estética para la obra. Ahí donde el espacio literario pasa a ser integrante estético de suma importancia para el todo narrado; donde los objetos, ubicaciones físicas y conceptuales como expresiones verbalizadas, son parte del entorno, no solo escenario, sino porque el espacio también es un referente del tiempo, o, a la inversa; donde lo narrado cobra forma, se visualiza a través del espacio de referencia y por lo tanto no es ajeno a la acción estética de la obra.



Este artículo, también tiene como propósito provocar el análisis crítico literario en relación al espacio y sus componentes geográficos y categoriales. Atender la reflexión de rupturas, que promueven nuevas expresiones y horizontes en estos tiempos de incertidumbre y de nuevas alternativas, expresadas por jóvenes escritores partícipes de cambios profundos; quiénes desde componentes creativos no paramétricos, dan voz a lo negado, a los resilientes y a las generaciones en movimiento, como coexistentes de los espacios externalizados a lo constituido. Proponen voces literarias surgidas de las alteridades culturales y señalan categóricamente que los tiempos del pasado ya no representan sus voluntades escritas (Foucault:1970). Para ello, es este ejercicio convocatoria a la investigación creación literaria, hacia nuevos retos que traten los componentes de la obra escrita, donde el lector (receptor) y el interesado en su estudio, aporten nuevas rutas y horizontes epistémicos, con especial resonancia estética configurada en el espacio literario, incluyente de una sintaxis que permita al lector recrearse en el gusto de la lectura e ir construyendo sus propios imaginarios, así como conocer la importancia estética del espacio y su ubicación en la obra escrita.

Es el propósito de este artículo resaltar la importancia de lo espacial en la obra narrativa para futuras investigaciones y estudios a profundidad, a partir de las nuevas realidades un tanto contradictorias entre quienes realizan el análisis crítico y quienes se ubican en la palestra de la creación.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

Araujo, Silvia, and Ximena Picacho. 2013. "Espacio y Literatura: Cómo se Trabaja el Espacio en la Teoría Literaria." *Universidad Nacional de la Patagonia San Juan Bosco*. [Accessed November 21, 2025].
https://www.academia.edu/36922311/ESPACIO_Y_LITERATURA_C%C3%93MO_SE_TRABAJA_EL_ESPACIO_EN_LA_TEOR%C3%8DA_LITERARIA.

Araújo, Silvia, and Ximena Picacho. 2013. *Narrativas Digitales #ND*, pp. 2-3. Universidad Nacional de la Patagonia San Juan Bosco.

Aristóteles, *Poiesis* s. f./2002 (mímesis: imitación o representación)

Bachelard, Gastón. 1965. *Poética del Espacio*. Buenos Aires: FCE.

Bachelard, Gastón. 1965. *Poética del Espacio*. FCE, p. 300.

Bajtín, Mijaíl. 1975. *Teoría y Estética de la Novela...*



Bajtín, Mijaíl. 1989. *Las Formas del Tiempo y del Cronotopo en la Novela. Ensayos sobre Poética Histórica*. Madrid: Taurus, pp. 237-409.

Borges, Jorge Luis. 2007. *El Aleph*. In *Obras Completas I [1923-1949]*, vol. 1, 1st ed. Buenos Aires: Emecé Editores, p. 768.

Borges, Jorge Luis. 2017. *El Aleph*. Ediciones de Bolsillo, 216 p.

Eliade, M. (2001),*El mito del eterno retorno*, Edit. EMECE.

Carpentier, Alejo. 1944. *Viaje a la Semilla*. en *Revista de la Biblioteca Nacional José Martín*, La Habana.

Carpentier, Alejo. 2008. *Viaje a la Semilla y Concierto Barroco*. Edit. Atalanta SL.

De la Garza Toledo, Enrique. 1983. *Concreto Pensado - Concreto Abstracto - Concreto*. UAM-IZ, Mexico City, 182 p.

Frank, Joseph. 1945. "Spatial Form in Modern Literature." In *The Idea of Spatial Form* (1991).

Foucault, Michel. 1970. *El Orden del Discurso*. Fábulas Tusquets, México D.F, 76 p.

Genette, Gérard. 1969. *Fronteras del Relato*. Ediciones du Seuil.

Genette, Gérard. 1999. "Fronteras del Relato." In *Ánalysis Estructural del Relato*. Buenos Aires: Tiempo Contemporáneo.

González, Roblero Vladimir, Adelaida Gil Corredor, and Amín Andrés Miceli. 2019. *Arte Manifiesto*. UNICACH, Tuxtla Gtz, 120 p.

González, Roblero Vladimir. 2010. *El Reino de la Intriga, en la Construcción del Pasado en Ficciones Históricas sobre el Ejército Zapatista de Liberación Nacional*. Tuxtla Gtz: UNICACH - CESMECA - FCA, 240 p.

Homon, Philippe. 1991. *Estructura del Texto Artístico*. Buenos Aires: Edicial.

Lienhad, Martín. 2021. *La Voz y su Huella*. CESNECA, Ed. Juan Pablos México 320p.

Lotman, Yuri. 1973. *Estructura del Texto Artístico*. Madrid: Istmo.

Loman, Iuri. 1978. *La Estructura del Texto Escrito*. Editorial Ístos.

Mateo, 5:1-12. *Sermón de la Montaña*, BIBLIA Latinoamericana, Santigao de Chile, 1995.

Morales Bermúdez, Magda Estrella Zuñiga Zenteno. 2022, *Simbología y literatura. Diálogos*, UNICACH, CESMECA, Edt. Juan Pablos.339p

Morales Bermúdez, Jesús. 2019. “Prólogo.” In *Arte Manifiesto*, p. 2-3.

Ocampo, Silvina. 2003. “Los Funámbulos.” In *Cuentos Completos Emecé*, Buenos Aires, p. 41.

Quiroga, Horacio. 2004. “[1925] *La Gallina Degollada*.” In *Cuentos Ayacucho*, Caracas, p. 1.

Quiroga, Horacio. 2024.

Revueltas, José. 2013. *Dios en la Tierra*. Editorial Era, Mexico, 176 p.

Ricoeur, P. (1983-1985). *Tiempo y narración*. 3, Vols. (1985) Madrid: Editorial Cristiandad.

Rulfo, Juan. 2023. *El Llano en Llamas*. Editorial RM, Fundación Juan Rulfo, Mexico, (70 aniversario de su publicación), 232 p.

Valenzuela, Luisa. 2001. *Cuadernos de la Cátedra Alfonso Reyes*, Tecnológico de Monterrey. Tec de Monterrey – Ariel, p. 12.

Wegner, Phillip. 2002. “Spatial Criticism: Critical Geography, Space Place and Textuality.” In *Araújo Silvia and Picacho X. Op. Cit.*, p. 1.

Matisse Henri (1953). *Reflexiones sobre el arte*, *Correo de la UNESCO <<volumen VI Numérro 10, octubre*, en “El Poeta y su Trabajo II,” (Serie mayo; Editorial Universidad Autónoma de Puebla, México, 1983, pp. 149-1 151.

Zúñiga, Zenteno Magda E. 2023. *Literatura y Subjetividad - Coordinadora*. JP, CESMECA-UNICACH, CDMX, 250 p.

