



Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar, Ciudad de México, México.
ISSN 2707-2207 / ISSN 2707-2215 (en línea), Noviembre-Diciembre 2025,
Volumen 9, Número 6.

https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v9i6

EL CINE PARA EL DESARROLLO DE LA INTERCULTURALIDAD EN CURSOS DE INGLÉS COMO LENGUA EXTRANJERA DE UNA UNIVERSIDAD PÚBLICA

**FILMS AS TEXT FOR INTERCULTURAL DEVELOPMENT
IN ENGLISH AS A FOREIGN LANGUAGE COURSES AT A
PUBLIC UNIVERSITY**

Oscar Fernando Acevedo Campo
Universidad de Pamplona, Colombia

Claudia Judith Mosquera Muñoz
Universidad de Pamplona, Colombia

Daniel Ricardo Pedraza Martínez
Universidad de Pamplona, Colombia



DOI: https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v9i6.21555

El Cine Para El Desarrollo de la Interculturalidad en Cursos De Inglés Como Lengua Extranjera de una Universidad Pública

Oscar Fernando Acevedo Campo¹

oscar.acevedo4@unipamplona.edu.co

<https://orcid.org/0009-0009-2054-9459>

Universidad de Pamplona

Colombia

Claudia Judith Mosquera Muñoz

claudia.mosquera@unipamplona.edu.co

<https://orcid.org/0000-0002-0363-7491>

Daniel Ricardo Pedraza Martínez

daniel.pedraza@unipamplona.edu.co

<https://orcid.org/0009-0001-2424-8911>

RESUMEN

A través del tiempo, la cinematografía ha sido uno de los avances tecnológicos que no parece envejecer. Además, su alcance es tan extenso que se hace cine en cualquier parte del mundo, llevando consigo una alta carga cultural. A pesar de esto, el uso del cine para propósitos educacionales ha sufrido varios contratiempos, como las estereotipaciones del cine en clase, o el desconocimiento acerca de la manera de usarlo. Así, este proyecto busca estudiar el impacto del uso del cine como texto para el desarrollo intercultural en cursos de lengua extranjera, por medio de secuencias didácticas que tienen a los textos cinematográficos como su centro. Para esto, se implementaron secuencias didácticas con metodologías distintas; se llevaron a cabo observaciones, grupos focales, así como un análisis documental de las producciones escritas hechas por los estudiantes. De esta manera, fue posible dilucidar algunos de los preceptos metodológicos esenciales para el uso del cine como texto en clase de lengua extranjera; la influencia que el cine tiene en el desarrollo de la interculturalidad de los estudiantes; y finalmente, el impacto que tiene el cine en las clases de inglés como lengua extranjera (ILE), tanto en aspectos lingüísticos como no lingüísticos

Palabras clave: cine, interculturalidad, multiculturalidad, texto audiovisual

¹ Autor principal

Correspondencia: oscar.acevedo4@unipamplona.edu.co



Films as Text For Intercultural Development in English as a Foreign Language Courses at a Public University

ABSTRACT

Throughout time, cinematography has been one of the technological advances that never seems to get old. Moreover, its reach is so extensive that films are made anywhere in the world, carrying with it a high cultural load. Despite this, the use of film for educational purposes has suffered several setbacks, such as the stereotyping of film in the classroom, or the lack of knowledge about how to use it. Thus, this project seeks to study the impact of the use of film as a text for intercultural development in foreign language courses, by means of didactic sequences that have film texts at their center. For this purpose, didactic sequences with different methodologies were implemented; observations, focus groups, as well as a documentary analysis of the written productions made by the students were carried out. In this way, it was possible to elucidate some of the essential methodological precepts for the use of film as a text in foreign language classes; the influence that film has on the development of interculturality in students; and finally, the impact that films have in English as a Foreign Language (EFL) classes, both in linguistic and non-linguistic aspects

Keywords: cinema, interculturality, multiculturality, audiovisual text

Artículo recibido 8 noviembre 2025

Aceptado para publicación: 15 diciembre 2025



INTRODUCCIÓN

En los últimos tiempos, el panorama social, político y económico ha sufrido grandes cambios. La sociedad de hoy se encuentra ante un fenómeno mundial que ha permeado todas y cada una de las instancias de la vida y que ha venido cambiando la manera en que se vive, se actúa, se siente, se piensa e incluso se decide: la globalización.

Uno de los objetivos principales de la educación ha sido lograr la unión entre aquello que se transmite en los espacios pedagógicos y las necesidades del entorno en el que se vive. Teniendo en cuenta el contexto global actual, y aun cuando la pedagogía ha logrado hacer avances significativos en este sentido, en los últimos tiempos ha surgido la necesidad de cambiar el paradigma educacional de manera más rápida y efectiva, debido al carácter cambiante de los distintos contextos en los que se habita (Bourdieu, 1990). Sin embargo, existe un factor común que todas las comunidades y grupos sociales presentan: la presencia innegable de la tecnología y su permeabilidad en cualquier contexto y momento. No obstante, al hablar de tecnología se cae en el error de creer que hace referencia únicamente a las últimas innovaciones que se han hecho, sea bien la computadora, el celular, o el internet, dejando así de lado a sus antecesores, tales como la radio o el cine, a través de los cuales las generaciones pasadas se informaban, conocían del mundo y se entendían como parte de él. Con tecnología se hace referencia sencillamente a los métodos y herramientas con las cuales se agilizan y facilitan procesos tales como, por ejemplo, la comunicación, la información, el desarrollo o el aprendizaje (Bautista, Figueroa & Cubides, 2021). Entendiendo esto, la tecnología existe ya desde hace buen tiempo en la historia de la humanidad, así como en los contextos educacionales.

Ahora, entre todas las tecnologías hay una en especial que parece haber perdurado el paso del tiempo, resistiendo a la globalización y las innovaciones tecnológicas y sociales, e incluso adaptándose y trabajando junto con ellas: el cine. De las diferentes tecnologías, esta ha sido la que más ha logrado mantener su validez a través del paso de los tiempos: el cine no solo se ve en teatros, hay cine en televisión, e incluso plataformas virtuales y portales de películas en internet. El cine ha sido usado vastamente en la educación, en estudios que van desde el campo de las ciencias humanas, como en el caso de Pérez & Baillès (2020), hasta el de Ting, Yong, Lai, Subramaniam, & Dollery, B. (2021), quienes abordaron el estudio del cine occidental en cursos de economía.



Esto se debe a que el cine, además de ser una tecnología es un arte, y como todo arte, tiene como objetivo lograr una representación fidedigna de la realidad: mostró por primera vez la vida cotidiana en las ciudades, informaba de los sucesos nacionales e internacionales, hacía propaganda y transmitía ideologías (y aun lo hace); hace publicidad, muestra realidades de distintos contextos, hace sentir y pensar y, más recientemente, hace soñar y pensar en el futuro (Company, 2007).

En el ámbito de la educación en lenguas extranjeras, es una realidad que el cine ha sido visto frecuentemente como una herramienta posible al momento de desarrollar ciertas competencias, ya sean comunicativas como es el caso de la comprensión oral, o lingüísticas, como en el caso de la adquisición de vocabulario o el aprendizaje de algunas expresiones. Álvarez-Gil y Alonso-Almeida (2017), encontraron que es posible ampliar el vocabulario y su comprensión a través de la utilización de películas en clase; sin embargo, surge la cuestión del aprendizaje lingüístico sin un trasfondo cultural, lo cual explica Andersen (2009), haciendo énfasis en el hecho que el aprendizaje de una lengua sin comprender el contexto en que se usa causa que la adquisición de la misma sea insuficiente; lastimosamente, este sigue siendo el caso predominante en buena parte de los procesos educativos en lengua extranjera.

Toda esta problemática se presenta asimismo en los cursos de formación en lengua de la Universidad de Pamplona. Aun cuando es cierto que el enfoque de estos cursos es mayormente lingüístico, como se ha dicho anteriormente, el aprendizaje de una lengua no puede separarse de la comprensión del aspecto sociocultural de la misma. Sin embargo, es una realidad que las actividades llevadas a cabo en estos cursos están orientadas hacia el enfoque comunicativo y accional. Aún en los momentos en los que las actividades parten del estudio de un fenómeno cultural (celebraciones, tradiciones, ritos, entre otros), dichas actividades se enfocan y encaminan a hacer que los estudiantes se comuniquen, sea hablando o escribiendo, o preparando algún producto final de aprendizaje que será socializado. En este sentido, la pregunta central de este proyecto se centró en ¿Cómo contribuye el uso del cine como texto al desarrollo de la competencia intercultural en estudiantes de Inglés como Lengua Extranjera (ILE) del nivel B2?

METODOLOGÍA

El paradigma de investigación seguirá los preceptos definidos por Latorre et al (1996) en lo referente al paradigma interpretativo, que se busca con este estudio al entender el cine como elemento de



transmisión cultural y educativo no sólo en lo académico o cognitivo, sino en lo relativo a los elementos culturales y sociales, para así poder llevar a cabo un análisis riguroso y productivo de una realidad determinada, además de explotar el factor motivacional que ofrece el cine.

METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN

En este sentido, cabe mencionar en primer lugar que el tipo de investigación será cualitativa, definida por Smith, Denzin y Lincoln (1994), específicamente en el sentido que ésta nos permite, ante todo, hacer una comprensión detallada del tema; en el caso de este estudio, este tipo de investigación será fundamental ya que uno de sus propósitos principales es comprender la manera en la que el cine puede transformar los espacios de formación en lenguas extranjeras a través del análisis de las impresiones, pensamientos, emociones, entre otros, de los participantes; no solo se busca entender el desarrollo cognitivo y lingüístico de los participantes, sino poder estudiar las perspectivas de los participantes hacia las realidades culturales, sociales, personales, afectivos, actitudinales mostradas en el cine, causados por la exposición a las historias y perspectivas de vida presentadas en dichos textos audiovisuales.

Teniendo en cuenta la naturaleza del tema de investigación y los antecedentes que se han encontrado al respecto del mismo, se seguirá el método de la investigación-acción, definida por Creswell (2014) como una investigación cuya característica principal es la implementación de una herramienta, estrategia o enfoque en el aula (acción) buscando analizar el efecto que tiene en el medio (investigación). Desde este sentido, el rol del docente será doble, ya que será él quien implemente el cine y las actividades relacionadas en clase, y será también él mismo quien analice cuál es el efecto obtenido. Cabe mencionar que este tipo de investigación es preferido y casi exclusivo de la investigación educativa.

Lugar y Población

Este estudio se llevó a cabo en la Universidad de Pamplona, ubicada en Pamplona, Colombia, dentro del programa de Licenciatura en Lenguas Extranjeras: Inglés-Francés, específicamente, en el curso de Inglés Avanzado B2.1, ya que en este nivel los estudiantes deben manejar competencias discursivas avanzadas, además de un buen grado de conocimiento y comprensión cultural.

Tipo de muestreo y muestra

Tras un análisis diagnóstico de las competencias lingüísticas y comunicativas de los estudiantes, se



constató que la gran mayoría poseen el nivel suficiente para hacer parte del estudio, por lo que se realizó la invitación a hacer parte del estudio de manera abierta, escogiendo únicamente a aquellos que expresaron explícitamente su deseo de participar. Así, los participantes fueron escogidos bajo el método de muestreo voluntario no probabilístico. De esta manera, la muestra obtenida fue de 5 participantes que hacían parte del curso en cuestión. Sin embargo, los ejercicios y actividades llevadas a cabo con la ayuda del material cinematográfico se realizaron con todos los estudiantes del curso.

Técnicas de recolección de datos

Para el desarrollo de este proyecto de investigación, los datos se recolectaron a través de los siguientes instrumentos: Observación participante, análisis documental, grupos focales, y el diario del investigador.

Observación participante

Entre los diferentes tipos de observación existentes, la observación participante es la privilegiada como instrumento de recolección de datos de este estudio. Según Latorre (2004), este tipo de observación requiere que el investigador se encuentre inmerso en el contexto y que sea aceptado por los miembros del mismo. Debido a que los espacios a observar se componen de las diferentes sesiones del curso en desarrollo, incluyendo tanto los momentos de transmisión de saberes como los debates y discusiones, este tipo de observación es la ideal para que el investigador pueda no solamente estar presente sino hacer parte de las dinámicas de clase, sin provocar ninguna molestia o interrupción del mismo, siendo él mismo una parte del contexto, lo que podrá darle una experiencia directa del fenómeno de estudio. Esta observación se realizó no solamente en las sesiones de discusión sobre las producciones cinematográficas, sino además en las sesiones previas de preparación e inmersión al tema de cada una de las producciones.

Análisis documental

De acuerdo a Ortega (2023), en análisis documental o análisis de contenido es la compilación de técnicas y herramientas que buscan la interpretación de la información, analizando no solamente la objetividad del fenómeno de estudio, sino además los aspectos subjetivos del mismo. En lo que concierne al proyecto, este instrumento fue realmente importante al momento de analizar las producciones escritas que los estudiantes realizaron después de las sesiones de debate y discusión,



escritos bajo la forma de ensayos argumentativos realizados a partir de una pregunta problematizadora.

Grupo focal

El grupo focal es definido por Rabiee (2004) como un instrumento de investigación que tiene como objetivo lograr el intercambio de perspectivas y la discusión en un grupo determinado de personas acerca de un tema específico, de manera que se pueda llegar a una comprensión profunda de sus percepciones, sentimientos e ideas, buscando así establecer patrones comunes y divergentes de las diferentes opiniones expresadas por cada uno de los individuos. En el caso de esta investigación, el grupo focal se utilizó en el momento del debate post-proyección, en el cual el profesor del curso actuó como moderador, guiando a los estudiantes en la discusión, usando preguntas previamente establecidas con base en los temas presentados en el largometraje. Al final, algunas conclusiones generales fueron trazadas basadas en lo discutido. De esta manera, la información obtenida fue compilada y recolectada para futuro análisis.

Diario del investigador

Este diario consta de una colección de escritos y notas hechas por el investigador; en él, se pueden encontrar descripciones, explicaciones, pequeñas hipótesis, entre otros, que se presentan a lo largo del proceso de investigación. De la misma manera, es allí que el investigador compila las impresiones, sentimientos y reflexiones que se forman en el proceso (Vanlint, 2015). Ya que el estudio sigue el diseño de la investigación-acción, dicho instrumento toma un rol fundamental, no solamente para la recolección de datos sino también al momento reflexivo del proceso que es propio de este tipo de investigación: es a través del análisis de los registros que el investigador tiene la posibilidad de realizar los cambios pertinentes que permitan una mejora del proceso, a través de entradas semanales.

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

A través del análisis interpretativo establecido por Hatch (2023), de la información y los datos recolectados a lo largo de la implementación del proyecto, fue posible dilucidar los hallazgos clave relacionados a los objetivos de la investigación, que serán presentados a continuación, organizados en las siguientes categorías:

Influencia Del Cine En El Desarrollo De La Interculturalidad

En lo referente al aspecto sociocultural del aprendizaje de lenguas, cabe resaltar que la utilización del



cine como texto presentó un impacto en los tres niveles de la cultura establecidos por De Carlo (1998): conocimiento cultural, multiculturalidad, e interculturalidad.

Conocimiento cultural

En lo referente al conocimiento cultural, entendido como el aprendizaje de hechos, costumbres, experiencias, formas de vivir de una comunidad específica, se logró notar que el cine actúa como un vehículo significativamente importante para su transmisión, dados los aspectos tanto motivadores como enriquecedores mencionados anteriormente. El cine permitió a los estudiantes el acceso a distintos contextos y realidades culturales que pudieran no ser tan cercanas a ellos, así como algunas otras que, aún si en el contexto inmediato se presentaron, no tienen las mismas características o especificidades que las propias. Esto resalta la efectividad que tiene el cine como texto para el aprendizaje cultural.

Por ejemplo, los estudiantes lograron notar que, así como en Colombia existió la esclavitud en la época colonial, dicho fenómeno dista en gran medida en la manera en la que se presentó en Estados Unidos, teniendo en cuenta los grupos sociales que se vieron involucrados: en Estados Unidos fue primordialmente la población negra la que sufrió la esclavitud, mientras que los pueblos nativos fueron expulsados de sus territorios y aislados a regiones establecidas específicamente para ellos, razón por la cual no se habla tanto de ellos en este contexto, realidad explícitamente reflejada en el cine que aborda dicha época. La exposición a este fenómeno permitió en cada estudiante no solo el aprendizaje acerca de este momento de la historia estadounidense, sino también una ventana de comprensión acerca del actuar social actual de dicha población (la reivindicación actual de los derechos de las comunidades afroamericanas), las razones por las cuales se producen ciertas situaciones en dicho país (tales como situaciones de racismo), además de los matices lingüísticos que se extraen de lo mismo (por ejemplo, el por qué los afroamericanos ven de mala manera la utilización del vocablo “negro” para hablar de ellos). De la misma manera, se logró conocer la razón por la que las comunidades nativas del territorio no están tan presentes en las películas que abordan el tema de la esclavitud, ya que ellos no sufrieron dicho yugo de manera tan directa; por el contrario, es el cine “western” el que pone en buena manera a los nativos como uno de los grupos sociales que interactuaban, debido a la política que se tenía con los mismos, viéndolos como enemigos a combatir, más allá de comunidades a esclavizar.

Esta capacidad para transmitir conocimientos culturales es confirmada por Sánchez y Romero (2018),



quienes establecen que el cine permite mostrar realidades culturales de manera más realista que otros medios más tradicionales o los didactizados, los cuales muestran en ocasiones una sola parte de la realidad, o la muestran con ciertas limitaciones o de manera censurada. Es a través del cine que la realidad, por cruda que sea, se expone en su totalidad, lo que permite adquirir los saberes culturales de una región o comunidad de manera objetiva y directa.

Multiculturalidad

En el sentido de la multiculturalidad, los estudiantes pudieron percibir que existen otras realidades más allá de las propias, en las cuales se desarrollan coyunturas que, aún si pueden parecerles extrañas, son reales y se entrelazan con las propias. En el caso de las producciones abordadas, los estudiantes lograron notar que, aunque el racismo no es un tema tan actual en la cultura propia, si llegó a ser un tema sensible en otras sociedades en tiempos cercanos al actual, e incluso lo sigue siendo; fue gracias a la película que abarcó el tema del Apartheid, por ejemplo, que pudieron notar la realidad social sudafricana la cual, aún si actualmente no es igual que como se presentaba en la producción, sigue siendo relevante para la historia de dicho pueblo.

Además, aun cuando la formación de cada individuo dista de la de los otros, es importante tener en cuenta que hay tanto factores unificadores como disyuntivos, lo que ayuda a la formación de una identidad cultural en cada individuo. A través del cine, fue posible para los estudiantes notar que, aún si todos los seres humanos no son iguales, hay en cada uno de ellos ciertos aspectos específicos que los unen, entendiendo que, así como existen sociedades multiculturales, cada ser humano es en sí, un ser multicultural. En este sentido, los estudiantes lograron notar en uno de los personajes que, aún si su origen era igual al de otros personajes (era una persona blanca), su manera de pensar en cuanto a los individuos que no compartían sus características étnicas no era la misma que la de los otros, y los trataba de igual manera y con el mismo respeto que a sus congéneres, lo cual lo diferenciaba del resto. En otra producción relacionada al contexto de la esclavitud estadounidense, fue posible para los estudiantes notar que uno de los personajes, aún si tenía la piel clara, no comulgaba con la manera en que los demás trataban a los esclavos y, al contrario, los trataba como sus iguales, y les daba el mismo respeto que a todos los demás. De esta manera, fue posible para los estudiantes entender que, aún si la proveniencia y los orígenes son los mismos, las maneras de ser y de pensar pueden ser distintas, resaltando



nuevamente la multiculturalidad de los pueblos y sus individuos. De esta manera, los estudiantes pudieron reconocer la multiculturalidad tanto en los personajes de las producciones como en sí mismos. Esto es sustentado en la teoría del capital cultural de Bourdieu (1990), en la cual se establece el capital cultural incorporado como el conjunto de vivencias, experiencias y enseñanzas que forman en el individuo una perspectiva del mundo, que lo hacen actuar y pensar de una manera específica. Dichos elementos no vienen de una fuente única, sino que se produce por la exposición del individuo a una variedad de situaciones, de las cuales aprende y en las cuales se reconoce, haciendo de él una amalgama única y diferente de los demás.

Interculturalidad

Por último, el impacto del cine en el desarrollo intercultural no es totalmente efectivo, reflejando tanto aspectos positivos como dificultades. En este aspecto, es necesario aclarar que ciertamente la interculturalidad de los participantes tuvo un desarrollo significativo, aunque sucedió bajo condiciones específicas. Dichas condiciones estuvieron estrechamente relacionadas a las temáticas abordadas en las sesiones, ya que para temas en los que existía cierta afinidad o incluso un mayor conocimiento de fondo, la interculturalidad logró fomentarse y los participantes pudieron extender su alteridad hacia el otro de una manera más sencilla y más profunda. Esto fue posible debido al hecho que los participantes pudieron entender de mejor manera las realidades ajenas a la propia a través del ejercicio de relacionarlas o contrastarlas con otros contextos que fueran más cercanos a los propios.

Así, por ejemplo, la observación que tenía como objeto la sesión en que se abordaba el impacto del deporte en la creación y fortalecimiento del tejido social, los participantes demostraron comprender mejor este fenómeno ya que relacionaron rasgos de su contexto inmediato con los del contexto presentado en la película. Específicamente, la película mostraba cómo el rugby pudo unir a sociedades tan separadas y excluidas en Sudáfrica; aun si esta práctica no es tan boyante en nuestro país, el sentir del deporte como factor unificador de las sociedades fue perceptible para los participantes al hacer el ejercicio de relacionar el impacto del rugby con la manera en que el fútbol hace su parte en nuestro país. Aún si los aspectos no son específicamente los mismos, los factores y repercusiones sociales que tienen son similares en cada grupo social. Gracias a esto, los participantes desarrollaron un sentir intercultural tanto acerca de la película y el material que esta mostraba, permitiéndoles sentir de una manera similar



a la de los personajes, tanto hacia la cultura y la sociedad sudafricana y las situaciones de exclusión, diferencia, violencia, entre otros, que ha sobrellevado.

Sin embargo, este panorama positivo no se vio reflejado en todas las sesiones, debido al mismo hecho de la posibilidad de identificar la coyuntura social y cultural con una realidad cercana. Para temas que no son tan comunes, o que son específicos de una cultura determinada, y que no tienen un marco de referencia cercano a los participantes, el fomento de la interculturalidad fue difícil de llevarse a cabo, y requirió de trabajo continuo y detallado; dicha competencia llegó, en algunos casos, a tener un desarrollo casi nulo, debido a que para los participantes fue complicado conocer las realidades alternas a ellos de manera objetiva, aun cuando el trabajo de preparación y acercamiento al tema se hiciera de manera profunda y exhaustiva, haciendo que actitudes de comprensión del otro, empatía y tolerancia no se manifestaran de manera genuina. Esta dificultad se puede evidenciar a lo largo del desarrollo de la sesión que tenía como tema principal los sistemas de organización social y económica: la película mostraba las insatisfacciones de algunos de los personajes al vivir en medio de una sociedad de consumo, y las acciones que tomaban al respecto de estar atados a ella. En el grupo focal correspondiente a esta sesión, varios de los participantes manifestaron que no entendían completamente las razones o las causas que llevaron a los personajes a actuar de una u otra manera, sea desde la ira, la frustración, la decepción o la indiferencia; en el momento de la pregunta sobre si se identificaban en cierta medida con las actitudes o los sentimientos de alguno de los personajes, una de las participantes expresó que realmente no se identificó con ninguno de ellos, expresando que, pese a que estas situaciones se presentan en todas las sociedades de consumo, ella no habría abordado la situación de la manera en que los distintos personajes lo hicieron, menos aún actuado como ellos. Dichas respuestas y actitudes hacia realidades distintas a la propia que no fueron del todo comprensibles para los participantes, y mucho menos produjeron sentimientos de empatía y alteridad hacia el otro fueron igualmente notables en el análisis documental de las producciones escritas de los participantes, posteriores a los grupos focales.

En definitiva, es posible confirmar que el desarrollo intercultural va más allá de conocer realidades alternas a las propias, sus razones de ser y las dinámicas que las llevan a existir, sino que requiere el desarrollo de actitudes de apertura hacia el otro en su diferencia, tolerancia y respeto en cuanto a otros



contextos culturales y sociales, como lo expresa Esen (2021). Sin embargo, este desarrollo intercultural sigue dependiendo en cierta medida de la capacidad de relacionar o identificar las realidades externas con algún elemento o ámbito de la existencia inmediatamente cercana; más allá de comprender al otro en su contexto específico, se sigue buscando traer las circunstancias que lo enmarcan a un entorno cercano, incluso inmediato, para poder así comprenderlo de manera profunda. En los casos en que la existencia del otro se encuentra delimitada por factores completamente ajenos a los propios, la interculturalidad no logra incentivarse y así, el contacto entre nosotros y los otros no se logra establecer con facilidad, llegando a ser hasta inexistente.

Aspectos Metodológicos Para El Uso Del Cine En Clase De Inglés como Lengua Extranjera

A través del análisis de datos, se pudo notar que los aspectos metodológicos a considerar para una implementación efectiva y significativa del cine en clase de ILE en aras del progreso de la competencia intercultural se enmarcan en dos aspectos esenciales: el tipo de proyección a utilizar, y el tipo de películas a utilizar.

Tipo de proyección a utilizar

Para desarrollar la interculturalidad, la mejor manera es llevar a cabo una proyección completa. Aun cuando es posible abordar el tema usando una proyección segmentada, en la cual se muestren las escenas más relevantes de la producción cinematográfica en cuanto al tema a abordar, el análisis del mismo termina desarrollándose de manera lineal, dejando de lado otras líneas argumentales que puedan influir en el desarrollo de la historia. Cabe resaltar que el ser humano es un ser holístico, y que su actuar y toma de decisiones no se basa en un único factor lineal. Por esa misma razón, proyectar un solo arco argumental cinematográfico limita el análisis de los personajes y sus formas, no entendiéndolos en todo su esplendor y complejidad, como seres que se ven afectados e influenciados por más de un factor, aspecto o causa. Siendo este el caso, la interculturalidad no llega a desarrollarse por completo ya que, por una parte, esta requiere un involucramiento activo del individuo en la situación que lo lleve más allá de conocer las situaciones culturales y sociales y entender sus razones de ser, llegando a empatizar o incluso identificarse con las mismas; por otro lado, ya que el desarrollo de los eventos, las situaciones, las razones de ser y las emociones y reacciones presentadas en la producción se entienden de manera unidimensional, dejando de lado la riqueza y la complejidad de la realidad humana.



En este sentido, tanto en las observaciones como en los grupos focales fue posible notar que la participación, el interés, la contrastación de puntos de vista y perspectivas fue mayor y más activa en las sesiones que involucraban una proyección completa del largometraje, que en las sesiones en las que se proyectaron solamente algunas de sus escenas, o incluso una única escena.

Con todo esto en mente, cabe resaltar que la proyección segmentada no es del todo contraproducente; para espacios y dinámicas en las que el tiempo es un factor en contra, es posible utilizar dicho tipo de proyección, por dos razones: por un lado, permite el aprovechamiento del tiempo, de manera que sea posible realizar varias actividades con base en el contenido, si así se desea. Por otro lado, y teniendo igualmente el tiempo como factor apremiante, este tipo de proyección permite que el tema se aborde de manera más sucinta, y que se logre llegar a ciertas conclusiones de manera más rápida y directa. Sin embargo, cabe mencionar nuevamente que, la profundidad con la que se abarca el tema puede verse afectada, lo cual podría afectar la vastedad del desarrollo intercultural de los estudiantes. Para sobrellevar este posible inconveniente, se sugiere que, si se pretende hacer uso de la proyección segmentada, o incluso de una sola escena, se haga un ejercicio riguroso y de discernimiento acerca de qué escena o escenas escoger, para rescatar la profundidad de la multiplicidad de historias y argumentos, aun si el tiempo del que se dispone no es suficiente.

Los tipos de proyección se ajustan a la propuesta establecida por Ceretti (2015) en su método MAIA, aunque para el caso de este estudio se abordaron únicamente dos de las maneras propuestas por el autor: la proyección completa y la proyección segmentada. Aun si para Ceretti (2015) cada una de las maneras de visionar el texto audiovisual presentan ventajas, para el propósito de este estudio es la proyección completa la que cumple en mayor medida con la intención de aportar al desarrollo intercultural.

Tipo de películas a utilizar

En cuanto al tipo de películas a utilizar, se recomienda que sean producciones cinematográficas “de entretenimiento”. Aun si algunas de las producciones se desarrollen en sociedades utópicas, distópicas, ficticias o alejadas de la realidad de los estudiantes, la concepción y realización de los personajes se basa en algunos de los arquetipos sociales. De esta manera, la personalidad de cada uno de ellos se concibe de manera que refleje las distintas naturalezas humanas, incluso mezclando diferentes de ellas en un solo individuo.



Así, los estudiantes, además de estar entretenidos, pueden llegar al punto de encontrar en alguno de los personajes un reflejo de su propio ser, sintiéndose identificado con ellos, sea en su actuar, su pensar, sus percepciones acerca de los diferentes aspectos de la vida o de la realidad. Esto se pudo notar especialmente en las sesiones que abordaron el tema de racismo y esclavitud, ya que algunas de las opiniones dadas durante los grupos focales correspondientes denotaron que algunos de los participantes estaban de acuerdo con las acciones tomadas por uno de los personajes, e incluso expresaban cierto grado de identificación con el pensar o el sentir de los mismos.

Por otro lado, considerando el hecho que una producción cinematográfica cuenta una realidad desde el punto de vista de los personajes que se encuentran en ella, desarrollando así, tanto tramas principales como secundarias, de la misma manera que personajes principales y secundarios, una película aborda una multiplicidad de historias y arcos argumentales en un mismo medio, en un mismo instante. Dicha variedad existe no solamente en la producción cinematográfica sino en los participantes mismos, siendo que cada uno de ellos vive una realidad única, pero la experimenta en conjunto al lado de las personas que se encuentran a su alrededor. Esto pudo notarse en las perspectivas expresadas por los participantes en los grupos focales, ya que incluso si sus perspectivas acerca de un tema diferían, entre ellas formaban una opinión a un nivel macro y de mayor complejidad, en la que cada perspectiva personal se entretrejía con las demás; aun cuando algunos de los puntos de vista eran similares, cada uno se expresaba dentro de una realidad o un contexto específico, lo que enriquecía no solamente el debate, sino la construcción de una realidad compartida. De esta manera, los participantes lograban tanto darse a entender como escuchar a los otros, dentro de un marco de equidad y de tolerancia. Esta característica de la multiplicidad de puntos de vista es esencial en el desarrollo del pensamiento crítico, lo que permite no solamente el entender de una manera holística un tema dado, sino comprenderlo a profundidad. Gracias a este pensamiento crítico, es posible entender los motivos, razones y maneras de actuar, empatizando con los personajes y las situaciones que les acarrearán, acercando a los estudiantes un paso más al desarrollo de la interculturalidad. Por otro lado, de la mano del pensamiento crítico, la posibilidad de compartir opiniones en entornos de equidad y tolerancia es fundamental para fomentar la interculturalidad, de acuerdo a lo establecido por Paricio (2014), quien resalta la necesidad de actitudes de respeto y comprensión del otro en su diferencia para lograr su desarrollo.



Por último, es necesario resaltar que las películas, así como las temáticas que estas abordan, deben ser seleccionadas con cuidado, ya que se puede correr el riesgo de afectar negativamente a los estudiantes. Es importante recordar que, aún si las realidades culturales externas a ellos no estén en completa comunión con lo que ellos piensen y la manera en que perciban la realidad, se deben respetar las subjetividades de los estudiantes, y evitar al máximo ponerlos en una situación que produzca incomodidad o desagrado en ellos, ya que, siendo ese el caso, se pierde el interés que ellos tienen en descubrir otras culturas, así como la motivación de descubrir otros mundos a través del cine. Para evitar esto, una cuidadosa selección de los títulos debe ser realizada por parte del profesor para balancear, tanto el aspecto motivador de los mismos, como el respeto de las subjetividades, creencias y formas de los estudiantes.

CONCLUSIONES

En conclusión, este proyecto ha buscado hacer uso del cine como texto audiovisual para fomentar el desarrollo de la interculturalidad en estudiantes de ILE de una universidad pública, de manera que los largometrajes sirvieran como un elemento de transmisión cultural y de desarrollo de una perspectiva crítica hacia otras realidades ajenas a la propia. De esta manera, se propuso examinar su influencia en el desarrollo intercultural en cursos de ILE, y la manera más apropiada de utilizarlo.

Así, el cine terminó siendo una herramienta que influyó en gran medida, y de manera positiva, las clases de ILE de los estudiantes de nivel avanzado, siendo un elemento dinamizador de las sesiones de clase, que permitió a los participantes explorar la lengua de una manera más lúdica y directa. Los textos audiovisuales propiciaron un incremento en la atención y el interés de parte de quienes los visualizaron, estudiaron y analizaron, interés que se vio reflejado en la participación activa de los participantes en las sesiones de descubrimiento cultural y debate; esto hace del cine un elemento que, bien utilizado, permite un cambio significativo en las prácticas educativas, además de servir como material auténtico a utilizar en cursos ILE.

En segunda instancia, esta misma herramienta trae consigo una alta carga cultural, lo que permite una formación más holística en lengua extranjera: por un lado, los contextos culturales e históricos que se hacen presentes en gran parte de las películas muestran con suficiente fidelidad las realidades y dinámicas sociales que existen en sus comunidades correspondientes, lo que permite un mayor



acercamiento y una mejor perspectiva de las mismas; por otro lado, aun si el film se clasifica en los géneros de la ciencia ficción o la fantasía, los temas que abordan y la forma en que se presentan reflejan la manera de pensar, sentir y actuar de los miembros de ciertos grupos sociales específicos, dando así una mirada detallada del imaginario colectivo que enmarca su realidad y su forma de vivir y ver la vida. En tercer lugar, al ser el cine un producto cuya finalidad no tiene tintes educativos, sino comerciales y de entretenimiento, es en sí mismo un material auténtico, que no se ha adaptado para el aprendizaje, lo que permite un contacto más directo con la lengua y las convenciones lingüísticas del grupo social que la habla, específicamente en términos de vocabulario y expresiones típicas e idiomáticas, reconocimiento de acentos y ritmos del habla, entre otras diferentes variaciones sociolingüísticas del discurso.

En lo relacionado a la forma de utilizar el cine en clase ILE, se sugiere que el tipo de película a utilizar sea un largometraje que tiene fines comerciales y de entretenimiento, ya que es el tipo de cine que más llama la atención y mantiene el interés del público. El cine documental es también útil, aunque se recomienda su uso para las actividades de la etapa de descubrimiento del tema. Aun así, es necesario ser cuidadoso con el título específico que se use, ya que este debe estar alineado con el tema que se desea abordar, además de mantener cierto canon de respeto por la subjetividad de los estudiantes; incluso con películas que representan realidades sociales con la mayor fidelidad, hay algunos temas que pueden ser delicados, o la manera en que el título lo aborda puede llegar a ser controversial, situaciones que pueden desencadenar efectos adversos en la audiencia que lo consume, hasta el punto de producir rechazo, haciendo que los estudiantes muestren una actitud negativa ante el uso del cine en clase. Por otro lado, el tipo de proyección sugerido es la proyección completa ya que, al observar la película en su totalidad, se hace mejor poder entender los temas que trata de una manera más holística, ya que se explora la diversidad de situaciones que entran en juego, y la multiplicidad de historias y perspectivas que los personajes reflejan.

Finalmente, en cuanto a su influencia en el desarrollo de la interculturalidad, cabe rescatar que la cinematografía sirve como una puerta hacia otros mundos, otras realidades y otras vidas, lo que permite profundizar en el estudio de otras culturas y sociedades, nutriendo así el conocimiento cultural.



De esta manera, según los tres niveles de culturalidad establecidos en este estudio, es el conocimiento cultural y la multiculturalidad los mayormente favorecidos con el uso del cine. De la misma manera, el hecho de poder observar que, dentro de una misma realidad común presentada en una película existe una vastedad de distintas formas de pensar, de sentir, de actuar y de vivir, dependiendo del personaje que se presente, permite entender la existencia de la multiculturalidad y la diversidad dentro de un mismo entorno, reconociéndolo en el título y extrapolándolo a la realidad propia.

Sin embargo, para fomentar la interculturalidad, es necesario dar un paso más allá, desarrollando tanto un pensamiento crítico hacia la vida, como una deconstrucción y reconstrucción del saber-ser ante el mundo y la realidad. Se hace sencillo ser seres interculturales cuando la realidad ajena tiene cierto grado de similitud con la propia, cuando se hace posible compararlas y encontrar ciertos puntos de convergencia que permiten desarrollar un sentido de identificación y empatía con lo que sucede en otros lugares, en otras comunidades. Sin embargo, todo cambia cuando las otras realidades son completamente ajenas a la propia, cuando las coyunturas históricas y sociales no son nada equiparables. En este punto, no es suficiente con ver una película que muestre una realidad distinta para ser formalmente interculturales. Se hace necesario que el cine se convierta en el punto de partida hacia una resignificación de la manera en que se percibe la realidad, además de una actitud de apertura y tolerancia hacia la diferencia. Es en estas situaciones cuando esa alteridad hacia el otro se vuelve fundamental: poder entender al otro en su propia realidad, aun cuando sea difícil dimensionar lo que puede estar sucediendo en ella. Lograr empatizar con lo que el otro pueda estar viviendo y sintiendo, sin permitir que los juicios de valor jueguen un rol en el entendimiento, dejando de lado preconcepciones o prejuicios que puedan nublar la visión, para así poder observarlo realmente en su totalidad, siendo distinto en su esencia, pero igual en su lugar y su relevancia en el mundo.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Álvarez-Gil, F. J., & Alonso-Almeida, F. (2017). El cine como herramienta didáctica para la inclusión del elemento cultural en la clase de inglés como lengua extranjera. *Revista Educação e Linguagens*, 6(11), 44-60.

https://accedacris.ulpgc.es/bitstream/10553/37141/2/El_cine_como_herramienta.pdf

Andersen, H. L. (2009). *Langue et culture: jamais l'une sans l'autre...* Synergies Pays Scandinaves, (4),



- 79-88. <https://gerflint.fr/Base/Paysscandinaves4/andersen2.pdf>
- Bautista, C. E. S., Figueroa, C., & Cubides, P. A. S. (2021). Acercamiento teórico al concepto de tecnología desde la educación en tecnología. *Boletín Redipe*, 10(5), 110-120.
- Bourdieu, P. (1990). *Sociología y cultura* (pp. 135-141). México: Grijalbo.
- Ceretti, F. C. (2015). MAIA (movie analysis in action). A new teaching method in media literacy education. *Procedia-Social and Behavioral Sciences*, 174, 4053-4057.
- Creswell, J.W. (2014). *The Sage handbook of qualitative research*. The SAGE.
- De Carlo, M. (1998). *L'interculturel*.
- Esen, M. (2021). Critical thinking and intercultural competence: Review, use, and classification of the 21st century skills in intercultural EFL education. *International Journal of English Language Teaching*, 8(1), 23.
https://www.researchgate.net/publication/349374181_Critical_Thinking_and_Intercultural_Compentence_Review_Use_and_Classification_of_the_21st_Century_Skills_in_Intercultural_EFL_Education
- Hatch, J. A. (2023). *Doing qualitative research in education settings*. State university of New York press.
- Latorre, A. (2004). La investigación-acción: conocer y cambiar la práctica educativa. *Boletín de investigación educativo-musical*, 11(32), 29-30.
- Latorre, A.; Del Rincón, D.; Arnal, J. (1996) *Bases metodológicas de la investigación educativa*. Barcelona: Hurtado Ediciones.
- Company, M. (2007). Para una metodología de la enseñanza del cine! Viene el rinoceronte!. *Comunicar*, (29), 59-63. <https://www.redalyc.org/pdf/158/15802911.pdf>
- Ortega, C. (2023). ¿Qué es la investigación documental? QuestionPro. Répéré de: <https://www.questionpro.com/blog/es/investigacion-documental/>
- Paricio Tato, M. S. (2014). Competencia intercultural en la enseñanza de lenguas extranjeras.
- Pérez, J., & Baillès, E. (2020). Uso del cine comercial en la enseñanza de Psicología para estudiantes de Medicina y de Biología. *Revista de Medicina y Cine*, 16(4), 297-305.
https://revistas.usal.es/cinco/index.php/medicina_y_cine/article/view/rmc2020164297305/2461



Rabiee, F. (2004). Focus-group interview and data anlysis. *Proceedings of the Nutrition Society*, (pp. 655-660).

Sánchez, A., & Romero, M. (2018). El uso del cine como herramienta pedagógica en el aula de lenguas extranjeras: Aportaciones para la integración del componente cultural. https://accedacris.ulpgc.es/bitstream/10553/37141/2/El_cine_como_herramienta.pdf

Smith, L. M., Denzin, N., & Lincoln, Y. (1994). *Biographical method*. The SAGE.

Ting, S. K., Yong, S. W., Lai, T. W., Subramaniam, G., & Dollery, B. (2021). Assessing the effectiveness of using western movies in elucidating economic concepts. *International Journal of Education Economics and Development*, 12(1), 45-60. https://www.researchgate.net/publication/348127865_Assessing_the_effectiveness_of_using_western_movies_in_elucidating_economic_concepts

Vanlint, A. (2015). *Le journal de bord comme outil de terrain*. Éditions science et bien commun .
Récupéré sur <https://scienceetbiencommun.pressbooks.pub/projetthese/chapter/le-journal-de-bord-ou-de-terrain/>

